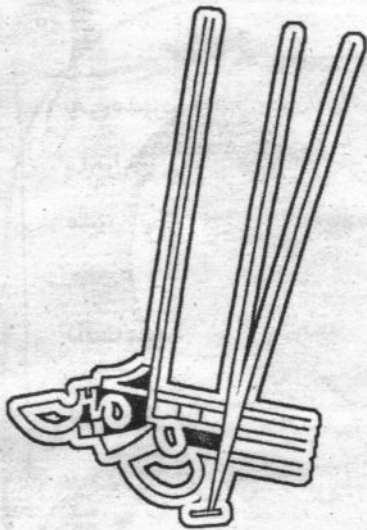


عالمی ادب کے لیے ضامن سحرانقریبی ادب

آپنی کراچی





ابتدائیہ

- 10 مدینہ سرگوشیاں
11 پروفیسر لطیف ملک حمد
11 سید سلیمان ندوی نعت
12 مدینہ درجہ جواب آل

دانشرکدہ

- 17 مشتاق احمد قریشی سورة القدر

ہمارا آنجل

- 21 ایمین غفور چوہان انٹرویو

تعارف

- 23 قرۃ العین سکندر وقت کا پیچھی اور ہم

سلسلہ وار ناول

مکمل ناول

- 26 نگہت یسیا توکے میرے چاہ کرے
102 نزہت جبین ضیاء چاند کے پار

افسانے

- 64 طلعت نظامی بازگشت
92 یاسمین نشاط تیری ویسے عید ہے
138 حنا بشری ہائے میرے جھمکے
174 آنسہ رانا ملن کی داستان

- 72 ام ایمان قاضی سنسلوں کے اس سفر میں
146 عشاق اور سردار اکائی

پبلشر مشتاق احمد ستریشی پرنٹرز جمیل حسن مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کا پتا: 81 مچھیر بیرس ہائی گلوب آف پاکستان، اسٹیڈیم نزد آچل بریس کراچی 75510



سردق: عروج شیم/فری ڈول عکاسی: موسیٰ رضا

مستقل سلسلہ

- | | | | | | |
|-----|------------------------|-----|--------------|--------------|-------------------|
| 203 | جویریہ یالک | 188 | یادگار لمحے | میمونہ رومان | بیاض دل |
| 207 | شہلا عامر | 190 | آئینہ | طلعت آفتاز | دشمن مقابلہ |
| 219 | شائلہ کاشف | 193 | ہم سہ پوچھیے | ایمان وقار | نیرنگ خیال |
| 222 | ہومیو پاتھسٹائٹ سرفراز | 198 | آپ کی صحت | ہما احمد | دوست کا پیغام آئے |
| 225 | ملیہ احمد | | حنا کے رنگ | | |

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی، 74200 فون نمبر 021-35620771/2
 03008264242 کیے از مطبوعات نئے افق پبلی کیشنز ای میل: Info@naeyu.com

استقام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
جون ۲۰۲۱ء کا شمارہ آپ کے ذوق مطالعہ کی تسکین کے لیے حاضر ہے۔
جون 2021ء کا آپچل آپ کے ذوق مطالعہ کی نذر ہے۔

شجر کاری کا شوق صحت مند معاشرے کو پروان چڑھاتا ہے، کیونکہ شجر سے محبت انسانیت سے محبت ہے پھر یہ درخت آسمان
مہیا کر کے ماحول کی آلودگی کو کم کرتے ہوئے ہماری زیت کا سامان پیدا کرتے ہیں۔ شجر کاری ناصر فہد رسول ﷺ سے بلکہ
ماحول کو خوب صورت اور دلکش بنانے کے ساتھ ساتھ زمین کی زرخیزی میں معاون و مددگار بھی ثابت ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے
قرآن مجید میں درختوں کو زمین کی زینت قرار دیا ہے۔ درختوں اور پودوں کی وجہ سے آسمان سے پانی برتا ہے، درختوں سے جان
داروں کا سہارا ملتا ہے اور ہواؤں میں اعتدال پیدا ہوتا ہے اور درجہ حرارت میں کمی و اضافی ہوتی ہے۔ قارئین کرام وطن عزیز میں ہر
طرف شہید گری، دھوپ اور لوہے کے پھپھروں نے ڈیرے ڈال رکھے ہیں لیکن سرسبز و شاداب خمیرے درختوں کا سایہ تھکے ہارے
مسافروں کو سکون و آرام عطا کرتا ہے۔
بقول شاعر

جس بیڑ کے سائے میں تھکن دور ہو میری
سوکھا ہی سہی مجھے درکار دینی ہے

بلاشبہ آپچل آپ کا ہر روز ہر سالہ ہے۔ دنیا بھر میں جہاں جہاں اردو زبان بولی، سچی اور پڑھی جاتی ہے وہاں آپچل کے قدر
دان لاکھوں کی تعداد میں موجود ہیں۔ ڈیڑھ لاکھ اور سو لاکھ میڈیا سے ملنے والے پیغامات آپ سب کی محبتوں کا ثبوت
ہے یہ محبت بھراشتہ قارئین اور آپچل کے ساتھ پیار و غلوں سے گندھا ہوا ہے۔ الحمد للہ اس پیار و غلوں میں روز افزوں اضافہ ہو رہا
ہے۔

عید الفطر کو گزرا ابھی کچھ ہی دن ہوئے ہیں۔ یقیناً آپ نے تمام احتیاطی تدابیر کے ساتھ عید کی خوشیاں منائی ہوں گی۔ بس
اسی طرح احتیاط کا دائرہ تنہا ہے رہیں۔ ان شاء اللہ وہاں کے دن بھی ختم ہو جائیں گے۔ جون کے مہینے میں کچھ خاص دن بہت
اہمیت کے حامل ہیں جو عوامی سطح پر منائے جاتے ہیں بیس جون کو فادرز ڈے پڑنایا جاتا ہے۔ اس دن کو منانے کا مقصد والد کے کردار
کی عظمت کو خراج تحسین پیش کرنا ہے کیونکہ اس دنیا میں آپ کا باپ وہ واحد شخص ہے جس کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ آپ اس سے
زیادہ کامیاب ہوں۔ لہذا اپنے والد جیسی عظیم ہستی کے لیے دعا کریں کہ اللہ انہیں صحت کامل، کامیابی اور اولاد کی طرف سے لاتعداد
خوشیاں اور سکون عطا فرمائے آمین۔

مجھ کو چھاؤں میں رکھا اور خود جلتا رہا دھوپ میں
میں نے دیکھا ایک فرشتہ باپ کے روپ میں
مقام شکر سے کہ آپچل میں چھپنے والی کہانیاں والدین کی عظمت اور ان کے کردار کی بلندی کے ساتھ ساتھ خاندانی رشتوں پر مبنی
ہوتی ہیں۔ آئیے مل کر دعا کریں کہ اللہ کرے وہ لمحے بھی ختم نہ ہوں جن لمحوں میں ہمارے والدین مسکراتے ہیں، آمین۔
اس ماہ کے ستارے:

طلعت نظامی، یاسین، نشاط، بہت جبین، ضیاء، حنا، بشری، آنسہ رانا۔

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

مدیر
سعیدہ نثار

حکایتِ اول

تُو ہے کونین کا مالک میرے اللہ کیا لکھوں
 میں حیران ہوں کہ کن الفاظ میں حمد و ثنا لکھوں
 زمین تا آسمان ہر شے پہ تیری حکمرانی ہے
 تجھے قیوم مولا کبریا رب العلی لکھوں
 مجھے روزِ قیامت تیری بخشش پر بھروسہ ہے
 ادھر اپنے گناہوں پر بھی شرمندہ ہوں کیا لکھوں
 تو ناداروں کا داتا بے سہاروں کا سہارا
 مقدس ذات کو ٹوٹے دلوں کا آسرا لکھوں
 تیرا احسان کیا کم ہے محمد ﷺ سانی بخشا
 میں تیرے بعد اپنے دل پہ نام مصطفیٰ لکھوں
 تیری شانِ کریمی کے میں سوسو بار صدقے جاؤں
 جو ہیں احسان مجھ تا چیز پر لا انتہا لکھوں
 لطیف بے نوا کے حال پر اپنا کرم فرما
 میں کس کلک شکستہ سے یہ حرفِ مدعا لکھوں

پروفیسر لطیف ملک

نعتِ اول

آدم کے لیے فخر یہ عالیٰ نسبی ہے
 سکی مدنی ہاشمی و مطلبی ہے
 پاکیزہ تر از عرش و سما جنتِ فردوس
 آرام گہ پاک رسولِ عربی ﷺ ہے
 آہستہ قدم نیچی نگاہ پست صدا ہو
 خواہیدہ یہاں رُوح رسولِ عربی ﷺ ہے
 اے زائرِ بیتِ نبوی ﷺ یاد رہے یہ
 بے قاعدہ یاں جنبشِ لب بے ادبی ہے
 کیا شان ہے اللہ کے محبوبِ نبی ﷺ کی
 محبوبِ خدا ہے وہ جو محبوبِ نبی ﷺ ہے
 بچھ جائے ترے چھینٹوں سے اے ابر کرم آج
 جو آگ میرے سینے میں مدت سے لگی ہے

علامہ سید سلیمان ندوی

دعوات

مدیرہ

اشبال بنو..... ملکن

ایسی نعمت ہے جس کا کوئی نعم البدل نہیں، جس طرح محبت اور شفقت سے وہ اولاد کی پرورش کرتے ہیں ایسے کوئی نہیں کر سکتا اور اس بات کا احساس اس وقت ہوتا ہے جب ہم خود اس درجہ پر پہنچ جاتے ہیں یا پھر وہ دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ اس لیے ہر اولاد چاہتی ہے کہ ان کے والدین کا سایہ ان کے سر پر تادیر قائم رہے صحت و تندرستی کے ساتھ اور ان کو ملنے والی تکلیف کا سامنا بھی وہ خود کریں۔ پر یہ قدرت کا قانون ہے جو اس دنیا میں آیا ہے وہ اپنی عمر پوری کر کے چلا بھی جائے گا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے والد کے درجات بلند فرمائے انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرما کر لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔

صدف رحمان گیلانی..... لاہور

پیاری صدف! سدا سہا کن رہو، آچل کے قارئین آپ کی تحریر پڑھنے کے لیے فرار ہیں اور ہم امید کرتے ہیں کہ آپ جلد ہی آچل کے لیے کچھ لکھ کر بھیجیں گی آپ کی منہ کے انتقال کا سن کر بے حد دکھ ہوا اور ہم دعا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ ان کی مغفرت و بخشش فرما کر لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔

سدرة المتونی جیلانی..... حیدرآباد

پیاری سدرہ! سدا مسکرائی رہو، آپ کی نئی کتاب ”اک جہاں اور بے کا نیا چھاپ“ کتابی صورت میں بازار میں دستیاب ہے کہ ان کے سب حد خوش ہوئی، ہم دعا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو سدا کامیابی عطا فرمائے آمین۔

سبلس گل..... رحیم یار خٹن

پیاری سبلس! سدا شاد رہو، آپ کی نئی کتاب ”حرف گل“ شائع ہو کر بازار میں دستیاب ہے کہ سب حد خوش ہوئی اور ہم دعا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو سدا کامیابی و کامرانی عطا فرمائے آمین۔

افسر سلطنتہ..... کراچی

پیاری افسر! سدا شاد رہو، اللہ سبحان و تعالیٰ کے حکم سے آپ والد جیسی انمول نعمت سے محروم ہو گئی ہیں ہم دعا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ ان کی مغفرت و بخشش فرما کر آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔

رویینہ شریف..... دہلی

پیاری روینہ! سدا سہا کن رہو، رمضان المبارک کے بابرکت ماہ میں اللہ سبحان و تعالیٰ کے حکم سے آپ اپنے والد کے

پیاری بانو! سدا شاد رہو، پچھلے ماہ ہم نے آپ کے شوہر نامدار کے لیے دعائے صحت کا کہا تھا قارئین سے اور جب پرچاشائع ہو کر آیا تو اس کے ساتھ ہی آپ کے جیون ساسھی کے پھڑ جانے کا سن کر ہم کتنے مئے رہ گئے اور دعا گو ہوئے کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو صحت و طاقت عطا فرمائے اور بھائی کی مغفرت و بخشش فرما کر آپ اور بیٹے کو صبر جمیل کی نعمت عطا فرمائے آمین۔

نگہت سیما..... چکوال

پیاری نگہت! سدا خوش رہو، آپ کی تحریر آچل کو چھاپ رہی ہے اور ہر قاری کے دل میں جگہ بنا رہی ہے۔ جس خوب صورتی سے آپ کروڑوں کو لے کر چل رہی ہیں اور منظر نگاری کر رہی ہیں یقیناً یہ تحریر بھی ہمیشہ کی طرح یادگار ثابت ہوگی، قاری بھی اسی وجہ سے آپ کو پسند کرتے ہیں اور بار بار پڑھنا چاہتے ہیں۔ فرخندہ، ملتان تک آپ کی شکرگزاری کے الفاظ ان سطر کے ذریعہ پہنچ جائیں گے اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے قلم میں مزید روانی عطا فرمائے آمین۔

اقرا صغیر احمد..... کراچی

پیاری اقرا! سدا سہا کن رہو، ”زہر عشق“ سے آپ آچل کے قارئین پر حیرت طاری کیے ہوئے ہیں۔ ہر قسط کا بے صبری سے انتظار رہتا ہے، ہر ایک طرف قاری صفحات کی کمی کی شکایت بھی کر رہے ہیں کیونکہ زیادہ سے زیادہ وہ آپ کی تحریر کو پڑھنا چاہتے ہیں۔ آپ طبیعت کی ناسازی کے باعث کم صفحات لکھ پارہی ہیں، اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ و عاجلہ عطا فرمائے آمین۔ اس بار آپ طبیعت کی ناسازی کی بناء پر قسط نہیں لکھ پائیں ان شاء اللہ آئندہ ماہ آپ زیادہ صفحات کے ساتھ شریک محفل رہیں گی۔

نبیلہ ابرار راجا..... کراچی

پیاری نبیلہ! سدا سہا کن رہو، والدین اللہ سبحان و تعالیٰ کی

سایہ سے محروم ہوگئی ہے کن کر دکھ و افسوس ہوا ہم دعا گو ہے کہ اللہ سبحان و تعالیٰ ان کی مغفرت و بخشش فرما کر آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔

صلوٰۃ مشیر علی..... رحیم یار خان

بیاری صاحبہ! خوش آہاد ہو، یقیناً یہ سیر پرانزی ہی تھا جس کی وجہ سے آپ کو سرت ہوئی۔ تحریر میں نہیں جھول نہیں تھا اور پھر مختصر موضوع کو قلم بند کرنا مشکل ہوتا ہے جس کی آپ نے کوشش کی اور کامیاب ٹھہریں۔ اب یونہی لکھتی رہیے گا کیونکہ مشکل کے بعد ہی آسانی ہے۔ بڑے بڑے مصنف اس پل صراط سے گزرے ہیں اور نام بنایا ہے امید ہے آپ بھی اپنی الگ پہچان بنا لیں گی۔ آپ کی تحریر ”مشتعل راہ“ کا ہی عنوان تبدیل کر کے حجاب میں شامل کی ہے۔

کنزی رحمان..... فتح جنگ

بیاری کنزی! جگ جگ جیو، آپ کا خط موصول ہوا مختصر ملاقات میں آپ نے ”مروں تجوہ ایک خدا کو“ کے حوالے سے پوچھا ہے۔ یہ ناول کتابی صورت میں آ گیا ہے آپ لاہور کے اردو بازار سے حاصل کر سکتی ہیں۔ یقیناً ناول آپ کے شہر کے اردو بازار میں بھی ہوگا وہاں سے بھی لے سکتی ہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

گل کشف..... فیصل آباد

بیاری گل! سدا آہاد ہو، آپ کا خط موصول ہوا آنچل آپ کا اپنا پرچا ہے، اس کو آپ نے اپنی نگارشات سے سجتا ہے اور کوشش کریں کہ انتخاب بہترین ہوتا کہ آپ کی الگ پہچان سے اس بار لاک ڈاؤن کی وجہ سے ڈاک تاخیر سے موصول ہوئی اور کسی سلسلے میں شامل نہ ہو سکیں سنبھال کر رکھ لی ہے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ آئندہ ماہ شامل کر لیں گے۔

ایمن غفور..... خٹنوال

بیاری ایمن! سدا مسکراؤ، آپ کا خط موصول ہوا اور جواب بھی حاضر ہے۔ یہ آپ کا اپنا پرچا ہے اس کو سجتا بھی آپ سب نے ہی ہے محبت کا جواب محبت سے مل جائے تو کیا ہی بات

سجآن کل یہی نایاب ہے نفرت تو عام ہے اور اس نے ہر انسان کو دوسرے انسان سے دور کر دیا ہے۔ ہماری کوشش یہی ہوتی ہے کہ خود چاہے تکلیف میں ہی کیوں نہ ہوں آپ سب کو محبت سے جواب دیں۔ کہیں کوتاہی ہو جاتی ہے اور قارئین ناراض بھی ہو جاتے ہیں اور لکھنا چھوڑ دیتے ہیں۔ کیا نہیں کیسے منا سیں سمجھیں آتا آپ کی آمد ہمارے موسم میں خوشگوار جھونکنے کی طرح محسوس ہوئی، امید ہے یہ سلسلہ برقرار رہے گا۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ آپ کی تحریر آنچل و حجاب کے معیار پر پوری نہیں اتر پائی۔ ابھی کوشش جاری رہیں اور مطالعہ وسیع کریں۔

اسمد لودھی..... وھڑی

بیاری اسما! سدا آہاد ہو، آپ کا خط موصول ہوا اور جواب حاضر ہے۔ یقیناً بہت مشکل ہوتی ہے کہانی اور خط پوسٹ کرنے میں اور اس کے ساتھ انتظار کی گھڑیاں بھی تکلیف دیتی ہیں پر کیا کریں کہ ڈاک کا نظام کچھ اتنا اچھا نہیں کہ بروقت ڈاک موصول ہو جائے اور کبھی تو ملتی ہی نہیں پھر شکایت بھی ہم سے کہ ردی کی نوکری میں پھینک دی جبکہ ایسا نہیں ہے ہر کہانی کو بڑھ کر جواب دیا جاتا ہے آپ کے خط سے تو لگ رہا ہے کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے۔ تھوڑی محنت کریں اور مطالعہ وسیع کریں نام و رافسانہ نگار کے افسانوں کا بخور مطالعہ کریں امید ہے لکھنے میں بہتری آئے گی۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی مشکلوں کو آسان کرے آمین آپ کی تحریر ”العصر“ جگہ بنانے میں ناکام ٹھہری۔

سمیرا نصیب گجر..... لاہور

بیاری سمیرا! سدا آہاد ہو، آپ کی جانب سے تحریر ”عشق“ موصول ہوئی۔ بڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے۔ لڑکی غریب سے پھر اس کو ایک آفس میں نوکری مل جاتی ہے اور باس اس کو پسند کرنے لگتا ہے انتقام میں شادی۔ عموماً کہانیوں میں ایسا ہی ہوتا ہے پر آپ کی تحریر میں احساسات کی کمی تھی جس کی وجہ سے تحریر جگہ بنانے میں

اِنَّ اللّٰهَ وَاِنَّا اِلَيْهِ رٰجِعُوْنَ ۝

بڑے دکھ کے ساتھ، ہنوں کو اطلاع دی جا رہی ہے کہ ہماری بیاری لکھاری، بہن ”ریمل آرزو“ حکم ربی سے رحلت فرما گئی ہیں۔ ادارہ آنچل، بہن ریمل آرزو کے اہل خانہ کے غم میں برابر کا شریک ہے اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ مرحومہ کو اپنی جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور اعلیٰ علیین میں شامل فرمائے، اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ قارئین سے بھی دعا ہے مغفرت و بخشش کی درخواست ہے۔

تا کام ٹھہری۔ اپنا مطالعہ اور مشاہدہ وسیع کریں تاکہ لکھنے میں بہتری آئے۔

گلنڈہ بھٹی..... پتوکی

پیاری فاترہ! سدا سہا کن رہو، آپ آچل کی پرانی قاری ہیں اور اب پیا گھر سدھار گئی ہیں۔ ہماری جانب سے مبارکباد قبول کریں۔ امید ہے کہ آچل اور آپ کا ساتھ قائم رہے گا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو دائم خوشیوں سے نوازے گا آمین۔

گلشن چودھری..... گجرات

پیاری گلشن! سدا مسکرائی رہو، غزل اگر معیاری ہو تو اپنی جگہ بنا لیتی ہے اور اگر غیر معیاری ہو تو پھر روٹی کی ٹوکری کی نذر ہو جاتی ہے آپ کی شاعری کے ساتھ بھی یہی معاملہ رہا ہے۔ ہمارا آچل ان شاء اللہ باری آپ سے شراحت کر دیں گے۔

ہما خان..... کوٹ رادھا کشن

پیاری ہما! سدا آباد رہو، آپ کی جانب سے دو تحریر پٹیوں والی گئی اور باجرہ بیگم موصول ہوئی۔ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اپنا مطالعہ اور مشاہدہ وسیع کریں اور ایک سطر چھوڑ کر صرف لکھائی میں لکھیں تاکہ پڑھنے میں آسانی ہو، امید ہے مایوس ہونے کے بجائے محنت کریں گی۔

ربیعہ قطمہ..... تونسہ شریف

پیاری ربیعہ! جیتی رہو، گھر کی رونق بزرگوں سے ہوتی ہے، ان کی روک ٹوک وقتی طور پر بری تو لگتی ہے پر ان کے جانے کے بعد احساس ہوتا ہے کہ وہ ہمارے بھلے کے لیے ہی نصیحت کر رہے تھے۔ آپ کی داوی کی رحلت کا جان کر دعا گو ہوں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے، آمین۔ یقیناً آپ کے لیے یہ دکھ کی گھڑی ہے اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو صبر جمیل عطا کرے گا آمین۔

اقتراب اکبر شاہ..... ہجرہ شاہ مقیم

پیاری اقتراب! شاد رہو، زندگی بہت ظالم ہے۔ اس بات کا اندازہ آپ لگا سکتی ہیں ایک ساتھ دو بڑے سانحہ آپ پر گزرے ماموں اور آپنی کا انتقال یقیناً آپ کو دکھ میں مبتلا کر گیا ہوگا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کے ماموں اور آپنی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ سب کو صبر جمیل عطا کرے گا آمین۔

مہرین کنول..... کراچی

پیاری مہرین! سدا مسکرائی رہو، آپ کی جانب سے تین تحریریں ”عید کرونا“ ”منگل بازار“ اور ”نادان کا اہل فیصلہ“ موصول ہوئی۔ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آچل و حجاب کے معیار پر پوری نہیں اتریں۔ آچل و حجاب کا بغور مطالعہ کر کے تحریر ارسال کریں۔

جویریہ مریم..... جگہ نامعلوم

پیاری جویریہ! سدا آباد رہو، آپ کی جانب سے تحریریں اور ایک خط موصول ہوا جس میں آپ نے لکھا ہے کہ پتا ارسال نہیں کر سکتی۔ در جواب اس کے اختتام پر ایک پاس شائع ہوتا ہے جس میں تحریر کے ساتھ مکمل پتا بھی ارسال کرنے کا درج ہے تاکہ خط کا جواب دیتے ہوئے آپ کے شہر کا نام لکھا جاسکے۔ تحریریں پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اپنے مطالعہ میں نام درافسانہ نگاروں کے افسانے شامل کریں تاکہ لکھنے میں بہتری آئے امید ہے سچی ہوئی ہوگی۔

سحرش خان..... سرگودھا

پیاری سحرش! جگ جگ جیو، آپ کی جانب سے دو تحریریں ”اپنی اپنی حد“ اور ”لوٹ آؤ“ موصول ہوئی۔ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے۔ اپنا مطالعہ اور مشاہدہ وسیع کریں۔ میاں، بیوی کے درمیان اور بھی بہت سی باتیں ہوتی ہیں جن پر جھگڑا ہوتا ہے آپ نے محبت کی شادی دکھائی اس میں مرد کو بھڑکتا کرنا ہی پڑتا ہے اس کی ایک طرف محبت تھی۔ اپنے مطالعے میں نام درافسانہ نگاروں کے افسانے شامل کریں تاکہ لکھنے میں بہتری آئے۔

شفہ سعید..... بلوچستان

پیاری شفہ! سدا مسکراؤ، آپ کی جانب سے تحریر ”ان فاصلوں کے احاطے نہ تھے“ موصول ہوئی۔ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ کا مطالعہ کمزور ہے۔ مغل لڑکی کے لیے نعل لڑکا تلاش کیا جا رہا ہے جیسے سید گھراؤں میں ہوتا ہے یا پھر راجپوت گھراؤں میں اب بھی یہ روایات باقی ہے۔ کسی اور موضوع کا انتخاب کر کے تحریر ارسال کریں۔

کلنکت شمشاد..... ننٹو جام

پیاری کلنکت! مسکرائی رہو، آپ کی جانب سے تحریر ”عجاب“ موصول ہوئی۔ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ تحریر نامکمل ہے لڑکی عجب کرنا چاہتی ہے پر شوہر مزاج کر دیتا ہے اور پھر والدین کے سمجھانے پر وہ عجب کرنا چھوڑ دیتی ہے۔ مختصر تحریر ہے اس میں حالات و واقعات اور شامل کریں تاکہ تحریر میں دلچسپی پیدا ہو۔

مولانا محمد علی..... میرپور خاص

پیاری مہنازا! جیستی رہو، آپ نے اپنی خاموشی تو ذکر بہت اچھا کیا۔ ہمیں بھی آپ سے ملاقات کا موقع ملا۔ ڈاک تاخیر سے موصول ہوئی اس لیے آئینہ میں جگہ نہیں بنا سکی اور ہم نے یہاں شامل کر لیا۔ اب کیا کہیں کہ ڈاک کا نظام ہی ایسا ہے آچل کو پسند کرنے کا شکر یہ امید ہے آئندہ بھی آئی رہیں گی۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عجیلہ چودھری..... لوکڑہ

پیاری عدیلہ! سدا سخن رہو، آپ کی جانب سے تحریر "بے حیائی" موصول ہوئی۔ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ اس طرح کے موضوع آچل و حجاب میں شائع نہیں ہوتے۔ تحریر بھی بہت مختصر ہے۔ اس میں حالات اور واقعات شامل کر کے نئے افق کی ای میل پر بھیج دیں اگر قابل اشاعت ہوئی تو باری آنے پر شائع کر دی جائے گی۔

میمنہ صلیب..... راولپنڈی

پیاری میمنہ! سدا مسکرائی رہو، والدہ بی بی کی پہلی سہیلی ہوتی ہے اور تربیت کرنے والی استاد بھی اس لیے بی بی ماں کے ہی زیادہ قریب ہوتی ہے اور اپنی ہی بات آسانی سے ان سے کر بھی لیتی ہے۔ آپ کی والدہ کی رحلت کا پتا چلا دعا گو ہوں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے، آمین، قارئین سے بھی دعا کی درخواست ہے۔

غزالہ جلیلہ رائو..... لوکڑہ

پیاری غزالہ! سدا سہاگن رہو، والد زمانے کے سرد و گرم سے اپنی اولاد کو محفوظ رکھتے ہیں اور ان کا سایہ حکم رہی سے اٹھ جائے تو انسان خود کو پتے پر ریگستان میں محسوس کرتا ہے اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ آپ کے والد کی رحلت کا پتا چلا دعا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے، آمین۔

جویریہ عزیز..... ساہیوال

پیاری جویریہ! جگ جگ جیو، آپ کی جانب سے تحریر "حجاب مومن سے زندگی" موصول ہوئی۔ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو بحث کی ضرورت ہے لڑکی پردہ کرنی ہے دوسری لڑکی اس کا مذاق اڑاتی ہے اور پھر ایک کتاب پڑھ کر اس کی زندگی تبدیل ہو جاتی ہے۔ آچل و حجاب تقریحی پر ہے ان کا بغور

مطالعہ کریں اور پھر قلم اٹھائیں امید ہے یایوں ہونے کے بجائے محنت جاری رکھیں گی۔

دلکش مریم..... چنیوٹ

پیاری دلکش! سدا سہاگن رہو، کافی عرصہ سے آپ آچل کی محفل میں غیر حاضر ہیں۔ غالباً ناراض ہیں آپ کی جانب سے ڈاک تاخیر سے موصول ہوئی تھی اور آچل میں جگہ نہیں بنا پائی تھی، جس کی وجہ سے آپ کو شکایت رہی اور پھر آپ نے یایوں ہو کر لکھنا ہی چھوڑ دیا یہ تو غلط بات ہوئی نا، آپ لکھیں ان شاء اللہ تعالیٰ اب شکایت نہیں ہوگی۔ امید ہے آئندہ ماہ محفل میں شامل ضرور ہوں گی۔

فرحت انصاری..... ملتان

پیاری فرحت! سدا سگراؤ، آپ کی جانب سے تحریر "تم ہی سا زبان ہو" موصول ہوئی۔ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ روایتی محبت کا موضوع ہے اور بے جا طوالت سے تحریر میں دلچسپی نہیں رہی ہے۔ آپ مختصر موضوع کو قلم بند کرنے کی کوشش کریں تاکہ کہانی یہ گرفت کر لیں اور دلچسپی بھی قائم رہے، اس تحریر کے لیے محذرت۔

سونیا اداس..... جگہ نامعلوم

پیاری سونیا! جگ جگ جیو، کرنا واکس نے دنیا کا نظام متاثر کر دیا ہے ہر چیز اپنی جگہ ٹھہر گئی ہے اور ایک خوف سا طاری ہے۔ بھارت کا جو حال ہے وہ ہم سب کے سامنے ہے اللہ سبحان و تعالیٰ ہم سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے، آمین۔ اب تو یقیناً آپ کی ناراضی دور ہوگئی ہوگی کہ آپ کا نام صرف خط شامل کیا بلکہ ہمارا آچل میں بھی آپ کو جگہ دی گئی ہے، ہاں پر ہے آپ کی آمد کا انتظار رہتا ہے۔ آپ اپنی نگارشات سے سجاتے بھی ہیں امید ہے آئندہ ماہ پیکر سلسلوں میں شامل ہوں گی۔

نین نکوا فریدیسی..... مظفر گڑھ

پیاری نین تارا! سدا آباد رہو، آپ کی جانب سے تحریر "رحمت نصیبیاں دی" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے۔ سچی کہاں سے آئی اور کس کی تھی اس بات کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ وہ میاں بیوی جن کی اپنی اولاد نہیں وہ سچی کی پرورش کرتے ہیں اور پھر اس کی شادی کر دیتے ہیں ان باتوں نے تحریر کو کمزور کر دیا ہے۔ اپنا مطالعہ اور مشاہدہ وسیع کریں نام و رافسانہ نگار کے افسانوں کا بغور مطالعہ کریں تاکہ لکھنے میں بہتری آئے امید ہے یایوں ہونے کے

بجائے کوشش جاری رکھیں گی۔

عنوان، تجھے کیا ملا دل جتلا، خار راہ گلاب ہوئی، روشنی، شہاب
ثاقب، اختلاف، نادان کا اٹل فیصلہ، مشکل بازار عید کرنا،
رسول روان کی خاطر، چلو تم کو بتاتے ہیں، احصر، انا کے رشتے،
نیت، رمضان کی تیاری، تیرے بعد، مکافات، اداسی، سفید
پھول کے رنگیں آنسو، قسمتہ کا لکھا، میں حسین ہوں، دو دوستوں
کی کہانی، اظہورا سجدہ، جمونپڑی، اب نا جانا، ہوا پھریوں، ہر
جائی، ملن، مٹی آپا اظہورا سجدہ، بیٹی، تم ہی سنا سنا ہوں، مکافات
غفل، کالا عیاب۔



قابل اشاعت:-

درد محبت، انوکھی شادی، اسم اعظم، دائرہ، حسن نظر، گٹھ مٹھی۔

ناقابل اشاعت:-

ہاجرہ بیگم، محرم، آغوش عشق، بیٹیوں والی گلی، عید کا چاند اور
اترار، حجاب مومن سے زندگی، بے حیائی، لوٹ آؤ، ذرا سا
خلوص، دل کو رہائی دے، احساس، مشکل کے بعد آسانی، ان
فصلوں کے احاطے نہ تھے، وہ اپنا سارا رات کا دکھ، کالج کے
رشتے، رحمت نصیبیال دی، حجاب، کنکشن، دس منٹ، تحفہ عید، بلا

www.naeyufaq.com

مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشید لگانے کی صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور
اس کی فونو کا پی کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری، ہمیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فونو سٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے شروع میں کہانی اور اپنا نام لکھیں اور آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا اور رابطہ نمبر خوشخط تحریر کریں۔
☆ کہانی ای میل کرنے کے لیے ایچ کی فائل ہو، ایم ایس ورڈ کی فائل میں اردو میں لکھیں تحریر ہونی چاہیے یا یونی
کوڈ پر ہو۔ کہانی کے نام سے فائل کا نام رکھنا ہوگا۔ کہانی کے شروع میں کہانی اور اپنا نام لکھیں اور آخر میں اپنا پورا نام
مکمل پتا اور رابطہ نمبر بھی لکھنا ہوگا۔

☆ ای میل چاہے کہانی کی کرنی ہو یا مستقل سلسلوں میں ہمیشہ بنوای میل کا انتخاب کریں اور سبیکٹ میں کہانی اور
سلسلے کا نام لکھیں۔ جوابی میل پر کچھ بھی ای میل نا کریں اگر جوابی میل پر کچھ بھی ای میل کیا جائے گا وہ قابل قبول نہیں

ہوگا۔ editor_aa@naeyufaq.com

☆ ای میل پر کہانی یا مستقل سلسلے میں شرکت کے لیے اسکین، امیجز، رومن یا پی ڈی ایف قابل قبول نہیں ہوتی۔

☆ دیگر سوشل ایپ پر بھی کہانی یا سلسلوں کی کوئی بھی چیز قابل قبول نہیں ہوگی۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک یا کوریئر کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 81 نمبر پر کس ہاکی کلب آف پاکستان

اسٹیڈیم نزد پھل پریس کراچی 75510

دانش کہہ سورۃ القصص

مشاق احمد قریشی

یہودیوں کا ایک گروہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور انہوں نے کہا اگر آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ہمارے سوالوں کے صحیح جواب دے دیے تو ہم ایمان لے آئیں گے جب حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ کے حکم سے ان کے تمام سوالوں کے درست اور صحیح جواب دے دیئے تو انہوں نے آخر میں یہ سوال کیا کہ آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) پر وحی لے کر کونسا فرشتہ آتا ہے تو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ”حضرت جبرائیل علیہ السلام“ یہ جواب سن کر یہودی جل بھن گئے اور ایک واہیات قصہ گھڑ کر کہ جبرائیل (علیہ السلام) تو ہمارے پرانے دشمن ہیں کیونکہ وہ تو ہمیشہ اللہ کا عذاب ہی لاتے رہے ہیں ان کے ہاتھوں بنی اسرائیل ہمیشہ تباہ و برباد ہوتے رہے ہیں۔ چونکہ آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) کا تعلق حضرت جبرائیل علیہ السلام سے ہے اس لیے ہم ایمان نہیں لاسکتے ہاں اگر حضرت جبرائیل کے بجائے حضرت میکائیل علیہ السلام وحی لاتے تو ہم ضرور ایمان لے آتے۔ کیونکہ حضرت میکائیل علیہ السلام اللہ تعالیٰ کے وہ فرشتے ہیں جو بارش، تروتازگی اور انسانوں کے لیے خوشی کا سامان مہیا کرتے ہیں۔ یہودیوں نے یہ واہیات دلیل محض اس لیے گھڑی تھی کہ وہ ایمان نہیں لانا چاہتے تھے وہ تو شدید حسد کا شکار تھے کہ یہ نبی بنی اسرائیل کے بجائے بنی اسماعیل سے کیسے معبوث ہوا ہے کیونکہ ان کا خیال تھا کہ نبوت کا سلسلہ تو صرف بنی اسرائیل کے لیے ہی وقف ہے کسی اور قوم میں کوئی نبی آ ہی نہیں سکتا۔

جب انسان یا انسانوں کا کوئی گروہ حد بغض میں مبتلا ہوتا ہے تو اس کی جانب سے بڑی بڑی حماقتیں سرزد ہوتی رہتی ہیں ایسی ہی حماقت انگیز باتیں بنی اسرائیل کا یہ گروہ کر رہا تھا۔ حضرت جبرائیل علیہ السلام جن کے بارے میں اہل بیہود کا یہ کہنا تھا کہ ان کے دشمن ہیں سر اسر غلط اور دروغ بیانی پر مبنی تھا کیونکہ حضرت جبرائیل علیہ السلام کوئی انسان تو نہیں کہ وہ کسی سے ذاتی طور پر دشمنی کر سکیں یا کسی کے ساتھ اپنی مرضی و اختیار سے دوستی کر سکیں۔ ان میں تو ایک فرشتہ ہونے کی وجہ سے سرے سے یہ قدرت ہی نہیں ہے کہ وہ کوئی کام از خود اپنی مرضی و اختیار سے کر سکیں اور یہ بھی حقیقت ہے کہ نہ حضرت جبرائیل اور نہ ہی کوئی اور فرشتہ فرشتہ ہونے کے ناطے یا وجہ سے اللہ تعالیٰ کے احکامات سے سرتابی کر ہی نہیں سکتا وہ تو وہی کرتے ہیں جس کا انہیں اللہ تبارک و تعالیٰ عظیم دیتا ہے۔ (ارادے کا اختیار تو صرف انسان کو یا جنوں کو ہی حاصل ہے۔ انہیں بھی صرف ارادے کا اختیار حاصل ہے عمل کا نہیں)

حضرت جبرائیل علیہ السلام نہ تو ذاتی رجحان رکھتے تھے اور نہ ہی انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب و اطہر پر قرآن کریم اپنی ذاتی کوشش و ارادے سے نازل کیا تھا وہ تو صرف حکم الہی کو ہی نافذ کرنے والے تھے اور انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب مبارک پر قرآن عظیم کے نزول کا کام اللہ کے حکم کے مطابق ہی کیا ہے۔ اسی بات کی وضاحت اس آیت میں کی گئی ہے۔ اس آیت کے بعد آنے والی آیات میں

اللہ تعالیٰ اپنے محبوب اور رسول آخر الزماں کو تسلی اور حوصلہ دے رہا ہے کہ آپ کفار و مشرکین کی باتوں سے پریشان نہ ہوں جیسا کہ ارشاد ہو رہا ہے۔

ترجمہ: (تو اللہ بھی اس کا دشمن ہے) جو شخص اللہ کا اور اس کے فرشتوں اور اس کے رسولوں اور جبرائیل اور میکائیل کا دشمن ہو، ایسے کافروں کا دشمن خود اللہ ہے۔ اور یقیناً ہم نے آپ کی طرف روشن دلیلیں پیش کی ہیں۔ جن کا انکار سوائے بدکاروں کے کوئی نہیں کرتا۔ (البقرہ ۸۹-۹۹)

ان آیات الہیہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے وہ اسباب کھول کر بیان فرمادیئے ہیں کہ جن کی وجہ سے نبی اسرائیل اللہ تعالیٰ کی اُن واضح آیات کا انکار کر رہے تھے جو خودرت کریم کی جانب سے نازل کی گئی تھیں۔ وہ لوگ جو ان آیات الہیہ کا انکار کر رہے تھے، وہ لوگ توفیق و فحور میں مبتلا تھے۔ اُن کی فطرت ہی بگڑی ہوئی تھی۔ کیونکہ فطرت سلیمہ کے لیے تو ان آیات الہیہ پر ایمان لانے کے سوا اور کوئی راستہ ہی نہیں تھا۔ کفار نے جو رو یہ اختیار کر لیا تھا اس کا سبب یہ نہیں تھا کہ قرآن کریم کی آیات میں دلائل کی کمی تھی یا کچھ نقص تھا بلکہ اصل سبب تو یہ تھا کہ ان کی فطرت ہی میں فسق و فحور تھا۔ وہ بگڑی ہوئی فطرت کے لوگ تھے۔

ان آیات کے ذریعے اللہ تعالیٰ نے یہ بھی واضح فرمادیا ہے کہ یہودی جو یہ کہتے تھے کہ حضرت میکائیل (علیہ السلام) ہمارے دوست ہیں تو اللہ تبارک و تعالیٰ کا ارشاد ہو رہا ہے کہ یہ سب میرے مقبول فرشتے ہیں جو ان کا یا ان میں سے کسی ایک کا بھی دشمن ہے، وہ اللہ کا بھی دشمن ہے، حدیث شریف میں آیا ہے کہ ”جس نے میرے کسی دوست سے دشمنی رکھی اس نے میرے ساتھ اعلان جنگ کیا“ (صحیح بخاری) گویا اللہ کے کسی ایک ولی (دوست) سے دشمنی سارے اولیاء اللہ سے بلکہ خود اللہ تعالیٰ سے بھی دشمنی ہے۔ اس سے واضح ہوا کہ اولیاء اللہ کی محبت اور ان کی تعظیم نہایت ضروری ہے اور ان سے بغض و عناد اتنا بجا جرم ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کے خلاف اعلان جنگ فرما رہا ہے۔ اب یہ بھی سمجھنا ضروری ہے کہ اولیاء اللہ کون ہیں؟ جیسا کہ سورہ یونس کی آیات ۶۲ اور ۶۳ میں ارشاد ہوا ہے ”یا در کھو اللہ کے دوستوں پر نہ کوئی اندیشہ ہے اور نہ وہ غم گین ہوتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو ایمان لائے اور (برائیوں سے) پرہیز رکھتے ہیں ان آیات الہی سے واضح ہو گیا کہ اولیاء سے مراد وہ سچے اور مخلص اہل ایمان ہیں جنہوں نے اللہ تعالیٰ کی اطاعت و بندگی کی اور تمام برائیوں گناہوں کے کاموں سے خود کو بچا کر رکھا اور اللہ کا قرب حاصل کرنے کی کوشش کی اور وہ اس میں کامیاب رہے۔

آیات الہیہ میں یہودیوں کے رویوں کی مذمت کی گئی ہے کیونکہ ان کی صفات رفیلہ میں یہ صفت جو بیان کی گئی تھی کہ وہ لوگ آپس میں بھی مختلف خواہشات رکھتے تھے لیکن اس سب کے باوجود ان میں ایک قدر مشترک یہ بھی تھی کہ وہ اپنے تعصب میں اگر کسی ایک رویے پر جم جاتے تو وہ اسی پر جمے رہتے تھے وہ اپنے کئے ہوئے معاہدوں کی بھی پابندی نہیں کرتے تھے وہ اپنے ذاتی مفادات اور اجتماعی مفادات میں انتہائی خود غرض تھے۔ وہ اس بات کو قطعی پسند نہیں کرتے تھے کہ ان کے سوا بھی کسی کو ان سے افضل و ممتاز سمجھا جائے اور اُسے اللہ کا فضل نصیب ہو۔ وہ اپنے اجتماعی اور انفرادی معاہدوں کی بھی پابندی نہیں کرتے تھے اور اپنے مفاد میں انہیں توڑ دیا کرتے تھے جبکہ اسلام نے ایسا کرنے سے منع کیا ہے۔

تاریخ اسلام میں خلیفہ راشد حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانے میں ایک واقعہ درج ہے کہ ان کی خلافت کے دور میں ان کی افواج کے کمانڈر انچیف حضرت ابو عبیدہ رضی اللہ عنہ نے انہیں لکھا کہ

عراق کے ایک گاؤں والوں کو ہمارے ایک غلام نے امان دے دی ہے۔ اب ہم ان کے ساتھ کیا معاملہ کریں؟ اس پر خلیفہ راشد حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے جواب ارسال فرمایا کہ ”اللہ تبارک و تعالیٰ نے معاہدے کی پابندی کرنے کو ایک عظیم فریضہ قرار دیا ہے، جب تک آپ لوگ اپنے عہد کو پورا نہ کریں گے اس وقت تک آپ کو اللہ کا وفادار نہیں کہا جاسکتا۔“ چنانچہ اس جواب پر حضرت ابو عبیدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عمل کرتے ہی اس گاؤں کے باشندوں کو ان کے حال پر چھوڑ دیا۔ یہ بھی صفت ایک اصول پرست راست باز جماعت کی جو دین حق و دین اسلام کو ماننے والی اس پر عمل کرنے والی جماعت تھی۔ اس سے یہ بھی واضح ہو گیا کہ بدر کردار یہودیوں کے اخلاق اور راست باز مسلمانوں کے اخلاق کے درمیان کیا فرق ہے۔ یہودی صرف نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لانے والوں کو ہی برانہ کہتے تھے بلکہ وہ ظالم لوگ تو اللہ تعالیٰ کے برگزیدہ فرشتے حضرت جبرائیل علیہ السلام کو بھی برا بھلا کہتے اور گالیاں دیتے تھے۔ ان کے مطابق حضرت جبرائیل علیہ السلام رحمت کے نہیں بلکہ عذاب کے فرشتے تھے۔ دراصل وہ حضرت جبرائیل کو گالیاں اس لیے دیتے تھے کہ وہ نبی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر قرآن کریم نازل کرنے کے لیے کیوں لے کر آئے تھے حالانکہ اگر وہ غور و فکر کرتے حقیقت کا ادراک کرتے تو ان پر یہ حقیقت واضح ہو جاتی کہ قرآن مجید تو سراسر تورات کی تائید کرنیوالی کتاب ہے اس نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو وہ خود اپنی کتاب تورات کی بھی نفی کر رہے ہوتے تھے اس طرح تو ان کی گالیوں میں تورات بھی حصہ دار ہوئی۔

دراصل یہودیوں کا سارا غصہ اور بغض اس لیے بھی تھا کہ وہ چاہتے تھے یا انہیں گمان تھا کہ آنے والا وہ نبی جس کی بشارت تورات اور انجیل میں دی گئی ہے ان ہی کی قوم میں پیدا ہوگا مگر جب نبی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بنی اسرائیل کے بجائے بنی اسماعیل میں پیدا ہوئے تو وہ انہیں اس لیے تسلیم کرنے پر تیار نہیں ہوئے کیونکہ بنی اسرائیل قوم صرف اپنے آپ کو ہی ہر طرح کے فضل الہی اور رسالت و نبوت کا اہل سمجھتی تھی باقی تمام قوم و قبائل ان کے اپنے مقابلے میں ہیچ تھے۔ اس لیے بھی ان کی مخالفت شدید تھی کہ آنے والے نبی صلی اللہ علیہ وسلم ان کی قوم کی جگہ دوسری قوم سے کیسے آئے اور فرشتے حضرت جبرائیل نے کیوں بنی اسرائیل کو چھوڑ کر کسی اور قوم کے فرد پر قرآن نازل کیا۔ شاید ان کا خیال ہو کہ اللہ تعالیٰ ان سے پوچھ کر نبی بھیجتا جب ایسا نہیں ہوا اور اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل سے خود جسے چاہا نوازدیا تو وہ بگڑ گئے۔

القدر

ترجمہ: یقیناً ہم نے اسے (قرآن کو) شب قدر میں نازل کیا ہے۔ اور تم کیا سمجھو شب قدر کیا ہے؟ شب قدر ایک ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔ اس میں (ہر کام) کے سر انجام دینے کو اپنے رب کے حکم سے فرشتے اور روح (جبرائیل) اترتے ہیں۔ یہ رات سراسر سلامتی کی ہوتی ہے اور فجر کے طلوع ہونے تک (رہتی ہے)

اس سورہ مبارکہ میں کل پانچ آیات ہیں جن میں تیس کلمات اور ۱۱۵ حروف ہیں۔ قرآن میں اس کا شمار ستائیسویں نمبر پر ہے جبکہ بحسب نزول اس کا شمار (۲۱) اکیس واں ہے۔ میں سورہ اس سے پہلے نازل ہو چکی تھیں۔

اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے محبوب اور نبی آخر الزماں سے جس قدر محبت فرماتا ہے اس کو کوئی بھی کسی طرح الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو جب کفار مکہ نے طرح طرح سے تنگ کرنا اور پریشان کرنا شروع کیا، اور جیسا کہ پچھلے صفحات میں تفصیل دی جا چکی ہے کہ وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو نبوت پر سرفراز ہونے کے بعد کیسے کیسے پریشان کرتے تھے اور قرآن کے بارے میں کہتے تھے کہ یہ کسی اور سے لکھوا کر یا پرانے قصوں کو ترجمہ اور نقل کر کے بناتے ہیں اور یاد کر کے لوگوں کو سناتے ہیں، اللہ تبارک و تعالیٰ نے کفار و شرکین مکہ کے اس الزام کے جواب میں یہ سورۃ نازل فرمائی اور ارشاد فرمایا کہ یہ ”ہم نے نازل کی ہے“ اس سے یہ بات صاف ہو گئی کہ یہ کلام کسی بندے کا نہیں بلکہ خالق دو جہاں رب العالمین کا کلام ہے تاکہ نہ صرف کفار و شرکین کے منہ بند ہو جائیں اور مسلمانوں کے دلوں میں شیطانی وسوسوں کا تدارک کر دیا جائے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی بتا دیا جائے کہ یہ کلام خود اللہ تبارک و تعالیٰ ہی کا ہے۔ اس کا نزول کب اور کیسے ہوا اور اس رات جب قرآن مجید نازل ہوا اس کی قدر و قیمت کی تفصیل سے بھی اہل ایمان کو آگاہ فرمایا گیا ہے۔ کیونکہ نہ تو یہ کوئی معمولی کلام ہے نہ کسی انسان کی تخلیق ہے اللہ تبارک و تعالیٰ نے دونوں انداز میں حکیمانہ لہجے میں ارشاد فرمایا ہے۔ یعنی قرآن کریم کو ہم نے نازل کیا ہے اور اسے ایک قدر والی رات میں نازل کیا ہے۔

لعنوی معنوں میں قدر کی جمع اقدار ہے۔ قاموس القرآن میں اس کے معنی ہیں اندازہ کی ہوئی چیز مقررہ انداز، وہ حکم جو اللہ تعالیٰ لوگوں کے لیے مقرر کر چکا ہے۔ فعل بمعنی مفعول اللہ کا حکم، مقدار، طاقت و وسعت، کسی کرنا، اللہ کا علمی اندازہ، تقدیر، عمر کی مقدار جو نبوت کے لیے علم الہی میں مقرر تھی یا مقررہ وقت۔ (لغات القرآن)

سورہ مبارکہ میں قدر سے مراد لیلۃ القدر ہے جو ہزار مہینوں سے بہتر ہے لیلۃ القدر سے مراد فیصلہ کرنے والی رات، یعنی جس میں اللہ کی قضا و قدر کے مطابق معاملات کے فیصلے ہوتے ہیں اور یہ رمضان مبارک کے آخری عشرے کی کوئی طاق رات ہوتی ہے۔

اس کا موضوع لوگوں کو قرآن مجید کی قدر و قیمت اور اہمیت سے آگاہ کرنا ہے۔ قرآن مجید کی ترتیب میں اسے سورہ علق کے بعد رکھنے سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ جس کتاب کے نزول کا آغاز سورہ علق کی پہلی آیت سے ہوا تھا، ان ہی آیات کے بارے میں اس سورہ مبارکہ میں لوگوں کو بتایا گیا ہے کہ وہ اس تقدیر ساز رات میں نازل ہوئی ہیں۔ یہ کیسی جلیل القدر کتاب ہے کہ اس کا نزول کیسا عظیم اور کتابا معنی ہے۔ سب سے پہلے اس میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ اسے ہم نے نازل کیا ہے یعنی یہ نبی آخر الزماں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اپنی تصنیف نہیں ہے بلکہ اس کے نازل کرنے والے تو ہم خود ہیں۔ (جاری ہے)



ہمارا آنچل

ایک نغمہ غفور چوہان

کو خالی ہاتھ نہیں جانے دیا اللہ کی پاک ذات کا بڑا کریم ہے۔ جی۔
 اس ناپنی شخصیت کو کس طرح بیان کریں گی آپ میں کیا
 خوبیاں، خامیاں ہیں؟

جواب:- یہی ہی ہی خوبیاں نکلی نہیں ہوں ایک چولہا چوک
 کے علاوہ ہر کام میں ماہر ہوں اور یہ خوبی نہیں میری خامی ہے
 فخرم کی بات ہے ہاں کہ سب کام آتے ہیں سوائے کوئنگ کے
 اور میری نظر میں میری خوبی یہ ہے کہ ہر بات برداشت کرتی
 ہوں میرا غصہ بھی انسان پر نہیں لگتا گھر کے کاموں پر لگتا ہے،
 اس کی وجہ یہ ہے کہ جب مجھے غصہ آتا ہے تو دل کرتا ہے کہ گھر
 کی سارے کام میں کروں اور اپنے آپ میں من رشتی ہوں۔
 بس۔

س:- غم اور خوشی کے موقع پر آپ کا رد عمل کیا ہوتا ہے؟
 جواب:- (غم) جب دل بھرا آئے تو نماز کی نیت کرتی
 ہوں اور رب کے حضور تجوید ریز بھجاتی ہوں اور خوشی کے موقع
 پر بھنگڑا ڈالنا تو میرا پسندیدہ کام ہے تو رنج کے بھنگڑا اور ڈسکو
 بھنگڑا بھی ڈالا جاتا ہے، اب آپ خود ہی اندازہ لگائیں کہ خوشی پر
 کیا ہوتا ہوگا ہلہلہ ہلہلہ ہلہلہ ہلہلہ ہلہلہ ہلہلہ ہلہلہ ہلہلہ۔

س:- کن باتوں سے خوف آتا ہے؟
 جواب:- اللہ پاک کی ناراضگی سے خوف آتا ہے کیونکہ
 جب وہ ناراض ہو تو روتی نہیں پر بچدے کی توفیق چھین لیتا ہے
 اللہ نہیں اپنی طرف مائل ہونے کی توفیق عطا کرتا میں۔ کہو
 سب آمین۔

س:- کس مقام پر پہنچنا چاہتی ہیں؟
 جواب:- کس مقام پر پہنچنا ہے، جی، بس آپ دعا کریں کہ
 اللہ پاک ہر ماں باپ کی بیٹی کے نصیب اچھے کرے اور ہمارے
 بھی سب کھانا میں ہلہلہ۔

س:- محبت پر یقین رکھتی ہیں؟
 جواب:- سب سے پہلے تو اللہ کی ذات سے محبت اور پھر
 اپنا وطن اور والدین، بہن بھائی اور اچل فرینڈز سے محبت ہے جو
 شاید کوئی سمجھ نہیں سکتا ہے اور کبھی نہیں۔

س:- گھر میں فیصلے کون کرتا ہے؟
 جواب:- الوجل اور بڑے بھائی اور سب سے چھوٹے
 بھائی پر جرواں بھائی زمان کے سوا کسی کی مجال بھی نہیں کیونکہ وہ
 ٹانگ ضرور اڑاتا ہے ہر کام میں۔

س:- نئے لوگوں سے ملنا، نیا ہنر سیکھنا اور عمل کرنا اچھا لگتا

کی س:- آپ کے نزدیک حسین دور کون سا ہے؟
 جواب:- میرے نزدیک زندگی کا حسین دور بچپن کا ہے اور
 اب بھی یہ ہے کہ جوانی بچہ نہیں آتی کر لے سستی اور نادانی گزرتی،
 کرتی سب کی نالی، میری حیات نہیں ہے اس لیے۔
 س:- کیسی طالب علم تھیں آپ صرف پڑھائی پر توجہ دی یا
 غیر نصابی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیا؟

جواب:- ارے پڑھنے کی اجازت نہیں ملی غیر نصابی
 سرگرمیاں تو دور کی بات ہے۔
 س:- کون سا مضمون سخت ناپسند ہے؟
 جواب:- اگر بندہ لائق ہو تو سب اچھے ہی لگتے ہیں اور
 میتھ تو مجھے سے باہر ہے جی۔

س:- آپ اپنے کس استاد سے زیادہ متاثر ہیں؟
 جواب:- اسے اب آپ سے کیا چھپانا کہ تیسری جماعت
 سے ہی گھر بھادا تھا اُلونے تو مجھ لیجیے آپ خود کہ ایک ہی ٹیچر
 سے متاثر ہوں (مس رضوانہ کوثر) بہت اچھی طرح کا نڈ کر تے
 تھیں کیونکہ ذہن فیضان اسٹوڈنٹ جو تھی۔ کچھ بات ہے۔
 س:- اپنی تعلیم کو کس طرح کام میں لارہی ہیں؟

جواب:- میں کس طرح پڑھائی کو کام میں لارہی ہوں تو
 جناب ڈائجسٹ کا انبار لگا ہوا ہے، پاکیزہ، شعاع، خوف ناک،
 خواستین، اور پیرا اچل جو میری جان ہے اور نانا میں انسانے
 کا باعث بھی۔

س:- پابندیوں صلاحتوں کو متاثر کرتی ہیں یا شخصیت کو
 سنوارنے میں مدد دیتی ہیں؟

جواب:- ایک حد تک تو پابندیاں جائز ہوتی ہیں کیونکہ
 ہمارے والدین ہمارا بھلائی چاہتے ہیں ہانی سب کا نہیں ہتا۔
 س:- حقوق اللہ اور حقوق العباد کی ادائیگی کا اہتمام کرتی
 ہیں؟

جواب:- ضرور کوشش کرتی ہوں سنے لگنا ہوں کا کفارہ ادا
 کر سکوں کیونکہ بشر تو خطا کا پتلا ہے حقوق العباد بھی کسی سوالی

ہے یا لگی ہندھی زندگی گزارتی ہیں؟

جواب:- لگی ہندھی زندگی نہیں گزارتی پر نئے لوگوں سے ملنا اور نئی بات سیکھنا تو دور کی بات ہے کبھی کسی کے سامنے جاتے ہی نہیں، ہم ظہر سے خود میں مکن مست ملنگ، ہلہلا اور عمل ضرور کرتی ہوں ہر کسی کی بات پر۔

س:- اپنی کامیابیوں اور ناکامیوں سے کیا سیکھا؟

جواب:- اللہ کا شکر ہے کہ ابھی تک سامنا تو نہیں ہوا میرا ناکامیوں سے اور جیسے بھی حالات ہوں اللہ کے فضل و کرم سے ایڈجسٹ کرتی ہوں اللہ کا شکر بھی کرتی ہوں۔

س:- خود پرستی تو جتنی ہیں؟

جواب:- کبھی نہیں جناب، میرا دل ہی نہیں کرتا کہ خود پر توجہ دوں اس پر مجھے ہمیشہ ہی ڈانٹ پڑتی ہے امی بھائیوں، آپوں اور سب سے چھوٹی (حری) حراکل سے سب کہتے ہیں کہ (ہی مرے بلا صاف ستھری رہیاں کر کہیں ہی کیا جو مان کے دول ہلہلا

س:- اراضی میں جانے کا موقع ملے تو کس کے ساتھ وقت گزارنا پسند کریں گی؟

جواب:- جی کریم ﷺ کے ساتھ اور ان کی اولاد کے ساتھ کیونکہ یہ وہ ہستیاں ہیں جن کی وجہ سے ہمیں پیارا اسلام ملا۔

س:- لگی حالات سے باخبر رہنے کے لیے کون سے ذرائع استعمال کرتی ہیں؟

جواب:- جی جیو میں گھنٹے نیوز اور نیوز ہیڈ لائنز، نیوز اپ ڈیٹ اور اگر میں نیوز چینلوں کے نام لکھنے بیٹھی تو ادارے والوں نے میرا تعارف تو کیا بھی میرا نام بھی شامل بنا کریں۔ ہلہلا۔

س:- ایسی کون سی ایجاد ہے جس کے بغیر زندگی ادھوری ہوتی؟

جواب:- ہائے اللہ کی کچھ لیا تھی اگر ہم ایک گھنٹہ بھی ٹی وی نہ دیکھیں تو ایسا ہوتا ہی کہ اگلے پل ہی وی روئے لگ جاتا ہے اور کہتا ہے کہ (میمونہ خان، حرا بیگز مجھے دیکھ لو) ارے اتا وہ چل کر پور نہیں ہوتا جتنا بند ہو کر ہوتا ہے، بیچارہ ہمارا پیارا ٹی وی۔

ہلہلا اور آٹا چل کے بغیر بھی کوئی جینا ہے بھلا بالکل بھی نہیں جی۔

س:- مہمانوں کی خاطر تواضع میں مصروف ہوں اور چوہا یا کا کروچ نظر آ جائے تو کیا کریں گے؟

جواب:- ارے بابا اگر چوہا اور کا کروچ نظر آ بھی گئے تو کیا

انہیں جینے کا حق نہیں وہ بھی جینے ناں پر گھن ضرور آتی ہے انہیں دیکھ کر۔

س:- مہمانوں کے جانے کے بعد کیا تبصرہ کرتی ہیں؟

جواب:- تبصرہ ہم نہ کریں تو میری چھوٹی بھالی شکیلہ ضرور کرتی ہے کیونکہ اس کے پیٹ میں کوئی بات نہیں رہتی اس لیے۔

س:- باتونی لوگوں سے کس طرح جان چھڑاتی ہیں؟

جواب:- اوہو ابھی تک کسی سے واسطہ تو نہیں پڑا کیونکہ میں اگلے بندے کو بولنے کا موقع نہیں دیتی تو جناب جان میں نہیں اگلے بندے کو چھوڑ دانی پڑتی ہے ہلہلا اور اپنے گھر میں حرا سے جان چھڑواتی ہوں کہ وہ میڈم بولتی جو اتنا ہے سر کھا جاتی ہے پر مجھے جان سے پیاری ہے چھوٹی ہے ناں۔

س:- وطن کے لیے کیا سوچتی ہیں؟

جواب:- وطن کے لیے..... بہت کچھ سوچا تھا بچپن میں..... پر اب اتنا ہی کہنا چاہوں گی کہ اے وطن تو ہمیشہ سلامت رہے آمین، اور جان سے بھی گزر جائیں گے وطن کی لیے باقی، ہم لوگ صرف دعا ہی کر سکتے ہیں باقی اللہ مالک ہی جی۔

س:- زندگی کا سب سے خوب صورت لمحہ یا کوئی ایسا لمحہ جس کی آپ منتظر ہیں؟

جواب:- خوب صورت لمحے تو ہمارے زمانے میں ہوا کرتے تھے سمجھ کہ نہیں سمجھ، (مطلب اوہو سو سو ری) میرا مطلب کہ بچپن کا زمانہ..... جی منتظر ہوں کہ اللہ اور اس کے حبیب ﷺ کے گھر کے ساتھ ارشرف مطلب کہ حضرت علی کے گھر اور کربلا کی مقدس سر زمین کی زیارت ہو جائے تو کیا بات ہے جی اور اس کے ساتھ ہی آپ سب اپنا بہت بہت خیال رکھیں اور مجھے یعنی ایمن میمونہ خان چوہان، کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں خوش رہیں جی اللہ سونے حوالے لے لے کھا۔

تمہیں ٹوٹے ہوئے لوگوں کی انسانی تباہی فرینڈز کبھی غور کرنا وہ مسکراتے بہت ہیں!



وقت کا چھٹی اور سہم

قرۃ العین سکندر

السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب؟ امید ہے کہ خیریت سے ہوں گے۔

کیا کہا؟

میں؟ جی الحمد للہ میں بھی ٹھیک ہوں اور مزید ٹھیک ہو گئی کہ مجھے اس آنچل کے ساتھ ساتھ چلنے پورے چھ سال بیت گئے ہیں، چھ سال بیت گئے اور مجھے پتہ ہی نہیں چلا۔

آنچل اور میرا ساتھ بے شک بطور لکھاری چھ سال پرانا ہے مگر یہ بندھن اٹوٹ لگتا ہے اور میں اپنی آخری سانس تک آنچل کے لیے لکھتی رہوں گی، آپ سب کو شاید یہ جان کر حیرت کا جھٹکا لگے گا کہ شروعات میں میری کہانی ناقابل اشاعت میں تین بار رد ہو کر ہیٹ ٹرک کر گئی تھی لیکن الحمد للہ، ثم الحمد للہ کہ اب وہ دور بھی ہے کہ نئے افق، حجاب اور آنچل تینوں ڈائجسٹ میں تحریر شائع ہو کر ہیٹ ٹرک کرتی ہیں، یہ سب کیسے ہوا، دراصل بات یہ ہے کہ زینہ عبور کرنے کے لیے پہلے پڑاؤ پر قدم مضبوط جمانے پڑتے ہیں اگر پہلا قدم ہی غلط رکھا جائے تو درست سمت نہ ہونے کی وجہ سے منزل کبھی بھی نہیں ملتی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب آنچل میں میری پہلی تحریر شائع ہوئی میری خوشی دیدنی تھی۔

اس لیے بھی کہ میں اس سگری کی مانند تھی جو تین مرتبہ گر کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی..... کبھی پھر نہ کرنے کے لیے..... آپ سب حیران ہو گئے ناں؟

ایک ایسی رائٹر جو اب پاکستان کے تمام مایہ ناز

ڈائجسٹ میں لکھتی ہے، وہ کس طرح سے رد ہو سکتی ہے، تو ہمارے پیارے قارئین میں اکثر دیکھتی ہوں کہ اکثریت کو اپنے انڈر چھپی قابلیت کا ادراک ہی نہیں ہوتا کہ وہ کیا کچھ کر سکتے ہیں، اکثر مجھے فب پر آنچل گروپ میں یہ سوال ملتا ہے کہ ہم کیسے لکھیں۔

دوستو ایک بات یاد رکھیں، یہاں کسی بھی ڈائجسٹ میں کوئی سفارش نہیں چلتی ہے، اپنی محنت کے بل بوتے پر ہی آگے بڑھنا پڑتا ہے، آپ ایک دو تحریر لکھ کر ہی بیچ سفر میں تھکنے والے انسان ہیں تو میں کہوں گی کہ آپ مت لکھیے کیونکہ یہ کوئی شوق ہے تو ایک آدھ تحریر کی اشاعت سے ہی اپنا یہ شوق پورا کیا جاسکتا ہے مگر لمبے سفر کے مسافر دل چھوٹا کر کے بیچ منجھڑا کر ہی ہمت نہیں چھوڑتے۔

مجھے یاد ہے کہ اس وقت مجھے آنچل ڈائجسٹ ملتا بھی نہیں تھا۔ میری پہلی کہانی رد ہوئی کہ موضوعاتی اعتبار سے وہ قابل اشاعت نہیں تھی، میں نے پھر کوشش کی پھر لکھا اور پھر بھیج دیا، اگلے ماہ مجھے میری دوست نے بتایا کہ تمہارا نام دوبارہ ناقابل اشاعت میں شامل ہے تو میں کچھ دیر چپ رہ گئی لیکن میں نے ہمت نہیں ہاری اور تیسری بعد پھر لکھ کر بھیج دیا تب میرے نام مدیرہ صاحبہ کا خط تھا کہ آپ کا انداز تحریر بہت اچھا ہے، آپ لکھ سکتی ہیں کسی اور موضوع پر لکھیں۔

میں نے تب آنچل ڈائجسٹ منگوا یا اور اس کا مطالعہ کیا..... دراصل گھر گھر ہستی کی وجہ سے میرا قلمی ناطہ ٹوٹ چکا تھا، میں نے آنچل ڈائجسٹ پڑھا اور پھر کچھ ماہ ٹھہر کر ایک ساتھ دو افسانے بھیج دیے، ایک چھپ گیا دوسرا پھر باری آنے پر شائع کرنے کا فیصلہ سنا دیا گیا۔

الحمد للہ وہ دن اور آج کا دن میں نے کبھی پلٹ کر

چھچھے نہیں دیکھا۔

سے محفل میں چار چاند لگا دیتی ہیں..... ام ایمان قاضی کا نام نہ لیا جائے کیسے ممکن ہے، نزہت جیسی اور آنچل کا ساتھ انٹ ہے۔ یہ سب وہ گلینے ہیں جو کسی جوہری کی تراش خراش سے ٹکڑے ہیں سبھی ان کی روشنی آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے۔

اب بات ہو جائے کچھ میرے اور آنچل کے ساتھ کی۔

میری پہلی تحریر آنچل میں ”ظلمت شب کی سحر“ تھی اس کے بعد میں نے تو اتر کے ساتھ لکھا اور وہ چھپا۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ میں نے ہمیشہ با مقصد لکھا اور آنچل ڈائجسٹ سے مجھے نام ملا، مقام ملا، پہچان ملی۔ سب سے بڑھ کر محبت ملی، سکندر کے بعد میری زندگی میں ایک مشکل دور آیا مگر اس ادارے نے ہمیشہ مان و محبت دی۔

آنچل ڈائجسٹ میں میری بہت سی تحاریر شائع ہوئی ہیں مگر مجھے اپنا ایک ناول ”تجھے عشق ہو“ بہت پسند ہے اور وہ میرے دل کے قریب ہے، اس ناول پر مجھے بہت پذیرائی ملی تھی۔

آپ جانتے کہ قارئین کی تعریف اور محبت لکھاری کے لیے اس جاں بلب مریض کے جیسی ہوتی ہے جسے خون کی اشد ضرورت ہو اور قارئین کی محبت خون کی بوندیں بن کر اس کی رگوں میں زندگی کی رقیق دوڑا دیتی ہیں۔

میری دعا ہے کہ آنچل اور میرا ساتھ یونہی بنا رہے، آپ کی محبت شامل حال رہے اور لکھنے کا سلسلہ جاری رہے آمین۔

اختتام پر میری طرف سے ایک کاوش آپ سب کے لیے محبت کے ساتھ چھ سالوں کی یہ بہار نوید آئی ہے صد شکر، یہ مبارک ساعت وسعد آئی ہے

دوستو یہ سب بتانے کے دو مقاصد ہیں۔ ایک یہ کہ کبھی ہمت نہیں ہارنی چاہیے، مستقل مزاجی سے ہر کام کرنا چاہیے اور نتیجہ اللہ پر چھوڑ دینا چاہیے..... دوسری بات یہ کہ ہر ڈائجسٹ کا اپنا معیار اور مزاج ہوا کرتا ہے اور اس کے مطابق چلنا چاہیے۔

مجھے یاد ہے کہ جب مجھے گھر ڈاک ملی شام کا وقت تھا اور مجھے یقین ہی نہیں آیا کہ میرا نام میری پسندیدہ مصنفہ گلہت عبداللہ کے نام کے ساتھ ساتھ ہی تھا، اس کے علاوہ ڈائجسٹ میں بہت بڑے نام شامل تھے جیسے رفعت سراج صاحبہ..... یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آج آنچل کے ساتھ میری گہری وابستگی ہے، آنچل نہ ہوتا تو شاید میں بھی نہ ہوتی۔

یہ جو ہر ماہ درخشندہ ستارے آنچل کو رونق بخشتے ہیں آنچل میں برابر کے حصے دار ہیں۔

دستور دنیا ہے، کچھ نئے لوگ آتے ہیں اور کچھ پرانے نام دل میں کھب جاتے ہیں۔

ادارے کو نئی کھیپ ملتی رہتی ہے اور نئی سوچ سے نئے افکار جنم لیتے ہیں، بہت سے تجھے ہوئے لکھاری اپنی خوبصورت تحاریر سے آنچل کو مبارکاتے رہے ہیں۔ نفیسہ سعید، فاخرہ گل، نازیہ کنول نازی، نادیہ احمد، سباس گل، عالیہ حرا، سلمیٰ نسیم گل، صائمہ قریشی، یاسمین نشاط بہت پیارے پیلے نام شامل ہیں..... ندا حسنین کی منظر نگاری مجھے بہت پسند ہے اور شبنم گل کم لکھتی ہیں مگر بہت اعلیٰ لکھتی ہیں۔

اقرا صغیر احمد، تیری زلف کے سر ہونے تک، بہترین تحریر لیے دھنک رنگ بکھیرتی ہیں تو عشنا کوثر اپنے ناول اکائی کے ذریعے منفرد رنگوں سے روشناس کرواتی ہیں۔

صدق آصف اور شبانہ شوکت اکثر اپنے افسانوں

مہکتا رہے یہ آچل نہ آئے کبھی اس پر زوال
 آچل کے لیے نچھاور ہردعا اور دل نہال
 گروپ کے تمام ممبرز کا ساتھ ہے رب کی سوغات
 حفظ و امان میں رہیں نہ آئے کبھی ان پر آفات
 زباں پر انہیں سکتی دل کی ہر اک بات
 بیاں ہوتے ہیں مشکل سے یہ خیالات
 ساسھی سمیر زو جو نیز کے لیے کچھ لکھا ہے
 آج عیاں کرتی ہوں اپنے سارے جذبات
 گھر گہستی میں طاق ہیں نزہت جیسی
 وہیں تحریر بھی لاتی ہیں اپنی آفریں
 صبا ایشل کی شوخیاں شرارتیں بھائی ہیں
 مادرا کی اٹھ کلیاں دل بھاتی ہیں
 حنا کی مذہبی پوست رب سے ملاتی ہے
 اریشہ کی ایڈیٹنگ خوب دل بھاتی ہے
 سعیدہ آنہ کی سنجیدگی و متانت کے کیا کہنے
 طاہر بھائی کی ذہانت کے کیا کہنے
 فاخرہ گل ہیں آچل کی شان
 نازی بھی بڑھاتی ہیں اس کی آن
 سباس گل کی شاعری واقعتاً س کے کیا کہنے
 عشنا کوثر کے اکائی کے کیا کہنے
 تسلیم شیخ کے شوخ و شنگ تبصرے ہیں جاندار
 آبان احمد کے بے لاگ تبصرے ہیں شاندار
 زینب ملک ہیں ایک نغمی قابل لکھاری ہیں
 کوثر ناز کیا خوب ایڈمن ہماری ہیں
 صاحبہ قریشی کی شوخی تحریر کے کیا کہنے
 نادیہ احمد کے عمدہ ناولز کے کیا کہنے
 ندا حسنین کی کمال منظر نگاری کے کیا کہنے
 سحرش فواد کی مستی تحریر کے کیا کہنے
 طیبہ عنصری اصلاحی تحریر کے کیا کہنے
 شبنم گل کی منفرد انداز تحریر کے کیا کہنے

ریحانہ اعجاز کے خوبصورت آرٹیکل کا کیا کہنا
 ریحانہ آفتاب کی عشق دی بازی کا کیا کہنا
 شفقت شاہین ایک نمبر ہماری ہیں
 دلکش مریم بہت ہی پیاری ہیں
 انعم خان، کنول خان ہیں شاداب ممبرز
 صوبیہ اطہر اور عائشہ ہیں شاداب ممبرز
 نفیسہ سعید آنہ کی نکھری تحریر سبحان اللہ
 شبانہ شوکت کی تعمیری تحریر سبحان اللہ
 نگہت آنہ گروپ کا غرور ہیں
 توبانو آپا گروپ کا نور ہیں
 کسی کا نام رہ گیا ہو تو معاف کرنا
 بندہ بشر ہوں اس لیے دل صاف کرنا
 جب آچل میں میرا نام جگمگاتا ہے
 دل ہمکتا ہے اور سرشار سا ہوجاتا ہے
 قرۃ العین سکندر نام ہے میرا
 آچل میں لکھنا کام ہے میرا
 محبت ہو، امن ہو، شانتی ہو
 سبھی کے لیے یہ پیغام ہے میرا

جزاک اللہ
 قرۃ العین سکندر



تو امی میرے چیلنگ

نگہت سیما

آئی نہ تھی کبھی میرے لفظوں میں روشنی
اور مجھ سے یہ کمال تجھے دیکھ کر ہوا
پھر آگئے مجھ سے میرا ماضی کریدنے
پھر مجھ سے اک سوال تجھے دیکھ کر ہوا

”انتاز زیادہ خرچ ہوگا میرے ذہن میں نہیں تھا..... اتنی رقم تو میں اگلے تین سالوں میں بھی جمع نہیں کر پاؤں گی۔ صابرہ باجی کے پاس جو کمیٹی ڈالی ہے وہ بھی دس ہزار کی ہے اگر وہ پہلے نکال بھی دیں تو.....“

”ما یوسی لکڑے مائی ڈیرے۔“ اسانے اسے تسلی دی۔

”یہ پرائیویٹ ہے، ہم کسی سرکاری بحالی سینٹر کے متعلق پتا کرتے ہیں۔ آج میم زارا یا میم نرس سے پوچھتے ہیں۔“

”ٹھیک ہو اسما اگر تم نہ ہوتیں تو میں تو شاید آدھے راستے میں ہی تھک کر بیٹھ جاتی۔“ وہ اسما کی تہہ دل سے شکر گزار ہوئی جو ہمیشہ ہی اس کی ہمت بڑھاتی تھی۔

”سرکاری سینٹر میں تو پھلا عملہ (ایڈیکٹ) کو کہیں نہ کہیں سے نشہ مہیا کر ہی دیتا ہے اور پھر ان سینٹرز کا بھی وہی حال ہے جو سرکاری ہسپتالوں کا، اول تو وہ کہہ دیں گے جگہ ہی نہیں ہے۔“ صابرہ نے بتایا تھا، صابرہ باجی بھی کٹنگ کرتی تھیں انہیں زارا میم کے ساتھ کام کرتے ہوئے تقریباً سات سال ہو گئے تھے۔ اسما اور ماہ نور کے ساتھ ان دو ماہ میں ان کی اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی اور اسما

نے ہی میڈم نرس سے بات کرنے سے پہلے ان سے بات کی تھی۔ وہ لاہور کی ہی رہا تھیں اور اندرون شہر سے آئی تھیں۔ شوہر کی بیماری کی وجہ سے انہیں بچوں کی خاطر گھر سے نکلنا پڑا تھا، ان کا میکہ اور سسرال دونوں اندرون شہر پائس بازار میں تھا۔ میکہ میں والدہ اور ایک بھائی تھا وہ بچوں کو آتے ہوئے والدہ کے پاس چھوڑ آتی تھیں..... والدہ حیات نہیں تھے، والدہ نے گھر کا ایک حصہ کرائے پر دے رکھا تھا، اس طرح گزر بسر ہو رہی تھی۔ بھائی چند ماہ پہلے ہی تعلیم سے فارغ ہوا تھا اور ابھی ملازمت کی تلاش میں تھا، سوشو ہر کو جب گرووں کی تکلیف کی وجہ سے نوکری چھوڑنی پڑی تو انہوں نے اپنا بوجھ خود ہی اٹھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ گرووں کی تکلیف کے باوجود شوہر دکانوں پر سلائی وغیرہ کا کام کر کے کچھ نہ کچھ کمالیتا تھا کہ دو وقت کی روٹی سوکھی میسرآ جاتی لیکن صابرہ کو اپنے بچوں کو عملی تعلیم بھی دلوانی تھی اور شوہر کا علاج بھی کرنا تھا۔ ماہ نور ان کے حالات جان کر بہت متاثر ہوئی تھی اور اسے حوصلہ بھی ملا تھا۔

”ایک دو ایسے سینٹر ہیں یہاں جنہیں کچھ مخیر حضرات

چلا رہے ہیں، میں بھائی سے پوچھوں گی، تم میڈم سے بھی بات کر کے دیکھ لو، پراچہ صاحب کے بہت تعلقات ہیں۔ انہوں نے ماہ نور کو مشورہ دیا اور وہ اسی شام کام سے فارغ ہو کر اسما کو ساتھ لے کر میڈم نرس سے ملنے ان کے رہائشی حصے میں آئی کہ وہ ان دنوں درزی خانی میں نہیں آ رہی تھیں۔ میڈم نرس اور پراچہ صاحب لاؤنج میں ہی موجود تھے۔ میڈم نرس نے انہیں لاؤنج میں ہی بٹھالیا تھا، پراچہ صاحب کوئی کتاب کھولے اس کی ورق گردانی کر رہے تھے۔

”کیسی ہو ماہ نور، دل لگ گیا یہاں؟ اور وہ ہماری شہزادی کیسی ہے اسے بھی لگتا میں ساتھ۔“ اور اس سے بات کرتے کرتے انہوں نے پراچہ صاحب کو مخاطب کیا۔ ”آپ نے نہیں دیکھا اس کی چھوٹی بہن بالکل پریوں جیسی ہے، بہت پیاری، کسی دن آپ کو ملواؤں گی، اللہ ہمارے خالد کو بھی ایسی ہی پیاری ہی گڑیا دے۔“ میڈم نرس کے دو ہی بیٹے تھے، بڑے بیٹے کے بھی تین بیٹے

تھے اور چھوٹے خالد کا بھی ایک بیٹا تھا..... دوسرے بچے کی آمد متوقع تھی سب کی ہی خواہش تھی کہ بیٹی ہو۔ ”تو آپ نے ابھی تک ملوایا کیوں نہیں۔“ پراچہ صاحب کو بھی بیٹی کی ہمیشہ رزور ہی تھی۔ ”ابھی ملوایا ہوں، اسما جاؤ ذرا پریا کو لے آؤ۔“ اسما اٹھی تو انہوں نے ماہ نور سے کہا۔ ”زارا نے بات کی تھی مجھ سے اور پراچہ صاحب سے..... تم بے فکر ہو جاؤ، تمہارے ابا کا علاج ہو جائے گا، پراچہ صاحب نے کہا ہے ایک دو ہندوں کو معلومات کے لیے۔“

”تھینک یو میم۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے، پراچہ صاحب جو اسے ہی دیکھ رہے تھے کسی خیال سے چونکے۔ ”یہ بچی کیا، یہاں ہمارے کوارٹر میں ہی رہائش پذیر ہے؟“ انہوں نے میڈم نرس سے پوچھا۔ ”آپ کو بتایا تو تھا کہ اسما اور ماہ نور کو میں اپنے ساتھ ہی

پر یوں جیسی ہے، بہت پیاری، کسی دن آپ کو ملواؤں گی، اللہ ہمارے خالد کو بھی ایسی ہی پیاری ہی گڑیا دے۔“ میڈم نرس کے دو ہی بیٹے تھے، بڑے بیٹے کے بھی تین بیٹے



لائی ہوں، ہمارے شہر سے ہی ہیں۔ اسما کی والدہ بھی ساتھ ہیں، ایک کوارٹر جو خالی تھا دونوں اسی میں رہتی ہیں۔“ انہوں نے ماہور اور اسما کے متعلق تفصیل سے بتایا تو وہ مدہم سا مسکرائے۔

”آپ افتخار احمد کی بھتیجی ہیں..... ہم نے میٹرک تک ایک ساتھ ہی پڑھا تھا، میں پڑھنے کے لیے لاہور آ گیا تو زیادہ رابطہ نہ رہا، تاہم کبھی کبھار ملاقات ہوتی جاتی تھی۔ فون کیا تھا اس نے مجھے پھر بتایا ہی نہیں کہ آپ آگئی ہو۔ میں نے سمجھا ارادہ بدل گیا ہوگا اور میرے ذہن سے نکل ہی گیا۔“ وہ بات کرتے کرتے میڈم سے مخاطب ہوئے۔ ”یہ افتخار کی بھتیجی ہے تو میری بیٹی جیسی ہی ہے۔ اسے گھر کے اندر کوئی روم دے دو۔“

”نہیں..... نہیں۔“ بے اختیار ہی ماہور کے لبوں سے نکلا۔

”میں وہاں بالکل سیٹ ہوں سر، اسما اور اماں کے ساتھ۔ پریا بھی خوش رہتی ہے، وہ بھی تو آپ کا ہی گھر ہے۔“ وہ کسی کی بھی اتنی احسان مند نہیں ہونا چاہتی تھی کہ پھر اس کے سامنے سر نہ اٹھا سکے اور یہ بات اسے صابرہ باجی نے سمجھائی تھی۔

”جیسے آپ کی مرضی بیٹا اور یہ سر کیا انکل کہا کریں مجھے۔ انکل ہوں آپ کا..... جازبی کا تمہارے تایا نے بتایا تھا بہت افسوس ہوا تھا، اگر اس وقت جب آپ کا بھائی گم ہوا تھا مجھے علم ہوتا تو پوری کوشش کرتا اسے ڈھونڈنے کی، پولیس والوں کو کچھ نہ کچھ خبر ہوتی ہی ہے ایسے لوگوں کی جو بچوں کو اغوا کرتے یا دوسرے جرائم کرتے ہیں۔ چھاپے وغیرہ ڈلواتا تو..... بہر حال بیٹا آپ پریشان نہ ہوں ان شاء اللہ جازبی کے علاج کا بندوبست کرتے ہیں۔ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ ابا کا علاج ہو جائے، وہ نشہ کرنا چھوڑ دیں اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی ہو سکتی تھی۔ ماہور بھی بہت خوش تھی۔

اس روز پراچہ صاحب کے یہ حد اصرار پراسا اور اس نے چائے ان کے ساتھ ہی پی لی تھی۔ پریا سب کی توجہ کا

مرکز بنی رہی تھی۔ میم زارا کے دونوں بیٹوں نے جھٹ سے پریا کو اپنی آپنی بنا لیا تھا۔ تیسرا بیٹا تو ابھی ایک سال کا تھا..... پراچہ صاحب کو افسوس ہوتا رہا تھا کہ یہ شہزادی دو ماہ سے ان کے ہاں ہے اور ان کی اب ملاقات ہوئی ہے۔

اس روز گھر کے دروازے ہی ماہ نور اور پریا کے لیے نہیں کھلے تھے بلکہ آنے والے دنوں میں ماہ نور کے لیے اور کئی راستے بھی کھلنے والے تھے لیکن ابھی ماہ نور ان نئے راستوں اور نئی منزلوں سے بے خبر تھی۔ پورا ایک ہفتہ وہ یہ سوچ سوچ کر خوش ہوئی رہی تھی کہ بس اب جلد ہی ابا کے علاج کا بندوبست ہو جائے گا لیکن ایک ہفتہ گزر جانے کے بعد وہ مایوس ہونے لگی تھی۔ شاید پراچہ صاحب بھول گئے تھے، حالانکہ پریا کو تو ہر روز ہی ملازم لڑکی شازیہ شام کو اندر لے جاتی اور وہ گھنٹہ بھر میم زارا کے بچوں کے ساتھ کھیل کرا جاتی تھی۔ اس روز پھٹی تھی اسما اور صابرہ باجی کو شاپنگ کے لیے جانا تھا۔ اسما نے اسے بھی ساتھ چلنے کو کہا تھا۔

”لیکن مجھے تو کچھ نہیں خریدنا۔“ اس نے انکار کر دیا۔
”تو مت خریدنا، تمہیں آج اتار کھلی میں بانو بازار کی چاٹ کھلاتے ہیں۔“ صابرہ باجی جو اسما کو لینے آئی تھیں انہوں نے بھی کہا۔

”اور پھر تمہیں یہاں کے راستوں کا بھی کچھ پتا چلے گا کہ کون سے نمبر کی ویگن کہاں جاتی ہے اور کون سے نمبر کی کہاں، ویگن اور بس کا سفر سیف ہوتا ہے اس لیے ہم لوگ تو لوکل بس یا دین میں ہی آتے جاتے ہیں۔“

”پھر کبھی سہی صابرہ باجی، آج دل نہیں چاہ رہا، یوں بھی آج چھٹی سے تو اپنے اور پریا کے کپڑے دھولوں کی اور پھر اس دوپٹے کی کڑھائی مکمل کر لوں گی جو آپ نے دیا تھا۔“ اس نے ایک بار پھر دامن بچایا۔

”اگر تمہیں کڑھائی وغیرہ آتی ہے تو چھٹی والے دن اور جب رات کو فارغ ہوتی ہو تو کڑھائی وغیرہ کر لیا کرو..... ہاتھ کی کڑھائی کے اچھے میسٹل جاتے ہیں۔“ یہ مشورہ بھی صابرہ باجی کا ہی تھا اور کام بھی انہوں نے ہی

دعاؤں کا سہارا

جان حاضر ہے اشارہ کیجئے
عشق بازی پر گزارا کیجئے
خوبصورت بارشوں سے بھینکتی
شام ڈھلنے کا نظارہ کیجئے
زندگی بے خوف سی جیسی ہوگر
کچھ دعاؤں پر سہارا کیجئے
دل دھڑک کر ہاتھ میں آجاتا ہے
اس طرح ندرخ سنوارا کیجئے
ناخدا ہیز اٹھا کر تھک گیا
خود ہی کشتی کو کنارہ کیجئے
ایسے دلکش لہجے میں گویا ہونے
کچھ تو باتیں اور خدارا کیجئے
عزت و تکریم کا رکھیے لحاظ
اس طرح احسان اتارا کیجئے
ان کی صورت چلیوں میں جم گئی
روز و شب ان کو نہارا کیجئے
اس طرح چاہیں کہ دنیا ن گردیں ہم
عشق ایسا پھر دو بارہ کیجئے

ثناء صادق

”پہلے بھی تم نے اس کے ایڈیشن اور کتابوں پر اتنا
خرچ کیا اور روز چکھ نہ کچھ لاتی ہی رہتی ہو۔“ اس کی پلٹیں
بھیگ گئیں۔

”یار مایا ایسا مت کیا کرو، ہم اب ایک خاندان ہیں
بس۔“ اس کی اپنی آنکھیں بھی نم ہو گئی تھیں۔

”اچھا چلو پہلے یہ دیکھ لو باتی بعد میں۔“ اس نے ایک
شاپنگ بیگ سے کچھ کتابیں نکال کر میز پر رکھیں۔

”یہ کیا ہے..... یہ کتابیں کس لیے لائی ہو، کیا ناول
ہیں؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا ہم ساری زندگی یہاں کپڑے ہی سلائی کرتے
رہیں گے مایا۔“ اس نے ایک کتاب ہاتھ میں اٹھائی۔

لاکریا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بہت صفائی تھی۔ صابروہ کو
امید تھی کہ اس کا کام پسند کیا جائے گا اور اسے بہت کام
ملنے لگے گا، ابھی انہوں نے اسے دو دوپٹے لاکر دیئے
تھے۔ کپڑے دھو کر اس نے پریا کو ہوم ورک کروایا کیا کے
سولادیا کہ اتوار کو زارا اپنے بچوں کے ساتھ بیٹھے جانی تھیں،
اس نے دوپٹا اٹھایا لیکن آن جی ہی نہیں چاہ رہا تھا سو پریا کو
سوٹا چھوڑ کر اس کی اماں کے پاس آ کر بیٹھ گئی اور ان کی
باتیں سننے لگی۔ ان کی بیٹی زندگی کے وہ خوشگوار دن جب
اس کے ابا زندہ تھے۔ رشتہ داروں کے رویے، لوگوں کے
دوغلے چہرے، منافعت، زندگی سے متعلق ان کے تجربے
وہ سب شوق سے سنتی اور دیکھنے کی کوشش کرتی تھی..... ان
کی باتیں سنتے ہوئے اسے وقت گزرنے کا احساس ہی نہ
ہوا، غصہ مگر اذان ہو رہی تھی جب اسما شاپنگ بیگز اٹھائے
گھر میں داخل ہوئی، وہ ابھی تک اماں کے پاس ہی بیٹھی
تھی۔

”لگتا ہے آج بہت کچھ خرید لیا ہے۔“

”ہاں بہت کچھ۔“ اسما نے شاپنگ بیگز میز پر رکھے جو
پچھلے اتوار کو اس نے نیلام گھر سے خریدی تھیں۔ اس نے
اسما کو یہاں جب سے آئی تھی خوش دیکھا تھا جبکہ وہاں
ایسے شہر میں اپنی ممانی کے رویے کی وجہ سے اکثر اداس
رہتی تھی۔ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے ایک شاپر کھولا اور
اس میں سے ایک چاکلیٹ کا پیکٹ اور ایک ڈبائے نکالا۔

”یہ تو ہے ہماری پریا شہزادی کے لیے۔“

”اس میں کیا ہے؟“ اماں نے پوچھا۔

”سو نے جائے والی گڑیا۔“ اسما نے مسکراتے ہوئے
ڈبے سے گڑیا نکال کر دکھائی۔ جسے لٹاؤ تو آنکھیں بند
کر لیتی تھی۔ بٹھاؤ تو کھول لیتی تھی۔

”تم نے اسما اتنی فضول خرچی کیوں کی۔“ اسے دکھ
ہوا۔

”بس..... یہ میرا اور پریا کا معاملہ ہے میں اپنی گڑیا
کے لیے جو کچھ بھی کروں تمہیں اس میں بولنے کی ضرورت
نہیں ہے۔“

”تو ہم اور کیا کر سکتے ہیں امی، عزت سے روٹی مل رہی ہے۔“ وہ ابھی تک حیران تھی۔

”کیوں نہیں کر سکتے مافی..... ہمیں یہاں نہیں ٹھہرنا ہمیں آگے بڑھنا ہے، قدرت نے ہمیں موقع دیا ہے، ہم یہاں آگئے ورنہ وہاں رہ کر شاید کچھ نہ کر سکتے، یہ ایف اے کی کتابیں ہیں، ہم پڑھ کر پرائیویٹ امتحان دیں گے، الگ ماہ ایف اے کے ایڈمیشن جارہے ہیں۔ میں نے صابرہ باجی سے کہا ہے کہ جب ایڈمیشن جائے تو ہمیں بھی فارم ملنا دیتے تھیجے گا۔“ اس کتاب کی رونق گردانی کر رہی تھی۔

”لیکن ایک ماہ میں ہم کیسے خود ہی پڑھ سکیں گے امی۔“ ماہ نور اب پریشان سی ایک کتاب اٹھا کر دیکھ رہی تھی۔

بھی پتا کیا ہے، پرائیویٹ ہے لیکن معتبر ہے، کئی لوگ وہاں سے نکل کر اب بالکل نازل زندگی گزار رہے ہیں۔ عید کے بعد ابا کو لے آنا، ایک ماہ بعد رمضان ہے، صابرہ باجی تمہاری کمیٹی رمضان میں اور میری عید کے بعد نکال دیں گی، اس طرح ہمارے پاس ابتدائی اخراجات کے لیے بیس ہزار روپے ہو جائیں گے، صابرہ باجی کے بھائی نے بتایا ہے کہ ایک بار وہ وہاں ایڈمٹ ہو گئے تو پھر کئی محتر حضرات وہاں مریضوں کی مدد کرتے رہتے ہیں..... ابن شہاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا، پھر کڑھائی وغیرہ سے جو دم ملے گی وہ ہم اسی مقصد کے لیے الگ سے رکھتے رہیں گے۔“ اسما تو جیسے سب کچھ طے کر کے آئی تھی۔

”مجھے اتنا زیر بار مت کرو اسما کہ میں سر ہی نہ اٹھا سکوں۔“ ماہ نور نے ہاتھ میں پکڑی کتاب میز پر رکھ دی۔

”پاکل ہوئی ہو مافی، میں نے کہا تھا کہ ہم اب ایک خاندان ہیں اور جب تمہارے پاس ہوتے تو مجھ سے دینا واپس خوش۔“ اسما کھڑی ہو گئی۔

”نماز کو دیر ہو رہی ہے پہلے نماز پڑھ لیں پھر اچھی سی چائے پلاؤ..... میں چائٹ پیک کروا کے لائی ہوں اور ساتھ جلیبیوں بھی۔“

”لیکن امی پراچہ صاحب نے بھی تو کہا تھا کہ وہ.....“

”چھوڑو یار یہ بڑے لوگ ہیں بات کر کے بھول گئے ہوں گے۔“ اسما نے اس کی بات کاٹی۔

”یوں بھی وہ فی الحال بو کے چلے گئے ہیں اپنے کسی کام سے، پتا نہیں کب واپس آئیں گے..... زارا میم کہہ رہی تھیں میڈم نرس بھی رمضان سے پہلے چلی جائیں گی، ویسے تو انہوں نے ساتھ ہی جانا تھا لیکن دیر انہیں لگ سکا تھا ان کا۔“

”اچھا.....“ ایک گہری سانس لے کر وہ بھی کھڑی ہو گئی تھی۔ ماہ یوی اور دکھ اس وقت اس کی آنکھوں سے جھلکا تھا، اسما نے اس کے دکھ کو محسوس کیا اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”امتحان تو تین چار ماہ بعد ہو گا نا اور آسان سے مضامین لیے ہیں اور صابرہ باجی کی سند کی بیٹی نے پچھلے سال ہی ایف اے کا امتحان دیا تھا۔ اس کے نوٹس اور کچھ ہیلپنگ بکس پڑی ہوئی ہیں صابرہ باجی کے گھر وہ کل لے آئیں گی..... ان کی سند کی گاؤں میں رہتی ہے ناں تو ان کی بیٹی نے ان کے گھر میں ہی رہ کر امتحان دیا تھا۔ انگلش میں کچھ مشکل ہوئی تو زارا میم مدد کریں گی میں نے ان سے بات کر لی ہے پھر بھی مشکل لگا تو آخری ماہ میں پرپا والی اکیڈمی چلے جایا کریں گے شام کی کلاسز میں..... وہ نہیں ہیں آپازینون جو بیچوں کے کپڑے سیتی ہیں ان کی بیٹی نے بھی اس سال پرائیویٹ امتحان دینا ہے۔ انہوں نے ہی بتایا تھا ایڈمیشن کا، وہ زارا میم کو بتا رہی تھیں ناں تو بس میں نے بھی اسی وقت سوچ لیا کہ ہم بھی ایف اے کریں گے پھر بی اے کے لیے تو ہمارے پاس پورے دو سال ہوں گے، ہمیں ساری زندگی کپڑے نہیں سینے مافی۔“ اسما کی آنکھیں چمک رہی تھیں ایک اچھے مستقبل کے تصور سے اس کی آنکھوں میں جگنو سے اتر آئے تھے اور ماہ نور کی آنکھوں میں بھی تارے جگمگا اٹھے تھے اب وہ بہت شوق سے کتابیں اٹھا اٹھا کر دیکھ رہی تھی۔

”اور ہاں صابرہ باجی کے بھائی نے ایک بحالی سینٹر کا

اس انتظار میں رہے کہ دوسرے ہماری مدد کو آئیں گے اور اگر وہ نہ آئے یا انہوں نے دیر کر دی تو وقت ہاتھوں سے پھسل جائے گا اور ہمارے پاس سوائے کچھتاوے کے کیا رہ جائے گا..... سو خود ہی ہمت کرو کسی کا انتظار مت کرو، میرا تجربہ ہے اور ماں بھی کہتی ہیں، کسی سے کوئی امید مت رکھو، اکثر لوگ ہماری امیدوں پر پورے نہیں اترتے..... بس اللہ سے ہی امید رکھو یقیناً وہ اپنے بندوں کو مایوس نہیں کرتا۔“ اسما وضو کرنے چلی گئی تو وہ اپنے کمرے میں آ کر نماز پڑھنے لگی۔ آج بہت دنوں بعد نماز پڑھتے ہوئے اس کا دل بوجھل ہوا تھا اور دعا مانگتے ہوئے آنسو تھیلیوں پر گر رہے تھے۔ دل سے نکلی دعائیں عرش کو چھوتی ہیں اور آنسو رازیں گال نہیں جاتے۔ اس کی دعائیں بھی عرش تک پہنچ گئی تھیں اور آنسو رازیں گال نہیں گئے تھے۔



اگلے دو ماہ بے حد مصروف گزرے تھے۔ زارا جاہتی تھی کہ رمضان سے پہلے ہی عید کے لیے کافی کام کر لیا جائے کہ رمضان میں اتنا کام نہیں ہو سکتا..... کڑے ہو کر کٹائی کرتے ہوئے وہ تھک جاتی تھی لیکن تھکن کے باوجود وہ گھر آ کر کتابیں کھول لیتی تھی، فطری طور پر اس کے اندر تخلیقی صلاحیتیں تھیں، یوں تو ڈیزائننگ کا کام زارا خود کرتی تھی لیکن چند ایک اس کے مشورے سے بنائے گئے ڈیزائن زارا کو بہت پسند آئے تھے۔ ماں سے وہ ہر اتوار کو نوون پر بات کرتی تھی اور پریا کی بات بھی کروانی تھی۔ انہوں نے داخلہ بھی بھیج دیا تھا اور اب جو بھی فارغ وقت ملتا دونوں کتابیں اٹھا لیتیں۔

اتوار کو وہ ایک گھنٹے کے لیے زارا سے انگش پڑھنے لگی تھیں، زارا کی خواہش تھی کہ پندرہ رمضان سے پہلے وہ اپنے عید کے کلکیشن کو متعارف کروانے کے لیے ایک ایونٹ رکھ لے، اس کے لیے اس نے خالد پراچہ سے بات کی جو باہر سے فلم میکانگ اور میڈیا سے متعلق ڈگری لے کر آئے تھے اور اب یہاں اپنی ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی چلا رہے تھے۔ ان کی بیوی بھی ان کے ساتھ ہی کام کرتی

محبت کی جیت

محبت جیت بھی جاتی ہے
کبھی جو پریشانیاں آن گھیرے
نعموں کہ سائے گہرے ہو
پل میں ہاتھ رکھ کہ ہاتھ پہ
بڑے مان سے کہہ دے
میں ہوں ناں یارا

محبت جیت بھی جاتی ہے
کبھی جو شام اداس ہو
دھند کہ سائے گہرے ہوں
ایسے میں کوئی
دلکش سا کوئی چٹکلا سنا کہ
لفظ اس کی ہنسی کے لیے
پھر بڑے مان سے کہے
تیری آنکھیں اداس اچھی نہیں لگتی
اک بار مسکرا دو ناں

محبت جیت بھی جاتی ہے

شاع ڈوگر..... چوکی

شاع ڈوگر..... چوکی

تھیں..... وہ پراچہ ہاؤس کے ہی دوسرے پورٹن میں رہتے تھے۔ کیٹ واک کے لیے زارا کو ایک دو اچھی ماڈل گرلز کی ضرورت تھی۔ اس روز وہ زارا کے آفس میں بات کرنے آئے تھے کہ ان کی نظر مال کی طرف جانی ماہ نور پر پڑی تھی۔ سیاہ دوپٹے کے ہالے میں لپٹا اس کا چہرہ انہیں چونکا گیا تھا۔ وہ اپنے دھیان میں مگن ارد گرد سے بے نیاز کٹائی والے کمرے سے نکل کر ہال کی طرف جا رہی تھی اور وہ واپس زارا کے آفس میں چلے گئے تھے۔

”بھابی بی بی کی کون ہے؟“

”کون؟“ زارا اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے تک آئی اور عین اسی وقت ہال میں داخل ہونے سے پہلے ماہ نو

نے ہاتھیں کیوں پیچھے مڑ کر دکھایا تھا۔

”ارے یہ تو ماہ نور ہے، ان ہی دو لڑکیوں میں سے ایک ہے جو وہاں بھی ماما کے ساتھ کام کرتی تھیں اور مانے ہی انہیں یہاں بلوایا ہے۔ ہمارے سرورث کو اثر میں رہتی ہیں۔“

”گڈ..... پھر تو مشکل نہیں ہوگی، آپ اس لڑکی کو تیار کریں اپنے ڈریسز کی انٹروڈکشن کے لیے۔“ خالد نے مشورہ دیا۔

”خوب صورت تو ہے ہی لیکن جو معصومیت اور پاکیزگی ہے اس کے چہرے پر سچ کہہ رہا ہوں آپ کے عید کے لیے تیار کردہ ڈریسز کو چار چاند لگ جائیں گے۔“ لیکن خالد بھائی ہاتھیں وہ مانے کی بھی کہیں۔

”تو منو میں ناں بھائی..... اچھی آفر دیں گی تو مان جائے گی۔ ضرورت مند ہے تب ہی تو اپنا شہر چھوڑ کر یہاں رہ رہی ہے۔“ خالد پراچہ سوچ رہا تھا اگر بھائی اسے تیار کر لیتی ہیں اور اچھا جواب ملتا ہے تو اپنے اگلے ایڈ میں وہ اسے لیں گے۔

”میں بات کروں گی لیکن آپ سینہ اور مہرین سے بات ضرور کیجیے گا۔“

”میں بات کروں گا لیکن آج کل بڑی ڈیماٹر ہے ان کی۔“ خالد پراچہ تو بات کر کے چلا گیا تھا لیکن زارا کو اس کی بات پسند آئی تھی اور اس نے اسی وقت ماہ نور کو بلا کر بات کی تھی۔

”میم میں بھلا.....“

”نورا فیصلہ مت کروہ ماہ نور۔“ زارانے نرمی سے اس کی بات کاٹی تھی۔

”ایک دو دن سوچ لو، اسما سے مشورہ کر لو..... اس ایونٹ میں ہمارے خاص سٹریز ہوں گے ہر ایئر غیر امنہ اٹھا کر نہیں آئے گا، ہمیں عید کے لیے اپنے تیار کردہ ڈریسز کو انٹروڈیوس کرانا ہے..... کیٹ واک جتنی ہونا۔“ زارا اسے سمجھا رہی تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ بس لباس بدل کر ادھر سے ادھر جانا ہی ہے ناں اور زارا میم اس کے بدلے

میں اتنے پیسے دیں گی کہ مجھے اسما سے لینے نہیں پڑیں گے اور لبا کا علاج بھی ہو جائے گا لیکن ہاتھیں ماں اجازت دیں گی بھی یا نہیں اور جب یہی بات اس نے اسما سے کی تو اس نے لاپرواہی سے کہا۔

”مجھے تمہیں لبا کا علاج کروانا ہے ناں اور کیا خبر کتنا خرچ ہو اور کتنا عرصہ ان کو ہسپتال میں رہنا پڑے ان کی کیا حالت ہے کس ایجنٹ پر ہیں..... تو میری جان زارا میم کی بات مان لو اور ماں کوئی الحال کچھ بتانے کی ضرورت نہیں، یہاں کسی ہالی میں ہونے والے اس شو کا ماں کو کیا پتا چلے گا..... اتنی رقم جو زارا میم تمہیں دے رہی ہیں وہ اگلے سات سالوں میں بھی تم بچا نہیں سلوگی۔“ اسما اور صابرہ باجی کے سمجھانے کے باوجود وہ متذبذب تھی، وہ جس متوسط طبقے سے تعلق رکھتی تھی اس کی اپنی اقدار اور روایات تھیں اور ان اقدار سے منحرف ہونا آسان نہ تھا لیکن جب اتوار کو اس نے ماں سے معمول کے مطابق بات کی تو انہوں نے کہا۔

”ماہی تمہارے لبا کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی، میں نے تو سمجھا کہ بس.....“ اور وہ رو پڑی تھیں۔

”اللہ بھلا کرے ساجد کا فوراً ہسپتال لے گیا، دو دن وہاں رہے..... اب ٹھیک ہیں۔ ڈاکٹر کہتے تھے زیادہ مقدار میں فشیات کا استعمال کرنے سے یہ حالت ہوگی ہے۔ تم کب انہیں علاج کے لیے لے کر جاؤ گی۔“

”بس ماں عید کے مہینے میں کمیٹی نکلتی ہے، میں عید پر آؤں گی تو لبا کو ساتھ لے آؤں گی۔“ یوں فیصلہ ہو گیا تھا

اس نے زارا میم کو اثبات میں جواب دے دیا تھا۔ زارا بہت خوش ہوئی تھی۔ خالد پراچہ نے اپنی کمپنی سے ایک لڑکی کو بھیجا تھا کہ وہ ماہ نور کو سمجھا دے کہ کیسے پرفارم کرنا ہے۔ ماہ نور کے لیے یہ مشکل نہیں تھا۔ اپنے اسکول کے زمانے میں وہ ہر طرح کی غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لیتی تھی۔ جس میں ڈرامے، مہائے، کھیل وغیرہ شامل تھے۔ خالد پراچہ نے دو تین اور ماڈل گزٹو بھی ہائر کر لیا تھا جو پہلے بھی کئی کمرشل کرپیکٹی تھیں۔ لیکن ماہ نور کی پرفارمنس

”یہاں سے ہی ولودا بیچے گا عید کے لیے جوڑا۔“ اور پروین خوش ہو گئی تھی۔

”تمہاری تنخواہ بڑھ گئی ہے کیا؟“

”نہیں عید پر سب کو بونس ملتا ہے مجھے بھی ملا۔“ اماں کو خوش دیکھ کر اسے سکون ملا تھا اگر وہ اماں کو کامی کے لیے کپڑے لینے کو نہ کہتی تو وہ کڑھتی رہتی۔ بھانجیا تھا ان کا، مری ہوئی، بہن کے خیال سے وہ اکثر اس کے لیے دھی ہو جاتی تھیں۔

”اچھا یہ تباہی بھی ملتی ہے کہ نہیں..... اپنے ابا کو لے کر جائے گی ناں علاج کے لیے؟“

”جی اماں..... تایا کے گھر سے کوئی آیا، کیسے ہیں سب لوگ، بکل ملنے چلیں گے۔“ وہ تائی اماں کے لیے بھی اپنے ہاتھ سے کڑھائی کر کے جا رہی تھی اور تایا زاد بہنوں کے بچوں کے لیے چھوٹی چھوٹی چیزیں، چوڑیاں، کچر اور ایسی ہی دوسری چیزیں۔

”تمہارے تایا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں سوچ رہی تھی تم آؤ گی تو اکٹھے جائیں گے۔ ڈاکٹر نے دل کا آپریشن بتایا ہے۔“ اور وہ تایا کی طبیعت کی خرابی کا سن کر پریشان ہو گئی تھی۔ وہ گاؤں میں رہتے تھے سبھی بھار ملاقات ہوتی تھی لیکن ان کے ہونے سے اسے بڑا سہارا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ کسی مشکل میں پڑی تو تایا ضرور اس کا ساتھ دیں گے..... وہ تایا کی صحت اور زندگی کے لیے بہت دعائیں کرتی تھی اور تایا کی حالت دیکھ کر وہ رو پڑی تھی۔

”یہ کیا حالت بنالی ہے آپ نے اپنی، کتنے کمزور ہو گئے ہیں لگتا ہے آپ اپنا بالکل خیال نہیں رکھتے۔“

”بالکل صحیح کہہ رہی ہوں۔“ رحمان نے یک دم کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اسے اپنی نظروں کے حصار میں لیا تھا۔

”یہ اپنا بالکل خیال نہیں رکھتے، تم آ جاؤ گی تو ان کا خیال رکھنا خود ہی۔“ اس کے رخساروں پر حیا کے رنگ دوڑ گئے تھے، پلکیں جھک گئی تھیں۔

کو سب سے زیادہ پسند کیا گیا، پھر اس کا معصوم حسن لگتا تھا جیسے ہر لباس اس کے لیے بنایا گیا ہو، انا رنگی فرائی اور چوڑی دار پاجامے کے ساتھ بڑا سادہ پٹا اوڑھے ریپ پر چلتی ہوئی وہ کوئی مغلیہ شہزادی لگ رہی تھی۔ کون ہے، کہاں سے آئی ہے؟ پہلی بار دیکھا ہے؟ کیا نام ہے؟ کتنے ہی سوال تھے جو زارا اوپر سے کیے جا رہے تھے لیکن زارا نے کسی کو یہ نہیں بتایا تھا کہ لوگوں کے دل کو ٹھسی میں لینے والی یہ لڑکی اس کے درزی خانے میں کام کرتی ہے، ابھی اسے عید کے بعد بہن کے ڈیزیز پیش کرنے تھے۔

”پروفیشنل نہیں ہے ماما کی عزیز ہے..... میرے اصرار پر آئی ہے۔“ اس نے سب کو تقریباً یہی جواب دیا تھا۔

ماہوریک مشت اتنی رقم لینے پر بہت خوش تھی کہ اب وہ ابا کا علاج کروا سکے گی..... جیسا کہ اماں نے بتایا تھا کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی، عید پر جب وہ گھرائی تو لبا کی حالت ویسی ہی تھی۔ کھڑے ہوتے تو ٹانگیں کانپتی تھیں، ہاتھوں میں بھی لرزش تھی اور وہ کمزور بھی بے حد ہو گئے تھے۔

”ابا.....“ وہ ان سے لپٹ کر رو پڑی تھی۔

”یہ آپ نے اپنی کیا حالت بنالی ہے۔“ اور وہ بس خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتے رہے تھے۔ زارا نے سب کو ایک ہفتے کی چھٹی کے ساتھ پورے ایک ماہ کی اضافی تنخواہ بونس کے طور پر دی تھی۔ عید کے کپڑے بھی زارا کی طرف سے تھے۔ اس کے ساتھ انہوں نے پریا کو بھی عید کا جوڑا دیا تھا۔ جسے خود پریا نے پسند کیا تھا۔ اماں اور ابا کے لیے اس نے خود بازار سے اسما کے ساتھ جا کر کپڑے خریدے تھے۔

”کامی کے لیے بھی ایک جوڑا آتیں ماہی.....“ ایک دکان پر سیلز مین کی نوکری مل گئی تھی لیکن ایک ماہ بعد ہی کام چھوٹ گیا۔“ پروین نے اپنا جوڑا ایک طرف رکھتے ہوئے کہا تو اس نے خاموشی سے اس ماہ کی تنخواہ اور بونس اماں کو نکال کر دے دیا۔

”آپ کب آئے۔“ بہ مشکل اس نے اپنی جھکی پلکیں اٹھائیں۔

”رات کو ہی آیا ہوں، عید کی چھٹیاں تھیں تو ساتھ میں ایک ہفتے کی اور لے لیں کہ افضل بھائی نے بتاتا تھا کہ ڈاکٹر نے لیا کو بائے پاس بتایا ہے اور لیا مان ہی نہیں رہے۔“ ریحان نے اپنے بڑے بہنوئی کا نام لیا اور تایا کے پاس ہی آکر بیٹھ گیا تھا۔

”دیسے تو میرا ارادہ تھا کہ پراجیکٹ ختم ہونے کے بعد ہی آؤں گا لیکن لیا کی وجہ سے آیا ہوں تاکہ.....“

”میں نے افضل کو منع بھی کیا تھا کہ نہ ذکر کرے تم سے۔“ تایا نے اس کی بات کاٹی۔

”نہیں کروانا کوئی آپریشن مجھے، جتنی زندگی لکھی ہے ناں اللہ نے اس سے ایک لمحہ نہیں بڑھنے والا.....“ خواجواہ میں لاکھوں روپے کا خرچ..... دوادے دی ہے ناں ڈاکٹر نے اب میں کافی بہتر ہوں، غلطی میری ہی تھی، یا قاعدگی سے دوا نہیں کھائی حالانکہ ڈاکٹر نے تاکید کی تھی کہ دوا چھوڑنی نہیں ہے۔“

”غیر یہ تو ڈاکٹر سے مل کر ہی پتا چلے گا کہ اب وہ کیا کہتا ہے اگر آپریشن ضروری ہوا تو ظاہر ہے روئے زندگی سے بڑھ کر تو نہیں ہیں ناں اباجی۔“ ریحان اٹھتا تھا لیکن بے حد فرماں بردار اور والدین پر جان دینے والا تھا، اس نے کبھی اپنے اٹکوتے ہونے کا فائدہ نہیں اٹھایا تھا، نہ کسی بے جا ضد کی تھی نہ کوئی خنزہ اور فرمائش، بہنوں اور بہنوئیوں کی عزت کرتا تھا..... ماہ نور کو اس کا تایا کی خاطر پاکستان آنا اچھا لگا تھا اگر علی ہوتا تو وہ بھی ریحان کی طرح ہوتا۔ ماہ نور نے سوچا تھا تب ہی باہر سے تایا کی آواز آئی تھی۔

”ماہ نور بیٹی آنا ذرا یہ اپنے تایا لیا کو جوس دے دو۔“ ماہ نور فوراً ہی اٹھ کھڑی ہوئی، یوں بھی ریحان کے سامنے بیٹھے ہوئے اسے حیا آ رہی تھی، لیکن میں اماں بھی تائی اماں کے ساتھ کھڑی تھیں، پریا تو تایا لیا سے مل کر چھت پر چلی گئی تھی کہ اسے چھت پر سے کھیتوں کو دیکھنا اچھا لگتا تھا۔

”یہ سیب کا جوس نکالا ہے میں نے تمہارے تایا کے

لیے لے جاؤ۔“ تایا نے گلاس سے پکڑ لیا۔

”اور آپ کیا کر رہی ہیں؟“

”پلاؤ پکانے لگی ہوں ابھی دونوں بہنیں بھی بھائی کے آنے کا سن کر آتی ہی ہوں گی۔“

”آپ جائیں اندر تایا لیا کے پاس بیٹھیں، مجھے بتا دیں بس کیا کیا کرنا ہے میں کر لوں گی۔“ اس نے گلاس واپس اٹھیں پکڑ لیا۔

”جتنی رہو بیٹی..... یہ چاول میں نے نکال کر رکھ دیے ہیں۔ گوشت دھو کر چھلنی میں رکھا ہے، بخنی والا پلاؤ بنا لو..... ساتھ میں رسد اور سلاڈ بنا لینا.....“ تو ماہ میں نے صبح ہی پکا دیا تھا، دیکھ لینا کوئی کس ہوئی تو۔“ تایا خوش ہو گئی تھیں، وہ برون کو ساتھ لے کر چلی گئیں تو وہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ بخنی کے لیے گوشت چڑھا کر وہ پیڑھی پر بیٹھی چاول صاف کر رہی تھی جب ریحان کچن کے دروازے میں آ کھڑا ہوا۔

”ماہی یہ گلاس لے لو۔“ ماہ نور نے چونک کر اسے دیکھا اور اٹھ کر گلاس لے لیا، وہ دروازے پر ہاتھ رکھے گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کیسی ہو ماہی؟“

”ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے، ابانے بتایا تھا تمہارے لاہور جانے کا، سچ پوچھو تو مجھے اچھا نہیں لگا تھا..... تمہیں اس طرح خوار نہ ہونا پڑتا، ماہی اگر تم میری بات مان لیتیں، میں کچھ نہ کچھ کر ہی لیتا۔“ اس کے لہجے سے ملکی ہی ناراضی جھلکی تھی۔

”ابا سے میری بات ہوئی تھی چاچا کے علاج کے لیے لیکن وہ خود ہی بیمار پڑ گئے..... خیر ایک بار لیا کا چیک اپ کروا لوں آپریشن یا جو بھی ڈاکٹر نے کہا پھر چاچا کے لیے کچھ کرتا ہوں۔“

”ابا کو عید کے بعد ساتھ ہی لے کر جاؤں گی، وہاں ایک بحالی سینٹر میں بات کر لی ہے میں نے۔“ ماہ نور نے ذرا کی ذرا نظریں اٹھائیں۔

”لیکن ماہی تمہیں پتا ہے وہاں کم از کم تین یا چار ماہ تو

رکھیں گے چاچا کو اور زیادہ بھی رکھ سکتے ہیں تو پیسوں کا انتظام کیسے کیا تم نے؟“ وہ تجسس ہوا۔

”وہ میں نے کمیٹی ڈالی تھی اور اس نے بھی اپنی کمیٹی مجھے دے دی ہے اور میم سے بھی ضرورت پڑی تو ادھار لے لوں گی پھر تنخواہ میں سے کٹوائی رہوں گی۔“ وہ ریحان کو اصل بات بتانے لگی کہ کہیں وہ برانڈ مان جائے۔

”ماہی.....“ ریحان کو افسوس ہوا۔
 ”میرا ایگریمنٹ جب ختم ہوگا تو میں تمہیں کام نہیں کرنے دوں گا، تمہارا جو بھی قرض اور کمیٹی وغیرہ کی رقم رہتی ہوگی سب چکا دوں گا اور اس سلسلے میں اب میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گا۔“ ماہ نور نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”اچھا یہ بتاؤ کبھی مجھے یاد کیا؟“ اب وہ پر شوق نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تو تمہیں بہت یاد کرتا تھا اور کبھی کبھی مجھے تم پر غصہ بھی آتا تھا اگر تم منع نہ کرتیں تو ہماری شادی ہو چکی ہوتی، میں تمہیں فون کرتا اور وہ ساری باتیں تم سے کرتا جو ابھی تک تم سے نہیں کیں۔ تم نہیں جانتیں ماہی جب ابا نے مجھ سے تمہارے لیے بات کی تھی تب سے تم میرے دل میں چھپی بیٹھی ہو۔“

”آہ..... آہ۔“ پریا اسے آواز دیتی میڑھیوں سے اتر کر اچھلتی کوئی چرن کی طرف آ رہی تھی۔

”بتاؤ ناں ماہی کتنا یاد کیا؟“ ریحان نے پیتابلی سے پوچھا۔

”جانتیں۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔
 ”زندگی اتنی مشکل ہے ریحان کہ پتا ہی نہیں چلتا کب کسے کتنا یاد کیا ہو، آہ کو، ابا کو، بتایا کو لیکن جن کے ساتھ ہمارا خون کا اور دل کا تعلق ہوتا ہے وہ بھولتے ہی کب ہیں۔ انہیں یاد کرو یا نہ کرو وہ ہمارے اندر ہر پل موجود ہوتے ہیں۔“

”یہ تھوڑا سا مشکل وقت ہے ماہی، یہ بھی گزر جائے گا ان شاء اللہ۔“ اس نے تسلی دی، پریا اب قریب آ گئی تھی۔
 ”ہماری گڑبائی کا کیا حال ہے؟“ وہ اس کی طرف متوجہ

صبح نو

صبح نو میں آئی ہوں
 پیغام نیا اک لائی ہوں
 شب کا پردہ کر کے چاک
 میں دن سہانا لائی ہوں
 فلک ہوا ہے پھر سے نیلا
 میں دھوپ سنہری لائی ہوں
 نئے کھاتے بنا کر تے
 میں چھچی پیارے لائی ہوں
 کہیں بارش کہیں پھوار
 کہیں باد صبا میں لائی ہوں
 اٹھو جاگو سونے والو
 میں موقع لے کر آئی ہوں
 شب کی نرم نیندوں بعد
 میں رزق تمہارا لائی ہوں
 کیا وقت کو ایسے کھونا کہ
 میں دن اکیل لائی ہوں
 صبح نو میں آئی ہوں
 اک دن سہانا لائی ہوں

صبا امین

”ریحان بھائی آپ.....“ پریا اسے دیکھ کر خوش ہوئی۔

”یقین رکھنا ماہی کڑا وقت ہمیشہ نہیں رہے گا۔“ پریا کی انگلی پکڑ کر جاتے ہوئے اس نے مڑ کر یقین دلا یا تھا۔ اسے بھی یقین تھا کہ کڑا وقت ہمیشہ نہیں رہے گا، ایک دن آئے گا جب سب ٹھیک ہو جائے گا لیکن اس دن آنے سے پہلے کتنی ٹھن منزلیں تھیں جو طے کرنا ہیں، کتنے دکھ تھے جو برداشت کرنا تھے۔ وہ بتایا کہ گھر سے بہت خوش خوش آئی تھی۔ بتایا چاہتے تھے کہ ریحان کے واپس جانے سے پہلے اس کا اور ریحان کا نکاح ہو جائے اور خصوصی بعد میں جب ریحان واپس آئے گا تو ہو جائے گی..... وہ جانتی تھی تیا نے نکاح کی بات کا مران کی وجہ سے کی تھی..... اس

جاتی تھی کہ پھر کبھی وہ اس گھر میں بھی نہیں آسکی گی.....
یہ کھلے سخن والا بڑا سا گھر جہاں بچپن میں وہ بڑے شوق
سے آیا کرتی تھی اس گھر کے دروازے اس پر ہمیشہ کے
لیے بند ہو جائیں گے..... ہر بات سے بے خبر وہ زخمی دل
کے ساتھ واپس لوٹ آئی تھی۔



ابا کولا ہو لے جانا کوئی آسان کام نہیں تھا..... کتنے
حیلے بہانے کیے تھے لیکن وہ تو جیسے کان بند کیے بیٹھے
تھے۔

”ابا.....“ آخرا سے ترکیب سوچھی۔

”میں علی کو ڈھونڈنے جا رہی ہوں..... آپ میرے
ساتھ چلیں گے؟“ اس کی بات پر ان کی آنکھیں جھپکنے لگی
تھیں اور انہوں نے اثبات میں سر ہلایا تھا، یہ نہیں تھا کہ وہ
کبھی حواس میں نہیں آتے تھے، تاپا کی موت پر اس نے
انہیں بلک بلک کر روتے ہوئے دیکھا تھا، ہاں وہ حواس
میں آتے ہی خود کو پھر نشے میں ڈبو دیتے تھے۔ علی کا دکھ ان
سے برداشت نہیں ہوتا تھا۔

”علی مل جائے گا وہاں؟“ انہوں نے آس بھری
نظروں سے اسے دیکھا تھا اور اثبات میں سر ہلاتے ہوئے
اس کا دل جیسے کٹ گیا ہو۔ دلے تلے کمزور سے ابا کے
ساتھ جب وہ اپنے کوارٹر میں آئی تھی تو اسما انہیں دیکھ کر
حیران رہ گئی تھی۔

”تمہارے ابا تو پہلے سے بھی زیادہ کمزور ہو گئے ہیں
ماہی اور پھر بہت بیمار تھی لگ رہے ہیں۔“ اور وہ اسی روز
پاجی صابرہ اور اسما کے ساتھ انہیں بحالی سینٹر میں لے گئی
تھی، نشہ نہ ملنے پر ان کو جوازیت ہوتی وہ برداشت نہ کر
جاتے اور ایسی حالت میں وہ انہیں کیسے سنبھالتی..... میڈم
نرگس اور انگل یہاں نہیں تھے زارا نیم پنا نہیں کیا سوچتیں،
کہیں اسے کوارٹر سے ہی جانے کے لیے نہ کہہ دیں.....
اس لیے وہ فوراً ہی ابا کو لے گئی تھی، صابرہ باجی کے بھائی
نے اس سلسلے میں بہت مدد کی تھی۔

”دنیا ابھی اچھے لوگوں سے خالی نہیں ہوئی اسی۔“

طرح کامران سے شادی کا خطرہ مل جاتا، اماں کے دل
میں کیا تھا وہ نہیں جانتی تھی لیکن تاپا نے فیصلہ کر دیا تھا کہ عید
کے بعد ڈاکٹر سے چیک اپ کروا کے اور آپریشن اگر ہونا
ہو تو تب بھی آپریشن سے پہلے وہ ریحان اور ماہ نور کا نکاح
کر دیں گے لیکن تقدیر میں کیا لکھا ہے یہ انسان نہیں
جانتا..... تاپا جو آپریشن سے پہلے اس کا اور ریحان کا نکاح
کروا کے اسے کامران سے بچانا چاہتے تھے عید سے ایک
دن پہلے چپ چاپ دنیا سے رخصت ہو گئے تھے۔

”نہیں.....“ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا جب خالہ
زہرا نے آ کر بتایا۔

”نہیں، یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے تاپا اس طرح نہیں
چاہتے.....“ لیکن وہ چلے گئے تھے، وہ تڑپ تڑپ کر روتی
تھی اسے لگ رہا تھا جیسے وہ بے بارود دگاہ رہ گئی ہو، جیسے
وہ کھلے آسمان تلے کھڑی ہو، ابا اور علی کے لیے پھر بھی اس
کے دل میں امید کا ایک ننھا سا دیا جلتا تھا کہ شاید کبھی ہاں
شاید کبھی لیکن تاپا تو ساری روشنیاں بچھا کر چلے گئے تھے۔
”ہائے اپنے اکلوتے بیٹے کی خوشی بھی نہ دیکھ سکے۔“
تاپا کے بین اس کے وجود میں شگاف ڈال رہے تھے اور
اپنا آپ اسے مجرم سا لگنے لگا تھا، کیا تھا جو وہ انکار نہ کرتی،
تاپا اکلوتے بیٹے کی خوشی دیکھ لیتے۔
”تقدیر میں ایسا ہی ہونا لکھا تھا۔“ ریحان نے اماں کو
اور اسے بیک وقت سلی دی تھی۔

”ہر بات کا وقت مقرر ہے جو جب جس وقت ہونا ہوتا
ہے اسی وقت ہوتا ہے۔“ ماہ نور کو واپس لاہور جانا تھا سو عید
کے تیسرے دن وہ تاپا سے اجازت لے رہی تھی۔

”اگر مجبوری نہ ہوتی تو ابھی نہ جاتی لیکن مجھ سے دن
کی چھٹی ملی تھی۔“ تاپا نے زخمی نظروں سے اسے دیکھا۔

”ہاں تمہاری مجبوری تو ماہی، مجھے کوئی لگہ نہیں۔“ اور وہ
اندر ہی اندر شرمندہ سی ہو گئی تھی۔ ریحان نے نظروں ہی
نظروں میں سلی دی اور وہ روتی ہوئی تاپا کے گھر سے نکل گئی تھی،

اب جب کبھی وہ آئے گی تو وہ شفیق ہستی موجود نہیں
ہوگی..... وہ اب کبھی تاپا کو نہیں دیکھ سکے گی لیکن وہ نہیں

پڑھتا ہے، تمہارے ابا ٹھیک ہو جائیں تو بس تم بھی نوکری چھوڑ کر گھر آ جاؤ، میں تمہاری اور کامی کی شادی کروں گی..... تمہارے تایا تو رہے نہیں اور تمہاری تائی نہیں کرنے والی اب اپنے بیٹے کی شادی تم سے۔“ وہ خاموش رہی، جاتے ہوئے ایسا کو ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن اس کی زبان پھسل گئی تھی۔

”خالی خولی مسجد میں ہی جاتا ہے یا کوئی کام کاج بھی کرتا ہے؟“

”وہ بے چارا تو سارا سارا دن کام کی تلاش میں پھرتا رہتا ہے، اب کام ملے بھی تو..... اب بھی شاداب نگر گیا ہوا تھا کام ڈھونڈنے۔“

”مفت کا کھانے کو ل رہا ہے تو پھر اسے کام ڈھونڈنے کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے دل میں کہا۔

”کام ملنا کوئی آسان تو نہیں ہے نا، میرا بھی بس ایک گھر کا ہی کام رہ گیا ہے کتنے لوگوں سے کہہ رکھا ہے لیکن چھوٹا شہر ہے، جو لوگ کام کرواتے ہیں ان کے ہاں پہلے سے ہی کام کرنے والے ہیں۔“ انہوں نے بات آگے بڑھائی۔

”تو آپ کو کام کرنے کی کیا ضرورت ہے، اب چھوڑ دیں یہ کام کرنا اور یہاں آ جائیں ہمارے پاس، جب تک ابا ہاسپٹل میں ہیں یہاں ہی رہیں ہمارے پاس۔“ اس نے دل کی بات کہی تھی۔

”ہاں تو اماں۔“ پر پانے ان کے گلے میں بانٹیں ڈالی تھیں۔

”اتنا بڑا کمرا ہے ہمارا..... آپ کے ساتھ لبا بھی رہ سکتے ہیں۔“

”اور کامی بے چارا کیا کرے گا، وہ تو اپنے لیے ایک کپ چائے بھی نہیں بنا سکتا۔“ اماں کا دل بھی چاہ رہا تھا لیکن کامی کی وجہ سے انہوں نے انکار کر دیا۔

”تو کیا آپ نے ساری زندگی کے لیے اس کا ٹھیکہ لے رکھا ہے، راسی کرے باپ کو اور گھر چلا جائے۔“ وہ تلخ ہوئی تو پروین نے ایک ناراض سی نظر اس پر ڈالی۔

واپس آ کر وہ اس کے گلے لگ کر بلک بلک کر روئی اور مدد کا یہ سلسلہ یہاں پر ہی ختم نہیں ہوا بلکہ بعد میں بھی جاری رہا تھا۔ وہ جب بھی فارغ ہوتے لبا کو دیکھنے، ان کی خبر گیری کرنے چلے جاتے تھے۔ وہ بھی ہر چٹھی والے دن پر یا اور لبا کو ساتھ لے کر لبا سے ملنے جاتی تھی۔ شروع شروع میں تو وہ جب بھی ان سے مل کے آتی ان کی حالت دیکھ کر مایوس ہو جاتی۔

”ابا ٹھیک نہیں ہوں گے امی..... مجھ سے ان کی یہ حالت دیکھی نہیں جاتی..... میں انہیں واپس لے جانی ہوں۔“

”پائل ہوئی ہو..... اللہ کی رحمت سے مایوس ہو، جانتی ہوں نا مایوسی کفر ہے پھر بھی ایسی باتیں کرنی ہوں۔“ اس نے سمجھائی اس کی اماں اللہ سے دعا کرنے کو کہتیں اور پھر آہستہ آہستہ وہ بہتر ہونے لگی اور دو ماہ بعد وہ اماں کو خوشخبری دے دی تھی۔

”اماں لبا پہلے سے بہتر ہو گئے ہیں، کچھ وقت اور لگے گا اور وہ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے پہلے جیسے گلے میں گئی تھی تو وہ آپ کا پوچھ رہے تھے۔ آپ کامی بھائی یا ساجد بھائی کے ساتھ کچھ دنوں کے لیے آ جائیں لبا سے مل لیں۔“ اور وہ تو جیسے تیار ہی بیٹھی تھیں۔ دوسرے دن ہی ساجد بھائی کے ساتھ آ گئی تھیں۔ ساجد بھائی تو انہیں چھوڑ کر چلے گئے تھے لیکن وہ ایک ہفتہ رہی تھیں اور لبا کو بہتر ہوتے دیکھ کر خوش تھیں گو ابانے ہسپتال والوں کی بہت شکایتیں بھی لگائی تھیں اور ساتھ چلنے کی ضد بھی کی تھی لیکن اس نے اماں کو پہلے ہی سب سمجھا دیا تھا، اماں اس کی طرف سے اور پر یا کی طرف سے بھی بے حد مطمئن تھیں۔ زارا سے مل کر اور وہاں کا ماحول دیکھ کر ان کے دل میں اس کے یہاں کام کرنے کے حوالے سے جو خدشے تھے وہ بھی ختم ہو گئے تھے لیکن پھر بھی وہ جاتے جاتے کامی کی حمایت کرنا نہیں بھولی تھیں۔

”کامی بہت بدل گیا ہے مانی، ہر بری عادت اس نے چھوڑ دی ہے۔ پانچوں وقت کی نماز مسجد میں جا کر

”جب تک میری زندگی ہے تب تک تو میں اسے نہیں نکالنے والی گھر سے بعد میں تم نکال دینا۔“
 ”اچھا ٹھیک ہے ناراض تو نہ ہوں ناں۔“ اس نے ان سے لپٹ کر انہیں چوم کر راضی کر لیا تھا۔ وہ خوش تھی کہ ابا ٹھیک ہو رہے تھے اور وہ چاہتی تھی کہ ابا بھی خوش رہیں اور وہ خوش تھیں، ہرگز رتنا دل ابا کی طبیعت میں بہتری لا رہا تھا لیکن چار ماہ بعد وہ خالی ہاتھ تھی۔

شکار ہو جاتے ہیں۔ طاقت کی دوا میں ابھی مزید کچھ عرصہ استعمال کرنی ہیں۔ وہ بے حد خوش خوش ابا کے ساتھ گھر آئی تھی اور ابا کو ڈاکٹر کی ہدایات بتا کرتا کید کی تھی کہ انہیں ابا کا بہت خیال رکھنا ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ گھر پر رہیں اور کام کرنا چھوڑ دیں، اسے یقین تھا کہ سال دو سال بعد ابا کے اندر اتنی قوت ارادی پیدا ہو جائے گی کہ پھر کسی ترغیب کا خوف نہیں رہے گا..... واپس آتے ہوئے وہ ابا کے نکلے لگ کر بہت روئی تھی۔

”ابا ایک بار جی بھر کر علی کے لیے رو لیں پھر نہیں رونا۔“ اس روز ابا، ابا اور وہ بہت روئے تھے اور ایسے جیسے علی آج ہی پھٹا ہو..... وہ واپس لاہور آئی تو پراچہ صاحب اور میڈم بھی آگئے تھے ان کے بھائی کا انتقال ہو گیا تھا۔ وہ بھی سب در کر کے ساتھ تعزیت کرنے رہا تھی جسے میں گئی تھی اور جب وہ لان سے گزر کر اپنے کوارٹر کی طرف آ رہی تھی تو پراچہ صاحب اسے گیٹ کی طرف سساتے ہوئے دکھائی دیئے تو وہ رک گئی تاکہ ان کے بھائی کا افسوس کر سکے۔ وہ بھی اس کے قریب آ کر رک گئے تھے۔

”تم ماہ نور ہونا افتخار کی جیتی؟“

جی۔“

”مجھے اچانک جانا پڑا اور میں تمہارے ابا کے لیے کچھ نہیں کر سکا۔“

”کوئی بات نہیں، اب ان کا علاج ہو گیا ہے ٹھیک ہیں وہ۔“

”اور افتخار کیسا ہے؟“

”وہ تو اب نہیں رہے..... وفات پا گئے ہیں۔“ اس کی پلکیں بھیگ گئی تھیں۔

”آہ.....“ پراچہ صاحب کو حقیقت میں افسوس ہوا تھا۔

”وہاں اپنے لاڈلے بھائی کو دفن کیا یا ہوں اور یہاں تم بھائیوں جیسے دوست کی موت کی خبر سن رہی ہو۔“ ان کی پلکیں بھیگ گئی تھیں۔

”اس نے مجھے تمہارا خیال رکھنے کو کہا تھا..... کبھی کوئی

اسما کی میٹھی کے علاوہ اس نے صابرہ ماجھی سے بھی کچھ رقم ادھار لی تھی..... ابھی کم از کم ابا کو دو تین ماہ اور یہاں رکھنا تھا، ورنہ واپس جا کر وہ پھر نشہ شروع کر دیتے اور ساری محنت رائیگاں چلی جاتی اور وہ جس نے سوچ رکھا تھا کہ اب پھر کبھی نہیں..... ایک ماہ پھر وہ دن کے لباس میں ریمپ پر کھڑی تھی کیونکہ اسے ابا کا مکمل علاج کروانا تھا اور انہیں اس وقت تک وہاں ہی رکھنا تھا جب تک وہ بالکل ٹھیک نہ ہو جاتے..... پراچہ صاحب اور میڈم نرس بھی ابھی تک واپس نہیں آئے تھے ورنہ وہ ان سے کہی کہ وہ کسی نئی شخص سے کہہ کر ابا کے علاج کا بندوبست کروادیں، زارا سے اسے پتا چلا تھا کہ پراچہ صاحب کے چھوٹے بھائی وہاں بیمار ہیں انہیں کینسر ہے اور وہ ہسپتال میں داخل ہیں۔ میڈم نرس کے وہ رپورٹ بھی نہیں بہنوں بھی تھے اور وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہوئی تھی کہ خواجواہ ان سے بدگمان ہوئی۔ تنخواہ کا زیادہ حصہ وہ ابا کو بھجوا دیتی تھی۔

ابا کے علاج کے لیے اسے پیسوں کی ضرورت تھی اور اتنے زیادہ وہ کسی اور کام سے حاصل نہیں کر سکتی تھی اس لیے اس نے زارا کی پیشکش قبول کر لی تھی۔ ابا کا علاج چل رہا تھا اس دوران اس نے اور اسانے الف اے کا امتحان بھی دے دیا تھا جس روز ان کا پیپر ہوتا زارا انہیں چھٹی دے دیتی تھی پھر ابا ٹھیک ہو گئے، ڈاکٹر نے انہیں گھر لے جانے کی اجازت دے دی تھی اور تاکید کی تھی کہ ان کا بہت خیال رکھنا ہے اور گرانی بھی رکھنی ہے کہ وہ ایسے لوگوں سے نہ ملیں جو نشہ کرتے ہوں کیونکہ بعض اوقات نشے کے عادی ٹھیک ہونے کے بعد ترغیب ملنے پر دوبارہ سے اس لت کا

مسئلہ پاریشنائی ہو تو بلا توجہ مجھ سے کہہ سکتی ہو۔“ اس نے ان کا شکریہ ادا کیا اور اپنے کوارٹر میں آ گئی تھی۔ وہ اور اسما دونوں ہی اچھے نمبروں سے کامیاب ہو گئی تھیں۔ اسما بی اسے کی کتابیں خرید کر لاتی تھی۔

”جیسا کہ میں نے کہا تھا اب ہمارے پاس بہت وقت ہے، ہم بہت اچھی تیاری کر سکیں گے اور درزی خانے سے واپس آ کر ہم ایک گھنٹے کے لیے اکیڈمی جائیں گے میں نے بات کر لی ہے۔“

”لیکن دو سال ماں مجھے یہاں نہیں رہنے دیں گی، جب بھی فون کروں، کہتی ہیں واپس آ جاؤ..... مل جل کر کام کر لیں گے۔“ وہ متذبذب سی کتابیں دیکھ رہی تھی۔

”تو جب تک یہاں ہو تب تک تو مل کر تیاری کرتے ہیں۔ ماں سے کہہ دینا کہ لبا کے علاج کے لیے جو ادھار لیا تھا وہ اتار کر آ جاؤں گی۔ کل کا کیا پتا کیا ہو؟“ اس کے پاس تو ہر مسئلے کا حل تھا اور اس نے ایسا ہی کیا تھا۔ اس بار جب وہ

پریا کے ساتھ گھر گئی تو لبا کو صاف سترے کپڑوں میں ملبوس ماں سے باتیں کرتے دیکھ کر وہ خوش ہوئی تھی۔ ماں نے اسے بتایا تھا کہ تمہارے ابا باہر جا کر کہیں ٹو کری ڈھونڈنے کو کہتے ہیں لیکن میں ابھی جانے نہیں دے رہی کہ کہیں وہی کم بخت جنہوں نے پہلے اس راہ پر ڈالا تھا پھر کہیں وہی لت نہ لگادیں لیکن نہیں جانتی تھیں کہ چور تو گھر کے اندر ہی گھات لگائے بیٹھا ہے، اس بار ضرب اندر سے ہی لگی تھی۔ وہ بہت خوش خوش اور مطمئن سی واپس آئی تھی۔

”میں بی اے کا امتحان دے کر ہی واپس گھر جاؤں گی۔“ اس نے اسما کو بتایا۔

”اور ریحان..... وہ تو تمہارے بی اے سے پہلے ہی واپس آ جائے گا۔“ اسما کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

”اس نے مزید دو سال کا کنٹریکٹ کر لیا ہے۔ میں تائی سے ملنے لگی تھی وہاں فون پر بات ہوئی تھی اس سے۔ پہلے تو تایا کی وجہ سے تائی جلدی شادی کرنا چاہتی تھیں لیکن اب تایا نہیں رہے تو ریحان کہتا ہے کہ اگر اسے کمانے کا موقع مل رہا ہے تو وہ اس سے فائدہ اٹھالے.....“

”ابا کو ساجد نے سرکاری ہسپتال میں داخل کروا دیا ہے۔ تمہاری ماں بھی وہاں ہی ہیں۔“ گھر پہنچنے پر خالہ زہرا نے بتایا تو وہ پریا کو ان کے پاس چھوڑ کر ہسپتال گئی تو پتا چلا کہ ان کی حالت زیادہ مقدار میں منشیات لینے سے خراب ہوئی ہے۔ ایک گردہ بالکل ختم ہو گیا ہے جبکہ دوسرا

کل کو ہمارے اور بچوں کے کام آئے گا۔“ اس کے رخسار گلال ہوئے تھے۔

”لیکن وہ کامی.....“ اسما اب بھی شرارت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اب لبا ٹھیک ہو گئے ہیں تو کامی بھی جانتا ہے اور ماں بھی کہ وہ کامی کے لیے کبھی نہیں مانیں گے۔“ وہ ہنسی تھی لیکن اسما نے سچ کہا تھا اکل کیا ہو کیا پتا، وہ بہت خوش اور مطمئن سی تھی کہ ایک روز ماں کا فون آیا وہ بری طرح رو رہی تھیں۔

”ماں ہی تمہارے لبا کی طبیعت بہت خراب ہے تم آ جاؤ۔“

”کیا ہوا لبا کو؟“ وہ پریشان ہوئی۔

”پتا نہیں ساجد ہسپتال لے کر گیا ہوا ہے۔“ اسے تین ماہ ہو گئے تھے گھر گئے ہونے کیونکہ پریا کے امتحان ہو رہے تھے۔ وہ اب کلاس ٹو میں تھی اور تھری میں جانا تھا اسے۔ ماں کو اس نے بتا دیا تھا کہ اس بار وہ ماہ بعد نہیں آئے گی لیکن پورے ہفتے کی چھٹی لے کر آئے گی۔ ان تین ماہ میں ماں نے ابا کی طبیعت کی خرابی کا تو کبھی نہیں بتایا تھا شاید ابا جانک کچھ ہوا ہے۔

”گھر میں سب خبریت ہے ماہ نور؟ تم پریشان لگ رہی ہو۔“ ماں کو اگر خود سے فون کرنا ہوتا تو وہ زارا کے فون کے نمبر پر کرتی تھیں لیکن وہ خود باہر ہی سی او سے کرتی تھی، اس وقت بھی وہ زارا کے فون میں ہی کھڑی تھی۔

”میرے ابا بہت بیمار ہیں۔“

”اوکے تو تم صبح گھر چلی جاؤ..... پیسوں کی ضرورت ہو تو لے جانا حساب کتاب بعد میں ہوتا رہے گا۔“ زارا ایسی ہی تھی ہمدرد اور زبردست۔

”ابا کو ساجد نے سرکاری ہسپتال میں داخل کروا دیا ہے۔ تمہاری ماں بھی وہاں ہی ہیں۔“ گھر پہنچنے پر خالہ زہرا نے بتایا تو وہ پریا کو ان کے پاس چھوڑ کر ہسپتال گئی تو پتا چلا کہ ان کی حالت زیادہ مقدار میں منشیات لینے سے خراب ہوئی ہے۔ ایک گردہ بالکل ختم ہو گیا ہے جبکہ دوسرا

صرف بیس فیصد کام کر رہا ہے۔

”کیا اب پھر نشہ کرنے لگے ہیں اماں؟“ اس کا دل جیسے ٹوٹ کر کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہوا تھا۔

”پتا نہیں کب کیسے مانی..... وہ تو کبھی گھر سے باہر بھی نہیں جاتے تھے، میں جانے ہی نہیں دیتی تھی پھر یہ کیسے.....“ وہ مجرم سی بنی کھڑی تھیں۔

”بی بی آپ انہیں لاہور لے جا کر کسی اسپیشلسٹ کو دکھائیں وہ صحیح بتائے گا کہ اس کا کیا علاج ہو سکتا ہے۔“ اس کے پوچھنے پر ڈاکٹر نے کہا اور وہ لبا کو ڈسچارج کروا کے اماں کے ساتھ گھر واپس آ گئی تھی۔ لبا بڑے میں پڑی چار پائی پر گھر سے گئے تھے۔

”ابا بی آپ نے کیوں کیا پھر..... ایک بار پھر ابا۔“ وہ ان کی چار پائی کے پاس زمین پر بیٹھی ان کے بازو پر ہاتھ رکھے رو پڑی تھی لیکن وہ ٹھلے ہونٹ کو دانٹوں تلے دبائے خاموش لیٹے تھے جیسے بہت تکلیف میں ہوں۔

”ابا کیا بہت تکلیف ہو رہی ہے، کیا درد ہے کہیں؟“ اس نے پوچھا تھا تب ہی صحن کا دروازہ کھلا اور کامران اندر داخل ہوا اور ماہ نو روڈ کچھ کر سیدھا بڑے کی طرف آیا۔

”ارے واہ آج تو بڑے لوگ آئے ہوئے ہیں۔“ اعجاز احمد نے کامران کی طرف دیکھا تو تیزی سے اٹھے اور تیر کی طرح کامران کی طرف بڑھے۔

”اللہ کا واسطہ ہے ایک خوراک دے دو نہیں تو مر جاؤں گا میں۔“ وہ منتیں کر رہے تھے، ہاتھ جوڑ رہے تھے پروین اور ماہ نو حیرت سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ اعجاز احمد زیادہ دیر کھڑے نہ رہ سکے تو زمین پر گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے اس کے پیر پکڑ کر التجا کرنے لگے۔

”اللہ کا واسطہ ہے مجھے تھوڑی سی لاو۔“ اور کامران نظریں چرائے پیر چڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ماہ نو جیسے یک دم ہوش میں آ کر تیزی سے ان کے قریب آئی اور لبا کو پکڑ کر زمین سے اٹھایا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو ٹپھڑے ہوئے تھے اور وہ اب بھی التجا کر رہے تھے۔

”تو یہ تم تھے گھٹیا انسان، تم نے ابا کو پھر..... نکل جاؤ

ابھی ہمارے گھر سے نکل جاؤ۔“ اس نے اعجاز احمد کے گرد اپنا بازو جامل کر کے انہیں اپنے ساتھ لگایا۔

”ساری کوشش رائیگاں کر دیں اس سے پوچھیں اماں کیوں کیا اس نے ایسا، کیوں؟“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔

اس نے ایسا کیوں کیا تھا اس کے ہونٹوں پر ایک پراسراری مسکراہٹ نمودار ہو کر غائب ہو گئی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اگر اعجاز احمد اس طرح ٹھیک رہے تو وہ کبھی بھی ماہ نو کا رشتہ اسے نہیں دیں گے، اس کے لیے بہتری اسی میں تھی کہ وہ کبھی ٹھیک نہ ہوں لیکن اب وہ پروین کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں نے کچھ نہیں کیا خالد اور نہ ہی میں نے خالو کو نشہ کرنے کے لیے کچھ لا کر دیا ہے۔“

”تو گھر کے اندر آسمان سے چپک پڑا۔“ وہ اعجاز احمد کو لانا کر جیسے بھنکاری تھی۔

”مجھے کیا پتا۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”پروین..... پروین۔“ اعجاز احمد کی حالت بری ہو رہی تھی۔ وہ بار بار سر نہا رہے تھے اور ہاتھ چار پائی کی پٹی پر مار رہے تھے۔

”اے کہو..... پیسے دوا سے، یہ..... یہی لاتا ہے۔“ اس نے ایک نفرت بھری نظر کامران پر ڈالی اور اماں سے پوچھا۔

”کیا سکون والی دوا ہے گھر میں وہ جو ڈاکٹر نے ابا کو پورا سال کھانے کے لیے کہی تھی۔“

”ہوگی..... میں دیکھتی ہوں، ختم ہونے سے پہلے ہی منگو لیتی ہوں۔“ وہ کمرے کی طرف بڑھیں..... اعجاز احمد کے لمبوں سے اب گھٹی گھٹی چیخیں نکل رہی تھیں اور وہ اس طرح اپنا سر نہا رہے تھے، پروین کمرے کی طرف جاتے ہوئے مڑی..... اس نے دیکھا وہ دوپٹے کے پلو سے کچھ پیسے کھول کر کامران کو پکڑا رہی تھیں، یہ کیسی بے بسی تھی.....

اماں سے ابا کی تکلیف برداشت نہیں ہو رہی تھی، وہ منہ موڑ کر چار پائی کی پٹی پر سر رکھ کر رونے لگی۔

”میرے ابا ٹھیک ہو جائیں بس، چاہے جتنا بھی پیسہ خرچ ہو میں کر لوں گی۔“ اور ڈاکٹر کو اس نم آنکھوں والی لڑکی پر ترس آیا تھا۔

”ہمارے اختیار میں جو کچھ بھی ہو، ہم کریں گے بی بی لیکن اب ان کا کوئی ایک پرانہلم تو نہیں ہے کسی بھی وقت گردے یا دل ٹھیل ہو سکتا ہے، ہم اپنی سی کوشش کریں گے آپ دعا کریں۔“ دوا اور دعا جو بھی اختیار میں تھا وہ کر رہی تھی، بس ایک امید پر کہ شاید ایجاب جائیں شاید اللہ ان کی سن لے۔

لیکن ان کی طبیعت روز بروز خراب ہوتی جا رہی تھی۔ ان میں قوت مدافعت بہت کم رہ گئی تھی۔ بحالی سینٹر والے انہیں زیادہ تر سکون بخش دواؤں کے زیر اثر رکھتے تھے تب صابرہ کے بھائی کے مشورے پر وہ انہیں گھر لے آئی تھی کہ اب وہاں رکھنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ دوسری طرف ڈاکٹر نے کہا تھا کہ اب ہر پندرہ دن بعد گردے واٹ کرنا ضروری ہے ورنہ جسم میں زہر پھیل جائے گا۔

”اب کیا ہوگا اسی..... ڈائیلیس کا تو بہت خرچ ہے اور پھر ہر پندرہ دن بعد وقت کے ساتھ یہ عرصہ اور بھی کم ہو سکتا ہے۔“ وہ بہت پریشان تھی، چند دن پہلے ہی اسے خالد پراچہ نے ایک کمرشل میں کام کرنے کی پیشکش کی تھی اس نے اسے قبول کر لیا تھا کہ اس کے علاوہ ایسا کوئی اور ذریعہ نہ تھا جس سے ضرورت کے مطابق پیسے مل جاتے..... اس بار اس نے اماں کو بتا دیا تھا، پروین پچھڑی تو حیران سی اسے دیکھتی رہی تھی۔

”تم جانتی ہو ماہی ہمارے خاندان اور برادری میں اسے بہت برا سمجھا جاتا ہے۔ ایسی لڑکیوں کو جو فلموں ڈراموں میں کام کرتی ہیں اچھا نہیں سمجھا جاتا..... یہ اشتہاروں میں بھی کام کرنا فلموں جیسا ہی تو ہے۔“

”جانتی ہوں اماں لیکن کیا ابا کو یوں ہی تکلیف میں ترختے دیکھتی رہوں، نہیں دیکھا جاتا مجھ سے اماں۔“ وہ رو پڑی تھی۔

”کاش میں نے کامی کو پہلے ہی گھر سے نکال دیا ہوتا

”ماہی..... میں کامران کو گھر سے جانے کے لیے کہہ دوں گی۔“ پروین نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا، اس کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔

”اماں.....“ وہ یک دم اٹھ کر ان کے گلے لگ گئی اور اب وہ دونوں رو رہی تھیں، ایک دوسرے کے گلے لگی۔



دوسرے روز وہ اماں اور ابا کو ساتھ لے کر لاہور آ گئی تھی۔ اس بار پراچہ صاحب نے بہت ساتھ دیا تھا نہ صرف یہ کہ انہوں نے لیا اور اماں کو اسے کوارٹر میں رکھنے کی اجازت دے دی تھی بلکہ خود ڈاکٹر سے وقت لے کر اپنی گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ بھیجا تھا۔ مختلف ٹیسٹ اور لٹرا ساؤنڈ وغیرہ کے بعد بھی پتا چلا تھا کہ ایک گردہ بالکل کام نہیں کر رہا جبکہ دوسرا صرف بیس فیصد کام کر رہا تھا۔ ڈاکٹر نے دوا میں تودے دی تھیں لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا تھا کہ ابھی تو یہ دوا باقاعدگی سے دیں لیکن پھر ہو سکتا ہے ہمیں کچھ عرصہ بعد ڈائیلیس شروع کرنا پڑے..... وہ رپورٹس اور دوا میں لے کر گھر آ گئی تھی لیکن سب سے بڑا مسئلہ تو یہ تھا کہ جب ان کا نشہ ٹوٹا تو ان کی حالت دیکھی نہ جاتی تھی۔ پروین نے یہاں آنے سے پہلے کامی کو گھر سے جانے کے لیے کہہ دیا تھا۔

”لیکن میں کہاں جاؤں گا خالد۔“

”میری طرف سے جہنم میں جاؤ۔“ پروین کو وہ بہت عزیز تھا لیکن شوہر سے زیادہ نہیں، وہ کتنی خوش تھیں، بہت ظلم کیا تھا اس نے وہ اس کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی تھیں لیکن اسے گھر سے نکالنے سے پہلے انہوں نے کچھ خوراکیں منگوائی تھیں کہ برائے گھر میں ابا ہنگامہ نہ کھڑا کر دیں لیکن یہ مسئلے کا حل تو نہیں تھا۔ ایک بار پھر وہ ابا کو بحالی سینٹر میں چھوڑ آئی تھی۔ ان کی پختی نظروں سے نظریں چراتی وہ واپس آ گئی تھی۔ ان کی گردے کی دوائیاں اور رپورٹس وغیرہ اس نے وہاں کے انچارج کے حوالے کر دی تھیں۔ ڈاکٹر نے اس بار کوئی امید نہیں دلائی تھی لیکن وہ امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہ رہی تھی۔

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنچل

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچیز پر فراہم کر سکتے
ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 850 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

23000 روپے

میڈل ایٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

21500 روپے

رقم ڈیمانڈ آرڈر یا آڈر ذریعہ گرام ایئر سٹیشن یونین کے
ذریعے بھیجی جا سکتی ہیں۔
مقامی افراد

ایزی پیسہ اکاؤنٹ نمبر
0316-0128216

موبی کیش اکاؤنٹ نمبر
0300-8264242

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آف لائن گروپ آف پبلسیشنز

81 پیسہ بیرس ہائی کلب آف پاکستان

اسٹیڈیم نژاد انچل پریس کراچی 75510

فون نمبر: 922-35620771/2

naeyufa.com

Info@naeyufa.com

”بس میں نے فیصلہ کر لیا ہے مابقی تیرے ابا کی جتنی
زندگی ہے اس میں ایک لمحے کا بھی اضافہ نہیں ہونے والا تو
خواجہ کس لیے اتنی خواری“ پروین نے نظریں چرایں۔
”اماں“ وہ اب بھی حیران سی پروین کو دیکھ رہی تھی۔
”زندگی نہیں بڑھ سکتی اماں لیکن تکلیف تو کم کی جا سکتی
ہے۔ دیکھیں ناں ذرا ابا کی طرف کتنے سکون سے سوائے
ہوئے ہیں۔“ اس نے ابا کی طرف اشارہ کیا۔

”جو اللہ تکلیف دیتا ہے وہی اس کو برداشت کرنے کا
حوصلہ بھی دے گا۔“ وہ جیسے ایک دم ہی صابر و شاکر ہو گئی
تھیں۔

”اباں یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔“ ماہ نور جیسے رو
دینے لگی۔

”جو میرے رب کو منظور ہوگا وہی ہوتا ہے۔ بس اب تم
خود کو خواہ مت کرو، چھوڑ دو یہ کام جو کر رہی ہو۔“ پروین کے
دل میں آگ لگی ہوئی تھی جب سے اس نے نی وی پر ماہ
نور کو اشتہار میں دیکھا تھا۔

”کیسے چھوڑ دوں اماں، مجھے ابا کا علاج کروانا ہے،
ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے میں نے آپ کو بتایا تھا ناں کہ
شاید آگلی بار ہر ہفتے اور پھر ہر دوسرے دن بعد..... یہ بہت
تکلیف دہ ہے، میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنا ایک گروہ ابا
کو دوں گی۔“ ماہ نور نے جو اپنے دل میں ارادہ کر رکھا تھا
ظاہر کر دیا۔

”میں نے ساری معلومات لے لی ہیں، مجھے یقین
ہے کہ نشوز وغیرہ سب میچ ہو جائیں گے..... اس میں
بہت پیسہ خرچ ہوتا ہے ہمارے تصور سے بھی زیادہ، مجھے
بتا چلا ہے کہ انڈیا میں خرچ کم ہوگا، سے تو وہ بھی بہت زیادہ
لیکن امریکہ، انگلینڈ کے مقابلے میں کم۔“ پروین حیرت
سے دیکھ رہی تھیں۔

”یہ کیا کوئی رومال یا ٹوپی ہے جو تم اپنے ابا کو دے دو
گی؟“

”ابک گروہ کے ساتھ بھی بندہ زندہ رہتا ہے اماں۔
میرا آپریشن کر کے گروہ نکال کر ابا کے خراب گروہ سے کی جگہ

لگا دیں گے لیکن اس سے پہلے میرے اور ابا کے ٹیٹ ہوں گے کہ میرا گردنہ کا جسم بھول بھی کرے گا یا نہیں۔“ اس نے تفصیل سے بتایا۔

”تو کیا پھر تمہارے ابا بالکل ٹھیک ہو جائیں گے اور یہ جو ہر پندرہ دن بعد.....“ پروین نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”جی اماں۔“ اس نے ان کے ہاتھ تھام کر التجا کی۔

”پھر ابا کو ہر پندرہ دن بعد یہ تکلیف نہیں اٹھانی پڑے گی، پلیر اماں ابھی مجھے مت روکیں..... اس میں پیسہ تو بہت خرچ ہوگا لیکن ابا ٹھیک ہو جائیں گے۔“

”اور تم.....“ پروین کسی گہری سوچ میں ڈوبی اسے دیکھ رہی تھی۔

”مجھے کچھ بھی نہیں ہوگا، میں بھی ٹھیک رہوں گی۔“

اس نے پروین کو سلی دی۔

”صابرہ باجی نے بتایا تھا کہ بہت سارے لوگ سالوں سے صرف ایک گردے کے ساتھ جی رہے ہیں خود ان کے میاں کا بھی صرف ایک ہی گردہ کام کرتا ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے تو پھر ہم اپنا گھر بیچ دیتے ہیں، گھر کا اتنا پیسہ تول جائے گا ناں کہ تیرے ابا کا علاج ہو سکے۔“

پروین نے فوراً فیصلہ کیا۔

”نہیں اماں، ابا نے گاؤں کی ساری زمین بیچ کر کتنے شوق سے یہ گھر بنوایا تھا۔ نہیں اماں، ہم گھر نہیں بیچیں گے میں ہوں ناں، ان شاء اللہ جلد ہی میں رقم اکٹھی کر لوں گی میں نے خالد بھائی سے بات کی ہے کہ ان کی کمپنی کے علاوہ مجھے اور جہاں سے آفرزل رہی ہیں میں ادھر بھی.....“

”نہیں.....“ پروین نے اس کی بات کاٹی۔

”تم اب کام نہیں کرو گی، اس روز ہمیں ٹی وی پراڈھر سے ادھر گھومتے دیکھ کر مجھے لگا تھا جیسے میرا دل بھی بند ہو جائے گا، مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ یہ میری ماما ہے جو اپنے تباہ زاد بھائی سے بھی بات کرتے ہوئے شرماتی تھی۔ مجھے اچھا نہیں لگتا ماما کی تم ہماری خاطر یوں خود کو خوار کرو۔“

پھر یہ کوئی چھیننے والی بات نہیں ہے آج یا کل کبھی بھی تیری تانی اور رحمان کو بھی پتا چل جائے گا، وہ کیا کہیں گے برادری میں کیا کیا باتیں نہیں گی تم نہیں جانتیں۔“ اچھا تو اسے بھی نہیں لگتا تھا پہلی بار جب اس نے بل بورڈ پر اپنی تصویر دیکھی تو اس کا بھی دل جیسے بند ہونے لگا تھا اور اس نے خالد پراچے سے کہا تھا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ یہ لوگ یوں جگہ جگہ بل بورڈ نہ لگائیں بس ٹی وی.....“ اور خالد پراچے نے قہقہہ لگایا تھا اتنا بلند اور اونچا کہ ڈیرنگ اس کی گونج اسے اپنے کانوں میں سنائی دیتی رہی تھی۔

”قتلی مصوم ہو تم.....“ وہ ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسا تھا۔

”وہ لوگ جو اپنی پراڈکٹ کی مشہوری کے لیے پیسہ خرچ کرتے ہیں ان کی مرضی وہ بل بورڈ پراشہنار لگائیں ٹی وی پر یا کسی میگزین یا اخبار میں۔“ اور وہ شرمندہ سی ہو گئی تھی۔

”ماہ نو را گری اپنے والد کے علاج کے لیے آپ کو پوسکی ضرورت نہ ہوتی تو میں آپ کو مشورہ دیتا کہ آپ ماڈرننگ چھوڑ دیں..... یہ فیئلڈ بہت خوار کرتی ہے، ایک بڑے بھائی کی طرح جہاں تک ہو سکا میں آپ کے ساتھ رہوں گا۔“ اور اس کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں، پراچے فیملی کے خلوص پر اسے کبھی بھی شک نہیں ہوا تھا۔

”میں آج ساجد سے کہوں گی کہ قیمت لگوائے۔“ اسے خاموش دیکھ کر پروین نے کہا تو وہ چونکی۔

”نہیں اماں ابھی نہیں جلد بازی مت کریں، میں انکل سے بات کروں گی، ان کا کوئی نہ کوئی پراپرٹی ڈیلر جاننے والا ہوگا اچھی قیمت بریکو ادے گا۔“ وہ جانتی تھی پروین اس وقت کوئی بات نہیں سنیں گی۔

”ٹھیک ہے تو پھر تم بھی واپس آ جاؤ، وہاں رہ کر کیا کرنا ہے۔“ پروین مطمئن ہو گئی تھی۔

”اب تو کامی بھی نہیں ہے۔“ وہ اطمینان سے بولیں۔

”آ جاؤں گی اماں ابھی تو جب تک اٹھیا جانے کا بندوبست نہیں ہوتا ابا کو ڈاکٹریسیس کے لیے لے کر جانا

ہوگا پھر جو کنٹریکٹ سائن کیے ہیں وہ تو ہر صورت کرنے ہیں۔ ایڈوائس بھی لے رکھا ہے۔“ وہ کون سا یہ سب کر کے خوش تھی۔ پروین بھی چپ کر گئی تھی کہ یہ تو اس کی بھی آرزو تھی کہ اعجاز احمد ایک بار ٹھیک ہو جائیں۔

لیکن انسان کے چاہنے نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے، ہوتا تو وہی ہے جو اللہ چاہے..... وہ بھی انڈیا جانے کی کوشش کر رہی تھی کہ جتنی جلدی ہو سکے وہ انہیں انڈیا لے جائے کہ اب تو ہر ہفتے ہی انہیں ڈائیلیس کے لیے لاہور لانا پڑتا تھا گھر کی ابھی مناسب قیمت نہیں لگی تھی لیکن پراچہ صاحب نے کہا تھا کہ فی الحال مارکیٹ میں جو قیمت لگتی ہے وہ دے دیں گے بعد میں جب مناسب قیمت لگی فردخت کر کے وہ اپنی رقم لے لیں گے..... ابھی وہ دویزے کے لیے بھاگ دوڑ کر رہی تھی، خالد پراچہ کے تعلقات کی وجہ سے وہاں کے ہسپتال سے اس کے پیپر ز وغیرہ آگئے تھے لیکن ویزا لگنے سے پہلے ہی ایک رات اعجاز احمد کا دل سوتے میں ہی بند ہو گیا تھا، خالد زہرا کا فون آیا تو کتنی ہی دیر تک وہ ساکت بیٹھی رہ گئی تھی۔

”نہیں بھلا ایسے کیسے لبا ہمیں چھوڑ کر جاسکتے ہیں۔ ابھی تو سب کچھ ٹھیک ہونے والا تھا۔“ لیکن سب کچھ ٹھیک نہیں ہوا تھا، ابا چلے گئے تھے اور ساری تک و دورایگاں چلی گئی تھی۔

”ان کی زندگی اتنی ہی تھی ماہی، تم ان کی زندگی میں اضافہ نہیں کر سکتی تھیں لیکن تم نے اپنی سی کوشش تو کی نا۔“ اس نے اسے سمجھایا۔

”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟ کب واپس آنا ہے مہم زارا پوچھ رہی تھیں۔ شاید انہیں خالد پراچہ نے کہا ہے۔“

”کل آ جاؤں گی ابھی مہم کو بتا دینا۔“ وہ خون سن کر واپس آئی اور پروین کو بتایا تو پروین نے منع کر دیا۔

”اب نہیں مانی، جن کے لیے یہ سب کچھ کر رہی تھیں وہ ہی نہیں رہے تو پھر کس لیے، ہم تینوں ماں بیٹی کر لیں گے گزارا..... دو تین گھروں کا کام اٹھاؤں گی میں، جب تک ریحان نہیں آجاتا تم بھی گھر میں سلائی کر لیتا،

ریحان کتے ہی تمہاری شادی کر دوں گی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے اماں لیکن میں نے آپ کو بتایا تھا کہ جن سے ایڈوائس لے چکی ہوں ان کا کام تو مکمل کروانا ہے ہر صورت۔“ اب وہ پروین کو کیا بتاتی کہ اس نے ابا کی وفات سے صرف چند دن پہلے ایک ٹی وی سیریل بھی سائن کی تھی۔

”کتنا وقت لگے گا۔“ پروین نے پوچھا۔

”کچھ کہہ نہیں سکتی اماں..... تین چار ماہ سے تو زیادہ ہی لگیں گے۔ مجھے کل جانا ہے اسما کا فون آیا تھا اور آپ کو میں ساتھ ہی لے کر جاؤں گی۔“

”میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی، یوں بھی ابھی تو عدت میں ہوں، کوشش کرنا تم جلدی کام ختم کر لو..... موقع تو نہیں تھا پھر بھی تمہاری ماں میرے کان میں بات ڈال گئی تھیں کہ چھ سات ماہ تک ریحان چھٹی لے کر آئے گا تو وہ رخصتی کروا میں گی۔ زہرا آپ سے کہا ہے میں نے کہ تمہاری شادی کے لیے کمپنی ڈاؤن ہے خیال رکھیں اگر کہیں شروع ہوتو۔“ پروین کا اپنا ہی پروگرام تھا جبکہ وہ اسے ساتھ ہی لے کر جانا چاہتی تھی۔

”آپ یہاں اکیلے رہ کر کیا کریں گی؟ آپ دل گھبرائے گا۔“ اس نے بہت کوشش کی لیکن وہ نہیں مانیں، تب مجبوراً خالد زہرا اور اسجد کو ان کا خیال رکھنے کا کہہ کر وہ واپس آ گئی تھی، اس وعدے کے ساتھ کہ جیسے ہی پریا کی چھٹیاں ہوں گی وہ اسے چھوڑ جائے گی۔

”کام جلدی ختم کرنا۔“ پروین نے جاتے ہوئے اسے تاکید کی تھی۔

”صاف صاف تو نہیں پوچھا کسی نے لیکن ساجی، فرمی اور برادری کی کچھ عورتیں کہہ رہی تھیں کہ یہ سپیو اور صابن کے نئے اشتہار والی لڑکی بالکل اپنی ماہ نور جیسی ہے۔“

”تو بتا دیتیں کہ ماہ نور ہی ہے۔“ اماں کے ساتھ نہ جانے پر وہ اندر سے تنگ ہو رہی تھی۔

”بتا دیتی تو ساری برادری میرے سر پر ہی جوتے

”اس کی بڑھائی کا حرج ہو رہا ہے اماں، چھٹیاں ختم ہوئے بھی دوتنے گزر گئے ہیں۔“

”نہیں ہوتا حرج..... میں اسے یہاں ہی داخل کروا دوں گی اسکول کی میڈم سے میں نے بات کر لی ہے، یہ بتاؤ تم کب آ رہی ہو؟“ اماں کو اس نے اتنے سخت لہجے میں بات کرتے کبھی نہیں سنا تھا لیکن اماں کے بعد وہ بہت بدل گئی تھیں۔

”بنایا تو تھا اماں ابھی نہیں آسکتی..... اب آدھے راستے میں تو ڈراما نہیں چھوڑ سکتی۔“ پھیلی بار جب وہ آئی تھی تو اس نے اماں کوئی وی ڈرامے میں کام کرنے کے متعلق بتا دیا تھا۔

”تو ان کو کوویڈ وائرس کو مار دیں اور نئی لے آئیں..... جو پیسے لے رکھا ہے نال واپس کر دے..... اگلے ماہ پچاس ہزار کی کمیٹی لٹکے گی وہ لے جاتا تم اور جو رہ گئے کہہ دینا وہ بھی دے دیں گے۔“ اماں میں اتنی خود اعتمادی ابا کے بعد ہی آئی تھی، وہ حیران ہو کر ان کی باتیں سنتی رہی، ان کے پاس اب ہر بات کا جواب تھا، وہ جو ہر بات پر مشورہ کرتی تھیں ہر فیصلہ خود ہی کرتے لگی تھیں۔

”ریحان چھٹی کی کوشش کر رہا ہے، ہو سکتا ہے آج کل میں ہی آ جائے، میں نے تمہاری تائی سے کہہ دیا ہے شادی کی تیاری کریں۔“

”اماں.....“ وہ رو ہنسی ہو گئی۔ ”آپ نے چھ سات ماہ بعد کہا تھا۔“

”میری تائی کے اندر ڈر بیٹھ گیا ہے کہ تیرے تایا کی طرح کسی دن اچانک اسے بھی کچھ ہو گیا تو بس اسی کی ضد پر ریحان نے چھٹی کی درخواست دی ہوئی ہے۔“ اس بار ان کا لہجہ نرم ہو گیا۔

”پھر میرا بھی کیا بھر وسا مائی، تیرے ابا کے بعد چھنے کو جی نہیں چاہتا تم دونوں کا خیال نہ ہوتا تو.....“ پروین کی آواز بھرائی تو وہ رونے لگی۔

”اماں پلیز ایسی باتیں نہ کریں..... آپ کے سوا ہمارا اور کون ہے۔“

مارتی۔“ پروین بھی اعجاز احمد کی وفات کے بعد چڑچڑی سی ہو گئی تھی، وہ چپ کر گئی اور واپس آ کر خالد پراچہ کو بھی بتایا کہ اسے اب مزید کام نہیں کرنا..... وہ مقصد ہی نہیں رہا جس کے لیے پیسہ چاہیے تھا۔

”لیکن تمہیں موقع مل رہا ہے تو پھر کیوں اسے گنوار ہی ہو۔“ زارا نے سمجھایا۔

پیسہ تو ہمیشہ ہی ضرورت ہوتا ہے ماہ نور..... پریا کی ایجوکیشن، شادی، اچھا گھر، بہترین زندگی اور پھر جب تک خالد تمہیں سپورٹ کر رہا ہے تمہیں خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ پریا کو ڈاکٹر بنانا تو اس کا بھی خواب تھا لیکن اماں، اماں کو کون سمجھا تا جو کسی صورت اسے مزید کام کرنے کی اجازت نہیں دے رہی تھیں اور خود وہ بھی انہیں اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ ریحان نے جب ابا کی تعزیت کے لیے فون کیا تھا تو اسے یقین دلایا تھا کہ وہ شادی کے بعد اماں اور پریا کو ساتھ ہی گاؤں لے جائے گا اور یہاں کا گھر کرائے پر چڑھا دیں گے اور کرایہ پریا کے نام جمع ہوتا رہے گا۔ اس نے زارا کو ساری بات بتا دی تھی۔

”پھر بھی سوچ لینا اچھی طرح اگر تمہارے شوہر کو اعتراض نہ ہو تو اس کی اجازت سے کام کرتی رہنا..... تمہارا سیریل آن ایئر ہو جائے تو پھر دیکھنا تمہارے پاس کام ہی کام ہوگا..... یہ خالد کا خیال ہے۔“

”شاید ریحان اس بات کو پسند نہ کرے..... وہ تو اس کا یہاں رہ کر سلائی کرنا بھی پسند نہیں کرتا تھا۔“ اس نے سوچا۔ ”اور بہت زیادہ دولت نہ بھی ہو تو زندگی اچھی گزر جاتی ہے، جیسے اماں اور ابا کی زندگی گزر رہی تھی..... وہ ہمیں پرائیویٹ اسکول میں بڑھا بھی رہے تھے تو ریحان کے سنگ وہ بھی ایک اچھی زندگی گزارے گی۔“ اسے یقین تھا لیکن اس کا یقین ٹوٹ گیا جب ریحان نے اس کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔



وہ پریا کو لینے گھر آئی ہوئی تھی لیکن پروین نے انکار کر دیا تھا۔

اور اماں تو.....“ اس کی پلکیں اب بھی نم تھیں۔

”چاچا نے بھی ابا کی طرح جانے کی جلدی کی، ورنہ جب سے اماں نے بتایا تھا کہ چاچا اب بالکل ٹھیک ہیں تو میں نے دل میں جانے کیا کیا پروگرام بنا لیے تھے، اتنا خوش تھا میں لیکن.....“ وہ لمحہ بھر کور کا۔

”جب سے چاچا فوت ہوئے ہیں اماں تقریباً روز ہی فون کرواتی تھیں کبھی ساجی سے، کبھی فرحی سے کہ جلدی چھٹی لے کر آؤں کہیں ابا اور چاچا کی طرح میں بھی تمہاری شادی کی حسرت لیے دنیا سے نہ چلی جاؤں..... بہت مشکل سے اماں کی بیماری کا بہانہ بنا کر چھٹی لی ہے، خیر اماں آئیں گی ایک دور میں تاریخ لینے..... میں تو چاچی کے پاس انوس کے لیے آیا تھا تمہارا تو مجھے بتا ہی نہیں تھا کہ تم سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ اماں نے بتایا تھا تم ابھی لاہور میں ہی ہو..... چاچا کی بیماری کی وجہ سے کچھ قرض چڑھ گیا تھا تم پر، اس لیے تم نے ابھی نوکری نہیں چھوڑی۔“ شاید اماں نے تانی کو یہی بتایا ہوگا، اس نے خشک ہوتے ہوئے پرنزبان پھیر لی۔

”تم پریشان مت ہو مانی۔“ اس کے لبوں پر دم ہی دم مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”مجھے بتانا کتنا قرض ہے میں ادا کر دوں گا۔“

”لیکن.....“ اس نے کچھ کہنے کے لیے ہونٹ کھولے تو ریحان پہلے ہی بول پڑا۔

”لیکن وہ کتنی بے رحمی ہے..... چاچا تھے وہ میرے، میرا بھی کچھ قرض بننا تھا۔“

”باہر چل کر بیٹھے ہیں۔“ اس نے سوچا وہ بیٹھ کر آرام سے ریحان کو سب بتا دے گی ابا کی بیماری اور ان کے علاج کے لیے ہاؤنٹنگ کرنا سب۔

”جو حکم سرکار۔“ اس کی آنکھوں میں شوخی تھی اس نے مڑ کر چولہے کی آج دھیمی کی اور پچن سے باہر آ گئی۔

”بہت پیاری ہو گئی ہو مانی، ساجی بیج ہی کہہ رہی تھی گہری نظروں سے اسے دیکھا۔

”اسی لیے تو تمہاری شادی جلدی کرنا چاہتی ہوں کہ کوئی ہو تمہارا اپنا۔“ پروین نے اسے گلے سے لگایا تو اس کے آنسو اور تیزی سے بہنے لگے۔

”کوئی سفارش لڑا مانی اپنی میڈم اور انکل سے بات کر کہہ تیری اس سے جان چھڑادیں۔“

”ویسے ریحان کب تک آئے گا اماں؟“ اس نے پروین سے لگے ہوتے ہوئے اپنے آنسو پونچھے۔

”جب تم نے یاد کیا تب.....“ ریحان پر یا کا ہاتھ پکڑے چند لمحے پہلے ہی اندر آیا تھا۔ پر یا کچھ پر پہلے باہر سے سکت لینے گئی تھی اس لیے سخن کا دروازہ کھلا تھا۔

”آپ.....؟“ وہ مڑ کر حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تمہارے ابا کے بعد تمہارے چاچو بھی چلے گئے ریحان۔“ پروین رونے لگی، ریحان وہاں ہی سخن میں چار پائی کے پاس پڑے موڑھے پر بیٹھ گیا اور سر جھکائے تفصیل پوچھ رہا تھا اور پروین بتا رہی تھی کہ کیسے اور کیا کیا علاج کیا۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر پچن میں آ گئی تھی۔

”تم چائے بناؤ، میں ذرا زہرا آپا کی طرف جا رہی ہوں۔“ رو دھو کر پروین اٹھ کھڑی ہوئی اور وہاں سے ہی ماہ نور کو آواز دی اور پھر ریحان سے کہا۔

”بس بیٹا یہ دو منٹ میں زہرا آپا سے ایک بات کر کے آتی ہوں۔“ وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ ساجد بھائی سے کچھ منگوانے گئی ہوں گی، اس نے چائے کا پانی رکھا اور آلو پیاز والی نوکری اٹھائی کہ بروا آنے سے پہلے پیاز وغیرہ کاٹ کر رکھ دے، تب ہی ریحان نے پچن کے پاس آ کر آہستہ سے پوچھا۔

”کیسی ہو مانی؟“

”ٹھیک ہوں۔“ وہ نوکری کا ڈنٹر پر رکھ کر اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”لیکن مجھے تو ٹھیک نہیں لگ رہی ہو۔“ وہ بہت اشتیاق اور محبت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”نہیں، وہ بس ایسے ہی ابا کی باتیں کر رہے تھے میں

کہ آج کل تم بہت خوب صورت ہو گئی ہو۔“ اس کی پلکیں جھک گئی۔

”ویسے ساجی تو یہ بھی کہہ رہی تھی کہ آج کل ہونے والے کسی ڈرامے کی ہیروئن بالکل ماہی جیسی ہے، پتا ہے میں نے کیا کہا۔“ وہ مسکرایا۔ ”ہماری ماہی جیسا تو کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا..... ٹھیک کہا نا؟“ اسے اپنا حلق خشک ہوتا محسوس ہوا۔

”اگر میں کہوں کہ اس ڈرامے کی ہیروئن میں ہی ہوں تو.....“

”کیا.....! کیا مطلب؟“ وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا کہہ رہی ہو تم.....“

”ابا کے علاج کے لیے بہت زیادہ پیسے کی ضرورت تھی۔“ اس کی پلکیں جھک گئیں۔ ”اور.....“

”اور تم نے سوچا کہ اس طرح ناچ گا کر ادائیں دکھا کر پیسہ حاصل کر لو۔“ اس کی آواز بلند ہوئی اور آٹھ نکلیں ایک دم سرخ ہو گئی تھیں۔ وہ کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے یقین نہیں آرہا افضل بھائی سچ ہی کہتے تھے کہ یہ ہنڈرڈ پرسنٹ ماہ نور ہی ہے۔ وہ لاہور میں تمہارا رہ رہی ہے کیا خبر وہاں کیا کچھ کرنی پھر رہی ہے۔ پتا تو کرو لیکن میں ہی پاگل تھا جو ان کی بات پر یقین نہیں کیا۔“

”ریحان پلینز میری بات تو سنو۔ میں.....“

”کچھ نہیں سننا مجھے..... جب سے ہوش سنبھالا اور ابا نے بتایا کہ یہ ماہ نور تمہاری لیڈن ہے تب سے ہاں تب سے تمہاری رفاقت کے خواب دیکھ رہا ہوں، کبھی کسی کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا، کبھی کسی کے متعلق سوچا تک نہیں اور تم.....“ اس نے ایک نفرت بھری نظر اس پر ڈالی۔

”تم غیر مردوں کے ساتھ محبت کے مکالمے بول رہی ہو، ادا میں دکھا رہی ہو، دوپٹا گلے میں ڈالے بال کھولے منک رہی ہو، کتنے یقین سے افضل بھائی سے میں نے کہا تھا یہ میری ماہی نہیں ہو سکتی..... لعنت بھیجتا ہوں میں تم پر اور اس رشتے پر۔“

”ریحان پلینز میری بات تو سنو۔“ اس کے لبوں سے یہ مشکل نکلا۔

”کوئی وضاحت نہیں چاہیے مجھے ماہ نور اعجاز..... اتنا پاگل نہیں ہوں میں، مجھے کیا خبر کہ پیسے کی خاطر تم نے صرف اپنی نمائش کی ہے یا اپنی عزت بھی بیچ دی ہے۔“ وہ بولا نہیں تھا جیسے بھڑکا رہا تھا، وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی اور اس کا دل جیسے کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ ساری دنیا سے برا بھلا کہتی لیکن اسے یقین تھا ریحان ہمیشہ اس کے لیے کھڑا ہوگا۔

”بتا دینا چچی کو ملک ریحان اعوان اتنا بے غیرت نہیں ہے کہ تم جیسی لڑکی سے شادی کرے۔“ آج ہر رشتہ ختم کر دیا میں نے۔“ اس نے زمین پر تھوکا اور تیزی سے بیرونی دروازے کی طرف بڑھا وہ یوں ہی ساکت کھڑی تھی جیسے پتھر کی ہو گئی ہو۔

”ریحان..... بیٹا کیا ہوا؟ بات سنو۔“ بیرون کی لڑکی ہوئی سی آواز سے ماہ نور کے ساکت وجود میں جھنپٹ ہوئی اور اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا، بیرون صحن میں کھڑی تھی، پتا نہیں وہ کب اندر آئی تھی اور اس نے کیا سنا تھا۔

”ریحان بیٹا.....“ اس نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا لیکن وہ اس کا بازو بھٹکتا ہوا صحن کے دروازے کو تیزی سے کھولتا باہر نکل گیا۔

”یہ..... یہ کیا کہہ رہا تھا رشتہ ختم کر دیا اس نے۔“

بیرون اب ماہ نور کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”جی۔“ ماہ نور نے سر جھکا لیا، بیرون کے ہاتھ میں پکڑا ہوا شاپر نیچے گر پڑا اور وہاں ہی صحن میں زمین پر بیٹھ گئی تھی۔

”ہائے اعجاز احمد کیوں چلے گئے آپ؟“ وہ زمین پر ہاتھ مار مار کر رو رہی تھیں۔

”اماں.....“ ماہ نور جیسے ہوش میں آئی اور تیزی سے بیرون کے قریب آ کر اس کے ساتھ ہی زمین پر بیٹھ گئی۔

”اماں.....“ اس نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”میں نے کچھ غلط نہیں کیا، مجھے ابا کا علاج کروانا تھا،

میں انہیں کھونا نہیں چاہتی تھی، ہمیں ابا کی ضرورت تھی۔“
 ”مجھے اسی بات کا ڈر تھا ماما، اسی لیے تم سے کتنی گئی کہ
 ختم کرو یہ سب لیکن ہائے کیسے بے دردی سے ٹھکرا کر چلا
 گیا..... جو تیار کیا منہ پر ہائے اعجاز احمد کیوں یہ لٹ لگالی
 تھی۔“ اب وہ بین کر کر کے رو رہی تھیں یوں جیسے ابھی
 ابھی اعجاز احمد کا جنازہ اٹھا ہو۔

تھا وہاں کی اقدار اور ویلیوز بڑے شہروں سے مختلف ہوتی
 ہیں، اس نے وہی کیا جو اسے کرنا چاہیے تھا۔ مجھے اس سے
 کوئی گلہ نہیں تھا لیکن اماں کو بہت دکھ تھا وہ سارا دن روٹی
 رتیں یا پھر بالکل چب خالی خالی نظروں سے درو دیوار کو کتنی
 رہتی تھیں..... بہت مشکل سے میں نے انہیں سمجھایا کہ
 شاید اس میں ہی اللہ کی کوئی مصلحت ہوگی۔“

”ہاں مصلحت تو تھی۔“ عفان احمد مسکرائے تو اس کی
 سوالیہ نظریں ان کی طرف اٹھیں۔

”بھی اگر رحمان کے ساتھ آپ کی شادی ہو جاتی تو
 پھر مجھے آپ کہاں سے ملتیں..... میں محبت کے اس
 احساس سے کیسے روشناس ہوتا جو دل و جان کو معطر کرتا اور
 مشام جاں کو مہکا تا ہے۔“ نور سحر کے لبوں پر مدہم سی
 مسکراہٹ نمودار ہو کر معدوم ہو گئی۔

”آپ کو ڈوڈا کٹر کے بجائے ادیب یا شاعر ہونا چاہیے
 تھا۔“

”یہ آپ کی محبت کا اعجاز ہے نور سحر جس نے ادیب
 شاعر سب کچھ بنادیا، بس اب مجھوں بننے کی کسر رہ گئی
 ہے۔“ ان کی نظروں نے اسے اپنے حصار میں لیا، تھکی تھکی
 آنکھیں، زرد رنگت ان کے دل کو جیسے کسی نے ٹپکی میں
 جکڑ لیا تھا۔

”آپ تھک گئی ہوں گی نور کچھ دیر آرام کر لیں.....
 آپ کی زندگی کی باقی کہانی کل سن لیں گے۔“

”کل..... کون جانے کل میں ہوں گی بھی یا نہیں۔“
 اس کا افسردہ لہجہ عفان احمد کو تپا گیا۔

”آپ کو فضول باتیں کرنے کا بہت شوق ہے نور.....
 میں تو آپ کی وجہ سے کہہ رہا تھا کہ اتنی دیر سے پٹھی ہیں
 تھک جائیں گی، بھل آپ کی کی ہو جی ہے۔“

”نہیں میں تو نہیں تھکی لیکن اگر آپ سن سن کر تھک
 گئے ہوں تو زندگی ہوئی تو پھر سہی۔“

”میں ہرگز نہیں تھکا..... میں اپنی زندگی کی آخری
 سانس تک یہاں اس کرسی پر بیٹھ کر آپ کو سن سکتا ہوں،
 آپ کی خوب صورت آواز کا سحر میری روح کو اس طرح ترو

”اماں..... اماں مت کریں، ایسا مت روئیں، مجھے
 کوئی شرمندگی نہیں، کوئی بچھے تاوا نہیں، غرض تھا میرا..... ابا
 کی زندگی کے لیے مجھے اس سے بھی زیادہ کچھ کرنا پڑتا تو
 میں کرتی۔“ اس نے پروین کو اپنے بازوؤں میں لے کر
 اپنے ساتھ بھیجتے لیا۔ اب وہ دونوں رو رہی تھیں اور پر یان
 کے پاس کھڑی انہیں رو تادیکھ رہی تھی۔

”زندگی بہت ظالم ہے ڈاکٹر عفان ایک مسلسل
 امتحان..... مجھ سے بھی زندگی نے بہت امتحان لیے ہیں۔“

اس روز جب میں ریمپ پر دلہن کا لباس پہننے کھڑی تھی،
 میرا سفر وہاں ختم نہیں ہوا تھا میں آگے ہی آگے بڑھتی گئی،
 میں ماہ نور نہیں رہی تھی نور سحر ہو گئی تھی۔ یہ نام مجھے خالد
 پراچہ نے دیا تھا جب میں نے اس کے ہیلے کمرشل میں
 کام کیا تھا اور رحمان نے ماہ نور کا نور سحر بنا قبول نہیں کیا اور
 اسے ٹھکرا کر چلا گیا تھا۔“ اس نے ہاتھوں کی پشت سے
 بھیگی پلکوں کو صاف کر کے ڈاکٹر عفان کی طرف دیکھا جو
 بالکل اس کے بیڑے کے ساتھ کرسی رکھے بہت انہماک سے
 اسے سن رہے تھے۔

”یہ کیسی محبت تھی رحمان احمد کی کہ اس نے آپ کو
 سنے، سمجھے بغیر برسوں کا بندھن توڑ دیا۔“ ڈاکٹر عفان احمد
 نے نور سحر کے ٹھکرائے جانے کا دکھ اپنے دل میں محسوس
 کیا۔

”رحمان نے ماہ نور کو نہیں نور سحر کو ٹھکرایا تھا اور محبت تھی یا
 نہیں مجھے اس کا علم نہیں لیکن برسوں سے کزن کے علاوہ
 بھی ایک اور رشتہ تھا، جسے بڑوں نے طے کیا تھا لیکن اس
 نے توڑ دیا..... ہمارا تعلق ایک چھوٹے شہر اور دیہات سے

تازہ کرتا ہے جیسے شبنم کے قطرے پھولوں پر گر کر انہیں تازگی بخشتے ہیں۔ میری آرزو ہے کہ میں ساری زندگی آپ کی اس خوب صورت آواز کو اپنی روح میں اتارتا رہوں، جب میں آخری سانس لوں تو میری سماعت میں محفوظ ہو جانے والی آخری آواز آپ کی ہونور۔ وہ آنکھوں میں شوق کا جہان بسائے اسے دیکھ رہے تھے۔

”آپ کی یہ شدتیں مجھے خوف زدہ کرتی ہیں ڈاکٹر عفتان، اس لمحے کو سوچ کر جب میں نہیں ہوں گی..... اپنے آپ کو میری محبت کے حصار سے باہر نکال لیں پلیز۔“

”محبت ہماری مرضی اور مشورے سے ہمارے دل میں جگہ نہیں بناتی نور اور نہ ہی ہماری خواہش پر ہمیں اپنی قید سے رہا کرتی ہے، کسی خاتون ہیں آپ محبت کو اپنے در تک آنے سے روکتی ہیں جبکہ..... خیر چھوڑیں۔“ وہ ذرا ساسا بنے۔

”آپ نہیں سمجھ پائیں گی محبت کی ان رموز کو..... کبھی سمجھائیں گے آپ کو جب آپ کی رفاقت نصیب ہوئی تو۔“ اور بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھی ماہ نور نے دوؤں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

وہ موت کی منزل کی راہی تھی اور اس راستے پر قدم رکھ چکی تھی ”بلڈ کیئر یعنی موت“ اس کی رپورٹس دیکھنے والے پہلے ہی ڈاکٹر نے کہا تھا اور یہ عفتان احمد سب جاننے کے باوجود پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھے اور اس کی محبت میں گرفتار تھے جس کا ہر اٹھتا قدم اسے موت کی طرف لے جا رہا تھا..... یہ کیا ہو گیا تھا اس کے ساتھ جب وہ عمر بھر کی تھیکاوٹ کے بعد سکون سے باقی ماندہ زندگی گزارنا چاہتی تھی، جب اس کے دل میں عفتان احمد کے سنگ زندگی گزارنے کی چاہ پیدا ہوئی تھی۔ تب موت نے کینسر کو اپنا پیامبر بنا کر اس کی طرف بھیج دیا، کیا یہ کوئی آزمائش تھی یا

ریحان کے خواب توڑنے اور اماں کی بات نہ ماننے کی سزا..... لیکن وہ کیا کرتی اسے ایسا کا علاج کروانا تھا اور پھر اس نے اماں کی بات مان تو لی تھی کہ وہ اب واپس آ جائے

گی..... اماں نے ریحان کے انکار کا غم دل سے لگایا تھا، وہ بہت زیادہ دن اماں کے پاس نہیں رک سکتی تھی اور ان کو چھوڑ کر بھی نہیں جا سکتی تھی لیکن اسے جانا پڑا تھا..... ذرا نے بتایا تھا کہ جو ادا احمد بہت شور مچا رہا ہے کہ اس کی وجہ سے شوٹنگ رکی ہوئی ہے اور خالد سے اس کا اس بات پر جھگڑا بھی ہوا ہے۔ اماں اور پریا کو چھوڑ کر لاہور جاتے ہوئے وہ بہت روٹی تھی لیکن اماں اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار نہیں تھیں۔

”بس میں نے سوچ لیا ہے تم کام ختم کر کے آؤ گی تو پھر خود تیری تائی کے پاس جاؤں گی..... ساری بات بتا کر منت کروں گی اس کی کہ میری مانی کو اپنے باپ کے ساتھ محبت کرنے کی سزا مت دو۔“ وہ جانتی تھی کہ تائی ماں بھی گنیں تو ریحان نہیں مانے گا اس نے جو رد عمل ظاہر کیا تھا اس کے بعد وہ کوئی اچھی امید نہیں رکھ سکتی تھی لیکن اس نے اماں کو کچھ نہیں کہا تھا کہ جب تک ان کی امید نہیں ٹوٹی یہ امید ان کو حوصلہ دیتی رہے گی..... لاہور آ کر وہ بے حد مصروف ہو گئی تھی لیکن پھر بھی وقت نکال کر ایک دو دن بعد انہیں ضرور فون کر کے ان کی اور پریا کی خبریت پوچھتی تھی اور اماں کا ہر بار ایک ہی سوال ہوتا کہ کب ختم ہوگا تمہارا کام اور کب آؤ گی تم..... اور آؤ گی تو جب ہی جاؤں گی تمہاری تائی کی طرف تاکہ کہہ سکوں کہ میری مانی نے اب فی وی پر کام کرنا چھوڑ دیا ہے۔ اماں دل ہی دل میں لفظوں کو مٹی اور ادھیڑتی رہتیں۔

”ایسے کہوں گی، اس طرح بات کروں گی کہ ریحان اور بھائی کا دل نرم پڑ جائے۔“ اور ریحان شادی کر کے واپس بھی چلا گیا تھا، بہت دنوں بعد ظاہرہ میکے آئی تو اس نے بتایا کہ ساجی کی نندہ سے شادی ہوئی ہے اس کی اور فون پر اسے بتاتے ہوئے وہ ہلک ہلک کر روئی تھیں۔

”کیسا خون سفید ہو گیا ہے تمہاری تائی کے خاندان کا ہمیں خبر تک نہ دی..... مہندی، بارات، ولیمہ کسی میں بھی نہ پوچھا۔“ اور وہ انہیں تسلی دیتی رہی تھی۔

”آپ کیوں اتنی دکھی ہو رہی ہیں نہیں بلایا تو نہ سہی،

خوشخبری سنس، ایک ماہ بعد میں واپس آ جاؤں گی۔“

کچھ دیر ہوگئی تھی ہمیشہ تو وہ چھٹی سے پہلے ہی اسکول پہنچ جاتی تھی پر یا کو لینے..... لیکن آج سب بچے پچیاں جا چکے تھے اور پر یا وہاں نہیں تھی، پروین نے سوچا وہ سفینہ وغیرہ کے ساتھ گھر چلی گئی ہوگی لیکن وہ گھر نہیں تھی..... پروین یا گلوں کی طرح اسے ہر طرف ڈھونڈتی رہی، وہ تو قسمت اچھی تھی کہ ساجد بھائی اور خالدہ زہرا طاہرہ آپا سے مل کر واپس آ رہے تھے اور اڑے پر انہوں نے کامران کو دیکھا جس نے پر یا کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا تھا، پر یا کسی سہمی ہوئی رہتی کی طرح اس کے ساتھ جیسے ہیسٹی ہوئی جا رہی تھی۔ دن بھر وہ شاید کہیں چھپا رہا تھا اور اب مغرب کے وقت اسے نہ جانے کہاں کس شہر میں لے جا رہا تھا۔

”اب کیا فائدہ ماہی جب سب ختم ہو گیا۔“
”تو آپ کا مطلب ہے کہ کام کرتی رہوں نہ چھوڑوں۔“ اس نے جان بوجھ کر کہا اور جواب حسب توقع ہی ملا تھا۔
”میں نے کب کہا ایسا..... میرے اختیار میں تو تو آج ہی لے لوں تمہیں۔“ اور وہ ہنستی چلی گئی تھی۔
”مہینہ گزرنے کا پتا بھی نہیں چلے گا اماں یوں چٹکیوں میں گزر جائے گا۔“

اب وہ درزی خانے میں کام نہیں کرتی تھی لیکن راجتی اس کے کوارٹر میں ہی تھی۔ کبھی فارغ ہوتی تو اپنی مرضی سے چلی جاتی تھی اس روز بھی وہ زارا کے کانس میں بیٹھی تھی کہ اماں کا فون آ گیا تو زارا نے ریسپانس کی طرف بڑھا دیا تھا۔

”خالہ..... خالہ.....“ کامران تیزی سے اس کی طرف لپکا تھا دوسرے لوگ بھی متوجہ ہو گئے تھے لیکن وہ پر یا کو دھکا دے کر خود بھاگ نکلا تھا۔
”تم سچ کہتی ہو سہمی ماہی..... نہ جانے میری بچی کے ساتھ کیا کرتا، کہیں جا کر بیچ آتا۔“ وہ جب سے آئی تھی پروین مسکسل رو رہی تھی۔
”اب بس کریں اماں اللہ نے اپنا کرم کیا ہے ناں انھیں اور شکرانے کے نفل پڑھیں..... حوصلہ کریں اور آئندہ کے لیے اللہ سے دعا کریں کہ سب خیریت رہے۔“ اس نے بہ مشکل پروین کو سمجھایا تھا۔

”تمہاری اماں ہیں بات کر لو۔“
”جی اماں کیسی ہیں، خیریت ہے ناں؟“ اماں تو کسی ایمر جنسی میں ہی فون کرتی تھیں ورنہ تو وہ خود ہی کرتی تھی۔
”ماہی پر یا کو اپنے ساتھ لے جاؤ وہاں ہی اسکول میں داخل کروادو۔“
”کیا ہوا اماں؟“ وہ پریشان ہو گئی تھی۔ انہوں نے خود ہی نو کہا تھا کہ جب تمہیں یہاں ہی واپس آنا ہے تو پھر چند دن کے لیے کس لیے لے کر جاتا ہے۔ میں نے یہاں داخل کروا دیا ہے اسے اور اب وہ کہہ رہی تھیں کہ لے جاؤ اسے۔

”کیا سوچ رہی ہیں خاتون؟“ عفان نے کہا تو ماہ نور چوکی۔
”کچھ نہیں بس یوں ہی ماضی کے متعلق سوچنے لگی تھی۔“
”ماضی نہیں مستقبل کے متعلق سوچا کریں جہاں ہم تم ہوں گے بادل ہوگا۔“ عفان احمد یونہی شوخی بھری باتیں کر کے ماحول کی افسردگی کو دور کرنے کی کوشش کرتے تھے حالانکہ یہ ان کا مزاج نہیں تھا۔

”کچھ نہیں.....“ وہ رو پڑی تھیں۔
”بس پر یا کو لے جاؤ آ کر۔“ اور انہوں نے فون بند کر دیا تھا۔
اگلے تین دن وہ فارغ تھی جو اد صاحب کراچی چلے گئے تھے آخری قط کی شوٹنگ تین دن بعد تھی اس لیے وہ اسی وقت عادل آباد جانے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ زارا کا ڈرائیور اسے بس میں بٹھا آیا تھا۔ وہاں جا کر اسے پتا چلا تھا کہ دو دن پہلے پروین کو چھٹی کے وقت اسکول جانے میں

”پتا نہیں آپ اتنے خوش فہم کیوں ہیں ڈاکٹر عفان۔“
ماہور کے لبوں پر چٹکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”خوش فہم نہیں جان عزیز پراسمید..... باپوسی تو یوں بھی کفر ہے نور..... آپ بھی اچھی امید رکھیں۔“ وہ مسکرائے۔
”ماضی کو کچھ دیر کے لیے بھول جائیں، چلیں ذرا پارک کا چکر لگاتے ہیں، کچھ فریش ہو جائیں گی کل پھر آپ کی کیس ہے۔“

”ابھی اور کئی بار اس اذیت سے گزرنا پڑے گا ڈاکٹر عفان۔“ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔
”ابھی تو یہ تیسری کیس ہے ڈاکٹر دن کا خیال ہے کم از کم کچھ کیس تو ہوں گی ہی۔“

”کیا فائدہ ڈاکٹر عفان انجام تو موت ہی ہے۔“ اس نے جھک کر بیڈ کے پاس رکھے جو گراٹھائے۔

”کیا آپ نے ٹھان رکھا ہے نور کہ اپنی موت کا ذکر کر کے مجھے اذیت دیتی رہیں گی۔“ عفان احمد نے شاکی نظروں سے اسے دیکھا..... اس نے عفان کی بات کا جواب نہیں دیا تھا اور جو کر سنبھل گئی تھی۔

”بہت دن پہلے آپ کی مستقل مزاجی اور جذباتوں کی شدت نے مجھے ہرا دیا تھا۔“ وہ اعتراف کر رہی تھی اور عفان احمد کی آنکھوں میں جگنوؤں کی بار بار آتر آتی تھی۔

”تب میں نے سوچا تھا کہ آپ کے سامنے اپنے ماضی کی کتاب کا ہر ورق پھول کر رکھ دوں گی۔ شوہر سے متعلق لڑکیوں کے متعلق لوگ اچھی رائے نہیں رکھتے، میں چاہتی تھی جب آپ اپنے باپا اور ماما سے بات کریں اور میں آپ کی زندگی میں قدم رکھوں تو میرے متعلق آپ کے ذہن میں کوئی ابہام نہ ہو۔“ وہ جو گرچہ پہن کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”میرے ذہن میں کبھی کوئی ابہام نہیں تھا نور..... میں نے آپ کو دیکھا، محسوس کیا اور جان لیا۔ آپ نے روز اول ہی میرے دل میں اپنی جگہ بنا لی تھی۔ آپ کا ماضی کیا تھا مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ آپ کا حال کیا ہے مجھے اس کی بھی کریڈ نہیں تھی۔ ہاں آپ کے مستقبل سے مجھے

دچسپی تھی کہ میں اس کے حوالے سے خواب دیکھتا تھا۔ آپ اور میں زندگی کا سفر اکٹھا طے کریں۔ میں نے کیا کیا اہتمام کیے نور کس کس طرح وقت کو سنبھالا، کیا کیا چاہا، کیا کیا سوچا تھا کہ سب آپ کے گوش گزار کروں گا تب جب آپ کا ہر لمحہ میرا اپنا ہوگا..... مجھے یقین ہے وہ وقت ضرور آئے گا نور، تب میں عفان احمد آپ کو بتاؤں گا کہ میں نے کس طرح آپ کو چاہا، میں آج بھی اپنی شدتوں اور اپنے جذباتوں کے اظہار کے لیے لفظ سینٹ سینٹ کر اپنے اندر رکھ رہا ہوں۔“ وہ گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے مسکرائے اور پھر بری عقیدت سے اسے دیکھا اور بہت ماں سے کہا۔

”میرے لیے ابہام آپ ہیں نور آپ کا ماضی نہیں۔“
”لیکن میں آپ کو بتانا چاہتی تھی سب کچھ میرا دل جیسے کیے ہوئے پھوڑے کی مانند دکھاتا تھا۔“ وہ گھٹی لہجہ میں گویا ہوئی۔ ”جی چاہتا تھا کوئی تو ہو جو جانتا ہو کہ میں نے ماہ نور سے نور سحر تک کا سفر کیسے طے کیا، کتنے آبلے پھوٹے، کتنے زخم لگے، کوئی تو ہو جو جانتا ہو کہ میں نے اس کا نئون بھرے رستے پر چلتے ہوئے کیسے اپنے دامن کو ان سے اٹھنے سے بچایا..... پھر آپ کے خلوص، آپ کی سچائی، آپ کی محبت نے مجھے احساس دلایا کہ وہ آپ ہی ہو سکتے ہیں۔ زندگی کا جو باب میں اپنے لیے بند کر چکی تھی، میں اس کے متعلق نہ جانتے ہوئے بھی سوچنے لگی..... آپ سے ملنے اور جاننے کے بعد زندگی کی شاہراہ پر کسی مخلص ہمسفر کے ساتھ کی خواہش کبھی بھی دل میں جاگ اٹھی تو میں نے سوچا کہ آگے بڑھنے سے پہلے مجھے آپ کو اپنے متعلق سب کچھ بتا دینا چاہیے لیکن اس سے پہلے کہ میں آپ سے کچھ کہتی سب کچھ تم ہو گیا تھا۔“

”کچھ بھی ختم نہیں ہوا جان آرزو..... محبتیں اپنی شدتیں کبھی نہیں بدلتیں۔“

”میں محبتوں کی بات نہیں کر رہی ڈاکٹر عفان اس زندگی کی بات کر رہی ہوں جو ختم ہوا چاہتی ہے۔“ اس کی آنکھوں کی سطح پر نمی سی پھیل گئی اور ان نظر نآنے والے

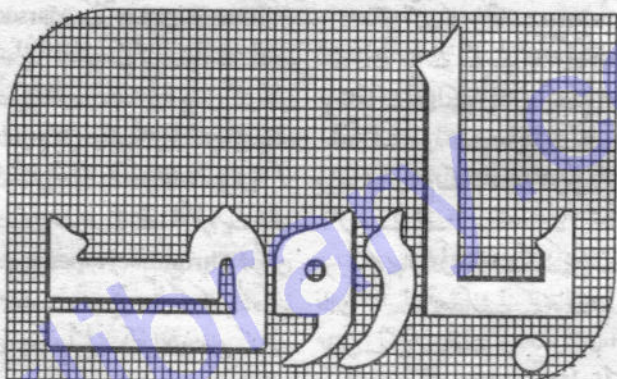
رشتوں کی ڈور میں الجھی نصرت، حد اور انتقام کی جنگ

ناز اور جہا انگسیر کی محبت کی لازوال کہانی

مگر ایک دن اس کی زندگی میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ وہ بدل کر رہ گیا

جہا انگسیر کی آبِ بیتی متروۃ العین سکندر کے نوکِ قلم سے

گندھی ایک سحر انگیز سلسلے وار کہانی



بارود سے نکلی آگ میں سب

جھلس کر رہ گیا

رابطہ

81 نیپیئر بیرس ہاکی

کلب آف پاکستان

اسٹیڈیم نزد انچل پریس

کراچی 75510

0300-8264242



ماہنامہ نئے افق

www.naeyufaq.com. Email: editorufaq@naeyufaq.com

آنسوؤں سے عفاف احمد کا دل بھیگ رہا تھا لیکن انہوں نے مسکرا کر ہاتھ آگے بڑھایا۔

”میں نے سنا ہے کہ کبھو کے بعد بال غائب ہو جاتے ہیں۔“ نور سحر کی بات پر سرجن ولید بے اختیار مسکرائے تھے۔

”آپ میں باقی باتیں باہر کی کھلی فضا میں کرتے ہیں۔“ ماہ نور نے چبکتے ہوئے عفاف کا ہاتھ تمام لیا اور وہ دونوں کمرے سے باہر نکل آئے۔ اسرار ف کو درست کرتے ہوئے اس نے ایک نظر عفاف پر ڈالی اور نظریں جھکا لیں۔

”ہاں بال جھڑ جاتے ہیں لیکن اس کی نیشن سے ذرا کم جھڑتے ہیں۔ چکر یا غنودگی کی شکایت ہو جاتی ہے، کبھی کبھی انفیکشن بھی ہو جاتا ہے اور سفید خلیے پیدا ہونے کم ہو جاتے ہیں لیکن مس نور زندگی کے لیے اور انہوں کی خاطر یہ تکلیف برداشت کرنا ہی پڑتی ہے، مجھے یقین ہے آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔“

وہ دونوں اب لفٹ کی طرف جا رہے تھے کہ لندن کے اس ہوٹل میں نور سحر کا کمرہ فورٹھ فلور پر تھا۔ ڈاکٹر عفاف احمد نے چند دوستوں سے مشورے کے بعد امریکہ کے بجائے یو کے آنے کا فیصلہ کیا تھا کہ یہاں لندن کے Royal Marsden Hospital کے مشہور Oncologist ڈاکٹر

اور اسی یقین کا سرا تھا۔ وہ Royal Marsden میں علاج کروانے کے لیے تیار ہو گئی تھی ورنہ دل تو یہی چاہتا تھا کہ زندگی کے باقی ماندہ دن وہ اپنی مینوا پی پر یا کے ساتھ گزارے۔ مدت ہوئی اس نے اسے پر یا بلانا چھوڑ دیا تھا کہ اس نام کے ساتھ انڈر کہیں کئی رضوں کے ٹانگے کھل جاتے تھے۔

ولسن نیو بری اور ولید حسن اس کے گہرے دوست تھے اور لندن آنے سے پہلے اس نے نور سحر کی رپورٹس انہیں میل کر دی تھیں اور فون پر کافی دیر تک کس ڈیکس بھی کیا تھا سرجن ولید نے انہیں فوراً آنے کو کہا تھا۔ یہاں آ کر ایک بار پھر سارے ٹیسٹ ہوئے تھے۔ ڈاکٹر ولید کا خیال

”ہم یہاں کوئی اپارٹمنٹ کرائے پر لے لیتے ہیں۔“ علاج کروانے کا فیصلہ کرنے کے بعد نور سحر نے کہا تھا لیکن عفاف نے منع کر دیا تھا۔

تھا کہ ہوسکتا ہے Thrombocytopenia ہو لیکن یون میرو کے ٹیسٹ سے تصدیق ہو گئی تھی کہ یہ لیوکوسیما (بلڈ کینسر) ہی ہے۔ دراصل لیوکوسیما یون میرو کے اندر ایک خاص خلیات سے متحرک ہوتا ہے اور وہ ایسے بلڈ سیل پیدا کرتا ہے جن کی حرکات معمول کے مطابق نہیں ہوتیں اور صاف صحت مند خون کے بجائے کینسر زدہ خون پیدا ہونے لگتا ہے اور یون میرو تباہ ہو جاتا ہے۔ نور سحر کے پوچھنے پر کراچی کے یون میرو تباہ ہو جاتا ہے، سرجن ولید نے تفصیل سے بتایا تھا۔

”یہ مناسب نہیں ہے نور۔ میں نے ایک ہوٹل میں آپ کے لیے کمرہ بک کر لیا ہے اور خود بھی نزدیک ہی کسی ہوٹل میں کمرہ لے لوں گا۔ میں وقتاً فوقتاً آپ کے پاس آتا رہوں گا اور فون پر تو مسلسل رابطہ رہے گا، آپ اپارٹمنٹ میں اکیلی رہیں میرا دل نہیں مانتا اور ایک اپارٹمنٹ میں دونوں رہیں گے تو کسی پاکستانی نے دیکھا یا تو خواخوہاں بنائیں گے ہاں ایک صورت ہو سکتی ہے کہ ہم

”کوئی امید کوئی علاج تو ہو گا نا۔“

آج ہی نکاح کر لیں۔“ وہ ذرا سا سوخ ہوئے تھے۔ عفاف احمد کی اس احتیاط پسندی نے نور سحر کی نظروں میں ان کا قد اور بلند کر دیا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ کسی ڈراما لور نے انہیں ہوٹل سے اکٹھے باہر نکلنے دیکھ کر ان کی تصویر بنا کر سوشل میڈیا پر ڈال دی تھی۔ ایک بار رات کو نور سحر کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی اس لیے ایک ہفتے بعد عفاف احمد نے اسی

”ہم ڈاکٹر آخری سانس تک امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے اور جہاں تک علاج کی بات ہے تو علاج بھی ہے۔۔۔۔۔ باقی زندگی دینے والی تو اللہ کی ذات ہے۔۔۔۔۔ ہم کیمو تھراپی اور Immuno Therapy کے کیمیشن سے علاج کریں گے۔ ان شاء اللہ بہتر ہی ہوگا۔“ ڈاکٹر ولید ایسے میچا تھے جو آخری لمحوں تک مریض کو مایوس نہیں

ایک خوب صورت زندگی گزاریں گے۔“
”آپ اتنی خاموش کیوں ہیں نور..... کیا میں آپ کو
قبول نہیں۔“ انہوں نے خود کو پکڑ کر لیا تھا۔

”آپ کا ساتھ کے قبول نہیں ہوگا ڈاکٹر عرفان.....
بہت خوش نصیب ہوگی وہ جس کے ہم سفر آپ ہوں
گے۔“ اس کے لہجے میں افسردگی تھی۔

”وہ خوش نصیب تو آپ ہی ہیں نور۔“ نور سحر نے ان
کی بات کا جواب نہیں دیا، وہ سامنے سے آئی اس ادھیڑ عمر
کی عورت کو دیکھ رہی تھی جو چاروں طرف اس طرح دیکھتی
ہوئی آرہی تھی جیسے کسی کی تلاش میں ہو۔ شکل سے وہ
ایشیائی لگتی تھی۔

”اماں بھی علی کے گم ہونے کے بعد جب کبھی باہر نکلتی
تھیں تو یوں ہی چاروں طرف دیکھتے ہوئے چلتی تھیں۔“
اس نے جیسے خود کلامی کی۔
”شاید اس کا بھی کوئی کھو گیا ہے جسے تلاش کر رہی
ہے۔“

”تو پھر آپ پر یا کو ساتھ لے آئی تھیں۔“ عرفان احمد
نے اس کا وہیمان بنانے کے لیے پوچھا۔
”ہاں پر یا کوئی نہیں اماں کو بھی۔“ اس نے خاتون سے
نظریں ہٹائیں۔

”لیکن اماں کا وہاں دل نہیں لگتا تھا، وہ ہر چند وہ دن
بعد عادل آباد چلی جاتی تھیں۔ میں نے پھر روزی خانے
میں کام شروع کر دیا تھا کہ مجھے اب نہ ماڈلنگ کرنی تھی نہ
کسی ڈرامہ میں کام..... میں نے خالد بھائی کو بتا دیا تھا کہ
تب میں نے اماں کی خاطر کام کیا تھا اب اس کی ضرورت
نہیں ہے۔“ میم زارا جبران رو رہی تھیں۔
”پائل ہو تم جو اس گولڈن چانس کو گزار رہی ہو، خالد
بھائی کا خیال ہے تمہارا آن ایئر ہوتے ہی آفر آئے لگیں
گی۔“

”اماں کو پسند نہیں ہے میم۔“
”تمہاری اماں اب جب آئیں تو میں بات کروں
گی۔“ زارا میم نے کہا لیکن میں نے منع کر دیا تھا کہ میں

ہوئیں کے تمہرے ظہور برائے لیے بھی کمرے لے لیا تھا..... وہ
دونوں لفٹ سے نکل کر جا رہے تھے جب ریپشن کے
قریب کھڑے ایک شخص نے بخورا نہیں دیکھا تھا۔
”ارے یہ تو نور سحر ہے۔“ اس نے خود کلامی کی تھی اس
سے پہلے کہ وہ ان کی تصویر لیتا وہ دونوں باہر نکل گئے
تھے..... موسم بہت خوشگوار تھا آج بہت دنوں بعد لندن
کے آسمان پر سورج نے جلوہ دکھایا تھا، وہ دونوں ہلکی پھلکی
باتیں کرتے پارک میں آ گئے تھے۔ اتوار کی وجہ سے پارک
میں معمول سے زیادہ رونق تھی۔ وہ ایک بیچ پر بیٹھ گئے
تھے۔ درختوں سے چھن چھن کر آتی ہلکی دھوپ نے
طبیعت پر خوشگوار اثر ڈالا تھا۔

”کیا خیال ہے نور، اگلی کیو سے پہلے ہم شادی نہ
کر لیں۔“ عرفان نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی۔
”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ، زندگی ہاتھوں سے
پھسل رہی ہے اور آپ.....“ اس نے ایک شام کی نظر ان پر
ڈالی۔

”سوری نور۔“ انہوں نے فوراً معذرت کی۔
”آپ کو شاید برا لگا لیکن نور ضرور کیجیے گا آئیڈیا برا نہیں
ہے۔“ ان کی آنکھوں میں شرارت تھی۔
”اچھا آئیڈیا ہے لیکن سچی ذہن کسی لگے گی۔“ نور سحر
سمجھ گئی تھی وہ اس کا وہیمان بنانا اور افسردگی دور کرنا چاہتے
ہیں۔

”آپ ہاں تو کریں میم ہمیں سچی ذہن بھی دل و جان
سے قبول ہے۔“ وہ کھل کر مسکرائے لیکن فوراً ہی ان کے
لب بھینچ گئے تھے۔ اس لمحے کے متعلق انہوں نے پورے
دو سال سوچا تھا کہ جب یہ خوب صورت لمحہ ان کی زندگی
میں آئے گا تو کیسا لگے گا، لیکن یہ لچر زندگی کے کس موڑ پر آیا
تھا جب نور سحر کے بقول زندگی ہاتھوں سے پھسل رہی تھی۔
ان کے دل پر یک دم جیسے ایک بوجھ سا آ پڑا تھا۔

”کیا ان کی محبت کی عمر اتنی مختصر ہوگی۔“ انہوں نے خود
سے پوچھا اور پھر خود ہی اس کی نفی کر دی تھی۔ ”نہیں ایسا
نہیں ہو سکتا۔ نور کو کچھ نہیں ہوگا اور وہ نور کی رفاقت میں

ہے، گزارا ہوتا رہے گا لیکن میں چاہتی تھی کہ جب تک رشتہ نہیں ہوتا کام کرتی رہوں تاکہ وہ رقم پریا کی تعلیم کے لیے محفوظ رہے۔ میں نے اماں کو قائل کر لیا تھا اور اماں پریا کی چھٹیاں ہوتے ہی اسے ساتھ لے کر چلی گئی تھیں اور

میں مغرب کے بعد جب کوارٹر میں واپس آئی تو عجیب تنہائی، ویرانی اور ڈر کا احساس ہوتا تھا، کئی بار راتوں کو میں اٹھ کر بٹھ جاتی تھی پھر مجھے نیند نہیں آتی تھی، کئی بار سوچا واپس چلی جاؤں لیکن پھر پریا کا خیال آ جاتا مجھے اسے پڑھانا تھا، ننخواہ اچھی تھی ابائے بعد اخراجات بہت کم ہو گئے تھے۔ کافی بچت ہو جاتی تھی، اماں میری شادی کرنا چاہتی تھیں اور میری شادی کے بعد جانے حالات کیسے ہوں؟ اماں تنہا پریا کی ذمہ داری کیسے سنبھالیں گی، اس لیے میں زیادہ سے زیادہ کام کر کے بچت کرنا چاہتی تھی۔

اس روز سب لوگ اسلام آباد کی شادی میں شرکت کے لیے گئے ہوئے تھے۔ گھر کا باہمی حصہ لاک تھا اور ڈرائیور کی فیملی بھی کچھ دنوں سے گاؤں گئی ہوئی تھی۔ زرا میم نے بتایا تھا کہ اگر وہ لوگ جلدی فارغ ہو گئے تو رات میں ہی واپس آ جائیں گے نہیں تو اگلے دن، احتیاطاً انہوں نے درزی خانے میں کام کرنے والی خواتین کو دو دن کی چھٹی دے دی تھی۔ کلک اور دوسرا لڑکا بھی چھٹی پر تھے۔ ایک بار میرے دل میں بھی خیال آیا کہ اماں کے گھر چلی جاؤں لیکن پھر میں نے سوچا کہ باجی صابرہ نے جو دوپٹے کڑھائی کے لیے دیئے ہوئے تھے وہ ان دو دنوں میں مکمل کر لوں گی تو اگلے ہفتے عادل آباد چلی جاؤں گی..... گیٹ پر گاڑو تھا، جسے چند ماہ پہلے ہی رکھا گیا تھا۔ بھی آتے جاتے اس پر نظر پڑ جاتی تو وہ عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھتا تھا۔ اس روز سارا دن میں اپنے کوارٹر سے باہر نہیں نکلی تھی، شام ہوتے ہی مجھے ڈر لگنے لگا کہ میں بھی کیوں نہ چلی گئی، صحن کا اور اپنے کمرے کا دروازہ اچھی طرح بند کر کے میں لیٹ گئی تھی۔ نیند بہت دیر سے آئی تھی لیکن پھر فوراً ہی آنکھ کھل گئی۔ کوئی دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ کچھ دیر تو میں یونہی لیٹی رہی، دستک مسلسل ہو رہی تھی،

جاتی تھی اماں کسی صورت نہیں مانیں گی اور خود میرا دل بھی نہیں چاہتا تھا، جب سے صابرہ باجی نے اسما سے اپنے بھائی کا رشتہ کیا تھا، اماں بھی میری شادی کے لیے پریشان رہنے لگی تھیں۔

”میں نے زہر آ یا اور صفحہ سے کہہ رکھا ہے تمہارے رشتے کے لیے جب جی کوئی نظر میں۔ چچا تیری شادی کروں گی۔“

میں شادی نہیں کرنا چاہتی تھی میرے سامنے پریا کی تعلیم تھی۔ اس کا مستقبل تھا لیکن میں اماں کو بھی ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی، وہ پہلے ہی بہت دہمی تھیں اس لیے میں نے سر جھکا دیا تھا۔

”ٹھیک ہے اماں لیکن جب تک رشتہ نہیں ہوتا، میں زارا میم کے ساتھ کام کروں گی اور اسما کی شادی کے بعد پریا یہاں اکیلی کیسے رہے گی، آپ یہاں ہی رہیں ہمارے پاس۔“ اسما نے صابرہ باجی سے بات کر لی تھی کہ وہ اپنی اماں کو اپنے ساتھ ہی رکھے گی اور ان کے بھائی اور والدہ کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔

”لیکن یہاں میرا دل گھبراتا ہے ماہ نور، وہاں تیرے باپا کی خوشبو ہے، ان کی چارپائی، ان کا بستر، ان کی چیزیں سب مجھے احساس دلاتے ہیں کہ وہ میرے آس پاس ہی کہیں ہیں اور پھر یہاں اس سرورث کوارٹر میں تیرے لیے اچھا رشتہ کہاں سے آئے گا..... وہاں کوئی بات بنی تو میں تمہیں فون کر کے بلوا لوں گی..... جب وہاں دل گھبرایا تیرے پاس آ جایا کروں گی۔ اب تو سارے راستوں کا بھی پتا چل گیا ہے مجھے اور پریا جب اسکول سے آئے تو اسے اپنے ساتھ ہی لے جایا کرنا، تیری میم کچھ کہے گی تو نہیں ناں؟“ اور اماں ایسا ہی کرتی تھیں کبھی میرے پاس، کبھی عادل آباد۔

گرمیوں کی چھٹیوں سے پہلے ہی اسما کی شادی ہوئی اور وہ اپنی اماں کے ساتھ چلی گئی۔ اماں چاہتی تھیں کہ میں بھی زارا میم سے چھٹیاں لے لوں، وہ جانتی تھیں کہ لبا کے علاج کے لیے جو رقم میں نے جمع کی تھی وہ میرے پاس

تب میں نے کھڑکی کھول کر پوچھا تھا۔

آہستہ سے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”کون ہے؟“ تو وہ دروازے کے پاس سے ہٹ کر کھڑکی کے پاس آ گیا..... میں نے دیکھا وہ وہی گاڑو تھا میں نے جلدی سے کھڑکی بند کر دی۔ وہ کھڑکی کی گرل پر ہاتھ مارتے ہوئے بہت غلیظ باتیں کر رہا تھا۔ ایک بار کامران نے بھی آدھی رات کو دروازے پر دستک دی تھی، تب اللہ نے مدد کی تھی اور خالیہ زہرا آگئی تھیں..... میں مسلسل اللہ سے دعا مانگ رہی تھی۔ وہ کبھی کھڑکی کی طرف آتا کبھی دروازے کی طرف چلا جاتا تھا۔

”ریلیکس نور یہاں ایسی بہت کہانیاں بکھری پڑی ہیں۔“ نور نے سر ہلایا لیکن اس کی آنکھوں میں اب بھی تاسف تھا اور ان میں ہی جھلک رہی تھی۔

”تو پھر اس گاڑو کا کیا ہوا؟“ عفان احمد نے پھر اس کا دھیان بنانا چاہا۔

”اسے تو انکل نے نکال دیا لیکن میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں وہاں عادل آباد چلی جاؤں گی جب اس اور اس کی اماں تھیں تو اور بات تھی لیکن اب نہیں، بریاد کو وہاں ہی کسی اچھے سکول میں داخل کروادوں گی لیکن انکل نے مجھے روک لیا۔

”یا اللہ میری مدد فرما، ایک بار پہلے بھی بچایا تھا اب بھی بچالے۔“ اور اللہ نے میری دعا سن لی تھی۔ جب وہ صبح کی دیوار پر چڑھ کر اندر کوونے والا تھا عین اس وقت گیٹ کھلا تھا، ایک اضافی چابی انکل، ناصر اور خالد بھائی کے پاس ہوتی تھی۔ ڈرائیور چھوٹے گیٹ سے اندر آ کر اندر سے بڑا گیٹ کھول رہا تھا جب اس کی نظر گاڑو پر پڑی تھی جو دیوار پر چڑھ رہا تھا اس نے وہاں سے ہی استاء واز دی تھی۔

”ہرگز نہیں تم اب یہاں گھر کے اندر رہو گی، انتظار نے مجھے تمہارا خیال رکھنے کا کہا تھا سوری مجھے یہ خیال پہلے نہیں آیا تھا۔ ہماری کوئی بیٹی نہیں ہے آج سے تم ہماری بیٹی ہو اور انکل نے جو کہا تھا ویسا ہی کیا..... بریاد کو انہوں نے زارا میم کے بچوں کے ہی اسکول میں داخل کروا دیا تھا وہ ان کے ساتھ ہی ان کی گاڑی میں اسکول آتی جاتی تھی۔ وہ بریاد سے بھی اپنے پوتوں کی طرح ہی پیار کرتے تھے۔ سوچی ہوں اگر دنیا میں ایسے اچھے لوگ نا ہوں تو ہم جیسے لوگوں کو تو دنیا پٹی ٹھوکروں میں ہی رکھ لے۔“

”اے کون ہو تم.....“ اور اس کی آواز سن کر انورا انکل بھی گاڑی سے اتر کر اندر آ گئے تھے۔

”کیا خیال ہے کہیں چل کر کافی پیتے ہیں یا پھر واپس چلتے ہیں..... آپ مجھے کچھ تھکی تھکی لگ رہی ہیں۔“

”ہاں کچھ تھکن تو ہو رہی ہے۔“ نور سحر کھڑی ہو گئی تو عفان احمد بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔

نور سامنے دیکھتے ہوئے ہولے ہولے بول رہی تھی اور عفان محویت سے اسے سن رہے تھے تب ہی اس کی نظر اسی عورت پر پڑی تو وہ یک دم خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگی وہ اس کی طرف ہی آ رہی تھی۔ اب وہ ان کے سامنے آ کر رک گئی تھی۔

”تم نے اسے دیکھا۔“ وہ اردو بول رہی تھی اس کا اندازہ صحیح تھا وہ ایشیائی تھی۔ شاید پاکستانی یا انڈین۔

ہولے ہولے ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے واپس ہوئے
کی طرف جا رہے تھے۔



”عفان اور نور سحر.....“ کسی ہونٹ کے باہر کھڑے،
کافی ہاؤس میں بیٹھے کافی پیتے ہوئے، فٹ ہاتھ
پر کھڑے ہتھے ہوئے، ان تینوں تصویروں کو وہ کوئی
پچاسویں بار دیکھ رہی تھی یہ تصویریں اسے لالہ نے کل ہی
سینڈی کی تھیں۔ کسی نے فیس بک پر لگائی تھیں اور پوسٹ
لگائی تھی کہ بلا آخر نور سحر کو بھی اپنا ہیرو مل گیا..... کسی اور نے
لکھا تھا۔

”نور سحر اپنے ہیرو کے ساتھ لندن میں۔“ کسی نے وہ
تصویریں لگایا گادی تھیں کہ مختلف مٹنٹس آرہے تھے کسی اور
نے لکھا تھا۔ دونوں نے خفیہ شادی کر رکھی ہے..... لندن
سے واپسی پر اناؤٹس کریں گے۔ کسی کا خیال تھا کہ ہیرو کا
تعلق یوکے سے ہی ہے شاید وہ کوئی پاکستانی نژاد برطانوی
ہے۔

”بڑی چھپی رستم نکلیں تم، ہوا تک نہیں لگنے دی کہ
عفان احمد کی وہ محبت تمہاری آپی ہیں۔“ تصویریں سینڈی
کرنے کے کچھ ہی بعد لالہ نے فون کیا تھا۔
”ایسی کوئی بات نہیں ہے لالہ، اگر ہو بھی تو مجھے اس کا
علم نہیں، تمہیں پتا تو ہے سوشل میڈیا کا، بات کا بکنڈ بنانا
ہیں۔“ اس نے لالہ کو مطمئن کرنے کی کوشش کی اور لالہ
نے یقین بھی کر لیا تھا۔

”ہاں یہ تو ہے عفان بھائی کی وہاں اتفاق سے تمہاری
آپی سے ملاقات ہوگئی اور کسی نے ان کی تصویریں
بنائیں۔“ لالہ نے تو یقین کر لیا تھا لیکن وہ تو جانتی تھی کہ
عفان احمد نور سحر سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اس سے
محبت کرتے ہیں۔ تو کیا آپی نے ان سے وہاں جا کر شادی
کر لی آخر انہیں مجھ سے چھپانے کی کیا ضرورت تھی؟ کیا
انہوں نے میرے دل میں جھانک لیا تھا کہ میں..... لیکن
کیا میں اتنی خود غرض یا اتنی گھٹیا ہوں کہ اپنی آپی کی خوشیوں
میں رکاوٹ ڈالوں گی؟ آپی جنہوں نے میرے لیے میری

خاطر لوگوں کی باتیں برداشت کیں..... لیکن نہیں وہ بھلا
ایسا کیسے کر سکتی ہیں؟ پھر عفان احمد کا خاندان ہے، ماما بابا،
بھائی ان کے بغیر وہ کیسے، یہ سب جھوٹ ہے..... کتنے
سارے سوالات تھے جو اس کے اندر سے اٹھتے تھے پھر وہ
خود ہی ان کا جواب بھی دیتی تھی۔ جب سے لالہ نے اسے
تصویریں بھیجی تھیں تب سے لے کر اب تک وہ ایک لفظ
نہیں بڑھ سکی تھی۔

”ہوسکتا ہے یہ سچ ہی ہو..... اس شادی کو چھپانے
میں کوئی مصلحت ہو ان کی..... آج سے پہلے تو نور سحر بھی
اس کے امتحان کے دنوں میں کہیں نہیں جانی تھیں کبھی کافی
بنا کر لارنی ہیں کبھی دودھ میں بادام ڈال کر دے رہی ہیں،
اس کے ساتھ رات رات بھر جاتی۔“

”مجھے تو پڑھنا ہے آپ تو سو جائیں ناں۔“ وہ کہتی
لیکن پھر بھی وہ جاگتی رہتی تھی۔ اس نے ایک نظر تصویروں
پر ڈالی اور فون آف کر کے ایک طرف رکھ دیا۔

”ڈاکٹر عفان احمد بہت اچھے ہیں اور پھر آپی سے محبت
بھی کرتے ہیں۔ مجھے تو خوش ہونا چاہیے کہ ایک عمر کی آبلہ
پالی کے بعد آئیوان کا مسفر مل گیا، مسفر بھی ایسا کہ جس
کے ساتھ پروہ نخر کر سکیں۔“ لیکن وہ خوش نہیں تھی اس نے
اسے اندر جھانک کر دیکھا، خوشی کی کہیں کوئی ہلکی سی رتق
بھی نہیں تھی۔

”ہاں وہ خوش نہیں تھی۔“ اس نے خود سے اعتراف کیا
لیکن وہ خوش کیوں نہیں تھی اس کا اعتراف کرنے کا حوصلہ
نہیں تھا اس میں..... وہ کم طرف تھی، خود غرض تھی، یہ
جاننے کے باوجود کہ عفان احمد نور سحر کے دیوانے ہیں.....
پور پور اس کی محبت میں ڈوبے ہوئے ہیں وہ ان کا خیال
دل سے نکال نہیں پارہی تھی۔

”یا اللہ میرے دل سے ان کا خیال نکال دے۔“ اس
نے بندلوں سے دعا کی، اپنی جلتی ہوئی آنکھوں کو گرٹ اور
دو پٹا گلے میں ڈالتی ہوئی باہر آئی۔ خالد زہرا لاؤنج میں بیٹھی
وزیریاں سے ڈسٹنگ کروا رہی تھیں۔

”وزیریاں ڈسٹنگ کر کے مجھے ایک کپ اسٹرانگ سی

چائے بنا دو۔“ نہیں میں چائے کے ساتھ سردی گولی لے کر سو جاؤں گی، اگر میں سو گئی تو مجھے کھانے کے لیے مت

جگاے گا۔“ وہ واپس کمرے میں آ گئی اور چائے کے ساتھ گولی کھا کر سونے کی کوشش کرنے لگی تھی لیکن سردی سے پھینسا جا رہا تھا۔ دل بے سکون تھا، یہ بے چینی، یہ بے سکونی اس لیے ہے کہ آپ نے شادی کر لی ہے یا اس لیے کہ عفان احمد سے شادی کی ہے۔ اس نے خود سے پوچھا تھا اور بند آنکھوں کے پیچھے عفان احمد کی شبیہ آ گئی اور ضبط کی کوشش کے باوجود لبوں سے سسکی نکل گئی تھی۔

”یا اللہ مجھے اس احساس سے جو عفان احمد کے لیے میرے دل میں پیدا ہوا ہے زاد کر دے، ان کی پرچھائیں تک میری سوچوں پر نہ پڑنے دے، نہیں ہونا چاہیے تھا، ہرگز نہیں، کیوں میرے دل میں اس شخص کا خیال پیدا ہوا جو میری آپنی کا نصیب تھا لیکن آپنی کا ہی نصیب کیوں وہ میرا نصیب بھی ہو سکتا تھا۔“ ذہن کی رو بھٹکی تھی۔ ”اگر آپنی سے پہلے وہ مجھے ملا ہوتا تو یقیناً اس کا دل میرے لیے دھڑکتا، یہ کیسے ممکن ہے کہ مجھے دیکھنے کے بعد اس کی نظر کسی اور طرف اٹھیں۔“ اسے اپنی دوستوں کے تبصرے یاد آ گئے تھے جو اکثر کہتے تھے۔

”یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی تمہاری طرف دیکھے اور تمہارے حسن کے سحر سے خود کو بچا سکے۔“

”لیکن وہ پہلے آپنی سے ملا اور ان کے سحر میں گرفتار ہو گیا اور مجھ سے بات کرتے ہوئے تو اس کے لہجے میں بڑے بھائیوں جیسی شفقت ہوتی ہے لیکن اس روز جب آپنی نے میرا تعارف کروایا تھا تو اس نے مجھے ماہ کامل کہا تھا، یعنی اسے میری خوب صورتی کا احساس ہوا تو تھا تو تب ہی تو اس نے ایسا کہا تھا اگر وہ پہلے سے ہی آپنی کی محبت میں گرفتار نہ ہوتا تو.....“ آنسو اس کی آنکھوں کے کونوں سے نکل کر سیکے پھگونے لگے تھے۔ وہ کل رات بھی ٹھیک سے سو نہیں پائی تھی، یوں ہی روتے ہوئے جانے کب سو گئی تھی اور سوتی دیر تک سوتی رہی پھر اس کی آنکھ فون کی مسلسل ہونے والی تیل سے ہی کھلی تھی۔ اس نے نیکی

”ابھی بھی کیا بڑھائی کر اپنی حالت خراب کر لی ہے، شکل دیکھو اپنی کسی آنکھیں لال سرخ ہو رہی ہیں۔ کچھ دیر آرام بھی کر لیا کرو۔“ خالد زہرا نے اس کی سوچی ہوئی سرخ آنکھوں کی طرف دیکھا۔

”آرام بھی کرتی ہوں خالد بس آج سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ وہ ان کے پاس ہی بیٹھ گئی، وزیروں جھاڑن رکھ کر چلی گئی تھی۔

”آپنی نے کب تک آنے کہا تھا خالد۔“

”آجائے گی بیٹی جب کام ختم ہوگا، ہمارا رخ تو نہیں بتائی تھی۔“ اس سے خالد زہرا نے کہا تو وہ کچھ دیر چپ بیٹھی رہی تو انہوں نے پیار سے پوچھا۔

”اداس ہو گئی ہوا اپنی آپنی کے لیے؟“

”پہلے تو جب میرا امتحان ہونے والا ہوتا تو وہ کبھی اس طرح مجھے چھوڑ کر نہیں جاتی تھیں میرا دل ہی نہیں لگتا بڑھائی میں۔“ اس نے جیسے شکوہ کیا۔

”کوئی مجبوری ہوگی تب ہی تو چلی گئی، تم بڑھائی میں دل لگاؤ آ جائے گی وہ بھی۔“ انہوں نے اس کی پیشانی پر بکھرے بالوں کو پیچھے کیا۔

”کیا مجبوری خالد؟“

”نہی اپنے کام کی۔“ خالد زہرا نے نظریں چرا لیں۔

نور سحر نے انہیں ساری حقیقت بتادی تھی۔

”آپ کو کیا خیر خالد ان کی کیا مجبوری ہے؟“ اس نے سوچا۔ فیس بک کی پوسٹ اس کی آنکھوں کے سامنے آ گئی تو وہ ایک دم ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں وزیروں کے ہاتھ چائے ادھر ہی بھجواد بھیجے گا۔“

”میں سرد با دیتی ہوں تمہارا نام ملے گا۔“ انہوں نے کسی قدر پریشانی سے اس کی طرف دیکھا۔

”خدا خواستہ ماہ نو کو کچھ ہو گیا تو یہ کیا کرے گی..... کیسے جی پائے گی، یا اللہ اسے صحت و تندرستی اور زندگی دینا۔“

”ہاں تمہارے پاس، میں اپنے آخری لمحوں میں تمہیں اپنے سامنے دیکھنا چاہتی ہوں۔ جب موت کا فرشتہ میری روح قبض کرنے آئے تو میری آنکھوں کے سامنے تمہارا چہرہ ہو۔“ وہ ایک دم جذباتی ہوئی اور زمین کے دل کو کچھ ہوا، وہ لہجہ بھر کے لیے چپ ہو گئی پھر شعوری کوشش سے لہجہ کو خوشگوار بنایا۔

”ساری زندگی کیا آپ میرے پاس رہیں گی سسرال نہیں جانا؟“

”میں نے تو نہیں جانا لیکن تمہیں سسرال بھیجنا ہے، بس تم فارغ ہو جاؤ تو تمہیں کسی بہت اچھے انسان کے حوالے کر کے زندگی کے باقی دن سکون سے گزاروں گی۔“

”لیکن سوشل میڈیا پر تو آپ کی شادی کی خبریں گردش کر رہی ہیں۔“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا۔

”سوشل میڈیا والے تو بے پرکی اڑاتے ہیں مینو۔“

”لیکن اس میں حرج بھی کیا ہے اگر کوئی اچھا انسان ہے آپ کی زندگی میں تو آپ کو اس کا ہاتھ تمام لینا چاہیے۔“ اس نے بے حد خلوص سے کہا۔

”تم جانتی ہو ناں مینو میں نے اپنی شادی کے متعلق کبھی نہیں سوچا، میں نے ہمیشہ تمہارے فیوچر اور تمہاری شادی کے متعلق ہی سوچا۔ دعا کرنا کہ اللہ تعالیٰ مجھے اتنی زندگی ضرور دے کہ اپنے ہاتھوں سے تمہیں رخصت کر سکوں۔“

”ذرا زمین کو وہ اداس سی لگی تو وہ شرمندہ ہو گئی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔“

”شادی تو نورح کے پلان میں کہیں بھی نہیں تھی اور وہ خواہ مخواہ بدگمان ہو گئی اور پھر اگر وہ اس اسٹیج پر آ کر کسی کو اپنی زندگی کا ساتھی چن بھی لیتی ہیں تو اس میں کیا حرج ہے، کیا ان کا حق نہیں زندگی کی خوشیوں پر..... ڈاکٹر عرفان ان سے محبت کرتے ہیں، ضروری تو نہیں وہ بھی ان سے محبت کرتی ہوں، وہ اگر ڈاکٹر عرفان سے محبت نہیں کرتیں تو وہ کسی سے بھی شادی کر سکتی ہیں۔ کتنے ہی لوگ ہیں جو آج بھی ان سے شادی کے خواہش مند ہوں گے لیکن کوئی اور

کے پاس پڑا ہوا اٹھا کر آن کیا۔

”کیسی ہو مینو۔“ دوسری طرف نورحی۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

”یہ تمہاری آواز کو کیا ہوا ہے مینو؟“ نورحہ کے لہجے میں تشویش تھی۔

”کچھ نہیں سوری تھی اس لیے۔“ وہ بیزار سی تھی اس وقت نورحہ سے بات کرنے کا اس کا بالکل بھی موڈ نہیں ہو رہا تھا۔

”لیکن تم اس وقت کیسے سو گئیں، سچ بتاؤ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ وہ پریشان ہوئی۔

”آپ بلاوجہ پریشان نہ ہوں، یوں ہی پڑھتے پڑھتے سو گئی تھی۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لہجے میں ہلکی سی آنجی آ گئی تھی۔

”اچھا وہ تو ٹھیک ہے لیکن میری جان تھوڑا آرام بھی کر لیا کرو۔“ نورحہ کے لہجے سے اب بھی پریشانی جھلک رہی تھی۔

”آپ میری فکرت کریں جس کام کے لیے گئی ہوئی ہیں وہ ختم کریں، میں اپنا دھیان رکھ سکتی ہوں خود بھی۔“

”یہ میں کس طرح آپ سے بات کر رہی ہوں۔“ بات ختم کرتے ہی اسے اپنے لہجے کی کئی کا خود ہی احساس ہوا۔

”ناراض ہو مجھ سے زور؟“ وہ جیسے تڑپ گئی۔

”نہیں بھلا مجھے کیا ضرورت ہے۔“ احساس کے باوجود وہ اپنے لہجے کو بدل نہیں سکی تھی۔

”مجبوری نہ ہوئی تو میں بھی بھی یوں تمہارے پیپر ز شروع ہونے سے پہلے نہ آتی، پہلے بھی میں اس طرح پیپر ز کے دنوں میں تمہیں چھوڑ کر کہیں جاتی تھی کیا؟“

”پہلے ڈاکٹر عرفان بھی تو آپ کی زندگی میں نہیں تھے۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔

”میں تمہارے پیپر ز شروع ہونے سے پہلے آ جاؤں گی اور وعدہ پھر بھی کہیں نہیں جاؤں گی۔ آخری سانس تک اپنی مینو کے پاس رہوں گی۔“

”میرے پاس۔“ وہ کھولتی ہنسی ملی۔

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

سے آفاق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دہلیز پر فراہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

23000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

21500 روپے

رقم ذمہ اندازہ آرٹ میڈی آڈیو گرام اور سٹریٹین کے
ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد

ایزی پیسا کاؤنٹ نمبر

0316-0128216

مولی کیش اکاؤنٹ نمبر

0300-8264242

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آف لائن گروپ آف پبلسٹی کیشنز

81 ٹیمپل ہرس ہائی کلب آف پاکستان

اسٹیڈیو نزد آئچل ہرس کراچی 75510

فون نمبر: 2/711-3562071+922

naeyufaq.com

Info@naeyufaq.com

کیوں عفتان احمد کیوں نہیں جبکہ وہ ان سے اتنی محبت کرتے ہیں کہ دو سال سے ان کا انتظار کر رہے ہیں۔ ”ڈاکٹر عفتان کا سراپا اس کی آنکھوں کے سامنے لہرا رہا تو وہ کھوسی گئی پتا نہیں نور سحر کیا کہہ رہی تھی، اس نے سنا ہی نہیں اور کچھ دیر بعد اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔ وہ ایک دم پرسکون ہو گئی تھی، وہ جو کل سے بے چین تھی، وہ بے چینی ختم ہوئی تو شرمندگی نے گھیر لیا۔ ماہ نور نے اس کے لیے صرف اس کے لیے نئی قریباتی دی تھیں، کتنی تکالیف اٹھائی تھیں، اماں اکثر اس سے کہتی تھیں۔

”ماہی کی قدر کرنا پریا، اس نے اپنے ابا کی تمہاری اور میری خاطر خود پر خوشیوں کے سارے دروازے بند کر دیئے تھے، کبھی کسی کی باتوں میں آ کر اس کے لیے غلط مت سوچنا۔“ ان دنوں وہ میٹرک کا امتحان دے کر فارغ تھی اور اس کا زیادہ وقت اماں کے ساتھ گزرتا تھا..... ماہ نور شوٹنگ میں مصروف رہتی تھی اور اماں اسے رانی باتیں بتاتی رہتی تھیں۔ ماہ نور نے دو تین سال پہلے اپنا گھر لے لیا تھا اور انور پراچہ کے گھر سے اپنے گھر میں منتقل ہو گئی تھی اور اماں کو بھی ساتھ لے گئی تھی۔ ماہی جب ان کا دل گھبراتا وہ انہیں عادل آباد لے جاتی تھی اور وہ تین چار دن وہاں رہ کر اکٹھے واپس آ جاتے تھے۔ ایک بار اس نے اماں سے کہا تھا کہ اس کی چند کلاس فیلو کہتی ہیں کہ ٹی وی پر کام کرنے والے اچھے نہیں ہوتے بہت انہیں غصہ آ گیا تھا۔

”جو اس کرتی ہیں وہ اچھے برے لوگ ہر جگہ ہوتے ہیں۔ وہاں بھی اگر کچھ برے ہوں گے تو اچھے بھی ہوں گے، پھر ماہی کو کوئی شوق نہیں تھا ٹی وی میں کام کرنے کا، اس نے تمہارے ابا کے علاج کی خاطر کام شروع کیا تھا۔ بہت مہنگا علاج تھا بہت پیسہ چاہیے تھا اور پھر جب تمہارے ابا نہ رہے تو اس نے کام چھوڑ دیا۔ میں نے کئی لوگوں سے رشتے کے لیے کہا ہوا تھا کچھ تو لالچی تھے، گھر اپنے نام کروانا چاہتے تھے اور کچھ یہ سن کر کہ اس نے ٹی وی ڈرامے اور اشتہارات میں کام کیا ہے، مڑ کر نہیں آئے کہ اس وقت لوگ بہت برا سمجھتے تھے فلموں، ڈراموں میں کام

”نماز پڑھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔“

”ٹھیک ہے مجھے کھانا دے کر خالہ سے کہو کہ وہ بازار جانے کا کہہ رہی تھیں تیار ہو جائیں، کھانا کھا کر چلتے ہیں۔“ اماں اور آپا خالہ زہرا کی بھی احسان مند رہتی تھیں۔

”خالہ نے ہمارا بڑا ساتھ دیا ہے پر یا ہمیشہ ان کی عزت کرنا۔“ اماں ہی نہیں ماہ نور بھی اس سے ہمتی تھی، مساجد بھائی کی بیوی بہت لڑا کا تھی، ہر روز کے جھگڑوں سے تنگ آ کر خالہ زہرا نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ الگ سے گھر کرائے پر لے کر رہیں گی۔

”کرائے پر کیوں خالہ ہمارا گھر خالی پڑا ہے..... بس فیصلہ ہو گیا ہے آپ وہاں ہی رہیں آج سے وہ گھر آپ کا۔“ ماہ نور نے گھر کی چابیاں ان کے حوالے کر دی تھیں۔

”ہم کبھی کبھی آپ کے پاس آیا کریں گے جب پرانی یادیں ستائیں گی تو۔“ اماں کو مرے تب دو سال ہو گئے تھے اور خالہ زہرا نے ہمیشہ انہیں اپنی بیٹی طاہرہ کی طرح ہی سمجھا..... جب بھی ماہ نور کو شوٹنگ پر شہر سے باہر یا ملک سے باہر جانا ہوتا تو خالہ زہرا کو اس کے پاس چھوڑ جاتی تھیں اور خالہ نے کبھی انکار نہیں کیا تھا حالانکہ ان کے خاوند کی وفات کے بعد ماہ نور نے بہت کوشش کی تھی کہ انہیں ہمیشہ کے لیے اپنے ساتھ یہاں لے آئے۔

”آپ ہمارے پاس رہیں گی تو اماں کی کمی محسوس نہیں ہوگی۔“ لیکن انہوں نے انکار کر دیا تھا۔

”یہاں میرے پوتے ہیں، بیٹا ہے، آتے جاتے انہیں دیکھ لیتی ہوں تو انہیں ٹھنڈی ہوتی ہیں پھر طاہرہ ہے وہ تین چار ماہ بعد پھر لگاتی ہے، داماد ہے، یہاں تمہارے گھر آتے ہوئے جھجکے گا۔“ اور پھر ماہ نور نے زیادہ اصرار نہیں کیا تھا اور ان کا آنا جانا لگا رہتا تھا۔ اب تو تقریباً تین چار ماہ سے وہ ادھر ہی تھیں۔ نور کے واپس آنے کے بعد ہی انہیں عادل آباد جانا تھا اور وہ کچھ شاپنگ کرنا چاہتی تھیں شاید پوتے پوتیوں اور نواسوں کے لیے، تین چار دن پہلے انہوں نے زمین سے کہا تھا کہ جب اسے پڑھنا نہ ہو تو ان کے ساتھ بازار چلے۔ اور آج اس وقت پڑھائی کا

کرنا اور کچھ ایسے بھی تھے جو چاہتے تھے کہ وہ ٹی وی پر کام کرے بلکہ فلموں میں بھی اور انہیں مکا مکا کر دیتی رہے، میری بیٹی نے مجبوراً کام کیا تھا..... اب وہ کام نہیں کرے گی، میں نے صاف صاف بتا دیا تھا اسے۔“ اور اماں نہ بتاتیں تو کیا وہ نہیں جانتی تھی ماہ نور اپنے اس کی تعلیم کی خاطر، اس کے لیے کیا کچھ نہ کیا تھا، اسے کامی سے بچانے کے لیے اماں کو ناراض کر کے گھر چھوڑا اور وہ کتنی خود غرض ہے بلکہ تم غلط ہے کہ اس سے یہ برداشت نہیں ہو رہا کہ وہ ایک شخص جسے اس کے دل نے پسند کیا تھا وہ اس کی آپنی سے محبت کرتا ہے اور اسے شریک زندگی بنانا چاہتا ہے۔

”میں بہت بری ہوں بے حد۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

”اب میں خود آ کر عرفان سے کہوں گی کہ وہ آپنی سے شادی کر لیں بس ایک بار وہ واپس آ جا میں تو میں انہیں منالوں گی کہ میری فکر نہ کریں اور ڈاکٹر عرفان جیسے اچھے شخص کا ہاتھ تمام لیں۔“ اس نے ہاتھوں کی پشت سے آنکھیں پونچھیں اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے منج ناشتہ بھی نہیں کیا تھا صرف ایک کپ چائے پی تھی اور پھر دن کو بھی کھانا نہیں کھایا تھا تو اس وقت بھوک لگ رہی تھی۔ یہاں تین بج رہے تھے اور لندن میں اس وقت آٹھ بجے ہوں گے، اپنے کمرے سے نکل کر اس نے چکن کی طرف جاتے ہوئے سوچا کہ نور کو فون کر کے معافی مانگ لے کہ اگر اس کی کوئی بات انہیں بری لگی ہو تو..... لیکن کیا خبر انہوں نے کچھ محسوس ہی نہ کیا ہو اور یہ اس کے اپنے احساسات ہوں یہ سوچ کر اس نے فون کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔

وزیراں برتن وغیرہ دھو کر چکن کی صفائی کر چکی تھی۔

”سب نے کھانا کھالیا؟“ اس نے پوچھا۔

”جی آپ سو رہی تھیں خالہ نے جگانے سے منع کر دیا تھا۔“ وزیراں نے بتایا۔

حنیف چاچا کو بھی اور مالی آیا تھا اس کو بھی خالہ نے کھانا بھجوادیا تھا۔

”خالہ کہاں ہیں؟“ اس نے پھر پوچھا۔

موڈ نہیں ہو رہا تھا تو اس نے سوچا خالہ کے ساتھ چلی جائے..... اپنے لیے بھی جو شاپنگ کرنی ہے کر لے پھر رات کو سکون سے بڑھے گی اور پھر کھانا کھا کر خالہ کے ساتھ وہ لیبرٹی آگئی تھی۔ خالہ زہرا کو شاپنگ کروا کے وہ اپنے لیے جو تے لینے برفڈو کی شاپ پر آئی تھی اپنے لیے جو تاپسند کر کے اور سٹیز مین کو بتا کر واپس آئی تو اس نے دیکھا خالہ زہرا کسی خاتون سے باتیں کر رہی تھیں جو ان کے ساتھ ہی بیٹھی تھیں۔ اسے ان کی شکل کچھ مانوس سی لگی تھی بہر حال اس نے انہیں نظر انداز کرتے ہوئے خالہ زہرا سے کہا۔

”خالہ آپ بھی اپنے لیے اور طاہرہ آپا کے لیے کوئی شو زیبا سینڈل وغیرہ لے لیں۔“
 ”یہ..... یہ پر یا ہے نا؟“ خاتون اب اشتیاق سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”ماشاء اللہ..... اللہ نظر بد سے بچائے کتنی پیاری ہو گئی ہے۔“ اس نے سوالیہ نظروں سے خالہ کی طرف دیکھا۔
 ”بچپان نہیں پر یا یہ تمہاری تائی ہیں۔“ خالہ زہرا نے بتایا تو اخلاق کا تقاضا تھا کہ وہ انہیں سلام کرنی سوسلام کر کے خالہ کے پاس بیٹھ گئی اماں اکثر تائی کا ذکر کرتے ہوئے دکھی ہو جاتی تھیں۔ وہ کہا کرتی تھیں ”اگر تیری تائی ساتھ دیتی اور ریحان کو سمجھاتی تو آج ماہ نور اپنے گھر والی ہوتی۔“
 ”ماشاء اللہ اپنی مانی بھی بہت پیاری لگتی ہے ساجی کی بچپان بہت شوق سے اس کا ڈراما دیکھتی ہیں اور مجھے بھی بتائی رہتی ہیں اور اخباروں، رسالوں میں اس کی جو تصویریں آتی ہیں وہ بھی دکھاتی رہتی ہیں مجھے۔ ساجی کا میاں بتا رہا تھا بہت بڑا اور بہت خوبصورت گھر بنایا ہے اس نے اللہ نے بہت شہرت اور پیسہ دیا ہے بس ماں باپ ہی یہ دیکھنے کے لیے زندہ نہ رہے۔“ تائی اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔

”اللہ کو ایسے ہی منظور تھا۔“ خالہ زہرا نے ذرا سارخ موڑ کر اس کے سنجیدہ چہرے پر نظر ڈالی اور پھر تائی کی طرف دیکھنے لگی تھیں۔

”طاہرہ بتا رہی تھی کہ تم ریحان کے لیے رشتہ ڈھونڈ رہی ہو تو کوئی بات نہی۔“

”کہاں بات نہی تھی طاہرہ کے سسرالی عزیزوں میں ایک لڑکی دیکھی تھی لیکن ریحان مانے بھی تو تبا ناں..... طاہرہ نے بھی لڑکی کی تعریف کی تھی لیکن اس نے تو صاف انکار کر دیا۔ سچی بات تو یہ ہے زہرا بہن کہ اس کے دل سے کبھی ماہ نور کا خیال نکلا ہی نہیں..... بچپن کی نسبت تھی، غیرت میں آ کر انکار کر دیا..... شادی بھی ہو گئی، اللہ نے ایک بیٹا بھی دے دیا لیکن میں نے شادی کے بعد اسے کبھی خوش نہیں دیکھا۔ بس چپ ہی لگ گئی تھی۔ ہاں رشتہ نبھاتا رہا، زہرا کو کبھی تکلیف نہیں دی لیکن دل کا رشتہ جڑ نہیں سکا۔ شاید بیٹے کے بعد دل جڑ ہی جاتا پورہ بد نصیب اتنی ہی زندگی لکھا کر لائی تھی..... اب تو تین سال ہو گئے اسے دنیا سے گئے، بہنیں کہہ کہہ کر ہار گئیں پر شادی کے نام پر بھڑک اٹھتا ہے، ابھی تو میں ہوں بچے کو سنبھال لیتی ہوں کل میں نہ رہی تو کون سنبھالے گا، خود تو دوسرے شہر میں نوکری کرتا ہے، مہینے بعد گھر آتا ہے، اپنی ماہ نور نے بھی اب تک شادی نہیں کی۔“ انہوں نے کن اکھیوں سے زرین کی طرف دیکھا وہ بظاہر انہیں نظر انداز کے سٹیز مین کے لائے ہوئے جوتے پہن، پہن کر دیکھ رہی تھی لیکن تائی کی ساری باتیں سن رہی تھی۔

”سہیں یہ سہتیس یا اترتیس نمبر دکھائیں، یہ تھوڑا تنگ ہے مجھے اور ہاں وہ ڈاکٹر شوژ بھی دکھائیں اترتیس نمبر میں ہی۔“ اس نے سامنے شوکیس کی طرف اشارا کیا تب ہی کوئی تائی کے سامنے آ کر کھڑا ہوا تھا۔
 (ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



بازگشت

طلعت نظامی

سیدھے سادے راستے یوں اچانک مڑتے ہیں
کہ فیصلے انسان کے دنگ رہ جاتے ہیں
زندگی کے سفر میں ساتھ چلنے والے بھی
گزری ہوئی شاہراہ کے سنگ رہ جاتے ہیں

منافقت کے روپ سے آشنا ہوئی تھی بس یہ بات فرحین
بھابی ہی نہیں جانتی تھیں کہ ان کے جملوں نے کس طرح اسے
اس دن ادھوا کر دیا تھا۔ وہ تو تقدیر کی خرابی کے راستوں سے
بھی آشنا نہیں ہوئی تھی، آگے بڑھنے کے تمام راستے مسدود
ہو گئے تھے۔ پھر اسے اپنی جنت کی طرف پلٹنا پڑا کیونکہ اس
نے کسی کا رہا میں کاٹنے نہیں بچھائے تھے نہ الفاظ کے نہ ہی
اعمال کے۔

ماہ لور کے شوہر نے دوسری شادی کر لی تھی، ان دو نوک
الفاظ سمیت کہ روتن کے ساتھ گزارا کرنا ہے تو کروڑ نہ سیکے
راہ لو۔ جس سمجھ داری کا درس فرحین بھابی نے اپنی ساس کو اپنی
اکلوتی تند کے لیے دیا تھا۔ آج اسی سمجھ داری کے ٹکھن رستوں
پر سفر کرنے کے لیے ان کی بیٹی کا انتخاب کیا گیا تھا۔ مکافات
عمل اب انجام پایا تھا پروہ آج بھی صاف نیت لیے ان کے غم
میں برابری کا شریک تھی۔

ماہ نوریاں کی گود میں سر رکھے سسک کر بین کر رہی تھی۔
قطرہ قطرہ پھل رہی تھی، اندرونی آگ میں سکلنے کے لیے
تقدیر نے اسے اس جرم کی سزا کے طور پر چھوڑ دیا تھا جو اس سے
کبھی سرزد ہوا ہی نہیں تھا، چہرہ پر جزن و ملال کے بادلوں نے
ڈیرہ ڈال لیا تھا۔ سرخ و سفید رنگت زردی مائل ہو چکی تھی، کبھی
کبھی دوسروں کی سزا کی اور کو جھکتی پڑتی ہے۔ انسان کا اڑان،
فخر و تکبر کے الفاظ اسے زمین پر پھینکنے کے لیے کافی ہوتے ہیں،
اگر تقدیر کی رباط پر خوب صورتی کا مہرہ چلتا تو ماہ نور اس سے
کہیں زیادہ خوب صورت تھی، قدرت نے خوب صورتی کے
تمام لوازمات سے اسے راستہ کیا تھا۔

اس کے آگے بھانڈا شاہ ویز کیا شے تھی، عام شکل و صورت
کی مالک ایک عام سی عورت لیکن بدترین نیت کی باگ ڈور
سنجھالے ہوئے ہوتی ہے۔ جس کے آگے ارجل رنگت، خنیدہ
پلکس، کج براری آنکھیں، عنابی لب اور سنگ مرمر سے تراشا
سر لیا بھی بے معنی تھا۔ فرحین بھابی کے شکست خوردہ چہرے پہ
ندامت کے جال بچھ گئے تھے، بس وہ منظر دیکھنے والی آنکھیں
اور سننے والے کان گواہ نہ بن سکے تھے جن کو براہ راست انہوں
نے اپنے تکبر کے زہر سے آشنا کیا تھا، ایک بھانڈا ہی وہ واحد
ہستی پئی تھی جس کی سماعت نے ان کے الفاظ کے نشتر کا
کرب جھیلیا تھا۔

اسے اس لمحے کسی کے کندھے کی اشد ضرورت محسوس
ہو رہی تھی جس پر سر رکھ کر وہ اپنے سارے دکھ بھاگتی۔ وہ لاوا
جو اندر ہی اندر کچھ عرصے سے پک رہا تھا پھٹنے کو بے تاب تھا
لیکن بکھرتی تو کس کے سامنے، اپنے تین معصوم بچوں کے
سامنے تو خود کٹا شکار نہیں کر سکتی تھی۔ آئیں تو خود لوٹنا انہوں کی

سے ہی نمایاں تھا۔

”کیا کہہ رہی ہو..... ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ جس گہرے صدمے سے گزری ہوں گی اس کا اسے اندازہ تھا۔

”یہ سچ ہے امی.....“ شاہ ویز دوسری شادی کر رہے ہیں۔ ان کے بدلتے ہوئے رویے کا ادراک تو اسے تین مہینے پہلے ہی ہو گیا تھا پر اس حد تک حالات ہاتھ سے نکل جائیں گے اس کا اندازہ نہیں تھا۔ آنکھیں بھیج رہی تھیں۔

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ اب کہہ رہی ہو جب اس شک کو پالتے ہوئے تین مہینے گزر گئے، یہ اڑدھے کی صورت جب تمہیں لنگنے کو تیار ہے تب مجھے بتا رہی ہو۔“

”میں اس وقت آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔ شاہ ویز کی بدلتی روش کو اپنا وہم اور شک جان کر خاموش تھی ہو چکا کہ حالات ٹھیک ہو جائیں گے پر یہ میری غلط فہمی تھی اب سچ کہہ رہی ہیں امی کہ یہ خطرناک صورت حال اب مجھے لنگنے کو تیار ہے۔ مجھے اندر ہی اندر کھوکھلا کر رہے ہیں اور ویسے بھی ابتدا میں ہی آپ کیا کر لیتیں، میرے نصیب کی خوشیاں بس یہیں

ضرورت تھی، بچوں کے سامنے نہ چاہتے ہوئے بھی ٹوٹ کر بکھر رہی تھی۔ اس ایک ہلکا شدت سے انتظار تھا۔ جب امی جان آ کر اپنی شفقت بھری آغوش میں اسے سمیٹ لیتیں اور وہ جھل جھل کر اپنے دل کے سارے دکھ ان کی جھولی میں بہا دیتا۔

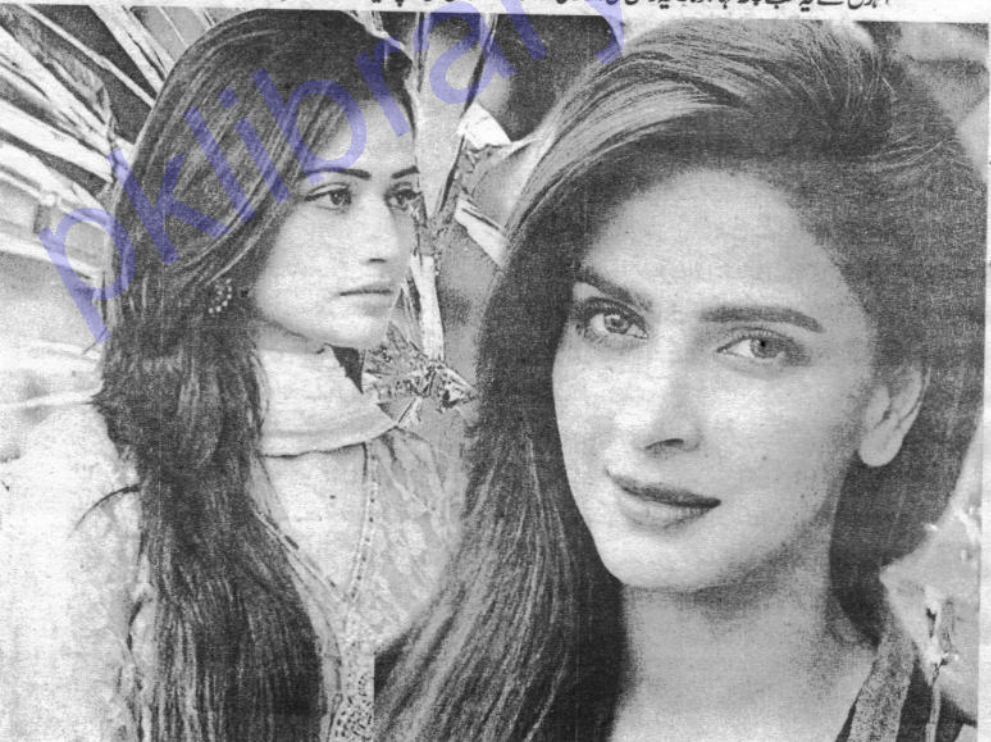
اسے امید تھی کہ اس دل گزیدہ لمبے میں اس کی خبر گیری کرنے ضرور آئیں گی، وہ جو ایک کال پر اس کے آواز کے زبرد

بم سے آگاہ ہو جاتی تھیں کہ اس کا گلا کہیں خراب تو نہیں؟ آج آواز میں معمول سے زیادہ چمکار کیوں ہے؟ آواز بھرائی ہوئی سی کیوں ہے؟ پھر ان کے چکر لگتے، اس کی طبیعت معلوم

کرنے، اس کی خوشی میں خوش ہونے، یہ ماں ماہ نور کے قدموں کو ہوا میں اڑانے رکھتا، جھپٹوں کا یہ سحر کتنے دنوں تک اسے سرشاری میں مبتلا رکھتا، تو پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ زندگی کے

اس تہ بھرے لمحوں کی خبر سے انہیں آگاہ کرنے کے باوجود وہ نہ آتیں، ان کی کیفیت پوشیدہ نہ تھی کہ کس صدمے میں گھر کر

انہوں نے یہ سب کچھ سہا ہوگا۔ یہ تو ان کی آواز کی لرزاہٹ



تک تھیں۔“ وہ آرزوگی سے بولی۔

”تو اب میں کیا کر سکتی ہوں؟ اب بھی اس حقیقت سے بے بہرہ ہی رکھنا تھا مجھے، بہت پرسکون رہتی۔“ ان کے لہجے میں ناراضی اتر آئی۔

”امی، میرے رخصوں کو ہوانہ دیں، میں اندر ہی اندر چل رہی ہوں، آپ نہیں سمجھیں گی مجھے تو کون سمجھے گا، میرے مزاج سے واقف ہیں آپ کہ میں اتنی جلدی واوایلا چلانے والی عورت نہیں ہوں جب تک کہ معاملات کی تہہ تک نہ پہنچ جاؤں۔“

”گہرائی جس میں ڈوبنے کو چلی ہو..... خیر یہ بتاؤ کون ہے وہ ناواقفیت اندیش جو تین بچوں اور ایک عورت کا گھر اجاڑنے کو تلی ہے اور شاہ ویز کو بھی شرم نہیں آئی باپ بن کر بھی عقل گھاس چرنے چلی گئی ہے کیا؟ کوئی چھرا چھاٹ ہے جو ایسی حرکت کرنے پر تلا ہے۔“

”امی..... مردی آنکھ پر پٹی بندھ جائے تو ساری عقل کہیں اور جا ساتی ہے آپ بھی کیا باتیں کر رہی ہیں ثبوت میری زندگی سے ہی حاصل کریں۔“

”اے کل کلاں کو بچیاں جوان ہوں گی تو کیا سوچیں گی، اپنے باپ کے کروت کو کیا نام دیں گی، وہ پاگل ہو چلا ہے، کبھی خوش نہیں رہ پائے گا، بچوں کو بے سہارا کر کے، مانا کہ بیوی غیر گھر کی ہوتی ہے پر کوئی اپنے خون سے کیسے منہ موڑ سکتا ہے، میں سمجھاؤں گی اسے۔ دیکھنے میں کتنا بھلا مانا لگتا ہے کہ اندر سے پورا ہے۔“ وہ غصہ میں، بہت کچھ کہہ گئیں۔ فون پر ان کے لہجے سے ہی اندازہ ہو رہا تھا۔

”ان کے ناخوش ہونے کی باری تو بعد میں آئے گی فی الحال تو اپنی بیٹی کا سوچیں کہ کس نگاہ نے اس کی زندگی میں زہر گھول دیا ہے۔“ وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔

”امی آپ سمجھائیں آ کر، بھیا کو کبھی کہیں کوئی راستہ دکھائیں، بتائیں میں کس کرب سے گزر رہی ہوں، اس کا آپ ہی اندازہ کر سکتی ہیں۔“ اس کی آنکھیں پھر سے بھر آئیں، اس نے سیل فون آف کر دیا گویا اپنا ہوجی تھی بے چینیوں کی۔

تک تھکا کر کے یہاں شانہ نے سجا یا تھا، چپے سے، کوئی کونے میں سجانا اور شاہ ویز کی گن، جدوجہد اور محنت کا ثبوت ہی تھی، وہ باہر کے لیے سرگرداں تھا تو وہ گھر کے لیے اپنے سلیقے کو کام میں لا رہی تھی، شادی کے شروع کے دن اسے آسان نہیں تھے، اسے اپنی تین کنواری مندوں کو یہاں تھا اور گھر کے معاشی حالات بھی کوئی قابل ذکر نہیں تھے۔ آہستہ آہستہ دونوں کی محنت و لگن سے مندریں اپنے اپنے گھر کی ہو گئیں تو یوں لگا جیسے منوں بوجھ اتر گیا ہو گھر کو چکاتے بجاتے بچوں نے بھی بچپن چھوڑ کر لڑکپن کی دہلیز کو پکڑ لیا، ساس اس دنیا سے رخصت ہوئیں گھر میں اب صرف باج نفوس یعنی ان کی عمل نمائی رہ گئی تھی۔ تینوں بچوں کو بہت محبت سے پروان چڑھا رہے تھے، معاشی تنگی میں کی آئی تو گھر کے حالات بھی کچھ سدھرے، بچوں نے اچھے اسکول کی راہ دیکھی اور اچھی غذا نے چہرے کو نکھار بھی بخشا، وہ دن رات اللہ کا شکر ادا کرتی کہ خوش اسلوبی سے اس نے مندوں کو نبھایا آج اللہ نے بھی اس کا ساتھ دیا، اچھی نیت سے انجام دیئے گئے اعمال کبھی راز نگاہ نہیں جاتے وہ یہی سوچ کے دن و رات سرسور رہتی لیکن اچانک باد صبانے انداز بدل لیے۔ شاہ ویز کا بدلتا ہوا روپ اور اطوار نے دل کی دھڑکن کو مرض کا روپ دے دیا تھا۔

اس وقت شبک لیقین میں بدل گیا جب اس نے اس کے خلوص اور محبت کی پروا کیے بغیر یہ مژدہ سنایا کہ وہ اپنے آفس کی کسی کو لیک کا سہارا بن رہا ہے، کئی دیر تک تو وہ اس کی شکل ہی دیکھتی رہی کہ جیسے اس مذاق پر اب ہنس دے گا لیکن شاہ ویز کے چہرے پر پتھر ثبت تھا جسے دیکھ کر اس کی زندگی چپتی تھی، اپنے وجود میں ایک نئی تریک محسوس کرتی، آج وہی خوب صورت چہرہ اس سے زندگی کی رتق چھین رہا تھا اور کبر ہا تھا۔

”وہ بہت مجبور ہے، بھائی خود غرض بنے بیٹھے ہیں، ماں باپ کے مرنے کے بعد بھابھیاں دشمن بن گئی ہیں، اس کے حقوق ہڑپ کر کے کسی عمر رسیدہ آدمی سے شادی کرنے پر تبی ہیں کہ کسی طرح اپنے سر سے بوجھ سرائیں، دن رات وہ رونی رہتی ہے حالانکہ اپنی ساری تنخواہ بھابیوں کے ہاتھ پر رکھتی ہے لیکن بے لحاظ بن کر اسے اس گھر کا فاتورہ پرزہ سمجھے بیٹھی ہیں،

دن رات بیچاری طعنوں تشوہوں کی زد پر رہتی ہے۔“ کسی کے دل کی دنیا بھلا کرا یک فریق جانی کو بے چارگی کی مسند پر، شہادیا یہ خود فرضی نہیں تھی۔

”تم جس حیثیت سے رہ رہی ہو اس میں ذرا بھی فرق نہیں آئے گا نہ بچوں کو کسی کی اور فرق کا احساس ہوگا، چاہو گی تو اسے الگ گھر لے کر دوں گا بس تم اداس مت ہونا، میں روز اول کی طرح تمہارے ساتھ مخلص رہوں گا تم فکر مند مت ہونا۔“ اس نے ایک کرب لود کمرہٹ سے اسے دیکھا۔

”آپ تقسیم ہونے جا رہے ہیں شاہ ویز، اس سے بڑھ کر کوئی فکر مندی اور کیا ہوگی، اس کی آمد کا عذاب جھیلنا تو ابھی دور ہے پہلے اس نئے ذم کو سہنے کے قابل تو خود کو کر لو۔“

آنسو تو اتارے بہ رہے تھے۔ اس کے ہاتھ ہمیشہ کی طرح اس موٹی کوسینے کے لیے بڑھے تھے جسے اس نے جھٹک دیئے۔

”بس کریں..... سب کچھ ختم ہو چکا..... اب یہ ٹمک پاشی مت کریں، اس دنیا جہاں کے مردوں کے بیچ ایک میرا ہی ساتباں ملا چلتی کرنے کو، بددعا سے نہیں دوں گی جب میری اپنی محبت اور خلوص کو کسی نے کھوئے سکے کی طرح اچھال دیا۔ میں آج تک آپ کے دل پر راج نہ کر سکی شاہ ویز نہ صورت حال ایسی نہ ہوتی۔“ وہ بین کر رہی تھی۔

”کیسی بات نہیں ہے، اس دل پر آج بھی تمہارا ہی راج ہے لیکن تم ہی بتاؤ ایک بے سہارا کا سہارا بن جانا گناہ ہے کیا؟“

”نہیں شاہ ویز کسی کی بیساکھی کو کھینچ کر اسے منہ کے بل گرا دینا ثواب ہے، بتائیں کیسے بیوں میں آپ کی شرارت داری کو دیکھ کر، کتنا بڑا دل لاؤں اس آزمائش کو سمجھنے کے لیے، میرا دل چاہے بہت مضبوطی پر آپ کے معاملے میں بڑا بے صبر ہے، پلیز اپنے محبت بھرے آشیانے کو کھولنا مت کریں، آپ کی تقسیم ہم سب کی ذات میں بہت بڑا خلا پیدا کر دے گی۔“ وہ منت سماجت پر اتر آئی، وہ خاموشی سے اٹھ گیا۔ اس کی خاموشی میں اپنی التجاؤں کو ٹھوکر لگنے کا اور اس فیصلے پر اس کی مضبوطی کا احساس بخوبی ہو گیا تھا۔

وہ آنسوؤں میں گھری اپنیوں کے آگے کھڑی ہوئی کہ

اعتبار تو ٹوٹ ہی گیا تھا۔ اب بس آشیانہ بچ جائے یہی کوشش تھی، چاہے آرزوؤں کی آمدورزی ہی ہی تھی، اس کی بے تابیوں عروج پر جس سجدہ حرام میں ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ اب پل اہلی امی کا انتظار تھا۔ کسی بھی ملے سے کھلنے پر آنکھیں دروازے کی سمت اٹھ جاتیں بچے اس کی ان حرکات کا نوٹس لینے پر مجبور ہو گئے۔

”مما آپ بار بار گیٹ کی طرف کیوں دیکھ رہی ہیں؟ جبکہ پپا کے آنے کا نام بھی تو یہ نہیں۔“ لیکن اس دل کی بے چینی کو کون سمجھائے یہی لگتا کہ ہمیشہ کی طرح امی پر غیظ کاٹن کے سوٹ اور سفید چادر اوڑھے چہرے پر ملامت محبت و مامتا کے سب رنگ سمیٹے، بچوں کے لیے ان کی من پسند چیزیں سمیٹے چلی آ رہی ہیں، جنہیں دیکھتے ہی اس کے لبوں سے وہی چپکار پھوٹی جو کسی زمانے میں چھٹی کے وقت اسکول گیٹ پر انہیں دیکھ کر برآمد ہوتی تھی۔

”بیٹا..... نانو نے کہا تھا آنے کو اس لیے بار بار راستہ دیکھ رہی ہوں۔“ وہ کہہ کر سو پگھلنے کی شاید اب کوئی راستہ نظر آئے اور ان کی صورت نظر آئے۔ یہ ماں بھی کیا ہستی ہوتی ہے دنیا کی جس کے آنچل میں منہ چھپا کر رونے کے لیے عمر کی قید نہیں ہوتی بچے کی کہہ رہے تھے مجھے فون کر کے دریافت کر لیتا چاہیے کہ کب آ رہی ہیں اس طرح دل کو کچھ تسلی تو ہوتی، اس نے فون ملایا، دو تین بار کال ملانے کے بعد فرحین بھابی نے ریسو کر ہی لیا تھا۔

”ہاں سجانہ..... کیسی ہو میری جان؟ میں تمہیں فون کرنے ہی والی تھی۔“ ان کے انداز میں، ازلی والہانہ پن تھا۔

”تو کیا کیوں نہیں بھابی..... کتنا یاد کر رہی تھی میں آپ لوگوں کو۔“ اس کی آواز بھینگ گئی۔

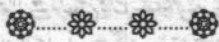
”ارے گریبا..... تو آ جاتی ناں، میں نے تمہارے بھیا کو کہا تھا سجانہ سے ملنے چلتے ہیں پر تم تو جانتی ہو ناں کتنے مصروف ہو گئے ہیں وہ آج کل آفس میں اضافی کام کے باعث لیکن ہم لوگ خود سے بھی زیادہ تمہیں یاد کرتے ہیں..... پر تم فکر مت کرو، ہم جلد ہی آئیں گے۔“

”امی..... کہاں ہیں بھابی؟“ وہ اصل مقصد کی طرف

آئی۔

”بس بھائی..... سب نصیبوں کے کھیل ہیں، میرے
مقدر کی خوشیاں بس یہیں تک تھیں۔“

”پریشان مت ہو ہم ہیں ناں تمہارے ساتھ، میں تو ایسا
مزا چکھاؤں گی کہ شاہ ویز یاد کرے گا۔“ وہ اونچی آواز میں
بولیں۔



لیکن انتظار انتظار ہی رہا۔

”بھائی بھی اسی کی وجہ سے پریشان ہوں گی، فرصت نہیں
مل رہی ہوگی انہیں۔“ ان کا اتنا خیال کر لیتا بھی بہت تھا، کم از
کم اس کے دکھ کا اندازہ تو تھا ناں انہیں، سوچ کر دل تو تسلی دے
لیتی۔ شاہ ویز کی خاموشیاں گہری ہوتی جا رہی تھیں اس کے دل
کے خدشات کی طرح، ان کے درمیان محبتوں بھری رفاقت
نے اندیشوں کی چادر اونھ لی تھی۔

اللہ جانے وہ کس جنوں میں تھے، وہ پوچھ بھی نہیں سکتی تھی
کہ خود سے زہر کا پیالہ لیوں سے لگانے کا حوصلہ بھی نہ تھا، وہ
پل پل ٹوٹ کر بکھر رہی تھی، بس اس کا تعلق بچوں سے رہ گیا
تھا۔

اللہ جانے امی اب کسی ہیں؟ کتنے دنوں سے رابطہ بھی ختم
تھا، بچے اسکول گئے تو شاہ ویز کی ایک ایک چیز سمیٹتے، پرانی
عادت کے مطابق کپڑوں سے اس کی خوشبو سونگھتے وہ رو
پڑی..... یہ خوشبو بھی اب پرانی ہونے جا رہی تھی، بہت دیر گئی
خود کو سنھیلنے میں، جلدی جلدی پھیلاوا سمینا، کھانا نہیں رکھنا
تھا کیونکہ امی کے گھر جاتی تو بھائی بیٹ بھر کر کھلانے کے ساتھ

بچوں اور شاہ ویز کے لیے کھانا الگ سے پیک کرتیں تو آج
کیسے پیچھے رہ سکتی تھیں، یہی سوچتے ہوئے رکشے میں بیٹھ گئی۔
امی کے گھر کا گیٹ دیکھتے ہی لگا صنعا کے بندھن ٹوٹ
جائیں گے، بڑی مشکل سے خود کو سنھالا، ابھی تو اندر جا کر امی
کی مانتا سے لبریز بانہوں میں پناہ لینا تھی اور بھائی کی نثار ہوتی
آنکھوں میں اپنے لیے تسلی اور مان بھی دیکھنا تھا تب کیا
حالت زار ہوگی۔

گیٹ کی انگی ہوئی کندی سر کا کراندر آئی، راہ داری عبور
کرنے کے بعد بچن سے کھڑ پٹری کی آوازیں آنے لگیں کھڑکی

”امی..... ہاں..... وہ عشاء کی نماز پڑھنے کمرے میں گئی
ہیں تمہیں پتا ہے ناں وہ کیسوی سے اس وقت نماز پڑھتی ہیں
ساتھ میں وطنف وغیرہ بھی چلتے ہیں جونہی فارغ ہوتی ہیں
میں تمہاری بات کراتی ہوں۔“

”ہاں بھائی اب وہ فارغ ہوں تو کیسے گا کل صبح بات
کر لیں۔ کیونکہ اب شاہ ویز بھی آتے ہوں گے، صبح بات نہ ہو
پائے گی۔“

”ہاں میں سمجھ رہی ہوں ابھی بات نہ ہی کر تو بہتر ہے
میں تو امی سے روز کہہ رہی ہوں جا کر مل آئیں تم اس وقت کتنی
تہا خود کو محسوس کر رہی ہوگی پر ان کا بی بی بھی ان دنوں رہ رہ کے
شوٹ کر جا رہا ہے۔ تو ایسے میں اسکی جان راستے کا سفر بھی
کیسے طے کریں اور میں عبدالرافع کے ایگزیز اور تمہارے بھیا
کی مصروفیت میں بری طرح الجھی ہوں کہ سمجھ نہیں آتا کہ کیا
کروں، پرسوں شام بھی بی بی اپنا تہا لے ہو گیا کہ ہاتھ پاؤں اکڑ
گئے تھے پوری ہاپٹل لے جانا بڑا اللہ اللہ کر کے بی بی کینٹرول
ہوا۔“ بھائی کی بات پر وہ پریشان ہو گئی۔

”اوہ.....“ اس نے خود کو کوسا..... شاید ٹینشن میں کچھ
زیادہ ہی جتلا ہو گئی تھی کدای کے حالات کو اپنی مجبوری کے آگے
بھول گئی، اپنی خود غرضی پر سدائیس ہوا۔

”کوئی بات نہیں بھائی..... انہیں پریشان مت کریں۔ یہ
بتائیں اب تو ٹھیک ہیں ناں امی..... پریشانی کی کوئی بات تو
نہیں؟“

”ہاں..... اب تو بہتر ہیں ان کی طبیعت، پوری طرح
ٹھیک ہوتی ہے تو چکر لگاتے ہیں، ایسا کیسے ممکن ہے اس
پریشانی کی گھڑی میں تمہیں اکیلا چھوڑ دیں پھر سیکے اور سیکے
والوں کا فائدہ ہی کیا جو دکھ مصیبت میں ساتھ چھوڑ دیں۔“ اس
وقت بھی کتنا احساس تھا اس کا، پلکیں نم ہو گئی تھیں۔

”اور شاہ ویز کو بھی کیا سوچی اس مرحلے میں جب تین
بچوں کا ساتھ ہو اور وہ دوسری شادی کے لیے تلا ہے، حد ہوتی
ہے بھی نہ بچوں کا احساس ہے نہ اپنی محبت کرنے والی بیوی کا
چلے ہیں سر پر سہا سہا جانے۔“

رشتوں اور مصلحتوں کا کیا فائدہ..... کم از کم مجھے اس سے ایک بار باز پرس تو کرنے دو، ایسے کیسے چھوڑ دوں اسے بے راہ رو ہونے کو۔“ امی تڑپ کر بولیں۔

”اور جو اس نے اگر کہہ دیا مجھے اختیار اور اجازت دو کی نہیں ”چاز“ کی ہے تو بتائیں آپ اپنا سامنے لے کر کہاں جائیں گی، آپ کی عزت میں کتنے چاند لگ جائیں گے، بے جا من مانی اور اس کی خواہش میں رکاوٹ کہیں آپ کی بیٹی کی زندگی میں کھن نہ لگا دے، مرد ضد کا پکا ہوتا ہے ورنہ سبحانہ کا ہی ہو کر رہ جاتا تے تو سمجھوتے کیسے اس نے اب تھوڑا اس کی ضد کی بھی لاج رکھ لیں۔“

”کیوں..... میری بیٹی کوئی لولی، لنگڑی تھی کیا جو اس کو سمجھوتے کرنے پڑے، کتنی سمجھداری سے اس نے تیرہ سال گزارے ہیں یہ بات اس کے سرال والے بخوبی جانتے ہوں گے۔“

”سرال والے تو سمجھداری کا مظاہرہ کر ہی لیتے ہیں پر شوہر کے دل پر راج کرنے کے لیے شکل و صورت بھی اچھی چاہیے ہوتی ہے، معاف کیجئے گا امی اب سبحانہ جیسی قبول صورت کے ساتھ شاہ ویز جیسا وجہ ماں دی تیرہ سال بھی صبر کے ساتھ گزار لے تو اس کے مضبوط دل گردے کا کام ہے اب بھی وہ اسے طلاق دینے کی بات نہیں کر رہا، ساتھ میں رہ لے گی تو کیا برائی ہے اور اگر ہم نے مداخلت کے بند باندھنے کی کوشش کی تو خدا ناخواستہ اسے چھوڑ بھی سکتا ہے۔“ اس نے جھر جھری لی اب اندر جانے کے سب راستے بند ہو چکے تھے کہ دروازہ کھلا تھا، ابھی ایک تیر اور جگر میں پیوست ہونا باقی تھا وہ تو دم بخود ہی اپنی ہر سزا کو گلے کا طوق بنا لینے کے لیے زبان بندی کے فارمولے پر عمل پیرا تھی۔ بھابی مزید کہہ رہی تھیں۔

”اور آپ نے اپنی من مانی کی اور اس کے گھر گئیں تو نتائج کی ذمہ داری آپ خود ہو گی، اجڑ کر آنے والی آپ کی بیٹی کے لیے تو اس گھر میں کوئی جگہ نہیں ہوگی اور آپ بھی اس کے ساتھ پناہ لینے پر مجبور ہو جائیں گی، میں خود بچوں والی ہوں، اتنے لوگوں کے لیے شوہر کا مدنی ناکافی ہو جائے گی اس لیے

سے جھانکا تو امی جگن میز پر بیٹھی کاٹتی نظر آئیں اور بھابی ان کی طرف پشت کیے برتن دھو رہی تھیں۔ ساتھ باتوں کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ اس سے پہلے کہ اس کے قدم ہمک کر اندر داخل ہوتے اپنا نام سن کر رک گئی، قدم آگے بڑھنے سے انکاری ہو گئے، اندر گفتگو کا زہرا گھلا ماحول محسوس ہوا۔

”ان حالات میں صبر و تحمل سے کام لیتا عورت ذات کو ہی پڑتا ہے، واویلا چھانے سے ”مذ“ کا نام تک زندگی سے نکل جاتا ہے اور سبحانہ کے پاس دو بیٹیاں ہیں بیٹے سے بھی بڑی، خدا خواستہ نا عقلی سے یہ نام بھی خانے سے نکل گیا تو بیٹیاں بیابنے میں بڑی دشواری ہوگی اسے، دنیا کا کوئی بھی رشتہ باپ کی کمی پوری نہیں کر سکتا سب عورت ذات کو ہی مورد احترام ٹھہراتے ہیں یہ تھوڑی ناں دیکھیں گے کہ کتنی تسی سا تری تھی، بچیوں کے لیے کوئی اراغیر اسی نو چھٹے نے گارہ رکھ رکھا ڈالے خاندان آکھوں دیکھی تھی نہیں لگئیں گے۔“ وہ کچھ اور پیچھے ہوئی۔

”لیکن فرحین، ہم اپنی ہی کوشش تو کر لیں شاہ ویز کو سمجھانے کی شاید ہماری باتیں اس کے دل میں اثر کر جائیں اور میری بیٹی کا نصیب بدل جائے، زندگی کے کسی موڑ پر چھتا اونہیں رہ جائے گا کہ اپنی ہی کوشش نہیں کی۔“ امی کا بھجا بھجا مستحجانہ لہجہ اس کے دل پر شاہ ویز کی بے اعتنائی سے زیادہ وار کر گیا۔

”امی آپ بھی اپنی بیٹی کی طرح ضدی ہیں۔“ پیٹ کوفوم مار تیں پل دو پل کوئی کوزہ آلودنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے مزیں، وہ ہوشگر تھا کہ وہ پہلے ہی آڑ میں ہو گئی تھی۔

”اس نے بھی بس امی کو بھجیں، امی سے بات کرائیں، کی رٹ لگا رہی ہے جیسے شاہ ویز کوئی بچہ ہے، ہمارے سمجھانے سے سمجھ جائے گا، اللہ کا واسطہ ہے امی، مصلحت اسی میں ہے کہ ہم خاموش رہیں، اور میاں بیوی کے مسئلے میں ٹانگ نہ اڑائیں اس طرح ہم داماد کی نظروں میں بھی گرجائیں گے، کتنا نفیس انسان ہے وہ، کتنا احترام ہے ہمارا اس کی نظروں میں، آپ وہاں جا کر اپنی بزرگی کھودیں گی، بہتر ہے اس کی نظروں میں اپنا اعتبار قائم رہندیں۔“

”ارے جب میری بیٹی ہی اس پر اپنا اعتبار کھوٹی تھی تو باقی

ہوش کے ناخن لیں۔“ یہ تھا اصل لب لباب پوری حکایت کا، اس کے پورے جسم میں جبر جمبری دوڑ گئی، ”جان“ اور ”چندا“ کہہ کر لب شیرینی شکانے والی اس کی ہمدرد بھائی کا اتنا زہریلا روپ پہلی بار اس کے سامنے آیا تھا، اس سے پہلے کہ بھائی دروازے تک آئیں اور ان کی پارسائی کا بھانڈا اچھوٹا واہ لٹے قدموں واپس آ گئی تھی۔ رشتوں، مان اور اعتبار کے لٹ جانے کا احساس دل میں جاگزیں تھا۔

انسان دھیرے دھیرے روپ کیسے بدل لیتا ہے؟ امی کی مجبوری کی وجہ سمجھ میں آ گئی تھی، آنکھوں میں آتی نمی کو چادر کے پلو میں جذب کیا، اب مزید امی کو مجبور یوں کے دلدل میں ڈھیل کران کے سر سے چادر یواری کی چھت بھی نہیں چھین سکتی تھی جس میں چھت کو مضبوط کرنے میں عورت کی پوری جوانی مٹی میں مل جاتی ہے بڑھاپے میں اس کا حکمران کوئی اور بن بیٹھتا ہے۔ وہی عورت بڑھاپے میں بیٹے، بہو کی ایک دھمکی سے سہم جاتی ہے بھائی کے بدلے روپ نے اس کی آنکھیں کھول دی تھیں، شاہ ویز کی نظروں میں برانہ بننے کی مصلحت نے اس کے جذبوں اور رشتوں کے مان کو روند ڈالا تھا وہ گھر واپس آ گئی تھی۔ گھر میں گھڑیاں نئی، بچوں کو سنبھالتی کہ بہت کڑے وقت کا سامنا تھا، خاموشی سے خود کو آنے والے وقت کے لیے تیار کرتی رہی، اس کے اور شاہ ویز کے بیچ چپ کی ایک سرد دیوار کھڑی ہو گئی تھی، بس گزرتے وقت کو محسوس کرتے ہوئے خود کو حالات کے دھارے پہ چھوڑ دیا تھا، ہاں ان صبر آزما لمحات میں اس نے ایک بات بری طرح سے محسوس کی تھی کہ شاہ ویز بہت خاموش سا ہو گیا تھا، ناشتے کی میز پر مختصر سا ناشتہ کر کے اٹھ جاتا۔

رات گئے لاؤنج میں ٹی وی دیکھتا رہتا اور کبھی کمرے سے نکلنے ہوتے جو اس کا سامنا ہو جاتا تو نظریں ٹی وی اسکرین سے ہٹ کر کہیں اور مرکوز ہوتیں، اب تو کچھ پوچھنے کا بھی رشتہ نہیں تھا، اس کو اس کے حال پہ چھوڑ کر وہ کمرے میں واپس آ جاتی پھر ایک دن دھماکہ ہو گیا کہ سماعت منگ ہو گئی، بصارت اس کے تیور پہچاننے سے انکاری تھی، حالات ایسے بدلے کہ یقین کرنا ناممکن سا ہو گیا تھا۔ جس زدہ شام میں

ٹھنڈی ہوا کے جھونکے جسم و جاں کو گدگدائے دس رہے تھے۔ وہ یقین اور بے یقینی کی کیفیت میں تھی۔

”جو ہوا سے بھول جاؤ ایک خواب سمجھ کر، میں پلٹ آیا ہوں تمہارے اور بچوں کے لیے۔“ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھتی رہی اس کے بدلے روپ کو۔

”مجھے معلوم ہے پچھلے دنوں تم جس اذیت اور کرب سے گزری ہو اس کا احساس ہے مجھے لیکن اب وہ وقت گزر گیا۔ اب آنے والے وقت میں صرف ہم ہوں گے اس کے علاوہ کوئی دوسرا فریق نہیں۔“

اللہ نے کس مہربان گھڑی میں اس کا ہاتھ تھا تھا تھا وہ اندازہ لگانے سے قاصر تھی لیکن جس کڑے دور سے گزرا آتی تھی اپنے سگے رشتوں کے ہی روپ بھرے چیزوں کو پہچان لیا تھا وہ دور زندگی میں بھولنے کا نہیں تھا اور شکر کے لمحات کا بھی تھا، جس نے اس کی بند آنکھیں کھول دی تھیں ورنہ ٹھٹھے لفظوں کے پیچھے چھپے کاری ضرب کو بھی نہ پہچان پاتی۔

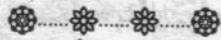
”اور وہ..... کہاں گئی جس کے پیچھے میری محبت اور قربانیوں کو فراموش کر بیٹھے تھے آپ..... رشتوں کی پہچان بھول گئی تھی آپ کو اسی طوفان نے پھر سے سراٹھایا تو کہاں جائیں گے ہم؟“ آنکھیں رنگ فشاں ہو گئیں۔

”وہ جذباتیت تھی میری، میں لمحاتی شورش میں بہہ گیا تھا۔ لیکن جلد ہی مجھے احساس ہوا یہی عمل میری بیٹیوں کی زندگی میں مکافات عمل بن کر سامنے آ گیا تو میں سہ بھی پاؤں گا کہ نہیں، میری بیٹیوں کی معصوم صورتوں نے میری آنکھیں کھول دیں سجانہ میں جن آنکھوں میں آنسو کا ایک قطرہ بھی برداشت نہیں کر سکتا ان کی زندگیوں کا اتنا بڑا سانحہ کیسے برداشت کر سکوں گا اس لیے میں خود ہی سدھر گیا۔“

”واہ..... بیٹیوں کے حق پہ بات آئی تو عقل ٹھکانے آ گئی اور جب بھلائے بیٹھے تھے تو اس بات کا بھی احساس نہیں ہوا کہ میں بھی کسی کی بیٹی ہوں۔ اگر اللہ نے آپ کو بیٹیوں کا باپ نہ بنایا ہوتا تو میں راندہ درگاہ ہو چکی ہوتی، ہے ناں شاہ ویز۔“ کتنے عرصے بعد تو آج حساب کتاب کا وقت آیا تھا۔

”نہیں تمہاری قربانیوں اور محبت میں بڑی طاقت ہے،

اس کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب میں شازدی کی ہر ادا میں تمہارا عکس تلاش کرتا، محبت اور سادگی میں ڈوبا خلوص کا پیکر مجھے مل نہ سکا، بس وقتی رو میں بہہ تو گیا لیکن سکون جسے کہتے ہیں وہ تمہارے سر آپے کے علاوہ کہیں نہ مل سکا۔ کہیں نہ کہیں بہت سی کمی نے اسے میری نظروں اور دل سے بہت دور کر دیا، بہت سی وجوہات دامن گیر تھیں، یہ سچ ہے کہ میری بیٹیوں کی صورت نے میرے قدم جکڑ لیے، اسے کوئی اور مل جاتا، پر میری بچیوں کو باپ نہ مل پاتا، میں ہی بے عقل تھا، اپنے نکل نما آشیانے کو آگ لگانے چلا تھا۔ ”وہ دھیرے دھیرے مکھل رہی تھی، مکھل رہی تھی، شاہ ویز اس کے رخسار آئے موتی سمیٹنے نہ تھک رہا تھا۔ اس کی نیکیاں کام آگئی تھیں اس کا مضبوط سہارا پھر سے چٹان کی طرح اس کی پشت پر براہیمان تھا، اس نے اپنی نیکیوں کی راہوں میں پھول بچھائے تھے ان لمحوں میں جب وہ زندگی کی آسائشوں سے خود ہی تہی اماں تھی تو اللہ نے ان نیکیوں کو راز نگاہ نہیں جانے دیا اس کے آشیانے میں خزاں کی دستک کے ساتھ بہاروں نے ڈیرے ڈال دیئے تھے اور کسی طرف بدینتی کا پھل بھول کے ساتھ ملا تھا، ایک ذرا سی مصلحت کی خاطر اس کی ماں کا رشتہ کمزور کر دیئے والی آج خود بیٹی کے دکھ کے کانٹوں پہ ٹھٹھے پاؤں چل رہی تھیں۔



سجائے کی دونوں بیٹیاں اپنے اپنے گھروں میں خوش و خرم تھیں اور فرحین بھابی کی اکلوتی بیٹی اسی حادثے کے پیش نظر جس سے کبھی سجان گزری تھی گھر آ بیٹھی تھی۔ اللہ نے قرض لوٹا دیا تھا۔ وہ قرض جو فرحین بھابی نے اس کے شانوں پر کھسکے بے حد خوت کے ساتھ دھرا تھا اور کسی خانہ بدوش کی طرح اپنی کٹیا میں وہ واپس آئی تھی شاید راستے میں ہی اس کی چادر میں جذب ہونے والے آنسوؤں نے عرش معلیٰ کو ہلا دیا تھا۔ شاہ ویز مجرا نہ طور پر اس کی زندگی میں واپس آ گیا تھا اور یہاں تو بربادی کی مکمل تصویر تھی۔ پھول جیسی بچی شراکت داری اور ضد کی آگ میں جھلس رہی تھی، دوبارہ گھر نہ جانے کی ضد نے ارا مالوں کو ملیا میٹ کر دیا تھا۔

”تم ہی کچھ سمجھاؤ سجانہ اتنا کیوں رو رہی ہے یہ، ایک ناقد نے شخص کے پیچھے اپنی جان گناوا بیٹھیگی۔ کیا خبر کسی دانش کے اتنے خوب صورت چہرے کے پیچھے اتنا گھناؤنا روپ چھپا بیٹھا ہے۔ ارے جب ماہ نور نہیں پسندھی تو نہ کرتا شادی کسی نے زبردستی کی تھی کیا، اس کی والدہ تو خود رشتہ لے کر آئی تھیں، ماں کے مرنے کے بعد اپنی من مانی کے گل کھلانے لگا بتاؤ کیسے گزارہ کرے گی میری پھول سی بچی، ایک شاعر عورت کے ساتھ اگر وہ عیار نہ ہوتی تو کسی کا گھر نہ اجڑتا۔“ پھول سی بچی ”تو واقعی وہ بھی برسجانہ بھی ایک پھول سادل اور کول سے احساسات کی مالک تھی فرق صرف ”مند“ اور ”بٹی“ کا تھا۔

”بھابی..... اسے اپنے گھر جانے دیں، بات اگر عقد ثانی سے پہلے کی ہوتی تو سمجھایا جاسکتا تھا اب وقت گزر چکا ہے۔“ اس نے گہری سانس لی۔

”ماہ نور دانش کے دل میں گھر کرنے کی کوشش کرے، ویسے بھی یہ بہت اچھی نیچر کی ہے کچھ دن حالات کو برداشت کر لے اور اللہ کے حکم کا انتظار کرے وہ خدائے مہرباں بہتر فیصلے کرے گا ورنہ گھر اجاڑ کر بیٹھ جانے سے کچھ حاصل نہ ہوگا سوائے مطلقہ کا دھبہ لگانے کے“ وہ غلط مشورہ بھی نہیں دیتی کیونکہ وہ خود بھی اس کرب کو تھیل چکی تھی اور نہ کسی کی مجبوری کا تماشا دیکھ کر مزہ لینے والوں میں سے تھی، تنہی فیصلہ تو فرحین بھابی کا ہی ہوتا لیکن وہ دعا گو تھی ماہ نور کی زندگی میں اجالوں کی خواہش مند بھی کیونکہ ہر بیٹی کے روپ میں اسے راعتہ اور شانہ ہی جھلکتی وہ فرحین بھابی کی طرح اپنی بیٹی اور دوسروں کی بیٹیوں میں تیز رکھنے والی نہیں تھی اور نیک نیتی کا پھل خدائے بزرگ و بذر خود دیتا ہے۔



انسوں کا سہ سہ سہ

ام ایمان قاضی

کہنے کو اس سے عشق کی تفسیر ہے بہت
پڑھ لے تو، صرف آنکھ کی تحریر ہے بہت
بیٹھا رہا وہ پاس تو میں سوچتی رہی
خاموشیوں کی اپنی بھی تاثیر ہے بہت

گزشتہ قسط کا خلاصہ

عبدالرحمان کا آپریشن شروع ہوتا ہے تو دوسری طرف اماں جہاں کی حالت بگڑ جاتی ہے جنہیں فوری اسپتال لیا جاتا ہے اور پھر وہ بے قرار ہو بے چینی سے اسپتال کے کوریڈور میں ٹہل ٹہل کر عبدالرحمان اور اماں جہاں کے لیے دعائیں کر رہی ہوتی ہے اور پھر اللہ کے رحم سے عبدالرحمان کے کامیاب آپریشن کی اطلاع کے ساتھ اماں جہاں کے دل کے دورے کی اطلاع بھی ملتی جنہیں بروقت طبی امداد دے کر بچالیا جاتا ہے۔ احسن اسپتال میں عبدالرحمان کو رکھتا ہے کہ اس کو مایوسی کے اندھیروں سے نکل کر اب روشنی کی طرف سفر کرنا چاہے اور اس میں پھر وہ اس کے ساتھ رہنا کتنا ضروری ہے پر وہ بے دلی سے احسن کی باتیں سنتا رہا تھا اور جب وہ اسپتال سے رخصت لے گھر آتا ہے تو اس کا پر جوش استقبال کیا جاتا ہے پر وہ بے قرار سے اماں جہاں سے ملنے کو کہتا ہے جس پر اس کو اماں جہاں کی کمرے لایا جاتا ہے اور وہاں اماں جہاں سب کے سامنے اپنی غلطی کا اعتراف کر کے پھر وہ کی تعارف کرتی ہیں اور اس کو اپنے گھر کے لیے ایک سعداضافہ گروا دتی ہیں جس پر پھر وہ دل ہی دل میں عبدالرحمان سے شکوہ کنان ہو جاتی ہے اور پھر جب وہ اپنے کمرے میں آتے ہیں تو پھر وہ اسے اپنے نا جانے کی ٹی وی جوہات بتاتی اور عبدالرحمان کا دل بھی کچھ اس کی طرف مائل ہونے لگتا ہے۔ آمنہ نامہ سے عنایت بی سے ملنا کا کہتی ہے جواب میں نامہ عنایت بی تک اس کا پیغام پہنچا دیتی جس پر عنایت بی اس کو بلا تی ہیں اور آمنہ دل ہی دل میں عنایت بی کا اب کا اور پہلے رو بہ سوچتی ان کی کمرے میں آ کر اماں جہاں کا پیغام ان تک پہنچا دیتی ہے اور کے حالت سے بھی آگاہ کر دیتی ہے جس کو سن کر عنایت بی رونے لگتی ہے اور اجلال کو بلا کر کہتی ہے کہ بھائی کے ساتھ مل فوری ولیمہ کی تیاری کرے اور ان اماں جہاں سے ملنے کے لیے بھی کہتی ہے پھر ولیمہ میں اماں جہاں اور اماں جی کی گھر کی تمام لڑکیاں سندھ چچی کے ساتھ شرکت کرنے آتی ہیں اور پھر ایک دن عنایت بی اماں جہاں سے ملنے آتی ہیں تو وہ دونوں ایک دوسرے لگ کر خوب روتی ہیں اور پھر وہ دونوں اپنے دکھ درد ایک دوسرے کہنے لگ جاتی ہیں اور اماں جہاں عنایت بی سے آمنہ کو خوش رکھنے کا کہتی ہیں اور عنایت بی کے اطمینان دلانے پر کے بعد چاک سے ان کی حالت بگڑ جاتی

ہے، چند دنوں کے بعد اماں جہاں بیشرہ سے اکمل اور فجر کے رشتے کی بعد کرتی ہیں اور اجمل کی خواہش کا بتا دیتی ہیں جس پر بیشرہ ان سے وعدہ کر سکتی ہے اور ان کا پیغام اماں جی تک پہنچا دیتی ہے اور دونوں بہنیں ایک دوسرے سے مل کر سارے گلہ شکوہ منا کر ایک دوسرے سے معافی مانگ جاتی ہیں اور پھر اماں جہاں سلطانہ تائی کو بلا کر ان سے اپنی خواہش کا اظہار کر کے کہتی ہے کہ انہوں نے ان سے پوچھے بغیر اجمل اور فجر کا رشتہ طے کر دیا ہے جس پر سلطانہ تائی فرماں برداری سے سر جھکا دیتی ہیں۔ اجمل خوش خبری سن کر فجر کو فون کر کے اس سے درخواست کرتا ہے کہ اگر اس سے پوچھا جائے تو وہ انکار کرے۔ آیت پر فیصل مسلسل دباؤ ڈال رہا ہوتا ہے جس کے باعث آیت کے طبیعت خراب ہو جاتی ہے اور اس سے فوری اسپتال میں داخل کر دیا جاتا ہے۔ پر فیصل اس کا پچھا دہاں بھی نہیں چھوڑتا اور اس کی بیماری کو ڈرامہ کہہ کر اس کو جتنی فیصلہ کرنے کو کہتا ہے۔

اب آگے پڑھئے



”جی..... کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”میں نے کوئی ایسی معیوب بات تو نہیں کی جہاں آپ اتنی حیران ہو رہی ہیں۔“ دوسری طرف اس نے حیران ہو کر کہا۔
 ”نہیں معیوب بات تو نہیں ہے اگر معاشرے کے حساب سے دیکھا جائے لیکن ہماری فیملی کے حساب سے دیکھا جائے تو شاید یہ معیوب سے بھی بڑھ کر بات ہو کیونکہ ایسا ہوا نہیں کبھی کہ ہمارے گھر کی لڑکی کبھی مگیتر کے ساتھ باہر گئی ہو، آپ نے بات کی تو میں نے بھی کر لی۔ بارہا اسکا پ پ بات ہو چکی ہے، مزید اگر تسلی کرنا چاہ رہے ہیں گھر آ کر مل لیں لیکن باہر نہیں، اجازت بھی نہیں ملے گی اور میں خود بھی ایسا نہیں چاہتی۔“ اس نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔



”ہم..... بہت اچھی لگی مجھے آپ کی یہ بات، احتیاط پسندی اور آپ کے گھر کے اصول..... لیکن میں جو آپ سے ملنا چاہ رہا ہوں اس میں کچھ ایسی باتیں ہیں جو میں آپ سے اس لیے میں ہی کرنا چاہتا ہوں، سب کے سامنے نہیں۔“

”ایسی کون سی باتیں ہیں عمیر..... میرا تو خیال ہے کہ جتنا ضروری تھا، میں نے آپ کے بارے میں جان لیا اور آپ نے میرے بارے میں اور پھر موہاں پر جب بات ہوئی ہے ہم اس لیے ہی ہوتے ہیں۔“

”ارے..... ارے رک جائیں، اگر ایسی ہی خوش بھی ہے آپ کو تو اس کو دور کریں جناب، انسان سے بڑھ کر ابھی ہوئی کتنی ہی کوئی نہیں دنیا میں، ہم تو بعض دفعہ اپنے بے حد فریبی لوگوں کے ساتھ عمر گزار کر بھی کچھ نہیں جان پاتے اور آپ ہتی ہیں کہ آپ مجھے جانتی ہیں..... بہت بڑا دعویٰ کر لیا ہے بھی آپ نے اور ایک دوست ہونے کے ناتے میں مشورہ دے رہا ہوں کہ کوئی کتنا ہی فریبی کیوں نہ ہو آپ کا، نہ تو اس کے بارے میں کوئی دعویٰ کریں نہ ہی اس کے دعوے پر یقین کریں۔“ عمر اپنی بات کے آخر میں سنجیدہ ہوا۔

”جی بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ۔“ شجر نے تائید کی۔

”اور میری اتنے دن سے آپ سے بات چیت ہے، میں تو دعویٰ نہیں کر سکتا کہ میں آپ کو جانتا ہوں۔“ اس نے مزید کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ اپنی ذات میں کوئی بھید چھپائے بیٹھے ہیں؟“ اب کے وہ مدبر بن کر بولی۔

”ارے جناب! وہی تو آشکار کرنا چاہ رہے ہیں ہم اور آپ ہیں کہ احتیاط اور اصول پسندی کے راگ الاپے بیٹھی ہیں۔“ اس نے گویا شکوہ کیا۔

”میں پھر آپ کو بھی جتنا جانتی ہوں اسی پر مطمئن ہوں، باقی عمر بڑی ہے ایک دوسرے کو جاننے کے لیے۔“ شجر اب بھی اپنی بات پر قائم تھی۔

”دیکھ لیں..... نہیں بعد میں گلہ نہ کریں آپ کہ سب کچھ کیوں نہ بتایا؟“

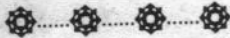
”جب تقدیر سے گلہ نہیں کیا تو پھر آپ سے کیا گلہ.....؟“ وہ جیسے کسی سوچ کے زیر اثر بولی۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ آپ بھی اپنے اندر کوئی بھید چھپائے بیٹھی ہیں۔“ وہ جیسے کچھ سوچ کر لولا تو شجر چپ رہی۔

”چلیں چھوڑیں، آپ تو پریشان ہی ہو گئیں میری بات سے پھر بھی کھو نہیں گتے آپ کی ذات اسرار، یہ بتائیں کہ کچھ سوچا پھر ملنے کے بارے میں باہر نہیں یا یہ اصرار لا حاصل ہی ٹھہرا میرا۔“

”نہیں..... نہیں میں پریشان نہیں ہوئی اور نہ ہی میری ذات میں کچھ ایسے اسرار ہیں کہ جن کو کھونے کی آپ کو ضرورت پڑے گی، میں جیسی باہر سے دھکتی ہوں یقیناً اندر سے بھی ایسی ہی ہوں..... باقی رہا آپ کا اصرار تو آپ گھر آ جائے، آپ جو کہنا چاہتے ہیں وہ میں سن لوں گی، گھر والے بھی خوش ہو جائیں گے۔“

”چلیں پھر ٹھیک ہے، میں آتا ہوں کل شام، پرسوں دوپہر کی فلائیٹ سے مجھے پھر جانا ہے..... ایک ضروری میٹنگ کے لیے آنا پڑا اور نہ میرا ٹیکرینٹ دو سال کا ہے۔“ اس نے بتایا، شجر نے اوکے کہہ کر ایک دو باتوں کے بعد کال منقطع کر دی تھی۔



”میری حالت پر رحم کھاؤ فیصل اور کچھ نہیں تو اتنا ہی سوچ لو کہ میں تمہاری کزن ہوں، میرے ساتھ ایسا مت کرو..... اللہ کے واسطے مان جاؤ کہ شجر تمہاری قسمت میں نہیں ہے، اب اس کا رشتہ ہو چکا ہے اور شادی ہونے والی ہے، پچھلی ساری باتیں بھلا دو۔“ میں نہیں زور پر پیرہ جو کچھ کہو گے دینے کے لیے تیار ہوں مگر یہ تمیز یہ ضد چھوڑ دو۔“ وہ رو کر التجا کر رہی تھی۔

”شجر بھی تو تمہاری کزن تھی آیت، موحد کی بیوی بننے والی تھی، تم نے سوچا تھا، تم نے رحم کھایا تھا جو میں کھاؤں اور تم مجھے کوئی بلیک میل نہ دیتی ہو جو زیور، روپے پیسے کی لالچ دے رہی ہو..... آیت بی بی محبت کی ہے، میں نے محبت کی۔ ویسی ہی محبت جیسی تم اپنے اس موحد سے کرتی ہو اور اگر تمہیں یاد نہیں تو میں یاد دلا دیتا ہوں کہ شجر کی طرف مجھے متوجہ کرنے والی بھی تم ہی تھیں، اس کی طرف سے پہلا پیغام اور پہلا گفت بھی تم نے ہی لا کر دیا تھا مجھے..... اب اگر شروع سے ساری کزیاں ملانے بیٹھوں تو سمجھ میں آتا ہے کہ تم نے یہ سب کچھ ایک سوچی سمجھی اسکیم کے تحت کیا..... شجر تو کبھی میری طرف ملتفت تھی ہی نہیں۔“ وہ زہر خند لہجے میں بولا۔

”م..... میں.....“

”میری بات سنو تم پہلے۔“ وہ غرایا۔ ”میں تو تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ آج تم مجھے اجازت دو، میں آج سب کچھ اپنے ہاتھ میں لے کر اپنی مرضی کے مطابق کر لیتا ہوں، جیسا تم نے کیا تھا، مجھے یقین ہے کہ مجھے صرف ایک ملاقات تمہارے سسرال والوں سے بشمول موحد سے کرنی پڑے گی اور صرف ایک ملاقات شجر کے ہونے والے شوہر سے، جیسے ہی سارا کچا چھٹا کھلے گا دونوں فریقین شجر کو آرام سے میری ذہن بنا دیں گے..... یہ تو میں بار بار اسی کزن ہونے کا مار جن ہی دے رہا ہوں تمہیں۔“

”نہیں..... نہیں..... فیصل، اللہ کے واسطے ایسا کچھ مت کرنا، میں بہت محبت کرتی ہوں موحد سے، میں..... میں اس کے بچے کی ماں بھی بننے والی ہوں..... موحد فوراً مجھے طلاق دے دے گا۔“ وہ بے تحاشہ رو رہی تھی۔

”مجھے شجر مل جائے میں سب کچھ بھول جاؤں گا، تم غلطی سے بھی میرے منہ سے دوبارہ یہ ذکر نہیں سونگی۔“ وہ خود غرضی کی انتہا پر تھا۔

”اجھا..... مجھے تھوڑا سا وقت دو، میں کچھ سوچتی ہوں لیکن وعدہ کرو کہ اس دوران تم کال یا ٹیکسٹ کر کے مجھے پریشان ہرگز نہیں کرو گے۔“ وہ سنہلے ہوئے بولی۔

”کتنا وقت؟“

”پن..... پندرہ دن..... لیکن تم مجھ سے رابطہ نہیں کرو گے۔“

”اوکے ڈن..... پورے پندرہ دن بعد میں تمہیں اسی وقت دوبارہ کال کروں گا۔“ کہہ کر اس نے رابطہ منقطع کر دیا تھا۔

”اللہ کرے..... تم مر جاؤ فیصل۔“ وہ آذیت سے آنکھیں میچ کر بولی تھی۔



”ہم سمجھے تھے تم نے ہمیں معاف کر دیا ہے۔“ آنکھیں کھولتے ہی انہیں وہ اپنے پاس نظر آئی تھی۔ آج اس کی آنکھوں اور چہرے پر عجیب سی اداسی اور حزن کھرا ہوا تھا۔

”معافی.....“ وہ استہزائیہ مسکرائی۔

”کتنا خوب صورت عدل سے نال پروردگار کا مال جہاں کہ جس کا دل دکھاؤ، جس کے قرض دار ہو، دکھ بانٹنے کے، اس سے معافی مانگو تو ہی معافی ملے گی ورنہ اللہ بھی معاف نہیں کرے گا..... یہ اور ایسے کی خوب صورت اصول جو اس نے زندگی گزارنے کے مقرر کیے ہیں..... انہی پر تو انسان چونکتا ہے، پھرتا ہے، ورنہ آپ جیسے زور آور..... ظالم لوگوں کے ہاتھوں میں انصاف کا ترازو ہوتا تو خود ساختہ بھاؤ تاؤ کر کے ایک بل میں بری کر لیتے خود کو۔“ وہ آنکھوں میں آنسو لیے کہہ رہی تھی۔

”اماں جی سے لے کر عبدالحمنان تک سے معافی مانگ لی آپ نے..... ایسے میں آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں نے بھی آپ کو معاف کر دیا ہوگا۔“ اس نے آگے جھکتے ہوئے کہا..... اماں جہاں نے ہم کو آنکھیں بند کر گئیں۔

”آپ نے سنا اور پڑھا ہوگا کہ آنکھ کے بدلے آنکھ، کان کے بدلے کان اور جان کے بدلے جان..... آخر کو بہت پڑھی لکھی ہیں آپ، لوگوں کو اپنے علم سے فیض دیتی ہیں۔“ وہ طنزیہ مسکرائی تو اماں جہاں نے آنکھیں کھول دیں۔

”تو تم ہمیں مار دو، منجنا، ہم تو کب کا کہہ چکے ہیں کہ ہمیں مار دو، شاید ایسے ہی ہماری معافی ممکن ہو پائے۔“ وہ بے بسی سے روتے ہوئے بولیں۔

”یہی تو میں نہیں چاہتی اماں جہاں کہ آپ کو سکون ملے..... آپ کو معافی ملے، اے آپ جیسے لوگوں کو تو قیامت تک تڑپتے رہنا چاہیے سکون کے لیے، معافی کے لیے۔“

”نہیں..... نہیں۔“ اس کی نفرت سہارنا ان کے بس میں تھا نہ اس کی تجویز کردہ مزاج کے بارے میں سننا، وہ تڑپ تڑپ کر رہی تھیں۔

”کیا ہوا بڑی وادی؟“ ان کے کمرے میں داخل ہوتی۔ شعرہ لپک کر ان کے پاس آئی تھی۔



آج وہ بہت دن بعد گھر پر تھا مگر حیرت کی بات تو یہ تھی کہ دو بجے گھر آنے کے بعد شعرہ نے ڈھائی بجے اسے کھانا لا کر دیا تھا اور پھر پونے تین بجے چائے اور اب ساڑھے پانچ ہونے والے تھے، وہ ہنوز غائب تھی اور نجانے کیوں وہ اسے اس طرح غیر موجود پا کر عجب سی بے چینی محسوس کر رہا تھا، وہ اسے اپنے پاس، اپنے ارد گرد دیکھنا چاہ رہا تھا اور جیسے ہی اپنی اس سوچ پر دھیان دیا اسے خود پر بھی غصہ آیا اور اس پر بھی اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوئی وہ اس پر الٹ پڑا۔

”کہاں تھی تم؟“

”میں..... کہاں ہونا تھا، اماں جہاں کے پاس۔“ اس کے حیکھے چتون دیکھ کر وہ حیرانی سے بولی۔

”کیوں تم نے ٹھیک لہرے کھائے گھر بھر کا کیا تمہارے محتاج ہیں سب اس گھر میں، تم یہ ثابت کرنا چاہ رہی ہو۔“

”کیا ہوا..... مزاج کیوں برہم ہیں؟“ وہ رساں سے بولی کہ صاحب بہادر کے پل پل بدلنے موڈ کی اب وہ عادی ہو گئی تھی۔ جواب میں وہ ہونٹ جھینچنے چپ بیٹھا رہا۔

”کوئی کام تھا، کچھ چاہیے؟“

”ابھی اتنا محتاج نہیں ہوا کہ“ کچھ چاہیے ہو، تو تمہارا انتظار کرتا رہوں۔“ وہ تلخ ہوا۔ شعرہ طویل سانس لے کر رہ گئی۔

”اچھا چلیں یہ بتائیں چائے لے کر آؤں آپ کے لیے..... اماں جہاں کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی، مائٹی سلطانی اپنے بیٹائی کی طرف گئی ہیں اور اماں جہاں کو اکیلے چھوڑیں تو عجب سی حالت ہو جاتی ہے ان کی..... بس ان کے پاس ہی پھنسی تھی۔“ وہ سنگار مزے کے پاس آئی، کچھ نکال کر رکھی پھر بالوں کو ڈھیلے سے جوڑنے میں پھنسی اس کے پاس آئی۔

”بتایا نہیں آپ نے کہ چائے لاؤں؟“ اس کے تند رویے کے جواب میں اس کا انداز پھر بھی نرم ہی تھا۔

”نہیں..... بیٹو، مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ بات نہیں کی گئی گویا پتھر لٹھکائے گئے تھے۔ شعرہ دل ہی دل میں الجھتی اس کے سامنے بیٹھ گئی اور نکیہ اٹھا کر گود میں رکھ لیا۔

”جی کہیں.....“

”اماں جہاں ایک بیمار خاتون ہیں اور بیمار اور بزرگ لوگ عام لوگوں کی نسبت زیادہ توجہ کے طالب ہوتے ہیں اور

یقیناً زندگی کے ہر رویے کو بھی عام لوگوں سے زیادہ محسوس کرتے اور عمل دیتے ہیں۔ یہ جو تم اب ہمدردی کے ڈونگے بھر بھر کر ان پر برسرِ راہی ہو تو کیا تم نے کبھی بیٹھ کر سمجھنے کی کوشش کی ہے کہ تم نے یہاں ہمیشہ نہیں رہنا، یہاں سے چلے جانا ہے تو وہ جب تمہاری عادی ہو جائے گی تو پھر کیسے سروائیو کر سکیں گی۔“

”میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا کہ اس حوالے سے ہمارے درمیان اب کوئی بات نہیں ہوگی اور آپ نے وعدہ بھی کیا تھا..... لیکن اب آپ نے بات چیمپڑی ہی دی ہے تو میں آپ پر واضح کروں کہ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے میں ایک پیار، لاچار اور بستر پر پڑی بزرگ کی ایسی شیکل حالت دیکھ کر چپ کر کے نہیں بیٹھ سکتی کیونکہ میں نہ تو آپ کی طرح کٹھور ہوں نہ دنیا سے بے نیاز۔“ اس کی ان الفاظ میں تعریف پر وہ ٹھملا گیا تھا۔

”لیکن میں یہ بھی بتا دوں کہ میں ان کو اس حالت میں چھوڑ کر تو ہرگز نہیں جا رہی اور جب جاؤں گی تو یقیناً کچھ نہ کچھ ایسا ہی کروں گی کہ وہ میرے بغیر بھی اچھی طرح سروائیو کر سکیں۔ اس لیے آپ کو کم از کم اس فکر میں گھلنے کی ہرگز ضرورت نہیں۔“ وہ بھی جمل کر بولی اور گود میں رکھا تکیہ اٹھا کر گھوم کر بیڈ کی دوسری جانب آئی اور اپنی سائیڈ پر لیٹ کر پاؤں کے پاس رکھی چادر غصے میں پھینچ کر سر تک تان لیا۔

”کیا مصیبت ہے یار..... چنانچہ میں کیا کہنا چاہ رہا ہوتا ہوں کیا کہہ جاتا ہوں؟“ وہ جیسے اپنی ہی الجھن میں تھا۔
 ”ظالم ہنگامہ کٹھور، بزدل انسان، کہاں سے لگتا ہے اس کی کسی بات یا رویے سے کہ اس نے مجھ سے بقول اس کے ٹوٹ کر محبت کی اور ایک دنیا سے نکلے کر مجھے اپنایا۔“ چادر میں ملفوف دوسرا جوڑ جس کر سوچ رہا تھا۔



”کیا کہہ رہی ہیں بھابی؟“ آمنہ کے انداز میں حیرت ہی حیرت تھی۔ ناعمہ بھابی نے افسردہ انداز میں سر اثبات میں ہلایا اور سرگوشی کے انداز میں بولی۔

”آہستہ بولو، کسی نے سن لیا تو قیامت آ جائے گی اس گھر میں..... میں نے خود بھی اڑتے اڑتے کہیں سے یہ بات سنی تھی..... اور جیسے ہی میں نے نیل سے اس معاملے پر بات کی وہ تو ہتھے سے اکھڑ گئے، نہ صرف سختی سے ڈانٹا بلکہ مجھ پر ہاتھ بھی اٹھایا پھر جب جب میں نے یہ بات کرنے کی کوشش کی، منہ کی کھائی، دُلوں گھر کا ماحول خراب رہا۔“ وہ افسردہ سی بول رہی تھیں۔

”کیا آپ نے ان کو دیکھا تھا؟“ اس کے انداز میں اشتیاق تھا۔

”نہیں میری شادی سے سال ڈیڑھ سال پہلے کی بات ہے یہ۔“ وہ طویل سانس لے کر بولی۔

”آپ اب مجھ سے کیا توقع کرتی ہیں؟“ وہ ناعمہ کو دیکھ کر بولی۔

”تم..... تم آگئی ہوں! آمنہ..... مجھے امید ہے کہ اب ہم دو ہیں تو ہو سکتا ہے اب اپنی بات منوائیں اور کسی حق دار کو اس کا حق دلوائیں۔“

”وہ ٹھیک ہے بھابی لیکن کیسے؟ آپ نے خود بتایا کہ اس گھر میں ان کا ذکر تک ممنوع ہے اور تو اور حالہ (عنایت بی) ماں ہو کر بھی ان کا ذکر تک نہیں کر سکتیں۔“ آمنہ کے انداز میں الجھن تھی۔

”دیکھو آمنہ..... برامت ماننا میری بات کا لیکن تم خود سوچو کہ جو قدم اجلال نے اٹھایا وہی اس گھر کے بیٹے نے بھی اٹھایا لیکن یہ کہاں کا انصاف ہے کہ بیٹے کے لیے زندگی گزارنے اور برتنے کے اور اصول، بیٹی کے لیے اور اصول..... اجلال کو پھر سے گھر میں بھی جگہ مل گئی اور دل میں بھی مگروہ بیچاری جس نے انتہائی مجبوری میں اس وقت یہ قدم اٹھایا جب کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا ان لوگوں کے پاس، تب اس لڑکے کے ماں باپ نے دُلوں کا نکاح اپنی رضامندی اور سرپرستی

میں کرایا اور میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ سال بھر وہ بیچاری آتی رہی معافیاں مانگتی اور منتیں کرتی رہی کہ اسے معاف کر دیا جائے وہ تو ججیل نے دھمکی دی تھی کہ اب اگر وہ اس دلہیز پر پھر آئی تو وہ اس کو زندہ مچھوڑے گا نہ اس کے شوہر کو، تب جا کے وہ خوف زدہ ہو کر پلٹ کر نہیں آئی۔“

”تو یہ..... سنگ دلی ہے یہ تو سراسر۔“ آمنہ جھرمجھری لے کر بولی۔

”ہاں لیکن اس نے دیکھا ہے کہ اجلال نے تعلیم حاصل کی ہے، پڑھے لکھے ماحول میں رہا ہے تو اس کی سوچ کا انداز اور نظریات اپنے بھائی اور اپنی ماں سے مختلف ہیں..... تم کوشش کرو اجلال کو منانے کی تاکہ وہ اپنی ماں اور بھائی سے بات کرے اور ان کو منانے کی کوشش کرے کیونکہ مجھے پتا چلا ہے کہ اس کے ساس سسر اب اس دنیا میں نہیں رہے، خاوند بیمار ہے اور نہ مات لاجپاری کی زندگی بسر کر رہے ہیں دونوں میاں بیوی تین بچوں کے ساتھ، میں باوجود چاہنے کے بھی ان کی مدد نہیں کر پارہی ہوں۔“ ناعمہ جو یقیناً اچھے دل کی مالک تھی اداسی سے بولی۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں بھائی آپ، آج سے مجھے بھی اپنے ساتھ اس مہم میں شریک پائیں گی آپ اور بہت بار ہم کزنز میں بہت سے مسائل پر آپس میں بحث ہو جایا کرتی تھی جن میں سے کچھ باتیں ایسی تھیں جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ خود ہی سمجھ میں آتی چلی گئیں جن میں سب سے اہم بات تو یہی تھی کہ مجھے کر کے پیدائشی کیوں نہ ڈھی کر لو مالک تو تب ہی راضی ہو گا جب اس کی مخلوق کو خوش کرو گے..... ہم ہیں کہ مہینے میں پھلے دس قرآن پاک ختم کر لیں، ایک مہینے کا راشن اپنے غریب بھائی کے گھر ڈلوانے کا خیال تک ہمارے دل میں نہیں آتا..... ایک بل میں کسی کی دل شکنی کر کے اگلے بل ہم مصلے پر رب کے حضور پیش ہو جاتے ہیں یہ سوچے بغیر کہ رب کیسے راضی ہو سکتا ہے جب تم اس کے بندے کو لرا کر اس کا حق مار کر اس کے حضور سر سجدہ ہونے آئے ہو۔“ وہ افسردگی سے مزید بولی۔

”ایسے ہی ہماری ساس ہیں، ایسے ہی شاید ہم اور ہم میں سے بہت سے لوگ جو زندگی کے مسائل سے پریشان ہو کر صرف یہی سوچتے ہیں عمر گزار دیتے ہیں کہ ہم اپنی زندگی سے مطمئن کیوں نہیں ہیں، اللہ کیوں ناراض ہے ہم سے؟ اسباب پر نظر ڈالے بغیر کہ جب حق دار کو حق سے محروم کریں گے تو بے سکونی تو آئے گی، جو میسر ہے اس پر قانع ہو کر شکر کرنے کی بجائے نہ ہونے کے پیچھے بھاگ بھاگ کر ناشکری کریں گے تو نعمتوں سے محروم تو کر دیے جائیں گے نا۔“

”ہمم..... تم بھی میری طرح ہی سوچتی ہو آمنہ لیکن اجرتو تب ہے ناں جب ہم اپنی سوچ کو عمل میں لائیں اس سے کسی کو فائدہ پہنچائیں۔“

”جی..... بھائی ایسا ہی ہے، میں اجلال سے ضرور بات کروں گی آپ بھی جمیل بھائی سے دوبارہ اس بارے میں ذکر کیجئے گا، مجھے یقین ہے کہ ہم ایک دن اس گھر کی بیٹی پر اس گھر کے دروازے کھلوانے میں کامیاب ہوں گے۔“

”ان شاء اللہ آمنہ..... ان شاء اللہ۔“ ناعمہ کے کچھ میں ایک عزم تھا۔



پورا گھر ہی فعال تھا آج شجر کا منگیتر گھر میں پہلی بار آ رہا تھا۔ مہمان نوازی اس گھر کی خاص روایتوں میں سے ایک تھی اور یہاں تو تھا ہی گھر کے داماد کا معاملہ وہ بھی پہلی بار سوا ماں جی نے سب کے ذمہ ہی مختلف کام تفویض کر دیئے تھے۔ عمیر نے آنا تو پورے چھ ماہ بعد تھا کاروباری سلسلے کی وجہ سے اسے صرف چند دن کے لیے پاکستان بھیجا گیا تھا اور اس نے پہلی فرصت میں شجر سے ملنے کی خواہش کا اظہار کر دیا تھا، شجر نے باہر تو ملنے سے انکار کر دیا تھا سوا سے گھر آنا پڑا تھا۔ مزے کی بات تو یہ تھی کہ جہاں گھر کے باقی لوگ اس سے ملنے کے مشتاق تھے وہیں آیت بھی عمیر سے ملنے کے لیے پر جوش تھی۔ وہ عمیر سے مل کر اپنا گھر بچانے کی آخری کوشش کرنے والی تھی کہ اب اس کے سوا کوئی چارنا نہ بچا تھا کہ وہ اسی کو

جھوٹی سچی کہانی سنا کر شجر سے اس حد تک بدلتن کر دے کہ وہ خود ہی شجر سے شادی سے انکار کر دے اس کے لیے وہ یا تو عمیر سے اکیلے میں ملنا چاہتی تھی یا کسی طریقے سے اس کا نمبر حاصل کرنا چاہتی تھی سونا شتے کے بعد ہی تیار ہو کر لاؤنج میں آ کر بیٹھ گئی تھی اور اب وہاں بیٹھے بیٹھے سب کی مصروفیات کا جائزہ لینے کے ساتھ سوچ رہی تھی کہ وہ عمیر سے کیا کہے گی اور کیسے کہے گی جبکہ اس کی سوچ کے برعکس باقی گھر والے آج اس کو روٹین کی طرف لوٹا دیکھ کر خوش اور مطمئن تھے کہ کتنے ہی دن بعد وہ اپنے کمرے سے باہر نکلتی تھی اور دیکھنے والوں نے حیرت سے یہ منظر دیکھا تھا کہ عمیر کا استقبال سب سے پہلے آیت نے ہی کیا تھا اور لحوں میں ہی اس سے بے تکلف بھی ہو گئی۔ اماں جی اور باقی بڑوں کے آنے تک وہ عمیر سے اس کا نمبر لے چکی تھی۔ سوا پنا مقصد پورا ہوتے ہی اس نے اپنے کمرے کی راہ لی تھی۔

”شجر چلو ناں اماں جی بلارہی ہیں۔“ وہ بالکل خاموش اپنے کمرے میں بیٹھی تھی جب فجر اسے بلائے آئی۔

”میں..... سنا نہیں کیوں فجر، میرا دل کچھ عجیب سا ہورہا ہے۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”چلو بھئی اماں جی ابھی تمہارا موڈ ٹھیک کر دیں گی اور پلیز یہ روٹی شکل بالکل بھی اچھی نہیں لگ رہی، یہ تاں ہولناک ایسی سڑی ہوئی شکل دیکھ کر بدک جائے۔“ فجر بڑک کر بولی کہ اسے شجر پر اپنے میک اپ لک والے میک اپ کی محنت کا رت جانی نظر آ رہی تھی کہ وہ اسے روٹی روٹی سی بھی لگ رہی تھی۔ اس بات پر اس کی کلاس لینے کا ارادہ وہ کسی اور وقت پر موخر کرتے ہوئے اسے لے کر ڈرائنگ روم میں چلی آئی جہاں وہ اماں جی کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا۔ اسے دیکھ کر گفتگو کو کچھ دیکر باریک ملا اور عمیر اس کے احترام میں کھڑا ہو گیا تھا..... عمیر کے اس عمل پر اماں جی تو نہال ہی ہو گئی تھیں۔

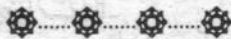
”اچھا بھئی تم دونوں باتیں کرو میں ذرا کھانا لگوا دوں..... جیسے ہی سب آفس سے آتے ہیں، اسٹھے کھانا کھاتے ہیں۔“ اماں جی فجر کو اشارہ کرتی اٹھ کھڑی ہوئیں، پتا نہیں کیوں شجر کو اس پل اماں جی کی یہ بات اچھی نہیں لگی تھی۔

”کیسی ہیں آپ؟“ وہ اپنے مخصوص دوستانہ انداز میں بولا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں، آپ سنا میں کیسے ہیں؟“

”دیکھ بیچی جناب، آپ کے سامنے ہیں۔“ وہ شوخی سے بولا تو شجر کو اپنے اندر ایک عجیب سے خالی پن کا احساس ہوا۔

”میں..... سوچ رہا ہوں کہ سب سے پہلے میں وہ بات کر لوں جس کے لیے میں آپ سے اکیلے میں ملنا چاہ رہا تھا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ شجر منتظر نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ عمیر ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں پھنساے سوچ سوچ کر بولنے لگا۔



”کیسی ہیں اماں آپ..... کیسی حالت بنالی ہے آپ نے؟“ بہت دنوں بعد بڑے تازہ اماں جہاں کے پاس آئے تھے کہ کچھ سال سے دکان کا کام اچھل کو سونپ کر وہ زیادہ تر تبلیغی دوروں پر مختلف شہروں میں رہتے تھے، گھر میں ٹی ٹی ماہ کے بعد چکر لگاتا تو قیام نہایت قلیل ہوتا تھا۔ وہ زیادہ وقت مسجد میں گزارتے تھے اس قیام کے دوران یا گھر پر ہوتے تو مراتبے میں ہی رہتے تھے۔ سوا ماں جہاں کی حالت دیکھ کر حیران ہی تو رہ گئے تھے۔

”بس کرو عبدالصمد درود کی خاک چھاننا..... ہمیں اور اس گھر کو اب تمہاری ضرورت ہے۔“ وہ یہ مشکل بول رہی تھیں۔

”اماں جان..... اللہ سلامت رکھے آپ کو، دین کی ترویج کے لیے سفر بھی تو آپ کے حکم سے ہی اختیار کیا تھا، ابھی تو سفر کی ابتدا ہے، آپ کی دعا چاہیے بس اور آپ گھر سنبھالے بیٹھی ہیں جس احسن طریقے سے، میں گھر پر رہوں تب بھی ویسے نہیں سنبھال سکتا جیسے آپ نے سنبھال رکھا ہے، بس درخواست یہی ہے کہ ابھی واپسی کا مت کہیں، ابھی تو بہت کام کرنا ہے۔“ وہ عاجزی سے بولے۔

”میں نے اجمل کو کہا ہے وہ ڈاکٹر صاحب کو لے آئے اگر ہسپتال لے جانا پڑے تو وہاں لے جائے، ٹیسٹ وغیرہ کرائے، آخر اتنی کمزور کیوں ہوگئی ہیں آپ، مجھے تو صبح معنوں میں تشویش ہو رہی ہے، میں خود ڈاکٹر صاحب سے مل کر تسلی کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ قدرے فکر مند سی بولے، اصل میں اماں جہان نے سختی سے سلطان تائی اور گھر کے باقی افراد کو منع کر دیا تھا کہ ان کی بیماری کے سلسلے میں عبدالصمد صاحب کو کچھ بھی نہ بتایا جائے کہ پردیس میں وہ کربھی کیا سکتے ہیں سوائے پریشان ہونے کے۔

”پریشان مت ہو عبدالصمد، اب آگے ہو تو دیکھنا ہم کیسے جی اٹھیں گے۔ یوں سمجھو تمہیں بلانے کا بہانہ ہی ہے اور روکے رکھنے کا بھی کچھ دن..... تمہاری دین سے محبت دیکھ کر اس کی ترویج کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنتے لیکن کچھ دن ہمارے پاس رک جاؤ۔“ وہ اتنا کہنے میں تھک گئی تھیں۔ عبدالصمد صاحب ان کی طرف جھکے کچھ آیات پڑھ کر ان پر دم کرتے رہے، ان کا ماں کی حالت دیکھ کر دل بھرا آتا تھا..... بیان کی وہ آن بان والی اماں جہاں تو نہ تھیں جنہیں کچھ ماہ قبل وہ چھوڑ کر گئے تھے آخری بار وہ منجہا کے جنازے پر آئے تھے۔



کتنی ہی درود دروازے میں ساکت کھڑی ان کو دیکھتی رہی تھی۔ اگر وہ خواب تھا تو وہ عمر بھر اسی خواب کو دیکھتے رہنا چاہتی تھی اور اگر وہ حقیقت تھی تو اسے اپنی خوش سختی پر یقین کیوں نہیں آ رہا تھا۔
”بھائی!.....“ کتنی ہی در بعد اس کے منہ سے نکلا تھا، منہ تائی آنکھوں کو نم ہونے سے ندروک پائی تھی۔

”اندرا نے کو نہیں کہو گی؟“ اجلال نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تو تازہ بوکھلا کر ایک طرف ہو گئی تھی۔ وہ دونوں اندر آئے تھے..... ایک کمرے پر مشتمل وہ تریبا دمر لے کا مکان تھا، چھوٹے سے کمرے میں دو چار پائیاں پڑی تھیں، ایک پر لیٹا ہوا کمزور سامر دیقینا اس کا خاندن تھا جبکہ دوسری چار پائی پر ایک دو سال کا بچہ سو رہا تھا اور دو بچیاں نیچے بیٹھ کر کچھ کھیل رہی تھیں، اب شوق اور حیرت سے آنے والے مہمانوں کو دیکھ رہی تھیں۔

اجلال کا دل دکھ سے پھٹنے لگا تھا، بہن کی ایسی حالت دیکھ کر اسے رہ رہ کر آنسوؤں ہو رہا تھا کہ کچھ دن پہلے تک وہ بھی جمیل اور عنایت بی کا ہوا تھا، جن کا کہنا تھا کہ تازان کے لیے مرچکی ہے اور وہ دونوں اسے بد دعا میں دیتے تھے کہ وہ کبھی خوش نہیں رہ پائے گی، وہ متفق ہوتا کہ واقعی ماں باپ کی عزت خاک میں ملانے والوں کو مر ہی جانا چاہیے اور ذیل تو باقاعدہ قسم اٹھا کر کہتا تھا کہ جس دن وہ اسے نظر آئے گی وہ اسے مار دے گا۔

”کیا ہوا ہے؟“ وہ بمشکل خود پر ضبط کر کے بولا۔

”ایک سیڈنٹ ہوا تھا، بہت برا..... ساس سسرا می چل بیے، ان کی ریڑھ کی ہڈی کو نقصان پہنچا تھا..... آپریشن سے اٹھنے بیٹھنے کے قابل تو ہو گئے مگر کوئی کام نہیں کر سکتے اب۔“ وہ آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی، اسی دوران اس کے خاندن کی بھی آنکھ کھل گئی تھی، ان کو دیکھ کر اٹھنے کی کوشش کرنے لگا تھا۔

”ارے بھئی لینے رہو..... مت اٹھو۔“ اس کے سلام کا جواب دے کر اجلال اس کے پاس آیا اور نرمی سے کہتے ہوئے اسے دوبارہ لٹا دیا۔

”گزر رہے کیسے ہوتی ہے؟“

”اللہ مسبب الاسباب ہے بھائی، گھر چھوٹا ہے لیکن اپنا ہے، نزدیک فیکٹری سے کام لے لاتی ہوں..... سلامتی کا بھی کچھ نہ کچھ ہنر ہاتھ میں ہے..... شکر ہے اس پاک ذات کا کہ اس نے کبھی بھوکا نہیں سلایا۔“ اس کے شکر اور صبر پر وہ دونوں حیران ہی تو رہ گئے تھے۔

”یہ تمہاری بھالی ہے، تازہ، میری بیوی آمنہ نام ہے اور یہ اگر نہ ہوتی تو شاید ابھی کچھ اور عرصہ میں بھی اسی سوچ اور بے خبری میں گزار دیتا، جس میں اماں اور بھالی گزار رہے ہیں..... اس کی اور نامہ بھالی کی کوششوں کا بھی نتیجہ ہے کہ آج میں تمہارے سامنے ہوں اور تم فکر مت کرنا میں خود گھیل کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جاؤں گا اور تم آج ہی فیکٹری سے جواب دے آؤ..... میں اتنا تو نہیں کماتا کہ تمہارے لیے پیسے کی ریل پہل کر دوں لیکن اتنی کم بھی نہیں ہے میری آمدنی کہ اپنی بہن کا ڈسٹ وقت میں اس کی مدد نہ کر سکوں۔“

”نہیں..... نہیں بھالی آپ آگئے، میرے لیے یہی بہت ہے، میرے بھائی اور ماں خوش اور سلامت رہیں اس سے بڑھ کر کچھ نہیں چاہیے مجھے اور بھالی آپ کے شکرے کے لیے تو میرے پاس الفاظ ہی نہیں ہیں۔“ ناز رو رہی تھی۔

”ارے اس میں شکر یہ کیا سمجھی..... بہنوں کا حق ہوتا ہے اپنے بھائیوں پر، کوئی احسان نہیں ہے اگر وہ ہمیں کچھ دیں گے تو.....“ آمنہ نے اس کو گلے سے لگا لیا تھا۔

”اھر آؤ بچو، دیکھو تو میں آپ کے لیے کیا لائی ہوں۔“ آمنہ اب ایک طرف شرمائی بیٹھی بچپوں کی طرف متوجہ ہوئی جو اس کی توجہ پاتے ہی ایک طرف سمٹ گئی تھیں۔ ماں کے اشارے پر آمنہ کے پاس آئیں۔ آمنہ نے ان کو پاس رکھے شاہر میں سے کھلونے اور کھانے پینے کی چیزیں نکال کر دیں جبکہ دوسرا شاہر ناز کی طرف بڑھایا تھا جس میں ناز، اس کے خاندان اور بچوں کے کپڑے تھے..... دو مین کھنے لگا کہ جب وہ واپس جا رہے تھے تو کسی حد تک ان کے دل مطمئن تھے، اجالال نے بہن کو دس ہزار روپے دیئے تھے جو اس نے بہت اصرار کے بعد لیے تھے، بہن کی پر زور فرمائش پر انہوں نے ناز کے ہاتھ کے بنے ہوئے وال چاول بڑی رغبت سے کھائے تھے اور تو اور اب بچیاں بھی آئیں اور اجالال سے مانوس ہو گئی تھیں۔ آتے ہوئے اجالال نے فیکٹری سے کہا تھا کہ اگر وہ بیٹھ کر کام کرنے کے قابل ہے تو کل سے اس کی شاہر پر آ جائے اسے بہت دنوں سے ایک ہیلپر کی ضرورت تھی کیونکہ کام بہت بڑھ گیا تھا اور نوٹو کا پیز کرنے کے لیے اسے خود بیٹھنا پڑتا تو نوٹس اور دوسری اسٹیشنری کی خرید و فروخت کا کام قفل کا شکار ہو جاتا تھا..... فیکٹری نے بھی خوشدلی سے ہامی بھری تھی۔



”کیا کہتی ہیں آپ اماں جی؟“ سدرہ چچی اماں جی کی رائے جاننے کو منتظر ہوئیں۔

”دیکھ لو کہہ دو..... جیسے مناسب سمجھو، فیصلہ کا حق پھر بھی ماں باپ کو ہی ہونا چاہیے، میاں سے مشورہ کر لو، بچی سے بھی پوچھ لو پھر جسے دل کرے ویسے کر لو۔“ سدرہ چچی تو اماں جی کے اس طرح دامن بچانے پر پریشان ہو گئیں۔

”یہ کیا بات ہوئی اماں جی، آپ کو پتا ہے کہ اس گھر کا کوئی بڑا فیصلہ ہو یا چھوٹا وہ ہمیشہ آپ ہی کرتی آئی ہیں اور اس طرح پہلو بچا کر ہمیں پرایا تو نہ کریں۔“ سدرہ چچی نے اماں جی کے گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر پورے خلوص کے ساتھ کہا۔

”پرایا نہیں کر رہی بہو، بس زمانے اور حالات کی بدلتی صورت نے تھوڑا احتیاط کر دیا ہے۔“ اماں جی نے طویل سانس لی۔

”بشرہ کا رشتہ بڑے چاؤ سے میں نے کسی سے بھی پوچھے بغیر خود ہی کر دیا تھا، ہاں بچی کی رضا ضروری تھی پھر اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ سب کے سامنے ہی ہے، ایسے ہی شجر اور موحد کی مثال تمہارے سامنے ہے، کیا سوچے بیٹھے تھے اور کیا ہو گیا..... دل ہی ڈر گیا ہے اب تو۔“ وہ بہت سنجیدہ تھیں۔

”اماں جی، ہمارا تو ایمان ہے ناں کہ ازل سے کاتب تقدیر نے جو لکھ دیا ہے وہ ہمیں مل کر رہے گا..... اس میں آپ کیوں اپنے آپ کو قصور وار کہہ رہی ہیں۔ فجر کے ابا کی مصروفیت کا حال آپ جانتی ہیں، چھ ماہ سے پھر شکل نہیں دکھائی، دینی برائچ کو ہی سنبھال کر دیں گے ہور ہے، ہفتے میں ایک بار مشکل سے بات ہو پاتی ہے، ان سے ذکر کیا تو اننا مجھ پر ہی

بگڑنے لگے کہ پہلے اس قسم کی گھریلو باتوں میں دخل اندازی دی ہے میں نے، اماں جی بیٹھی ہیں ناں گھر کی بڑی وہی کریں گی جو بھی فیصلہ ہوگا۔ شعرہ نے بھی لڑکے کی طرف سے ہر طرح کی تسلی کرائی ہے اور وہ غیروں کا گھر تو ہے نہیں کہ زیادہ پوچھ گچھ کرتے پھر میں..... اب آپ بتائیں پھر کیا کرنا ہے؟“

”ٹھیک کہتی ہو، گھر کا دیکھا بھلا بچہ ہے..... میں ایک بار استخارہ کر لوں، تم بھی بچی سے پوچھ لو، استخارہ کا جواب آنے کے بعد دیکھتے ہیں کہ کیا کرنا ہے۔“ اب کہ اماں جی کی آواز میں نرمی آ رہی تھی۔



”پھر آپ نے کوئی جواب ہی نہیں دیا شجر، میں کتنے دن سے آپ کی کال کا انتظار کر رہا ہوں یا پھر میں یہ سمجھوں کہ میری بات آپ کے نزدیک ویسا ہی نہیں رہتی یا پھر.....“ وہ کہتے ہوئے رکا۔

”یا پھر کیا؟“ شجر نے سکون سے پوچھا۔

عمیر سے ملاقات کے بعد یہ تقریباً دس دن بعد کی بات تھی جب عمیر نے اس سے خود رابطہ کیا تھا کیونکہ جو بات وہ اسے بتا کر گیا تھا اس کے سننے کے بعد تو شجر الٹا سکون میں آ گئی تھی بجائے پریشان ہونے کے حالانکہ یہ آسانی سے ہضم کرنے والی بات تھی نہ ہی سن کر چپ کر کے بیٹھ جانے والی اور اس کا ایسا ٹھس رویدہ کچھ کہتی عمیر چونک گیا تھا۔

”یا پھر..... جو میں نے آپ کے بارے میں سنا ہے، وہ سچ ہے شاید..... آپ نے تو نہیں بتایا لیکن دیکھ لیں تاڑنے والے بھی قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔“

”کیا نہیں بتایا میں نے اور قیامت کی نظر رکھنے والوں نے کیا تاڑ لیا؟“ اس نے اسی طرح پرسکون میں پوچھا۔

”یہی کہ آپ کسی فیصل نامی بندے میں انوالو ہیں اور وہ بھی..... آپ نے تو شاید حالات سے سمجھوتہ کر کے مجھے قبول کر لیا مگر فیصل انھی تک آپ کو نہیں بھولا اور اگر آپ اسے نہ ملیں تو شاید وہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔“ عمیر کی آواز میں ہلکی سی ناگواری آ رہی تھی جبکہ شجر کو پناہ داغ سن ہوتا محسوس ہوا تھا اس پل، یہ سوچ کر کہ عمیر نجانے اسے کیسی لڑکی سمجھ رہا تھا۔

”اوپر بتا سکتے ہیں کہ اس قسم کی فضول باتیں میرے بارے میں آپ سے کس نے کی ہیں؟“ وہ سلگ کر بولی۔

”دیکھیں عمیر..... مجھے نہیں پتا آپ کو یہ آدھی ادھوری ہمہ باتیں میرے بارے میں کس نے بتائی ہیں لیکن میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ ادھوری بات پورا شک پیدا کرتی ہے اور شک ذہن کو آلودہ کرتا ہے۔ اس سے پہلے کہ آپ کا ذہن میرے حوالے سے کسی آلودگی کا شکار ہو میں یہ بات آپ کو واضح طور پر بتا دوں کہ ہمارے گھر میں شادی سے پہلے لڑکے اور لڑکی کو پورا حق دیا جاتا ہے کہ وہ اپنے ہونے والے جیون ساتھی کے حوالے سے کھل کر اپنی رائے کا اظہار کرے اور فیصل نامی لڑکے کے پروپوزل کے ہوتے ہوئے میں نے آپ کے رشتے کے لیے ہاں کی ہے تو اسی سے آپ سمجھ لیں کہ میری اس میں کتنی انوائمنٹ ہو سکتی ہے، باقی اس کے بارے میں، میں یہ سننے یا جاننے میں بالکل دلچسپی نہیں رہتی کہ وہ کیا چاہتا ہے، اس کے علاوہ آپ نے اپنے بارے میں مجھے جو کچھ بتایا ہے اس کے باوجود میں آپ سے شادی پر رضامند ہوں تو یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اسی فیصل سے چھٹکارا پانے کے لیے ہی نے میں اس پروپوزل پر ہاں بھری ہو اور میں کبھی بھی اس رشتے سے پیچھے نہیں ہٹنا چاہتی کیونکہ نیا رشتہ ہملاہلے طے دو لوگوں کے مابین ہوتا ہے مگر اس میں دو خاندانوں کی عزت، جذبات اور احساسات جڑے ہوتے ہیں، آخری بات میں جس بات میں دلچسپی نہیں رہتی اس بارے میں آج تو آپ کی یہ بات سن لی ہے آئندہ نہیں سنوں گی۔“ لطفی لہجے میں کہہ کر جس پل اس نے کال منقطع کی تھی اس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو رہا تھا اور ہاتھ کا پتہ نہ رہے تھے۔

”دوسروں کی راہ میں کانٹے بو کر تم اپنے لیے کیسے خوشیوں کی فصل ملنے کی توقع رکھتی ہو آیت.....“ اس نے بے حد دکھ سے سوچا کہ اس دن آیت کا بہت دن بعد سب کے ساتھ خصوصاً عمیر کے ساتھ ہنسی خوشی مل بیٹھنا اسے اس وقت کھانکا تھا، آج پوری طرح سمجھ میں بھی آ گیا تھا۔

”نجانے ایسی کون سی کمزوری ہے تمہاری فیصل کے ہاتھ کہ تم زبردستی مجھے اس کی زندگی کا حصہ بنانے پر یقیند ہو..... تمہاری مرضی پر میں نے موحد سے علیحدگی کے فیصلے کو قبول کر لیا تھا آیت مگر میری زندگی کا ہر فیصلہ تم کرو گی؟ اگر تم یہ سمجھتی ہو تو تمہاری بہت بڑی بھول ہے۔“ خیالوں ہی خیالوں میں وہ آیت سے مخاطب تھی۔



”کیا مل گیا آپ کو مجھے برباد کر کے؟“ آنکھوں میں آنسو لیے وہ ان سے سوال کر رہی تھی جس کا جواب ان کے پاس نہکل تھا نہ آج..... آج اگر وہ خاموشی سے کھڑی ان سے اسے سوال کا جواب مانگ رہی تھی تو اماں جہاں بھی بالکل ساکت لیٹی اسے دیکھ رہی تھیں کہ ان کے اندر کسی قسم کی مزاحمت کی ہمت باقی نہیں رہی تھی۔ احساس جرم تھا یا بیماری جس نے ان کی تمام طاقتوں کو جیسے سلب کر دیا تھا۔

”آؤ منہا ہمارے پاس بیٹھو، ہم تم سے باتیں کرنا چاہتے ہیں، تمہیں پیار کرنا چاہتے ہیں۔“ اماں جہاں کے لب بے آواز پلے تھے۔

”بخدا ہم جانتے ہوئے کہ ہم تم سے اتنی شدید محبت کرتے ہیں تو کبھی ایسی اقدام نہ اٹھاتے تمہارے لیے ہمارے دل میں دلی محبت کی چنگاری سلگ سلگ کر بھڑکی بھی تو کب جب ہم اپنے ہاتھوں تمہیں گنوا چکے..... اب اس آگ کے شعلے لپک لپک کر ہمیں جلائے دے رہے ہیں، جھلسائے دے رہے ہیں اور ہم اس پر قابو پانے میں ناکام ٹھہرے ہیں..... اللہ کی قسم ہم وقت کو پلٹنے پر قادر نہیں ہیں ورنہ چاہتے تو ہم بھی یہی ہیں کہ لپک جھپکنے میں کچھ ایسا ہو کہ ہماری منہا جہاں کے ہم اسی کے سنگ اس کو رخصت کر دیں، بغیر کسی ذات پات اور سل کے تردد میں پڑے۔“ آنسو آنکھوں سے نکل کر ان کی نپٹیوں سے بہتے ہوئے ان کے بالوں میں جذب ہو رہے تھے مگر منہا تک وہ سب کیسے پہنچتا آج تو وہ لب ہلانے سے بھی قاصر تھیں اور بے بسی سے منہا کو دیکھتے ہوئے ان کا رواں رواں اس سے گفتگو کر رہا تھا مگر منہا تھی کہ آنکھوں میں سرورہری اور نفرت کی کاٹ لیے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اسے سوال کا جواب لینے کی منتظر تھی۔

”انسان کیوں خود کو خدا سمجھتے ہوئے دوسروں کی زندگی کے فیصلے کرتے ہوئے بھول جاتا ہے کہ اللہ نے زمین پر اسے اپنا نائب بنا کر بھیجا ہے اسی کے احکامات کی روشنی میں زندگی گزارنے کے لیے تاکہ دوسروں کی زندگی کی ڈوریں اپنے ہاتھ میں لینے کے لیے۔“



اور آج ایک گھریلو تقریب میں فجر کو اجمل کے نام کی انگوٹھی پہنائی جانا بھی مگر گھر میں کسی فنکشن کا ہی سال تھا شعرہ، شجر اور مومن نے مل کر ہال کو سجایا تھا، صفیہ ثانی، سدرہ جچی ملازمہ کے ساتھ مل کر بچن میں مصروف تھیں، جبکہ اماں جی ہال میں ہی بیٹھی تھیں جہاں اب فجر ان کے بالکل پاس بیٹھی تھی اور شجر اس کے ہاتھوں پر مہندی لگا رہی تھی۔

”یہ لڑیاں ایسے نہیں لگانی تھیں ایان۔“ ابھی ابھی ہال میں داخل ہوئی بشرہ نے سیزھی پر چڑھ کر لڑیاں لگاتے ایان کو ٹوکا۔

”او میری ماں، بس کرو اب..... کوئی دس ہاتھوں کی ارنج منٹ پہنچ کر رہی ہے۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”ہاں تو جیسے بتایا ہے وہیے کرو میں..... تم نے مہندی کا ایونٹ شو کرنے کی کوشش کی ہے، بتایا بھی ہے کہ ریڈ اور گولڈن

تین تین لگا کے درمیان میں ایک ایک میرون لگاتے جاؤ..... تم نے پہلے ساری ریڈ لگا دیں پھر ساری گولڈن اور پھر میرون لے کے ساری ہضم ہی خراب کر دی، لیکن میں ذرا سی دیر کیا ہو گئی مجھے۔“ یشرہ خشکی سے بڑی ہوتی فخر کے پاس چلی آئی۔

”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ مجھ سے کام کروانا ہے تو میری مرضی کا کام ہو گا ورنہ نہیں اور مجھے ایسے ہی اچھا لگ رہا ہے۔“ یشرہ سے اتر کر ہاتھ جھاڑتا وہ بھی ان لوگوں کے پاس آ گیا۔

”یہ بھی برائے نہیں لگ رہا یشرہ۔“ شجر نے ایک تنقیدی نظر سارے ہال پر دوڑائی۔

”ہاں ہاں بہت اچھا لگ رہا ہے، صبح سے لگا ہوا ہے بچہ اور بجائے شکر یہ کے الٹا اسے سنا دیں تم نے..... پوچھو اس سے کچھ کھانا پینا ہو تو لا کر دو۔“ اماں جی بھی لاڈ لے پوتے کی حمایت کو آئیں، لیان نے شرارت سے اماں جی کے آگے کورٹس بجالانے کی ایکٹنگ کی۔

”بریانی کی ایک بڑی پلیٹ، اشار میری ٹیک کے ساتھ ہضم کرنے کے بعد آپ کا لاڈلا اس کام پر آمادہ ہوا تھا۔“ یشرہ جل کر بولی۔

”اچھا اچھا..... ایسے کھانے بننے کو نہیں گنتے۔“ اماں جی نے پھر ٹوکا۔

”موصد کہاں ہے اماں جی، مجھے گھر ہی چھوڑ آئے۔ شام کو فنکشن ہے اور میں یہاں بیٹھی ہوں ابھی تک جب کو بتائی

جان (سلطانہ) سے ایک گھنٹے کی اجازت لے کر آئی تھی۔“

”گے بیٹھے ہوں گے بیوی کے گھنٹے سے، کافی دیر پہلے جاتے دیکھا تھا اسے اپنے کمرے کی طرف۔“ لیان نے اماں

جی کی گود میں سر رکھتے ہوئے مذاق کیا۔ شجر کا ہندی لگا ہاتھ لہجہ بھر کوست ہوا۔

”اچھا بس، ہر وقت کا مذاق نہیں اچھا ہوتا، اب شادی شدہ ہو ماشاء اللہ سے چند ہی دنوں میں خیر سے باپ بن جاؤ

گے، اب تو یہ چونچیں مت لڑا یا کرو۔“ اماں جی نے لیان کے سر میں انگلیاں پھیرتے ہوئے سمجھایا۔

”ارے اماں جی، اللہ اللہ کر کے تو یہ دن واپس آئے ہیں ہمارے گھر میں ورنہ تو منہ ہی ٹیڑھے ہو گئے تھے سب کے،

چپ اور تجیدہ رہ رہ کر.....“

”ٹھیک کہہ رہا ہے اماں جی ایان، اللہ پاک ہمیشہ اس گھر کی ہستی کھلکھلاتی فضا کو قائم و دائم رکھے، میں دیکھ لوں موصد

کو نہیں تو تم ذرا تیار رہنا مجھے چھوڑنے کے لیے، اجمل کو بلا لینی لیکن آج کے دن اچھا نہیں لگتا اسے یہاں بلانا۔“ یشرہ

کہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بلا لیتیں، اجمل بھائی کو..... بہت سوں کا بھلا ہوا جاتا۔“ شجر کی زبان سے بے ساختہ جملہ نکلا پھر ایان اور اماں جی کو

مسکراتا اور فخر کو خود کو گھورتے دیکھ کر اس نے زبان دانٹوں تلے دبا لی تھی اسی اثنا میں موصد خود ہی وہاں چلا آیا۔

”واہ بھئی..... خوب رونق لگی ہوئی ہے یہاں اور میں نے کہا بھی تھا کہ مل کر کر لیں گے ڈیکوریشن لیکن خیر بہت اچھا

کر لیا تم نے تو۔“ سارے ہال کا طائرانہ جائزہ لیتے اس نے کہا۔

”آہیت کی طبیعت گھبرائی تھی تو میں اسی کے پاس ٹھہر گیا تھا تو ڈری دی.....“ وہ مزید وضاحت دیتے ہوئے بولا اور

یہ تھا بھی ٹھیک کہ آج کا سارا دن آہیت نے اسے خود میں ہی الجھائے رکھا تھا۔ حالانکہ یشرہ نے آتے ہی موصد اور ایان

دونوں کو ہال کی سماٹ کا کہا تھا ساتھ ہی یہ بھی کہ شجر اور وہ خود ان کی مدد کر دیں گی، اس بات کا آہیت کی سماعتوں سے گزرتا

تھا کہ اس نے سوچ لیا تھا کہ کیسے آج موصد کو کمرے میں روکے رکھنا تھا، بھلے شجر اب منگنی شدہ تھی مگر وہ آج بھی اس سے

اتنی ہی خار کھاتی تھی جتنی پہلے۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ موصد کو ایسا موقع فراہم کرتی جہاں وہ اور شجر اکٹھے ہو سکیں۔

”اچھا کوئی بات نہیں، ایان نے کر لیا ہے سب لیکن تم اب مجھے گھر چھوڑ کر آؤ..... میں چادر لے کر آتی ہوں۔“ یشرہ نے غلٹ میں کہا اور وہاں سے چلی گئی۔ دفعتاً موحدا کا موبائل گنگناٹا۔

”آئی رے آئی رے، کسی کو ہماری یاد آئی۔“ آنکھیں موندے موندے ایان گنگناٹا، فجر نے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں تیبہہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ آنکھیں بند کیے گنگناٹا رہا۔

”تیبہہ گھر پر ہی ہوں اماں جی کے پاس۔“ وہ بات کرتے ہوئے چھوڑی اور چلا گیا مگر آواز ان سب تک پہنچ رہی تھی۔

”گھبراؤ مت آیت..... میں ابھی آ رہا ہوں۔“ غلٹ میں کہتا ہوا وہ دوبارہ ان سب کے قریب آیا۔

”ایان..... میرا بھائی تو تھک گیا ہے، مجھے پتا ہے لیکن آیت کی حالت کا تو پتا ہی ہے ناں تجھے کہ صبح سے ٹھیک ہوئی نہیں ہوئی کہ دوبارہ بگڑ جاتی ہے، اب بھی وہ اچھا محسوس نہیں کر رہی اور ڈاکٹر نے اسے اکیلے چھوڑنے سے منع کیا ہے، میں اب اس کے پاس جا رہا ہوں تو ذرا دل شاعرہ کو گھر تک چھوڑ آ۔“ اس نے اماں جی کو گو میں سر رکھ کر لینے شرارت سے مسکراتے ایان سے درخواست کی اور اسی پریشانی اور غلٹ میں وہاں سے چلا گیا۔

”واہ میرے بھولے بھائی۔“ ایان موحدا کے جاتے ہی اٹھ بیٹھا۔

”اماں جی، اپنی کلاس کا کمپیوٹ اسٹوڈینٹ، آفس کا ہارڈورکنگ ورکر، ایک چھٹانک بھری لڑکی سے ہار مان گیا۔“ وہ سر دھنتے ہوئے بولا۔

”ایسے نہیں کہتے بچے۔“ اماں جی نے ٹوکا۔

”بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں اماں جی، آیت واقعی بیمار ہے، ٹھیک ہے مگر اس طرح کارویہ تو نہیں ہوتا ناں بیماری میں، موحدا اس کا خاوند ہے، یہ بات سب کو پتا ہے مگر ہمارا بھی تو کچھ لگتا ہے کہ نہیں۔“ فجر بھی شاک ہوئی، البتہ شجر اس سارے قصے میں خود کو قصداً ہمندی کی طرف ہی متوجہ رکھے ہوئے تھی۔

”اب کہاں گیا یہ موحدا..... میں لیٹ ہو رہی ہوں۔“ یشرہ اپنی چادر اور پرس سنبھالی ایک بار پھر اندھا لائی۔

”ابھی سے پریشان ہو گئیں۔“ یشرہ جو میں دیکھ رہا ہوں مستقبل کا حال اپنے شعور کی آنکھ سے وہ یہ ہے کہ آنے والے دنوں میں آیت میڈم آپ کے بھائی کو یا تو کبھی بنا کر اپنے کمرے کی دیوار سے چکا دیں گی اور دن رات اس کا دیدار کرتی رہیں گی یا پھر اپنے پلو سے باندھ باندھ پھریں گی اور پہلی بات چونکہ اس کے بس میں نہیں ہے تو سو فیصد میری دوسری پیشن گوئی پر عمل ہونے والا ہے، ایک ہم ہیں کہ دن کے چوبیس گھنٹے بھی گم رہیں بیگم پلٹ کر پوچھتی نہیں کہ سیاں جی کہاں گئے تھے؟ آپ کی پیاری بھائی کو اچانک ہی طبیعت خرابی میں یا یاد آ کر دوانی سے استا فاقہ نہیں ہونے والا جو دیدار شوہر سے ہوگا موحدا تو چلا اپنے حجرے کی طرف، اب یہ غلام حاضر ہے آپ کو گھر چھوڑنے کے لیے۔ ایان ناں اسٹاپ بول رہا تھا۔

”تو بے ایان کتنے کم گو ہوتے تھے تم ہمارے گھر میں، اب دیکھو ذرا زبان کی دھار سے فتنی بھی شرما جائے..... آ جاؤ میں ذرا آیت کو بھی دیکھتی چلوں، پتا نہیں کیا ہو گیا ہے اس کی طرف سے پریشانی لگی رہتی ہے ہمہ وقت۔“ اچھا اماں جی، شجر، فجر ملتے ہیں پھر شام میں۔“ کہتے ہوئے وہ اماں جی کا پیار لینے کے لیے جھکی۔

”ارے بھئی ماں لیسن میری بات..... آپ کے بھائی محترم کے ہوتے ہوئے بیماری کی جرأت کہ ہماری آیت کے پاس سے بھی بھنگ جائے..... اب چلنے کی کریں، مجھے ابھی ابھی بیگم کے حضور بھی حاضری دینی ہے، اس نے کوئی کام کہا تھا جو کہ میں بھول چکا ہوں اور.....“

”اچھا بھئی چلو اور زبان کو تھوڑا آرام دو، سننے والوں کے کان تھک گئے ہیں تو بچاری بھی بول بول کر تھک گئی ہوگی۔“

یہ شعر ہر جمل کر بولی، ایمان نے ادب سے سر جھکا یا ایسے انداز میں کہ ان سب کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔



”میری بات مانتے تو کم ہی ہیں آپ لیکن پھر بھی پتا نہیں کس امید پر کچھ نہ کچھ کہہ دیتی ہوں۔“

”مطلب.....“ قائل سے سر اٹھا کر اپنے مخصوص خشک لہجے میں پوچھا۔

”مطلب یہ ہے کہ آج اگر میری بہن کی زندگی کا اہم دن ہے تو آپ کے بھائی کی بھی خوشی کی گھڑیاں ہیں، میری حسرت تو شاید پوری نہ کرنے میں آپ کو کوئی تسکین ملتی ہے مگر اہم نوا آپ کا قریبی عزیز ہے اور یہ سوچ کر آج کی تقریب میں شریک ہو جائیں کہ بہت دن بعد ڈھیروں پریشانیوں کے بعد جہاں منزل میں خوشی کے لمحات آئے ہیں۔“ وہ کپڑوں کو منتخب کرتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے میرے کپڑے بھی تیار کر دینا..... ابھی تو ذرا باہر جانا ہے کام سے پر ٹائم تک جاؤں گا۔“

”سچ، آپ جائیں گے؟“ خوشی سے اس کی چیخ نما آواز نکلی، وہ جو دوبارہ سے قائل میں منہ دے چکا تھا نا گواری سے

بولی۔

”اس میں اس قدر چیخ و پکار کی کیا ضرورت ہے؟“ شعر ہ نے زبان دانتوں تلے دبائی۔

”اور یہ مت سوچنا کہ میں تمہاری وجہ سے چارہا ہوں..... میں اماں جہاں اور اجمل کی وجہ سے شرکت کروں گا۔“ وہ

اسی خشک لہجے میں باور کراتے ہوئے بولا۔

”نوازش آپ کی۔“ وہ بڑبڑا کر رہ گئی، سارا موڈ خراب ہو گیا تھا۔

”دل رکھنا تو سیکھا نہیں اس کٹھور بندے نے۔“ وہ جمل کر سوچ رہی تھی۔



”چیچ، چیچ، کتنی خوب صورت جوڑی ہے مگر لڑکا بیچارہ.....“ وہ دونوں ساتھ ساتھ چل کر تقریب میں شرکت کے لیے

آ رہے تھے جب ان دونوں کی سماعتوں نے ان زہریلے لفظوں کو سنا اور اپنے اپنے ظرف اور فطرت کے حساب سے لیا۔

یہ شعر ہ جو کہ بعد مضبوط اعصاب کی ہوجھی تھی اب یا شاید حالات نے بنا دیا تھا اسے مگر عبد الحنان جو اللہ اللہ کر کے اپنے

احساس محرومی سے نکلنے کی سر توڑ کوشش میں تھا کہ سماعتوں وہ الفاظ نہیں تھے ایک دھماکہ تھا جو اس کی ساری کوششوں کو ایک

پل میں بھک سے اڑائے گیا تھا۔

”کتنے ظالم ہوتے ہیں ہم انسان اور اس سے بڑھ کر سفاک ہوتے ہیں ہمارے الفاظ جو کبھی کبھار سیدھے سیدھے

جا کر دل کو توڑتی کر دیتے ہیں روح کو کبھی گھائل کر دیتے ہیں پھر ان لفظوں کے گھاؤ بھرنے کے نہ انسان قابل رہتا ہے، نہ

وقت، انہیں عمر بھر تازہ ہی رہنا ہوتا ہے، کمزور اعصاب کے مالک کے لیے تو وہ ایسی موت کی مانند ہوتے ہیں جو کندن چھری

سے سونگ کرنے جیسی ہو۔“ عبد الحنان کے قدم ہی سست نہیں پڑے تھے، جسم سے جیسے جان بھی ساتھ ہی نکلی تھی۔

”ہاں جانتی ہوں، اماں جہاں کا پوتا ہے ناں کتنی پیاری شکل ہے، لگتا ہی نہیں کہ ایک ناگ نہیں ہے بے چارے کی۔“

عبد الحنان نے شامی نظروں سے ساتھ چلتی شعر ہ کو دیکھا جو کچھ خواتین کی طرف متوجھی۔

”ارے..... عبد الحنان بھائی آئے ہیں۔“ ایمان عبد الحنان کو دیکھ کر اس کی طرف آیا اور ملتے ہی بتایا تھا کہ مردوں کے

بیٹھنے کا انتظام پچھلے لان میں ہے..... عبد الحنان جیسے اپنے قدم گھسیٹتا ہوا اس کے ساتھ ہی چل پڑا۔ دماغ میں ابھی تک

ان خواتین کی گفتگو ہی چکر رہی تھی۔

یہ شعر ہ جو آج بے حد خوش تھی کہ اس نے بہت دن بعد عبد الحنان کو ایک نارمل رویے کے ساتھ پر سکون دیکھا تھا اور تیار

ہوتے وقت اس کا گلگانا سن کر اس کی خوشی کی انتہا نہیں رہی تھی، اس کی تیاری دیکھ کر اس کی زبان سے تو کوئی لفظ نہ نکلا تھا مگر اس کی نظروں کا نرم، گرم تاثر اسے یہ بتا گیا تھا کہ آج وہ اچھی لگ رہی ہے اور وہ اس مختصر سی رفاقت کو محسوس کرتے ہوئے گویا ہواؤں میں اڑ رہی تھی یہ جانے بغیر کہ کچھ الفاظ بارود بن کر عبدالحمنان کے دل و دماغ میں لگے تھے تو ان کے پھٹنے کے اثر سے وہ بھی محفوظ رہنے والی نہیں تھی۔



آج بہت دنوں بعد وہ اپنے پرانے والے موڈ میں آئی تھی، وہی پرانی شجر جس کے لیے اہم صرف یہ تھا کہ اس کے گھر میں کوئی فنکشن تھا اور اسے اس کو بھر پور طریقے سے منانا تھا۔ منگنی کا سننے ہی وہ اپنی تیاریوں کے لیے پہلے کی طرح پر جوش ہو گئی تھی، کپڑے، میچنگ جینز، جو تے ایک ایک چیز کے لیے گھنٹوں تیاری کرنی اور اماں جی کو بھی ساتھ ساتھ شامل کرنی رہی تھی، وہ اماں جی کو حقیقی خوشی سے دوچار کر رہی تھی۔ اماں جی دل ہی دل میں اسے ہزاروں دعاؤں سے نوازتے ہوئے نظر بد سے بچنے کی دعا تو کر رہی تھیں ساتھ ہی ساتھ یہ دعا بھی مانگ رہی تھیں کہ اس پر اب کسی بھی دکھ کی پرچھا میں تک نہ پڑے..... دوسری بات یہ تھی کہ اس کی عزیز از جان دوست، بہن اور نیکو سارنجری کی زندگی کا اہم دن تھا اور وہ احسان فراموش تھی نہ ہی خود غرضی کہ اس اہم دن پر بھی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنا کر بیٹھی رہتی پھر اس نے دیکھا تھا کہ یہ اماں جی کی خوشی اور سکون کا محور وہی تھی..... وہ رونی تو اماں جی ساتھ ہی رونی تھیں..... اس کی اداسی پر وہ بھی چپ ہو جاتی تھیں اور اس کی مسکراہٹ ان کے چہرے پر سکون بن کر اترتی تھی، اس لیے اس نے طے کیا تھا کہ دل پر کیسی ہی قیامت کیوں نہ گزرے اب وہ اپنے پیاروں کے لیے جنے گی، منے گی اور ان کے دل کے سکون کا باعث بنے گی۔

”دیکھیں تو میں کیسی لگ رہی ہوں؟“ گولڈن اور بلیک کنٹراسٹ کے فرارے چولی میں وہ اپنے پرانے انداز سے بولی۔ ”بہت بہت پیاری..... مالک دو جہاں نظر بد سے بچائے۔“ اماں جی بہت محبت سے بولیں اور آج تو انہوں نے اس کے کپے بغیر اس کی امی کے زیورات میں سے سنہری خوب صورت جڑاؤ لٹکن اور چھوٹی سی بالیاں بھی نکال کر پہننے کے لیے دی تھیں، جن کے پہننے کی اسے کب سے خواہش تھی مگر اماں جی کی ایک ہی شرط تھی کہ زیورات کو تو شادی کے بعد ہی ہاتھ لگانے کی اجازت ملے گی، پھر نے اپنا میک اپ بعد میں کیا تھا اس کا بہت دل لگا کر پہلے کر دیا تھا۔ ”آہ خرومیری منگنی ہے، اس پر میری عزیز از جان دوست کو مجھ سے بھی زیادہ پیارا لگنا چاہیے۔“ پھر نے اس کے میک اپ کے دوران جو ہدایات دیں ان میں ایک یہ بھی تھی۔

”چلیں اماں جی۔“ اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا تاکہ اماں جی کو سہارا دے کر تقریب میں لے جاسکے۔ اماں جی بھی اس کو اس قدر خوش اور مطمئن دیکھ کر بے حد خوش تھیں سو اس کے ساتھ ہی نیچا آ رہی تھیں جب سدرہ چچی نے شجر کو بجلت میں مخاطب کیا۔

”کہاں ہوتی لڑکیاں..... وہ لوگ دروازے تک پہنچ چکے ہیں اور یہاں نہ لڑکیوں کا نام و نشان ہے نہ پھولوں کا۔“ ان کی بات پر شجر نے ایک دم ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے اندر کی طرف دوڑ لگائی۔ ”چچی آپ اماں جی کو لے کر چلیں، فکر مت کریں میں ابھی دو منٹ میں آپ سے بھی پہلے پہنچتی ہوں، مہمانوں کے استقبال کو۔“ جاتے ہوئے اس نے سدرہ چچی کو مخاطب کر کے کہا۔

”آہیں اماں جی، یہ آج کل کے سب سے بچے ہیں بس.....“ سدرہ چچی نے سر جھٹک کر اماں جی کا ہاتھ پکڑا، وہ بھی مسکراتے ہوئے بہو کے ساتھ چل دیں۔ ان کی شجر خوش تھی تو وہ بھی خوش تھیں اور کمرے سے دونوں ہاتھوں میں پھولوں سے بھری نوکریاں لے کر آتی شجر کو اندازہ نہیں تھا کہ اس کی عیلت کسی ایک کے دل کی کلی کھلانے والی تھی تو دوسرے پر بجلیاں گرانے

والی تھی۔ اپنے کمرے سے نکلنے والے موحد سے وہ اس بری طرح سے لکرائی کہ دونوں نوکریوں سے پھول نکل کر فرش پر تو پھیلے سو پھیلے تھے وہ خود بھی گر پڑی تھی مگر اس وقت اسے اپنے گرنے کی پروا بھی نہ ہی وقت اور احساسات کی ناز کی کی پروا، وہ دونوں ہاتوں سے بھر بھر کر پھول دوبارہ نوکریوں میں ڈالنے لگی۔

”آج تو چچی نہیں چھوڑنے والی مجھے..... تمہیں بھی ہمیشہ کی طرح عین نام پر اپنے کمرے سے نکلنا تھا..... اب بت بن کر مت کھڑے ہو جلدی سے یہ پھول ان میں ڈالو میرے ساتھ، مہمانوں کو ان کے انتظار میں چچی نے دروازے پر ٹھہرا رکھا ہے۔“ وہ اپنی سابقہ انداز میں اسے ڈپٹ کر بولی تو موحد اس بل سب کچھ بھلا کر مسکراتا ہوا اس کے ساتھ نیچے ہی بیٹھ گیا اور گری پھول اٹھا کر نوکری میں ڈالنے لگا مگر ایسے کہ ایک ایک پھول، جیسے ہی شجر کی نظر اس کی اس حرکت پر پڑی اس نے اس کے ہاتھ میں پکڑا پھول بچھٹا لیا۔

”اسی رفتار اور تعداد سے اگر تم نے میری مدد کرنی ہے تو برائے مہربانی تشریف لے جاؤ یہاں سے۔“ اس کے کلس کر بولنے پر وہ تہہ لگا کر فرس دیا۔

”تو بے شجر تم آج بھی پہلے جیسی تک چڑھی اور کٹ کھنی ملی ہو۔“ ابھی ابھی اسی منظر کا حصہ بنتی آیت جیسے کھڑے کھڑے شعلوں میں گھر گئی تھی۔

”نائی..... اماں جی..... کہاں ہیں آپ سب..... آ کر دیکھیں کہ کیا ہو رہا ہے یہاں۔“ وہ حلق کے بل چیخی، شجر تو خوف کے مارے زرد پڑ گئی تھی، نوکری ایک بار اس کے ہاتھ سے پھسل کر گری تھی جبکہ موحد تیزی سے اٹھ کر آیت کی طرف آیا تھا۔

”کیا ہو گیا آیت، شجر سے پھول گر گئے تو.....“
 ”شجر سے ہی ایسی حرکات کیوں سرزد ہوتی ہیں اور ہر ایسی واردات میں اس کی مدد کو تم ہی کیوں موجود ہوتے ہو..... باقی سب مر گئے ہیں کیا؟“ وہ اس کی بات کاٹ کر چلائی۔

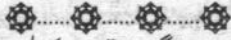
”بلائی ہوں ناں میں سب کو جو تمہارے اوپر میری سی کے کردار اور پاک دوشی کی گواہیاں دیتے نہیں تھے۔“ وہ اسی طرح چیخ کر بولی تھی۔ شجر سے مزید برداشت نہیں ہوا تھا وہ تو ابھی ایک بات کے بھٹکنے سے بھلی نہیں تھی اور اس کی قوت اور سماعت جیسے کسی نے سب کر دی تھیں کہ وہ ابھی تک نیچے ہی بیٹھی تھی، اس الزام تراشی کے بعد جیسے ہوش میں آئی تھی اور موحد پر ایک شاکی نگاہ ڈالتی وہاں سے بھاگنے کے انداز میں واپس چلی گئی جبکہ موحد جو اس فضول کوئی پر آیت کو سخت بات سنانا چاہتا تھا، آیت کی حالت دیکھ کر مضطرب کر گیا تھا جو سینے کو ملنے ہوئے گہرے گہرے سانس لیتی تھی قریبی صوفے پر ڈھے گئی تھی۔

”کیا ہوا آیت..... تم ٹھیک تو ہونا؟“ اس پر جھکتا وہ بے تابی سے پوچھ رہا تھا۔
 ”مم..... میرا ادگٹ رہا ہے موحد..... مم..... مجھے سانس نہیں آ رہی..... تائی اماں کو بلاؤ پانی..... پانی دو۔“ وہ بشکل بول رہی تھی۔ موحد نے سامنے رکھے جگ میں سے گلاس میں پانی ڈالا اور اس کے منہ سے لگا دیا جسے وہ بلاتا ملی لپی گئی۔
 ”کچھ بہتر فیل ہو رہا ہے آیت یا ڈاکٹر کے پاس چلیں۔“ وہ اب اس کے قریب بیٹھ کر اس کے ہاتھوں کو سہلاتے ہوئے تشریف لے پوچھ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے لیکن مجھے میرے کمرے میں جانا ہے..... آپ بھی میرے ساتھ چلیں، مجھے نہیں لگتا کہ میں فنکشن اینڈ کر پاؤں گی۔“ وہ آٹھ ٹھیکس منڈے تھکے ہوئے انداز میں بولی۔
 ”اوکے اوکے اشو شاہاش اہم کرو..... کمرے میں چلتے ہیں۔“ موحد اس کی حالت کے پیش نظر اس سے بہت نرمی

سے بات کرتے ہوئے اسے اپنے کمرے میں لے گیا..... بیڈ پر لٹا کر چادر اوڑھا کر اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔
 ”کیوں چھوٹی چھوٹی باتوں میں لکچھ کر اپنی طبیعت خراب کر سکتی ہو اور میرا موڈ بھی خراب کر سکتی ہو..... کس سے تم اپنے
 بچے کے بارے میں ہی سوچ لو کہ ان خود ساختہ پریشانیوں سے تم اس کی جان بھی خطرے میں ڈال رہی ہو۔“ وہ آہستہ
 آہستہ اس کو وہی باتیں سمجھا رہا تھا جو آئے روز سمجھا تا رہتا تھا۔

”خود ساختہ پریشانیوں میں ہیں موحد..... آنکھوں دیکھی حقیقت کبھی بھی خود ساختہ نہیں ہوتی، مجھے دکھانے کے لیے
 وہ یہ پھکنڈے آزماتی ہے، یہ جتانے کے لیے کہ دیکھو آج بھی میں جب چاہوں تمہارے خاوند کو اپنی مرضی پر چلانے پر
 مجبور کر سکتی ہوں، اس کی آنکھیں، اس کا ہر انداز مجھے چیخ دیتا محسوس ہوتا ہے..... ہر ہر اس بل جب جب میرا اس سے
 سامنا ہوتا ہے۔“ وہ زنجی لہجے میں بولی، اس نے آج بھی موحد کی ہر دلیل کو رد کر دیا تھا، وہ گہرا سانس لے کر رہ گیا تھا۔



”اب یہاں کیوں چپک کر بیٹھی ہو محترمہ، شاید بھول گئی ہو کہ تقریب کی اہلن میں ہوں تم نہیں..... مانا کہ اماں جہاں کا
 خاندان کوئی غیر نہیں اور وریشہ آمنہ وغیرہ ہماری دوست ہیں مگر اس وقت وہ یہاں سرسالی ریشہ دار بن کر آئی ہیں، ایک
 مومنہ کس کس کو دیکھے گی اٹھو اور فوراً جا کر ایک اچھی دوست اور اہلن کا رول ادا کرو جس کی تربیت تمہیں گزشتہ بیس دن سے
 دینی آ رہی ہوں۔“ ہٹکنگی کے لیے تیار بیٹھی فجر دانت پیس کر بولی۔

”بھول تھے تو محترمہ راستے میں ہی پتا نہیں کس کے قدموں میں گرا آئیں، وہ تو مومنہ وہاں سے گزری تو اس نے
 جلدی سے معاملہ سنبھال کر مہمانوں کے سامنے عزت رکھی۔“ فجر نے اس کا ایک اور پول کھولا، پھولوں کے ذکر پر شجر کو کیا
 کچھ نہ یاد آ گیا تھا۔

”اب پھوٹ بھی دو منہ سے کہ کیا ہوا ہے اور پیروں سے مہندی اتار کر ایک چکر مہمانوں کے پاس ہی لگا لو بی بی.....“
 فجر کے کہنی مارنے پر وہ بادل خواستہ آہی اور مرے مرے قدموں سے چلتی ہوئی مہمانوں کے پاس آ گئی، اسے تو ذرہ رہ کر
 یہی خوف ہو رہا تھا کہ ابھی آیت یہاں آئے گی اور ہمیشہ کی طرح ایک تماشا لگا کر اس کی ذات کو بے مول کر دے گی.....
 ذرہ ذرہ اکٹھا کر کے وہ خود کو مینٹی تھی ہر ایسی بات کے بعد اور آیت اسے جیسے پتا چل جاتا تھا کہ ذات کی تعمیر مکمل ہونے کو
 ہے وہ اپنی زبان کے تیز نشتر شاید اسی موقع کے لیے سنبھال کر رکھتی تھی، ایسے تاک تاک کر نشانے لگانی کہ شجر حلوں میں
 ریزہ ریزہ ہو کر نکھر جاتی تھی۔ آج بھی جو کچھ وہ اندر دیکھ اور سن کر آئی تھی اسے ڈر تھا کہ ایسا تماشا جو پہلے کئی بار گھر کے افراد
 کے سامنے آیت اس کا بنا چکی تھی ویسا ہی کچھ جہاں منزل والوں کے سامنے نہ کر دے کہ جس سے وہ تو بکھرے سو بکھرے
 گی، اس کی عزیز ازجان فجر کی تقریب بھی خراب ہو جائے گی، اسی ڈر میں وہ وریشہ اور آمنہ کی باتوں کا بھی ہوں ہاں میں
 جواب دے رہی تھی جو نجانے کیا پوچھ اور بتا رہی تھیں اس کو، وہ بار بار ہاں کی طرف سے کھلنے والے سرد وازے کی طرف دیکھ
 رہی تھی۔

”یہ آیت کہاں رہ گئی بشرہ؟ ذرا پتا تو کرو بیٹا، جب میں آئی تھی تو تیار ہی تھی وہ۔“ دفعتاً تابی صفینہ نے بشرہ کو مخاطب
 کر کے کہا تو شجر خود بخود اپنی جگہ پر چوری بن گئی۔



”دیکھ لیا نتیجہ میرے ساتھ چلنے کا، ہو گئیں مطمئن، بل گئی خوشی جب ہر منہ اور ہر زبان نے مجھے معذور کہا، چاہے لفظ
 بدل بدل کر ہی سہی، ہر کسی کو تمہاری قسمت پر، تم ترتر آ رہا تھا جو نجانے کیسے ایک ایسے شخص کے ساتھ زندگی گزارے گی
 جو ایک ٹانگ سے محروم ہے، دوسرے الفاظ میں لنگڑا ہے، مجھ پر وہ الفاظ قیامت بن کر گرے ہیں تو کیا تمہاری سماعتوں

اور ذہن نے ان کو نہیں قبول کیا ہو گا مگر نہیں تمہیں تو شوق ہے مہمان بننے کا، تمہارے تو جذبات کی تسکین ہوتی ہے اس بات سے کہ لوگ بار بار تمہاری اہلی ظفرنی کے گن گائیں کہ کیسے ایک خوب صورت، پڑھی لکھی، زندگی سے بھرپور اور مکمل لڑکی ایک لنگڑے کو برداشت کر رہی ہے۔“ غصے اور رنج کی کیفیت میں اس کی آواز پھٹ گئی تھی، چہرہ سرخ ہو گیا تھا اور یہ شعر بچپاری ملک دیکھ بیٹھی اس کا غضب ناک روپ دیکھ رہی اور سن رہی تھی، وہ روح کو کائناتے الفاظ جو اس کو تکلیف دے رہے تھے مگر وہ سامنے بیٹھا شخص خود اذیت ہی کی انتہا پر تھا جیسے یہ شعر نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے ایک بار پھر میدان میں آنے کا فیصلہ کیا اگرچہ اسے یقین تھا کہ اس وقت سمجھانا دنیا کا مشکل ترین کام تھا۔

”اچھا..... دو بار ذہن کے لوگوں کی ذہنی پراگندگی تھی یا کم ظفرنی، اس کو تو آپ نے قبول بھی کر لیا اور اپنی مرضی کے معنی بھی پہنا دیئے..... دس اور لوگوں نے آپ کی ہمت کی تعریف کی، آپ کے حوصلے کو سراہا بھی، ہم دونوں کو سدا ساتھ رہنے اور خوش رہنے کی دعائیں بھی دیں، ان کا کیا؟ ان لفظوں کو قبول کرنا تو ایک طرف آپ نے سہاعتوں کی نذر کرنا بھی گوارا نہیں کیا..... معاشرے میں ہر قسم کے لوگ بستے ہیں، مثبت رویے والے، منفی سوچ والے، ان سب کو ان کے رویے اور کردار کے حوالے سے نہیں بلکہ اپنے ظرف کے حساب سے لینا چاہیے..... ایک بندے نے آپ کو معذور کہہ دیا، اس کو آپ نے جی کاروگ بنالیا، دوسرے نے آپ کو بلند حوصلہ اور بہادر بھی تو کہا ہے، اس بات کو تو دل میں جگہ دیں، مجھے دیکھیں۔“ اس نے اپنی طرف اشارہ کیا۔

”آپ کے صرف ایک رات کی ذہن کو چھوڑ کر جانے کے بعد میں نے کس قسم کے حالات کو فیس نہیں کیا، کیسی کیسی باتیں نہیں سیں، لوگوں نے کہا لڑکی میں کوئی ایسی ویسی بات ہوگی تو ایک دن کا دلہا سے چھوڑ کر چلا گیا تو کیا میں ایسی ویسی بن جاتی لوگوں کی باتوں میں آ کر..... لوگوں نے کہا مجھے آپ سے طلاق لے بیٹی چاہیے کیا میں نے لی۔ یہ تک کہا گیا کہ آپ میرا زیور، سونا، پیسہ، سب لے گئے اور کہیں اور جا کر شادی کر لی، ایسا کیا تھا آپ نے بولیں؟“ وہ دیکھ پر دیکھ دے رہی تھی۔

”میں نے سب کی باتیں سنی لیکن ظفر بھی اپنا دکھایا اور فیصلہ بھی خود کیا، آج وہ لوگ کہاں ہیں..... نکل پڑے ہیں کسی دوسری چٹ پٹی خبر کے لیے، کل میں ان کی بات پر عمل کر لیتی وہ تب بھی میرے ساتھ کندھے سے کندھا ملائے نہ کھڑے ہوتے۔“ وہ قدرے توقف کو سانس لینے لگی۔

”خدا را عبدالحق..... اپنوں کو پہچانیں، صرف اپنے مخلص لوگوں کی باتوں پر دھیان دیں ورنہ دل اور ذہن مٹا کر نئے والے لوگ آپ کو قدم قدم پر ملیں گے۔ ان کی باتوں پر کان دھرے تو بہت نقصان اٹھائیں گے جس کی تلافی بھی ممکن نہیں ہو پائے گی، میں آپ کی زندگی میں رہوں یا چلی جاؤں لیکن آپ کو مضبوط اور باہمت دیکھنا چاہتی ہوں، جو زندگی کی ہر دشواری کا ڈٹ کر مقابلہ کرے اور پھر اسے اپنے حق میں کر لے..... میری باتوں پر عمل تو بہت بعد کی بات ہے لیکن کم از کم ان پر ایک بار غور ضرور کیجیے گا، ابھی اتنا حق تو رہتی ہوں آپ پر کہ میری اتنی سی درخواست مان لیں..... سچج کر کے فریض ہو جا میں میں چائے لاتی ہوں۔“ نرمی سے کہتی وہ باہر نکل گئی تھی، عبدالحق نے بے اختیار اپنا سر ہاتھوں میں تھاں لیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ شمارے میں)



تیری لیدر ہے

یا سمین نشاط

میری محبت کے دونوں عالم، تمام روشن تمام محکم
میں یاد کرنا بھی جانتا ہوں، میں یاد آنا بھی جانتا ہوں
نظر نظر میں ہے کامرانی، قدم قدم پہ ہے کامیابی
مگر کوئی مسکرا کے دیکھے تو، ہار جانا بھی جانتا ہوں

فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی اور جانے کب سے بج رہی تھی علیجہ نے کلسندی سے وال کلاک کی سمت دیکھا۔ پوچھ لوں۔“رحمہ نے جواب دیا۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ حازم بڑا بس کے سلسلے میں فارن ٹور پہ تھا وہ اکثر جلدی سو جاتی تھی کہ کرنے کو کوئی کام نہیں ہوتا تھا۔ ویسے بھی حازم کے بغیر اسے کوئی بھی کام کرنے کا جی نہیں چاہتا تھا۔

”کون ہوگا اس وقت؟“ اس نے خود پر سے کبیل ہٹاتے ہوئے سوچا اور بیروں میں سلیپر اڑتی نیچے آ گئی۔ اس کے آنے تک فون بند ہو چکا تھا۔

”ہونہ ہو یہ رحمہ کا ہی فون ہوگا۔“ اس نے سوچا کیونکہ لینڈ لائن پر وہی کال کرتی تھی۔ اس نے سی ایل آئی پہ نمبر دیکھا اور اس کے شےبے کی تصدیق ہو گئی۔ اس نے کال بیک کی جو کہ فوراً ہی ریسپونڈ ہو گئی۔

”السلام علیکم..... آپ آ سو گئی تھیں کیا؟“ اس نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”علیکم السلام! خیر یہ اس وقت فون کیا؟“ علیجہ نے خود کو کسی متوقع پریشانی کے لیے ذہنی طور پر تیار کیا کیونکہ رحمہ کا فون آتا ہی تب تھا جب اسے کوئی پریشانی لاحق ہوتی تھی۔

”کچھ نہیں آپا، بس ایسے ہی یاد آ رہی تھی، سوچا کافی

دونوں سے آپ کا فون نہیں آیا میں ہی کر کے حال چال پوچھ لوں۔“ رحمہ نے جواب دیا۔

”ہاں بس..... کوئی خاص مصروفیت بھی نہیں بس دل ہی نہیں چاہا۔“ اس نے سچ بولا۔ رحمہ ادھر ادھر کی بے شمار باتیں کرنے کے بعد مطلب کی بات برآئی۔

”آپ کو تو ہوتا ہے آپا، سکندر کے کام میں آج کل مندا چل رہا ہے، اوپر سے بیمار بھی رہنے لگا ہے، اس مہینے کچھ زیادہ ہی خرچا ہو گیا ہے آیا گیا بہت رہاں میرا، سکندر کہہ رہے تھے اگر آپ اس مہینے کچھ رقم ادھا رو دے دیں تو ایک دو ماہ میں لوٹا دیں گے، پلینز پلینز آپا انکار مت کرنا۔“ آخر میں وہ منت سماجت پر اتر آئی تھی۔

علیجہ نے کچھ پس و پیش کے بعد ہامی بھری۔ وہ جانتی تھی وہ ایک دو ماہ تو کیا سالوں نہیں لوٹائے گی لیکن کیا کرنی..... بہن کو یوں روٹے سکتے بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ چند اور باتیں کرنے کے بعد اس نے فون بند کر دیا، وال کلاک کی سمت نگاہ دوڑائی بارہ بجتے میں کچھ ہی دیر تھی۔ اس نے واپس کمرے میں جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ اسے بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ آج شام چائے بھی نہیں پی تھی۔ اس لیے کچن میں آ گئی۔ فرق نہیں بہت کچھ رکھا ہوا

”اف اللہ.....“ اس کا سر پھٹنے والا ہوا۔ اس نے دو بیچ لینے کے بعد ہی پلیٹ پر سے سر کا دی۔

سب کے مسائل اسی کے پاس جمع تھے اور ان کے مسائل کا حل بھی اسی کو ڈھونڈنا ہوتا تھا۔ کسی نہ کسی کو روزانہ اس کی ضرورت پڑ جاتی تھی لیکن اب تو وہ بھی چاہتی تھی کوئی اس کا دکھ درد بھی بانٹ لے۔

”بھلا آپ کو کیا مسئلہ ہو سکتا ہے؟“ دو دن پہلے ہی تو رحمہ نے ہنستے ہوئے کہا تھا اور وہ چپ ہی کر گئی تھی۔ ورنہ اس کا دل بھی چاہ رہا تھا کہ کسی سے اپنے دل کی بات شیئر کرے۔

بڑا ہونا بھی ایک مسئلہ ہے، ایک دکھ ہے۔ کتنے دکھ، ذمہ داریاں ایک بڑا ہونے کی وجہ سے ذمہ لگ جایا کرتیں، اسے یاد تھا، بچپن میں چھوٹے بہن بھائیوں کو سنبھالنا، ان سے کھیلنا اس کے ذمے تھا۔ تھوڑی سمجھ دار ہوئی تو چھوٹے دوڑوں، بہن بھائیوں کو سنبھالنا اور کپڑے بدلنا بھی اس کے ذمے آ گیا۔ بہت بار اس کا بھی دل چاہتا کہ وہ بھی باہر جا کر

تھا، اس نے چاول نکالے اور ان میں رکھے اور شامی کباب فرانی کرنے لگی۔

ذہن بے حد الجھا ہوا تھا، حاذم کی واپسی رمضان سے پہلے ہونا تھی، سب کی عیدیاں بھی سمجھنی تھیں، مندوں، دیورائیوں اور پھر بہنوں کو بھی اور یہ کام وہ ہمیشہ رمضان سے پہلے ہی نمٹالیا کرتی تھی کہ روزہ رکھ کر اس سے بازار کی خواری نہیں ہوتی تھی لیکن اس کی ابھمن کا سبب یہی نہیں تھا، بس کچھ تھا جو اسے تنگ کر رہا تھا۔ اس کا دل اس بے حد تھا۔ رائیہ کا ڈونگہ فرنیج سے نکالتے ہوئے اسے پھر کچھ یاد آ گیا۔ دائیہ بیمار تھی، اسے لیور کینسر ہو گیا تھا اور حالات اس کے بھی بے حد خراب تھے۔ زہرہ خالہ نے کہا تھا خاموشی سے زکوٰۃ کے پیسے اسے تھما دے۔ اپنا علاج کرا لے گی۔ وہ سوچ رہی تھی حاذم سے مزید مدد کے لیے کہے گی، رحمہ کے ہاں تیسرے بچے کی ولادت متوقع تھی۔ ابرار شادی کی تیاریوں میں تھا، ہاجرہ کا شوہر ایک بار پھر لڑائی کر کے گھر سے غائب ہو گیا تھا۔



اپنی ہم عمر بچیوں کے ساتھ کھیلے گمراہی کی بلہا کارا سی شروع ہوتی کد سے من راکرئی وی دیکھنے پر گزرا کرنا پڑتا۔

نیدنے آلیا تھا۔ نیدن میں بھی وہ بے چین ہی رہی تھی۔



انگی صبح اٹھ کر سب سے پہلے اس نے رحمہ کو پیے ٹرانسفر کیے، خالد زہرہ کو کال کی وانیہ کا حال احوال پوچھا اور ابھی وہ گروسری کے لیے نکلنے کا سوچ ہی رہی تھی کد اس کی بڑی تندا پنے بیٹے اور بہو کے ساتھ آئیں۔ اس نے صابروہ کو ناشتہ کا کہا اور ان کو لیے ٹی وی لاؤنج میں آ گئی۔

”حاذم نہیں لوٹا اب تک؟“ بیٹھے ہی انہوں نے پوچھا۔

”نہیں..... آپ کو تو پتا ہی ہے، مہینوں کے ٹور ہوتے ہیں ان کے۔“ اس نے ہلکی سی مسکراہٹ سے جواب دیا۔ صابروہ جوں لے آئی تھی اس لیے وہ کچھ دیر خاموش رہیں۔ اس کے جاتے ہی وہ دوبارہ گویا ہوئیں۔

”ایک بات کہوں، بری تو لگے گی مگر دیکھو بے تو میرا بھائی لیکن بی بی تم نے اس کی طرف سے عمل حروف نظر کیا ہوا ہے، یہ کون سا کاروبار ہے جس کے لیے وہ مہینوں گھر سے غائب رہتا ہے؟“ علیہ کو نمبرہ اور حاذق کی موجودگی میں یہ بات کچھ اچھی نہیں لگی لیکن اس نے پھر بھی حاذم کا بھرپور دفاع کیا۔

”مجھے پورا بھروسہ ہے آپا..... حاذم کبھی میرا اعتماد نہیں توڑیں گے۔ میں ان کے پل پل کی خبر رھتی ہوں۔“

”سب جانتی ہوں۔“ انہوں نے ہنکارا بھرا علیجہ نے نمرہ کی طرف رخ کیا۔

”اور سناؤ نمرہ کیا چل رہا ہے آج کل؟“

”بس ماما گھر، گھر داری، آج کل تنگ اور اسٹیپنک کورسز اشارت کیے ہیں، شام کا وقت اس میں گزر جاتا ہے۔“ نمرہ نے دھستے سے جواب دیا۔

”اچھا ہے خود کو مصروف رکھو تو بے کار سوچوں سے بچا رہتا ہے انسان۔“ علیجہ نے اسے سراہا۔ صابروہ ناشتہ لے آئی تھی اس کے اشارے پر سرود کر نے لگی۔

”ہسپتال آ رہے تھے یہ دونوں میں نے کہا مجھے تمہاری طرف چھوڑ دوں، بڑے دن ہو گئے تھے تم سے ملے

آہستہ آہستہ اسے ادراک ہونا شروع ہوا کہ وہ بڑی بہن اور ماں زیادہ ہے۔ چھوٹے بہن بھائی مکمل اسی پر انحصار کرنے لگے تھے۔ اپنا دکھ، پریشانی، مسئلے، وہ ماں کی بجائے اسے سناتے اور وہ جی جان سے ان کو حل کرنے میں لگی راجتی۔ کوئی بیمار ہو جاتا تو ساری رات جاگ کر تیار داری کرتی، وقت پر دوایاں دینا، کھانا سب کچھ اس پر ہوتا..... اماں جھولی بھر بھر دعائیں دیتیں۔ اس کے ہونے سے انہیں بڑا سکون تھا۔ اس نے ان کو ذمہ داریوں، فکروں سے بری الذمہ کر دیا تھا۔ بڑے ہوئے تو کچے بعد دیگرے سب کی شادیاں ہو گئیں، سب اپنے اپنے گھر پار والے ہو گئے لیکن علیجہ اب بھی ان کے لیے ماں ہی تھی، سارے بہن بھائی جب تک اپنی ہر بات اس سے شیئر نہ کر لیتے انہیں سکون نہ ملتا۔

علیجہ کی اب بھی وہی عادت تھی۔ ذرا کسی نے مسئلہ بیان نہیں کیا اور وہ اس مسئلے کا حل نکالنے کے لیے دل و جان سے جت لگتی لیکن اب اسے لگتا تھا وہ تھکنے لگی ہے، اسے بھی اب دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے کوئی سامع درکار تھا۔ اس کا بھی دل کرتا تھا کوئی اس کی بھی ناز برداری کرے اور اسے بے فکر ہو جانے کا کہے..... اس کے دکھ پریشانی اٹھلیوں کی پوروں پر چن لے۔ وہ سب کی فکر کرتی تھی، کوئی اس کی بھی کرے۔ وہ سب کی خوشیوں کا خیال رکھتی تھی، کوئی اس کی خوشیوں کا بھی رکھے، سب کی عیدیں، شہرتیں بھجوانے والی اب خود اس خوشی سے ہمکنار ہونا چاہتی تھی۔ وہ بھی اس لہو کو محسوس کرنا چاہتی تھی جو کسی بھی بہن بھائی کی طرف سے آئی عیدی میں ہوتا ہے۔

اس کے پاس کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ گھر میں ہر شے کی فراوانی تھی، حاذم کا برنس بہت اچھا تھا۔ ہیلی بھی کوئی خاص بڑی نہیں تھی۔ سب بہن بھائی اپنے اپنے گھروں میں سیٹ تھے۔ بظاہر اس کی زندگی قابل رشک تھی۔ سب کچھ اس کے ہاتھ میں تھا لیکن..... سوچتے سوچتے اسے

ہوئے۔“ ایک کانگرا اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے انہوں نے بڑی رنگت سے کہا۔

”اچھا کیا آیا، آپا، میں بھی تھک گئی تھی اکیلے رہ رہ کے۔“ وہ خوشدلی سے بولی۔ ”بلکہ نہیں رہ جائے دو چار دن۔“

”کہاں ممکن ہے یہ۔“ انہوں نے ٹھنڈی آہ بھری۔ اپنی ذمہ داریوں کا بوجھ انہوں نے اس کے گوش گزار کیا تو وہ ان کا احساس کرتے ہوئے بولی۔

”کوئی بات نہیں۔“ وہ لوگ شام میں گئے، اس نے گروسری کرنے کا پروگرام اگلے دن پر چھوڑ دیا تھا۔



”آپا میں کہہ رہی تھی اس بار عید کا جوڑا ذرا فینسی بھیج دیجئے گا، عید کے بعد ریحان کے کزن کی شادی سے دو پچھلے چلا لوں گی مگر بارات کا جوڑا تو نیا ہونا چاہیے، آپ کو تو پتا ہے ریحان کتنے نجوس ہیں، وہیلا خرچ کرنے کے روا دار نہیں۔“ ہاجرہ کا رونا پینا شروع ہو گیا تھا۔

حالانکہ اس نے جب بھی ہاجرہ کو دیکھا، اچھا پہنے اوڑھے ہی دیکھا لیکن ناشکر اپن اس کے اندر سے ختم ہی نہیں ہوتا تھا، وہ جانتی تھی دو جوڑے اس نے ریحان سے ہی بنوائے ہوں گے یہ کہہ کر کہ تیسرا جوڑا علیہ بھجوا رہی ہے۔ اس نے تسلی دی اور سمجھایا بھی کہ اپنے حالات کے مطابق رہنا کھو لیکن نصیحت سننا اسے گوارا ہی نہیں تھا۔

”پھر کال کرتی ہوں آیا، امی (ساس) بلارہی ہیں۔“ کہہ کر کال کاٹ دی وہ مسکرا کر رہ گئی۔

کوئی بھی اپنے حالات پر قانع نہیں تھا۔ ہر کسی کے پاس حالات کا رونا تھا، ہاتھ کی تنگی کا رونا تھا، اخراجات کی لمبی چوڑی فہرست اور کم آمدن کا رونا تھا، کوئی بھی سمجھوتا کرنے کو تیار ہی نہیں تھا۔ اپنی بساط کے مطابق چادر پھیلانے کو یہ توہین سمجھتے تھے، یہ تو حاذم اچھا تھا اس نے کبھی اس سے حساب کتاب نہیں مانگا تھا۔ وہ کہاں خرچ کرتی ہے، کتنا خرچ کرتی ہے، کس پر کرتی ہے؟ اس نے کبھی وہ بیان نہیں دیا تھا۔ کبھی بوجھ نہیں تھا اور علیہ کا بھرم رہ جاتا تھا اور نہ جو وہ بھی حساب کتاب کرنے بیٹھ جاتا تو۔

وہ سوچ رہی تھی شاپنگ کرنی آئے ڈرائیور اور صابرہ کے ہمراہ جا کر لیکن اس کا ذہن منتشر تھا، پچھلے دس دن سے حاذم کی کال نہیں آئی تھی، اس نے کی تو ”میننگ میں بڑی ہوں“ کہہ کر ڈسکلیٹ کر دی اور پھر یہ گزشتہ دن سے اب تک کا معمول تھا مگر اب اسے پریشانی کے ساتھ ساتھ گھبراہٹ بھی ہونے لگی تھی۔ آپا (نند) کی کبھی باتیں کانوں میں گونجنے لگی تھیں۔

”ہاں تو کون رہتا ہے مہینوں گھر سے باہر..... اتنا بڑا بزنس بھی نہیں حاذم کا تو پھر۔“ شک کے ناگ چھن اہرانے لگے تھے اور اس کا جو دسل وٹیل ہونے لگا تھا۔

”مجھے شک ہے علیہ..... حاذم نے دوسری شادی کر رکھی ہے۔“

آپا کا پھر فون آ گیا۔ پتا نہیں کیوں وہ اس کے سکون کے دسے نہیں اور ہمیشگی طرح اس نے انہیں پھر جھٹلایا تھا۔

”ذہنیں آیا ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ اس نے لہجہ مضبوط رکھا تھا لیکن اس کے لہجے کا کھوکھلا پن نمایاں تھا۔

”علیہ آ نکھیں کھول، اتنے دن کوئی گھر سے لا تعلق کیسے رہ سکتا ہے بھلا، جب وہ جانتا ہو کہ گھر میں بیوی اکیلی ہے۔“ آپا کو اس کی سادگی کھل رہی تھی۔

”ان کے بزنس کی نوعیت ایسی ہی ہے آپا اور جب وہ یہاں ہوتے ہیں تب تو وہ پھر پھر توجہ دیتے ہیں..... میں جانتی ہوں، وہ مجھ سے بے حد محبت کرتے ہیں ایسا کرنے کا تو وہ سوچ ہی نہیں سکتے۔“ اس نے ایک بار پھر اپنا لہجہ مضبوط کیا تھا۔

”اللہ کرے تمہارا بھروسہ قائم رہے علیہ۔“ انہوں نے مزید بحث کرنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ وہ دعا گو تھیں کہ علیہ کا یہ مان ہمیشہ سلامت رہے حالانکہ وہ خود اس بات پر قائم تھیں، انہیں سو فیصد یقین تھا کہ حاذم دوسری شادی کر چکا ہے۔



رمضان سے چار دن پہلے ہی اس نے سب کو عیدیاں بھجوائیں، بہنوں، ہندوں کے جوڑے، سویاں، چینی، خشک

حیرت کی بات یہ کہ کسی کو اس کی ضرورت بھی نہ محسوس ہوئی..... چند روزے سکون سے گزر گئے اور سلہویوں روزے کی صبح جب وہ فجر پڑھ کر فارغ ہوئی تھی کہ حاذم کی واپسی ہو گئی۔ اس نے دعا کا اٹھائے ہاتھ شکر کرتے منہ پہ پھیرے اور جانے نماز تہہ کرتی حاذم کے پیچھے آ گئی۔

”کیا حال ہے، سب ٹھیک رہا؟“ اس نے رسٹ واج اتار کر ڈریسنگ ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا۔ علیجہ کا گلارندہ رہا تھا لیکن اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اتنے دن..... میرا مطلب ہے اس بار زیادہ دن نہیں لگا دیے؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ہو گئی شروع جرح وکیل صاحب۔“ اس نے لہجے میں کڑھکی سمولی۔

”جرح تو نہیں حاذم..... خیریت پوچھ رہی ہوں آپ کا موبائل بھی پاور آف ہی ملا اور جب کبھی کال ملی تو.....“

”میں نے کٹ دی۔“ اس نے اس کی بات اچک لی۔

حاذم کا رویہ ناقابل یقین تھا۔ اس لیے حیرت سے اسے کئی رہے گئی۔ اس نے خاموشی سے ہاتھ روم کی راہ لی۔ علیجہ اس کے بدلتے رویے اور آبا کی پوچھ گویوں کو آپس میں گڈمڈ

ہونے سے بچانے کی کوشش کرتی رہی۔ اسے حاذم کا رویہ سمجھ میں آ رہا تھا لیکن وہ نظر میں چر رہی تھی۔

حاذم کو ویسے بھی اس سے کوئی طوفانی قسم کی محبت نہیں تھی، بس جیسا میاں بیوی کے بیچ لگاؤ والا رشتہ قائم ہو جاتا ہے، پھر بھی تعلقات میں اتنی سرد مہری ہرگز نہیں تھی..... وہ

جب بھی بزنس کے سلسلے میں دوسرے شہر یا ملک جاتا ہمیشہ اس سے رابطے میں رہتا تھا۔ صبح آفس کے لیے نکلنے سے پہلے، شام کو واپسی پر اور رات سونے سے پہلے بڑی

فائل گفتگو کرتا تھا مگر رابطے میں رہتا تھا..... قسمت تھی کہ وہ ابھی تک ماں باپ کے عہدے پر فائز نہیں ہو سکے تھے

لیکن اس بات پر بھی حاذم نے کبھی کوئی مسئلہ کھڑا نہیں کیا تھا۔ وہ اسی لیے حاذم کی بہت قدر کرتی تھی۔ شادی کے

پانچ سال بغیر کسی بد مزگی کے گزر گئے تھے لیکن اب وہ ٹھکنے لگی تھی، اس ایک سی روشنی سے پھر حاذم کے معمولات

میوے، مٹھائیاں، بچوں کی نقد عیدی اور ابھی اس نے سکون کا سانس بھی نہ لیا تھا کہ فون آنے شروع ہو گئے۔

”آپ آپ نے اتنے ہلکے رنگ کا سوٹ بیچ دیا، اللہ سکندر کو ذرا پسند نہیں آیا، تم بوڑھی ہو گئی ہو کیا؟ تمہاری بہن نے اتنے ہلکے رنگ کا جوتا بچھوایا۔“ یدرحہ تھی۔

”آج کل ہلکے رنگوں کا فیشن ہے رحمہ اور پھر براؤنڈ سوٹ لائٹ کلرز میں ہوتے ہیں۔“ اس نے سوٹ کی

اہمیت اجاگر کرنے کی کوشش کی لیکن وہ مطمئن نہیں تھی۔

”بھئی بھئی لگی، علیجہ کا دل برا ہو گیا۔ اس نے خاص رحمہ کے لیے یہ کپڑا تھا، امید تھی اسے پسند آئے گا مگر اس نے ہاجرہ کو فون کیا تو وہ بھی ناخوش ہی تھی۔

”آپ نے ناقص اتنے پیسے برباد کر دیئے آ..... جتنا مہنگا ٹیگ لگا ہے اس کے مطابق تو سوٹ کچھ بھی نہیں۔

اب فان اور بلو کپڑا کبھی کوئی کمی نشن سے بھلا..... ویسے آپ اس کے ساتھ اپنا میڈیکیشن والا سیٹ بھی بچھوادیتیں تو

شادی پر کام آ ہی جاتا۔“

”میں سیٹ بچھوادیتی ہوں۔“ اس نے فوراً ہائی بھری اور ابھی فون رکھا ہی تھا کہ زہرہ خالدہ کی کال آ گئی۔

”جگ جگ جیو بیٹیا، یہ تم ہی ہو جو ہر عید، شب برات پہ غریب رشتے داروں کا خیال رکھتی ہو، ورنہ آج کل کوں

پوچھتا ہے، اللہ تمہیں اجر دے بیٹا..... تمہیں پونہی ہنستا ہستا رکھے آمین۔“ زہرہ خالدہ امی کی پچھا زاد تھیں، جب تک وہ

زندہ رہیں انہوں نے ہر موقع پر حال کو یاد رکھا اور پھر یہ ذمے داری بھی علیجہ کے ذمے آ گئی۔ اس نے اخلاقی اپنی

دونوں مندوں اور دو پورا بیوں کو بھی فون کیا اور عیدی مل جانے کی تصدیق کی ابھی کچھ ایسی ہی صورت حال تھی۔ اس کا

جی مزید برا ہو گیا۔ وہ کبھی محبت سے سب کے لیے شاپنگ کر کے انہیں بچھواتی تھی لیکن ہر بار ایسا ہی رساٹس ملتا تھا۔

کسی کو کپڑا پسند نہ آتا، کسی کو رنگ، کسی کو لیمبر انڈری تو کسی کو براؤنڈ..... اس بات کو اس کا جی حد سے زیادہ ہی برا ہو گیا

تھا۔ ایک تو حاذم کی لائقگی کی پریشانی اور دوسرا ان سب کی باتیں اور خڑے، وہ اگلے کئی دن کسی سے رابطہ نہ کر سکی اور

اسے تھکانے لگے تھے یا شاید تہائی کے باعث وہ اب
 حاذم کے رویوں پر کچھ زیادہ ہی سوچ بچار کرنے لگی تھی۔
 اس نے کروٹ بدل لی، دل میں شکوے تھے،
 شکایتیں تھیں اور کہیں ناراضی بھی بائیں کھولے کھڑی تھی۔
 ہاں اس کا روٹھنا جائز تھا۔ اس نے دل کی بات پر بلیک
 کہا..... حاذم نے منانے کی کوشش نہیں کی تھی، خاموشی
 سے دوسری طرف آ کر لیٹ گیا تھا، بدگمانی کا ایک اور وار
 ہوا اور نیند کا غلبہ ہونے تک وہ اپنے شوہر سے مکمل خفا
 ہو چکی تھی۔



اس کی آنکھ کھلی تو دن چڑھا آیا تھا، وہ پھرتی سے بیڈ
 سے اترتی حاذم تو یقیناً آفس جا چکا ہوگا، وہ دیر تک سونے
 کی عادی بھی نہیں رہی تھی۔ منہ پہ پانی کے چھپاکے
 مار کر وہ تیزی سے پچھائی تو فی دی لاؤنج سے ٹی وی چلنے
 کی آواز نے حاذم کی موجودگی کا یقین دلایا۔ وہ ناشتے کی
 میز پر موجود تھا۔ اس نے سلام کیا۔ روزہ نہیں رکھا، اسے
 حیرت ہوئی مگر پوچھا نہیں۔

”خیر ہے علیجے بیگم، آپ نے دیر سے جاگنا شروع
 کر دیا؟“ حاذم نے تو س پر لمھن لگاتے ہوئے طنزیہ کہا یا
 اسے لگا۔

”بس..... آنکھ نہیں کھلی۔“ وہ اس کے لیے چائے
 بنانے لگی۔

”آفس جائیں گے؟“ کپ آگے رکھتے ہوئے
 پوچھا۔ وہ ابھی تک شہر کے کپڑوں میں ہی تھا۔
 ”چلا جاؤں؟“ عجیب لہجہ، عجیب جواب، وہ الجھ کر رہ
 گئی۔

”کیا ہو گیا ہے حاذم؟“ اس نے شکوہ کتناں نظروں
 سے دیکھا۔

”پول اکھڑے اکھڑے ہو رہے ہیں..... اتنے دنوں
 بعد گھر آئے ہیں اور اس طرح خفا خفا..... ناراضی تو میری
 بنتی ہے، آپ نے اتنے دنوں رابطہ نہیں کیا اور اب آتے
 ساتھ ہی.....“ اس کا گلارندھ گیا۔

”اتنے دنوں بعد گھر آنے پر جب سامنے شکایت
 نامہ کھلا پڑا ہوگا تو مزاج برہم ہی ہوگا۔“ حاذم نے چائے کا
 سب لیتے ہوئے بیزار سی کہا۔ علیجہ اٹھ کر اس کے پیچھے
 آ کھڑی ہوئی اور کندھوں پہ ہاتھ رکھے۔

”آپ کو پتا ہے ناں حاذم..... میری دنیا ہیں
 آپ..... آپ کا ذرا سا بدلا رویہ مجھے ڈسٹرب کر دیتا ہے
 پلیز اگر آپ خفا ہیں تو مجھے بتائیے میری غلطی، میرا قصور مگر
 اس طرح بی ہیومت کریں۔“ حاذم کو غورتوں پر جتنے بھی
 فرمودات یاد تھے اسے سنا دیے..... وہ ہکا بکا سنتی رہی،

حاذم نے سب سنا کر باہر کی راہ لی اور وہ بے دم سی ہو کر
 وہیں صوفے پر گر گئی۔ حاذم اس سے اتنا دور جا چکا تھا،
 اسے اندازہ ہی نہیں تھا۔ حاذم کی زندگی میں اس کا ہونا نہ
 ہونا برابر ہی تھا۔ یہ وہ اسے بتا گیا تھا..... بے سائبان ہونا
 کسے کہتے ہیں، اسے اب احساس ہو رہا تھا۔ آ یا کا ٹیک غلط
 نہیں تھا، حاذم کی زندگی میں دوسری عورت آ چکی تھی.....
 پہلی کی اہمیت ختم ہی تب ہوتی ہے جب دوسری اہم
 ہو جائے۔ علیجہ نے خود کو کمرے میں بند کر لیا۔ اسے سمجھ
 میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سب سے نبرد آزما کیسے ہو؟
 اپنے کم مہیا ہونے کے بارے میں وہ کسی سے بات کرے،
 سچے تو کیا کرے اور کیسے کرے؟ دن جیسے انگاروں پہ
 گزرنے لگے تھے۔



”تمہیں کیا ہوا علیجہ..... یہ کیا حال بنایا ہوا ہے اپنا؟“
 اس روز صبح ہی آپا چلی آئی تھیں۔ انہیں حاذم سے ملنا تھا
 جب سے وہ آ یا تھا ان کی طرف بھی نہیں گیا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں..... آپ سنائیں کیسی ہیں؟“ اس
 نے مسکرانے کی کوشش کی۔ اب وہ کیا بتانی کہ آپ کا بھائی
 مجھے زندگی سے نکال چکا ہے۔

”تم ٹھیک نہیں ہو علیجہ؟“ انہوں نے اس کا سر تاپا
 جائزہ لیا۔

”کب سے پار نہیں گئی ہو؟ یہ پھیکے بدرنگ کپڑے،
 مٹی مٹی نیل پاش، آنکھوں کے نیچے حلقے، کیا میرا خدشا
 ساتھ ہی.....“ اس کا گلارندھ گیا۔

درست ہے؟ علیحدہ سے سر جمع کالیا۔

ہے؟ چاروںوں میں ہی اس کو محسوس ہو رہا تھا گویا چار سال بیت گئے ہوں۔ اس روز اس نے بیٹھ کر سب کو بتایا کہ اس کا اور حاذم کا جھگڑا ہو گیا ہے اور وہ ناراض ہو کر یہاں آگئی۔ سب کے منہ کھل گئے حیرت اور انہوسوں سے۔

”ہے..... پاگل“ انہوں نے دل پر ہاتھ مارا۔ ”میں خبر لیتی ہوں اس کی۔“ وہ اٹھ کر کمرے میں چلی گئیں، وہ نیچے پتھی روٹی رہی۔

”باہائے..... آپ نے حاذم بھائی سے لڑائی کر لی؟“
 (حالانکہ سب جانتے تھے وہ کتنے ٹھنڈے مزاج کی تھی)
”تمہی عیش کراتے ہیں وہ آپ کو، کسی چیز کی تنگی نہیں آنے دیتے اور آپ نے پھر بھی جھگڑا کر لیا۔“

عورت کے لیے سب سے بڑی تکلیف شوہر کا پرانا ہو جانا ہوتا ہے، جیتے جی مر جاتی ہے..... آپا کا سمجھایا، حاذم کی سمجھ میں آیا نہیں البتہ اسی شام اس سے بے تحاشا جھگڑا کر کے اسے گھر سے چلے جانے کا کہہ دیا..... وہ حاذم سے اس بات کی توقع نہیں کر رہی تھی..... اس نے تو سوچا تھا کہ آپا کے بات کرنے کے بعد حاذم کا رویہ بہتر ہو جائے گا مگر اس نے تو گھر سے ہی نکال دیا..... علیحدہ ٹوٹ پھوٹ سی گئی..... اس کے گھر کو کسی کی نظر لگ گئی تھی۔

”آپ تو ہمیں سمجھاتی ہیں آپا، گھر میں میاں بیوی میں اونچ نیچ ہو جاتی ہے اس کا یہ مطلب تو نہیں گھر چھوڑ کر آ جائیں۔“

.....

”ویسے آپ کی لڑائی بنتی تو نہیں..... لڑائی تو پیسوں پر ہی ہوتی ہے ناں؟ جب ضروریات پوری کرنے کو پیسہ نہ ہو تو لیکن آپا حاذم بھائی نے پیسوں کا کبھی حساب کتاب رکھا ہی نہیں پھر بھی.....“

”ارے واہ آپا..... آپ نے کیسے ہمت کر لی؟ حاذم بھائی نے اجازت دے دی؟“ اہرار نے جو اسے بیگ سمیت دیکھا تو چپک کر بولا، بڑے بھائی نے چہرے کی اداسی سے جانے کیا اخذ کیا کہ کھانے کے بعد اسے گھیر لیا۔
”خیر تو بے علیحدہ، اداس نظر آرہی ہو، حاذم ٹھیک ہے، کوئی بات ہوتی ہے کیا؟“

”اللہ..... شہزادی بنا کے رکھا ہوا ہے آپ کو انہوں نے..... اپنے پٹے پڑے جوتے اور بیگ دیکھیں..... آپ کی تو پوری شخصیت بدل گئی ہے..... چیخ مچھلایا کیا آپ نے۔“

”تو بے تم نے تو ایک سانس میں اتنے سوالات کر ڈالے۔“ وہ ہنسی، بھائی کو یقین تھا وہ ٹال رہی ہے لیکن فی الوقت چپ رہا۔ پریشانی دماغ کو گھیر چکی تھی۔ وہ ایسے بھی آئی نہیں تھی، اور اتنے دنوں کے لیے تو کبھی بھی نہیں..... سارے بہن بھائیوں میں خبر پھیل گئی کہ علیحدہ آپا رہنے کے لیے آئی ہیں اور لہا لہا پروگرام ہے، سب کی کالٹر کے تانتے بندھ گئے تھے۔

”ویسے لڑائی تو تندوں اور سراس کی وجہ سے ہوتی ہے اور آپ تو اس معاملے میں کبھی خوش قسمت ہیں۔“

”خیریت آبا..... حاذم سے لڑائی تو نہیں ہوئی، اکیلی کیوں آئی ہیں، کتنے دن رہیں گی؟“

”میں حاذم بھائی سے بات کرتا ہوں بلکہ ایسا کریں تیار ہو جائیں میں چھوڑا تا ہوں آپ کو۔“

”باللہ.....“ علیحدہ سے سر تھام لیا تھا۔ کیا اس نے یہاں آ کر کوئی غلطی کر دی۔ ہر بندہ سوالوں کی پٹاری کھولے اس کے سامنے کھڑا تھا۔

علیحدہ ہکا بکا ان بہن بھائیوں کی غلطیوں دیکھ رہی تھی۔ یہ وہی بھائی بہن تھے جن کے مسائل سننے اس کے ذہن کا آغاز ہوتا تھا اور رات بھر ان ہی کے مسائل اس کے ذہن میں اور ہم چمچتے رہتے تھے اور وہ انہیں مشورے، حل بتاتی نہ کھلتی تھی، ان کی، ان کی، ان کے بچوں کی سالگرہیں، ان کی خوشیاں ان کے دکھ، اسے یاد آیا اس نے ان سب سے

سب کو ایک ہی فکر لاحق ہو گئی تھی کہ وہ یہاں کیوں آئی

ہٹ کر کبھی سوچا ہی نہیں تھا اور ان سب کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ دو منٹ نکال کر اس کا بھی دکھ سن لیں..... ان کے نزدیک اس کے پاس چونکہ دولت تھی اس لیے وہ خوش تھی، اسے کوئی مسئلہ، کوئی دکھ نہیں ہو سکتا تھا اور حاذم تو ان

مخاب کرکچی

شاعر کیسے ہے

محبت و نفرت کی آمیزش سے مزین ناقابل فرمائش کہانیاں

سرگت

محبت اور تلخ رویے کیسے مزاج پر اثر انداز ہوتے ہیں
ماوراء الطرحہ کے قلم سے نئی ایک شاہکار تحریر

عشق بگر کے مراد

ایک حسد اٹھانے سے عشق بگر کا مسافر بنا دیا
تراجین کی دلکشی اور متون یاد رہے جانے والی کہانی

آنکھ کی چھڑیا

قارئین کے تعارف پر مبنی سلسلہ

مسلم میں انتخاب

ہر ماہ ایک شاعر کا انتخاب

اس کے علاوہ

بزم سخن کی کارند دست کا پیغام آئے منتخب
اشعار و غزلیں اقتباسات اور دیگر
قارئین کی دلچسپی کے مد نظر مستقل سلسلہ

Info@naeyufaq.com

(021)35620771/2

0300-8264242

کے نزدیک آئیڈیل مرد تھا..... ہر لحاظ سے پرفیکٹ، حسن و وجاہت، دولت، پزیرائی، کسی چیز کی بھی اس کے پاس اور روئے زمین پر علیحدہ سے بڑھ کر کوئی خوش قسمت تھائی نہیں اور اب انہیں علیحدہ سے بڑھ کر کوئی بے وقوف بھی نہیں لگ رہا تھا۔



عید میں دو دن باقی تھے، حاذم کا کوئی فون نہیں آیا تھا البتہ بڑی تندگی کا لڑائی تھیں اور انہوں نے بھی گھر چھوڑ دیئے والی بے وقوفی پاس ہی ڈانٹا تھا۔ اب تو اسے سچ سچ محسوس ہو رہا تھا کہ اس نے گھر چھوڑ کر غلطی کر لی..... وہیں رہتی، جیسے پہلے سب کچھ برداشت کر رہی تھی اب بھی کہہ سکتی، لوگوں کے نزدیک صرف دولت کا ہونا ہی اہم تھا، اگر دولت ہے، اچھی نوکری یا پزیرائی ہے، معاشرے میں ایشیئس ہے تو باقی ساری باتیں کیا جانوی ہو جاتی ہیں؟ اس کا دل چاہ رہا تھا سب کو بتانے کہ دولت ہونا خوش ہونے کی ضمانت نہیں، دولت والے دل نہیں رکھتے وہ ہر چیز کو دولت سے تول لیتے ہیں۔

”اواس ہو..... شاپنگ بر چلی جاؤ۔“

”ڈپریشن ہو رہا ہے..... گھوم پھراؤ۔“

”تہائی محسوس ہو رہی ہے؟“

”فاران ٹور پر نکل جاؤ۔“

”شاپنگ، اواسی دور نہیں کرتی..... ڈپریشن گھونے پھرنے سے دور نہیں ہوتی اور تہائی فارن ٹور پر نکل جانے سے دور نہیں ہوتی بلکہ کسی بہت اتنے کے ساتھ سے دور ہوتی ہے۔ اس کے پاس بیٹھ کر دل کی باتیں کہنے سے، سننے سے دور ہوتی ہے، عورت کو صرف دولت، آسائشات نہیں چاہیے ہوتی ہیں، اسے ایک گوشت پوست والا زندہ انسان بھی چاہیے ہوتا ہے۔ ایک ساتھی، ایک محرم۔ جو بنا کہے اس کی ضروریات سمجھے..... اس کی آنکھوں میں چھپی محبت کو پڑھے..... اس کے ایک ایک انداز کو سمجھے..... اس کی خدمت اطاعت کو تسلیم کرے..... مرد ساری عمر اس بات کا طعنہ لے کے بیٹھا رہتا ہے کہ اسے

جنت سے نکلوانے والی عورت ہی ہے، اسے یہ کیوں نظر نہیں آتا کہ دنیا میں اس کے لیے جنت جیسی گڑستی بنا دینا بھی عورت ہی کا کام ہے، اس کے کھانے پینے اور دوسری ضروریات کا خیال بھی عورت ہی رکھتی ہے..... مر و کا کر لانا ہے، عورت کے ہاتھ پر رکھتا ہے اور عورت کے ہاتھ پر رکھتے ہی باقی ضروریات سے بری الذمہ کیوں ہو جاتا ہے؟

نوٹ اوڑھنے نہیں جاسکتے

پہننے نہیں جاسکتے

نوٹ جذبات کی تسکین نہیں کرتے

برانڈ ڈچیز میں بھوک مٹانے کا دعویٰ نہیں کرتیں..... وہ

آپ کی ظاہری شخصیت کو ضرور چاند لگاتی ہیں لیکن آپ کے اندر کے خلا کو نہیں سمجھتیں۔

علیہ سب کی نظر میں مثالی زندگی گزار رہی تھی اور اس نے اپنے شوہر کا گھر چھوڑ کر سنگین غلطی کر دی تھی اور اسے یہ غلطی سدھارنے میں دیر نہیں کرنی چاہیے تھی۔

قطعاً نہیں، اس نے پلوں کے کنارے توڑ کر آنے

والے آنسوؤں کو ہتھیلیوں سے صاف کیا اور کپڑے بیگ

میں رکھنے لگی..... وہ جان گئی تھی یہاں کسی کے دل میں، گھر

میں اس کے لیے کوئی جگہ نہ تھی، یہ سب صرف اپنے

مسائل شیراز کرنا جانتے تھے، ان کے پاس اس کی بے بنیاد

باتیں سننے کے لیے وقت نہیں تھا۔



گھر ویسا ہی تھا جیسا وہ چھوڑ کر گئی تھی، چپ، خاموش

اور اداس، صابرہ نے دروازہ کھولا اور اسے دیکھ کر خوش ہوئی

تھی۔ وہ بی وی لاؤنچ کے صوفے پر ہی ٹنگ گئی تھی۔ صابرہ

ٹرے میں اس کے لیے کھانا لائی تھی۔

”آپ نے اطلاع نہیں کی باجی ورنہ میں کچھ اچھا پکا

لیتی..... صاب جی نے دال جاول کا کہا تھا، وہی پکائے

آج۔ صابرہ نے ٹرے میز پر رکھے ہوئے شرمندہ ہوتے

ہوئے کہا، اس نے انظاری راستے میں کر لی تھی۔

”کوئی بات نہیں۔“ وہ مسکرائی، بھوک چمک رہی تھی،

اس نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا، اپنا گھر، اپنی چھت کسی نعت

سے کم نہیں، آخری نوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے اس نے سوچا۔ اس نے حازم کے بارے میں نہیں پوچھا نہ ہی صابرہ نے کچھ بتایا..... آج اٹنی سوال روزہ تھا اور چاند رات متوقع تھی۔

تھی اداس تھی آج کی رات..... وہ سوچ رہی تھی اپنے

کمرے میں جائے یا نہیں..... کیا پتا حازم اس کی غیر

موجودگی میں اسی عورت کو گھر لے آیا ہو، اس کے دل کو ایک

بار پھر دھکا سا لگا تھا۔ اس نے صابرہ کا واڈی۔

”جی باجی۔“ وہ فوراً حاضر ہوئی۔

”صابرہ.....“ اس نے ذہن میں الفاظ ترتیب دیئے۔

”وہ..... میں تھوڑی دیر ریٹ کر لوں۔“ وہ رکی،

صابرہ کے تاثرات دیکھے، شاید وہ کچھ کہے لیکن وہ ایسے

ہی کھڑی رہی۔

”میرا مطلب ہے میں تھوڑی دیر سو جاؤں اگر عید کا

اعلان ہو جائے تو ہتا دینا۔ صبح کے لیے تیاری کر لیں گے۔“

اس نے ٹھہر ٹھہر کہا۔

”جی باجی..... میں آپ کا بیگ کمرے میں چھوڑ آتی

ہوں۔“ اس نے سعادت مندی سے کہہ کر بیگ لیا اور

بیٹھیوں کی طرف بڑھ گئی۔ اسی وقت فون بجا..... بلال کی

کال تھی۔ اس کے پہنچ جانے کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔

اس نے بتایا صابرہ واپس آرہی تھی، وہ ایک طرف سے

ہو کر چڑھ گئی۔ صابرہ نے بیگ دروازے کے باہر ہی رکھ

دیا تھا۔ وہ نکلتی حالت میں کھڑی تھی۔ بیڈروم کا دروازہ

بند تھا۔ اس نے بیگ پکڑا اور ساتھ والے کمرے کی طرف

بڑھ گئی۔ ضروری تھا کہ حازم اسے کمرے سے بے دخل

ہوجانے کا ہتائے..... اسے خود بھی سمجھ جانا چاہیے، کمرے

میں داخل ہو کر اس نے لائٹ آن کی تو کمرہ دو دوھیاروئی

سے نہا گیا۔

”یہ کیا؟“ اس نے آنکھیں کھولیں..... بند کیس.....

اسے لگا وہ کسی اور جگہ آ گئی غلطی سے..... کمرے میں

پھول ہی پھول تھے، فرش پر، بیڈ پر، ڈریسنگ ٹیبل پر،

دیواروں پر لڑیاں، اوہ..... اس کے دل پر ایک اور تازیانہ

پڑا۔ یہ کمرہ حازم نے اپنی نئی دلہن کے لیے سجایا تھا، وہ فوراً باہر کو چلی۔

”کدھر چل دیں میڈم؟“ حازم کی آواز نے گویا پیروں میں زنجیریں ڈال دیں، حازم بیڈروم کے دروازے کے آگے کھڑا تھا اور اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ پشیمانی۔

”ارے ہم نے آپ کے استقبال کے لیے دیدہ و دل فرس راہ کر دیئے اور آپ ہیں کہ دامن چھڑا کے بھاگنے کو تیار۔“ چہرے پہ ازلی سنجیدگی اور لہجہ شرارت سے بھر پور لیے ہوا تھا۔

”حازم.....!“ اس نے بے یقینی سے اسے دیکھا، وہ چند قدم طے کر کے اس کے مقابل آن کھڑا ہوا۔

”میڈم ہم نے ایک ہی لڑکی سے ساتھ جینے مرنے کا عہد کیا تھا اور مرتے دم تک اس عہد کو نبھانے کا ارادہ ہے۔ اگرچہ ہم نے کبھی اپنی زبان سے محبت کا اقرار نہیں کیا مگر اتنا رکھی، ہم نے تمہارے علاوہ کبھی کسی اور کے بارے میں سوچنے کا پاب بھی نہیں کیا۔“ وہ شرارتی ہوا۔

”کبھی کبھی محبت کا اقرار ضروری ہوتا ہے صاحب عالم۔“ وہ پلٹیں جھکا گئی۔

”جی بالکل.....“ حازم نے اتفاق کیا۔ ”اور یہ شرط دووں فریقین پر لاگو ہوتی ہے، آپ بھی تو بھی عزیز رشتے داروں کی فکر سے باہر نہیں نکلیں، فلاں کی سالگرہ، فلاں کی عیدی، اس کی شادی، اس کی فوتگی، میں گھر میں یا گھر

سے باہر آپ کی بات دوسروں کے مسائل بیان کرنے سے شروع ہوتی ہے اور وہیں پر ختم..... میں دوسریس بیٹھا بیوی کی آواز سننے کو کال کروں اور بیوی بتائے کہ خالدہ زہرہ کی بیٹی کو کینسر ہے اور اسے ہاسپٹل ایڈمٹ ہونا ہے، رحمہ کا شوہر، ہاجرہ کا کسرال، بلال کی گرل فرینڈ، اس کی منگیتیر، یا وحشت.....“ وہ اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھتا ہوتا ہوا ہستہ بول رہا تھا اور علیحدہ احساس شرمندگی میں ڈوبتی جا رہی تھی۔

”بخدا ہمارا یہ رویہ محض آپ کو احساس دلانے کے لیے تھا، ٹھیک ہے بہن بھائیوں، عزیز رشتہ داروں کا خیال کرنا چاہیے لیکن ان کے مسائل کو اپنی اور ذرا دینی زندگی پر اثر انداز

نہیں ہونے دینا چاہیے، ساری رات ٹیرس پر ٹہل ٹہل کر اپنے بہن بھائیوں کے مسائل کے بارے میں سوچیں گی تو شوہر کہاں جائے گا؟ لازمی بات وہ باہر بھاگے گا۔ آپ جو ڈیڑھ ہفتہ اپنے عزیزوں کے ساتھ گزار کر آئی ہیں کس کس نے آپ کا دکھ سنا پھر اسے سمجھا اور اس کا صلہ نکالنے کی کوشش کی؟“ علیحدہ کاسمر مزید جھک گیا۔ حازم اگر اسے غلط لگتا تھا تو وہ بھی حازم کی نظروں میں غلط تھی۔

”زندگی مل کر چلنے کا نام ہے، دولت بہت ضروری ہے مگر دولت رشتوں کی اہمیت کو ختم نہیں کرتی، دوسروں کی مدد کرنا اچھی بات ہے لیکن ان کے بارے میں اتنا سوچنا کہ آپ اپنی ذات سے، اپنے جیون ساٹھی کی ضروریات سے غافل ہو جائیں تو یہ بھی تو ٹھیک نہیں، رشتہ ایک دوسرے کے تعاون سے نبھایا جاتا ہے اور دونوں کے کپور و ماتر سے بھی..... ورنہ جتنے کانٹے اس شادی کے پودے پر لگے ہوتے وہ تو لہو لہان کر دیتے ہیں۔“ حازم اس کا بازو پکڑے کمرے میں لے آیا۔

”میری بھتیجی ہمیشہ تمہارے لیے ایسی ہی رہیں گی۔“ اس نے پھولوں کی مہک اپنے اندر اتارتے ہوئے کہا، اس نے نظریں اٹھائیں وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”کیسا لگا استقبال؟“ اس نے پوچھا۔

”بہت اچھا..... بہت ہی شاندار۔“ وہ مسکرائی، غلط فہمیاں دھل گئی تھیں۔

”پاجی..... چاند کا اعلان ہو گیا، صبح عید ہے۔“ صابرو نے دروازہ ناک کرتے ہوئے بتایا۔

”تیری دید سے عید ہے۔“ حازم گنگٹایا اور وہ دل کھول کر مسکرائی اور خود بھی گنگٹانے لگی۔

عید کی سچی خوشی تو دلربا کی دید ہے اور جو صنم سے دور ہیں کیا خاک ان کی عید ہے



چاند کے پار

نزہت حسین ضیاء

رستے بھر رو رو کے ہم سے پوچھا دل کے چھالوں نے
بستی کتنی دور بسالی دل میں بسنے والوں نے
دل کا غموں سے رشتہ کیا ہے عشق کا حاصل آنسو کیوں
ہم کو کتنا درد پلایا ان بے درد سوالوں نے

”مما..... مجھے پاپا کے پاس جانا ہے، آخر تک ہم یہاں رہیں گے؟“ وانیہ جو تڑپاؤں بڑھ کر ابھی ابھی کمرے میں داخل ہوئی تھی اور یہی سمجھ رہی تھی کہ روز کی طرح نام سوچکا ہوگا، اس کی بات پر وانیہ نے چونک کر حیرانی سے اسے دیکھا۔

”کیوں رہتے ہیں ہم یہاں، کیا ہمارا لپٹا گھر نہیں ہے؟ ہم بھی اپنے گھر میں کیوں نہیں رہتے، ماما اور صبور کی طرح۔“ بے دردی سے سوالوں پر وانیہ کڑبڑائی۔ وہ لیٹے ہوئے سے اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور سچے لہجے میں اس سے مخاطب ہوا۔

”نام، یہ کسی باتیں کر رہے ہو، آج کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ یہ بھی ہمارا گھر ہے، تمہارے نانا اور نانی کا گھر، کیا مسئلہ ہے تمہیں، اس طرح سے بات کرنے کا کیا مطلب ہے؟ یہ میرے پاپا کا گھر ہے نام۔“ وہ غصہ سے بولی۔

”جی ماما..... یہ آپ کے پاپا کا گھر ہے، میرے پاپا کا گھر نہیں ہے، میرے نانا کا گھر ہے، میرا گھر وہ ہے جہاں میرے پاپا رہتے ہیں۔ سب سچے وہیں رہتے ہیں جہاں ان کے ماما اور پاپا ساتھ رہتے ہیں۔ سچے نانا، نانو کے گھر جا کر واپس آ جاتے ہیں ہمیشہ نہیں رہتے۔ یہ گھر ماما اور صبور کا گھر ہے، ان کے ماما پاپا اور دادا، دادو کا گھر ہے۔ ہمارا گھر وہ ہے جہاں پاپا رہتے ہیں دادو رہتی ہیں۔“ نام نے ایک

ایک لفظ اور خاص طور پر لفظ ہمارا پر زور دیتے ہوئے کہا۔
”اف..... نام تم پاگل تو نہیں ہو گے، رات کے بارہ بجے تمہارے ذہن میں یہ کیا فضول خیالات آ رہے ہیں۔ اچانک سے تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ کلمہ پڑھو اور چپ کر کے سو جاؤ، میں جو بہتر سمجھوں گی وہ کروں گی آئی سمجھ؟“ وانیہ کو نام کی بات پر شدید غصہ آ رہا تھا، آج کیسی باتیں کر رہا تھا وہ، سات سال کا مصحوم بچہ۔

”آئی ایم سوری ماما، میں آپ کی بات سے ایگری نہیں کرتا، مجھے یہ سب بالکل اچھا نہیں لگتا، ماما اور صبور بتا نہیں کیا کیا کہتے ہیں، اترا تے ہیں وہ لوگ، مجھے ان کی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔ مجھے بھی عید پاپا کے ساتھ منانی ہے۔ شاپنگ بھی پاپا کے ساتھ کرنا ہے، جیسے ماموں اور ماما نے صبور اور ماما کے ساتھ کی ہے۔ میں بھی انجانے کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے اب یہاں نہیں رہنا..... آپ جو بھی کہیں، جو بھی فیصلہ کریں میرا فیصلہ یہی ہے۔“ لہجہ باغیانہ اور ادا تھا۔

”نام..... کیوں بند کرو اپنی، دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا، اتنی بڑی بڑی باتیں، اتنی بدتمیزی، اتنی بحث، یہ سب کہاں سے سیکھ لیا تم نے۔ تمہارا انداز مجھے مجبور کر رہا ہے کہ میں تم پر سختی کروں اور میں یہ نہیں چاہتی تب ہی تمہیں سمجھا رہی ہوں۔“ وہ اپنے غصے کو پھینک دباتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے ماما، آپ کو یہاں رہنا ہے تو آپ رہیں۔ مجھے نہیں رہنا، آپ کی مرضی مگر میں پاپا کے ساتھ، پاپا کے

پاس، اپنے گھر میں رہنا چاہتا ہوں۔“ ناغم نے لفظ ”اپنے گھر“ پر زور دیتے ہوئے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”ناغم.....“ وانیہ کی برداشت جواب دے گئی تب ہی اس نے آگے بڑھ کر ناغم کے سفید پھولوں سے گال پر ٹھانچہ رسید کر دیا۔ ”ناغم..... تمہیں ماما سے زیادہ پایا سے محبت ہے، تم مجھے چھوڑ کر اپنے پایا کے پاس جانا چاہتے ہو، تم ماما کے بغیر رہ سکتے ہو؟“ وانیہ کو ناغم کی بات سے شدید جھٹکا لگا تب ہی آج ہاں کا ہاتھ بھی اٹھ گیا تھا۔ وہ کہتے ہوئے بولا۔

”نہیں ماما..... میں آپ سے بہت پیار کرتا ہوں، میں..... میں آپ دونوں کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں لیکن..... لیکن آپ خود مجھے اپنے آپ سے دور کر رہی ہیں۔ مجھے صرف آپ کی نہیں بلکہ پایا کی بھی ضرورت ہے اور ”اپنے گھر“ کی ضرورت ہے اور میں ”اپنے گھر“ جانا چاہتا ہوں بس۔“ ناغم نے اپنے سرخ گال پر ہاتھ رکھتے ہوئے قطعیت سے کہا، جملہ مٹل کر کے اس نے کروٹ بدل کر چار تان لی۔ وانیہ آنکھیں پھاڑے سراکت چادر کو دیکھتی رہی تھی۔

ناغم کے لہجے، انداز اور باتوں سے بغاوت کی بو آ رہی تھی۔ وہ سات سالہ معصوم اور بظاہر لاپرواہ اور لاابالی بچہ، اتنی گہری باتیں کر رہا تھا، اس کے معصوم ذہن میں نہ جانے کب سے یہ باتیں چل رہی تھیں، وہ بار بار ”اپنے گھر“ پر زور دے رہا تھا، یہ یہی باتیں اس کے ذہن میں گردش کرنے لگی تھیں۔ یہ ساری باتیں کسی طوفان کا پیش خیمہ تھیں، وہ راستہ تھا جس کا علم وانیہ کو بھی نہیں تھا۔ خدا، انا، اور خود سری کی جو چٹان اس نے اپنے اور شانل کے درمیان پیدا کر لی تھی اور اس میں شدت آچھی تھی، اس چٹان میں آج پہلی بار دراڑ پڑی تھی، ناغم کا باغیانہ انداز، خطرے کی علامت تھا، ایسا خطرہ، جس کو وانیہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا، ایک گہری نظر ناغم پر ڈالی، زندگی میں پہلی بار آج اس نے ناغم پر ہاتھ اٹھایا تھا، وہ ناغم جو سب کالا ڈلا تھا، اپنے پایا، دادو، بڑے پایا، بڑی ماما، نانو، ماموں ماما، سب ہی کی آنکھ کا تارا، وانیہ کو رونا آ گیا لیکن آج اس نے جو باتیں کی تھیں وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ناغم اس طرح کی باتیں بھی کر سکتا ہے۔



”کیا نام باقی ہو رہا ہے، وہ میرے بارے میں کیا سوچتا ہے؟ اگر کل کوئی ایسا فیصلہ ہوا..... وہ اپنے پاپا کو مجھ پر فوقیت دے گا شاید؟ وہ دو پاپوں میں پستانیں چاہتا تھا، وہ خود کو بائٹا نہیں چاہتا تھا مگر اس کو ہاں اور نا کی، انا اور ضد کی جنگ میں جینا پسند نہ تھا، وہ کیسا فیصلہ کر رہا تھا؟ اس کا جھکاؤ اپنے پاپا کی طرف تھا، وہ ”اپنے گھر“ کو فوقیت دے رہا تھا، اس کے ننھے ذہن میں ”اپنے گھر“ اور نانا کے گھر کا فرق آ گیا تھا۔ نہ جانے کیسے اور کب یہ اس کے ذہن میں سما گیا تھا کہ یہ گھر اس کا اپنا نہیں۔

اسے لگا جیسے نام نفسیاتی ہو گیا ہے، وہ گھبرا کر کھڑی ہوئی، گھڑی پر نظر ڈالی یقیناً ابھی بھائی بھائی جاگ رہے ہوں گے، ان سے مشورہ لیتی ہوں، یہ اطمینان کر کے کہ نام سو گیا ہے، ورنہ اصرار کر کے کی طرف آئی۔ ابھی دروازہ ٹاک کرنے لگی تھی کہ اندر سے آئی آوازوں سے اس کے قدموں کے ساتھ ہاتھ بھی رک گئے۔

”صبر برینا..... آج آپ نے نام سے کیوں لڑائی کی جبکہ اس کی ماما بھی گھر نہیں تھیں؟“ اصرار نے پوچھا۔
 ”لڑائی تو نہیں کی پاپا..... بات کی تھی صرف۔“ صبر نے کہا۔

”بات غلط کی تھی ناں۔“
 ”نہیں تو غلط تو نہیں کی، بالکل سچ بات کی تھی آپ خود کہیں یہ گھر میرا ہے ناں، آپ کا ہے، دادو اور ماما کا ماما کا ہے ناں، نام کیوں ہر بات میں اپنی مرضی چلاتا ہے..... آپ ہی کہتے ہیں سچ بات کرنی چاہیے، میں نے بھی سچ کہا کہ دیا کہ تم لوگ ہمارے گھر میں رہتے ہو، نانا کے گھر ہم بھی تو جاتے ہیں ناں اور وہاں سے واپس آ جاتے ہیں، ہمیشہ کون رہتا ہے نانو کے گھر میں..... وہ خود خواہ ہی دماغ خراب کرتا ہے، ہمیشہ، میں نے یہی کہا کہ تم اپنے پاپا کے گھر کیوں نہیں جاتے، بس اس کو رونا آ گیا۔“ صبر نے ساری بات تفصیل سے بتائی، نہ جانے امر اور پری کا کیا راز ایکشن ہوا لیکن باہر کھڑی وانی ضرور سن ہی ہوئی تھی۔

”یہ سوچو.....“
 ”پھر بھی اس طرح سے نہیں کہتے..... وہ لوگ چلے جائیں گے کچھ دن میں..... مہمان ہیں۔“ اصرار نے سمجھایا۔

”کیا یہ کچھ دن کب ختم ہوں گے؟ مجھے اچھا نہیں لگتا..... ہر بات میں، ہر وقت، وہ ہمارے روم میں رہتا ہے آپ میرے پاپا ہیں، ماما کے پاپا ہیں لیکن وہ بھی آپ کو پاپا ہی سمجھتا ہے۔ وہ اپنے پاپا کے پاس کیوں نہیں جاتا؟ میں نے یہی تو کہا تھا کہ تم اپنے پاپا کے پاس کیوں نہیں جاتے..... تمہارے ماما پاپا میرے ماما پاپا کی طرح ساتھ کیوں نہیں رہتے؟ سب بچے اپنے ماما پاپا کے ساتھ رہتے ہیں ناں؟“ صورت کوئی ننھا بچہ نہیں تھا، وہ آٹھ سال کا بچہ تھا اور آج کل کے بچے کچھ زیادہ ہی ہوشیار ہیں۔ ایسی باتوں کو بہت محسوس کرتے ہیں۔

”صبر، اتنی بڑی بڑی باتیں کرتے شرم نہیں آ رہی تم کو..... ایسی باتیں کیسے آتی تمہارے ذہن میں، آئندہ ایسی باتیں نہ سنوں میں۔“ اس امر کا لہجہ سخت ہوا تھا۔
 ”اصر..... صبر بھی بچہ ہے، سچ تو کہہ رہا ہے وہ، اس طرح سے مستقل فیصلوں پر جب نام کو ساتھ ساتھ ہر معاملہ میں برابری کرنا دیکھے گا تو، جیسی اس کو بھی برا لگ سکتا ہے، بچہ ہے کہہ دیا ہوگا، یہ بھی تو سوچیں، کیا کوئی غلط بات کی ہے اس نے۔ جو عام طور پر نازل ہوتا ہے، خود اس کے ساتھ ہوتا ہے تو اس طرح وانی اور نام کو اپنا گھر ہونے کے باوجود نہیں بد دیکھتا ہے، ویسے ہی اس طرح سے کب تک چلے گا، نام بڑا اور باپ بے وانی کو کوئی فیصلہ کر لینا چاہیے، اگر چھوڑنا ہے شازل کو تو چھوڑ دے تاکہ اس کی نہیں اور شادی کر دیں اگر واپس جانا ہے تو واپس جائے، ویسے بھی سسرال میں لڑکی کو پتہ نہیں کیا کیا برداشت کرنا پڑتا ہے، وانی بچی نہیں ہے کہ سسرال اور میکے کے ضابطے اور اصولوں سے ناواقف ہو، خود خواہ ضد اور ناکی چکی میں نہ صرف خود پس رہی ہے بلکہ اپنے ساتھ ساتھ بچے کو بھی خوار کر رہی ہے، ہم اور ہمارے بچے اپنی پرائیویسی بھی قربان کر رہے ہیں، چھ ماہ ہو گئے ہیں اس بار تو، اس طرح سے یہ سلسلہ کب تک چلتا رہے گا؟“

”اف.....“ یہ درر کے الفاظ تھے، ایک ایک لفظ اس کی سماعتوں میں زہر کی مانند تر رہا تھا، بظاہر واری صدقے ہونے والی بھادوچ، دل میں اتنا جنس چھپائے بیٹھی تھی، اوپر سے صورت کی باتیں، وانی کا سر گھوم رہا تھا، وہ اٹنے پاؤں واپس پٹی اور اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی، اس کے قدم

من من بھر کے ہو رہے تھے بمشکل کمرے تک پہنچی، اس کے دل میں بس یہی ابھری..... یہ زندگی کس موڑ پر نلے آئی تھی، اس کا اپنا بچہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا، وہ نہ جانے کب سے یہ سب کچھ سہرا رہا تھا جو آج..... آج وائے نے اپنے کانوں سے سنا..... وہ اپنے منہ پر ہانچا تو دیکھا گیا لیکن اپنی ماں کے چودہ طبق روٹن کر گیا تھا۔ شاید وہ سو بھی چکا تھا، اپنی عمر سے بڑی، گہری اور سنجیدہ باتیں کر کے اپنی ماں کو آگے لے کر، وہ آنے والے طوفان کا پتہ دے رہا تھا، اشارہ تھا کہ کل اس کے کہ کوئی طوفان آئے، اپنے لیے بند باندھا لیا جائے، وہ تو ان سب باتوں سے بے نیاز ضد اور اتا کی جنگ لڑ رہی تھی۔ جس سے فاصلے بتدریج بڑھ رہے تھے۔

وائے کی پہلے سے ہی درویشی سے انڈر اسٹینڈنگ تھی اس لیے روایتی مندر بھوجان یا ساس بہو والا کوئی معاملہ تھا۔ گھر کا اچھا ماحول تھا گھر میں ملازمہ بیگم بھی مگر درویشی خود بھی کام کرنی، ساس تند کا بھی خیال رکھتی۔

وائے کا راج سے آئی تو اس کی پسند کا کھانا ٹیبل پر سجا ہوا ہوتا..... وہ کھانا کھا کر کھتی تو گرم گرم چائے تیار ہوتی اس کی زندگی شاہانہ انداز میں گزر رہی تھی اور اس کی ہر خواہش کو پورا کرنا اجیرانہ فرض سمجھتا اور وقت کے ساتھ اس کی عادتیں پختہ ہوتی گئی تھیں، ضد اور اتا اس کی مجبوری بن گئی تھی۔ اسی دوران ان سب کی زندگی میں صبور آ گیا..... گھر بھر کی آنکھ کا تارا، لاڈلا اور سب کا چہینا..... وائے اس پر جان چڑھتی تھی۔ صبور ایک سال کا ہوا ہی دوران وائے نے کر بچویشن بھی کر لیا اور ساتھ ہی ماہی کی صورت میں درویشی کے ہاں رحمت بھی آ گئی۔ صبور اور ماہا کے آنے سے گھر میں خوب رونق لگ گئی تھی۔ تسلیم بیگم بھی بچوں کے ساتھ مصروف رہیں۔ ان ہی دنوں تسلیم بیگم کی کسی دوست کے توسط سے وائے کے لیے شازل کا پرپوزل آ گیا۔ شازل بڑھا لکھا خوب رو جووان تھا، ایک فرم میں معقول جاب کرتا تھا۔ شازل سے بڑا بھائی ساحل جو کہ شادی شدہ اور دو بچوں کا باپ تھا، والد حیات نہیں تھے والدہ بڑھی لکھی سنجیدہ خاتون تھیں۔ خاندانی لوگ تھے۔ عالی شان گھر نہ تھا مگر ضرورت کے حساب سے بہترین تھا۔ ساری باتیں تسلیم بیگم نے وائے کو صاف صاف بتادی تھیں۔

شازل کی والدہ صاحبہ بیگم کی خواہش پر شازل اور

کسی بھی رشتے کی سلاہتی اور بقا کے لیے رویوں میں لچک اور برداشت ضروری ہے جہاں بھی رشتوں کے درمیان اتا، جھٹ پھرتی، ضد کا بت کھڑا ہو جائے، سختی کی دیواریں حائل ہو جائیں وہاں صرف بت اور دیواروں سے مگر مار کر پھوڑا جاسکتا ہے کیونکہ بت اور دیواریں نہ تو بول سکتی ہیں اور نہ سن سکتی ہیں، نہ ہی مسائل کا کوئی حل نکالا جاسکتا ہے، وائے ویسے بھی پتھر اور محسوز مزاج کی اور صرف اپنی ذات کے ضمن میں قیصرہ کر جینے والی لڑکی تھی۔ اس کا سر پھینٹنے لگا تھا، وہ بیڈ پر لیٹ گئی۔ نیندا کھوں سے کوسوں دور تھی، تو کچھ دنوں سے وہ بھالی کی رویے میں تبدیلی محسوس کر رہی تھی، کبھی ذومنی بات، کبھی کسی پر رکھ کر کوئی جملہ اچھا لیتیں، وہ ایک لمحے کو چونک جاتی، دوسرے لمحے ہی سر چونک دیتی لیکن آج ساری حقیقت کھل کر سامنے آ گئی تھی۔



شہزاد صاحب ملٹی نیشنل کمپنی میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ بیٹا امر اور احمر سے چھ سال چھوٹی بیٹی وائے تھی، وائے کے بعد کوئی اولاد نہ ہوئی اسی لیے وہ گھر بھر کی لاڈلی تھی۔ اس کی ہر خواہش اور ضد بچپن سے پوری کی جانی رہی تھی، وہ جو باتیں مل جاتا، وہ جس چیز پر ہاتھ رکھتی اسے دے دی جاتی، اسی وجہ سے وہ تھوڑی سی ضدی اور خوبصورت ہو گئی تھی۔ روپے پیسے کی کمی نہ تھی، صورت شکل اچھی تھی، اوپر سے بے جا اور حد سے زیادہ لاڈ پیارنے اسے مغرور بنا دیا تھا۔

مغربی ادب

شان ہو گیا ہے

لفظ لفظ نگارے سطر سطر تجس سے بھر پور تحریریں
ایسی کہانیاں جمع اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوں گی

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزائے کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کے قلم سے نکلے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیکس پریس کی شاخہ کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب عربوں اور اقتباسات پر مبنی
خوب صورت نثر اور ذوق آہنی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آراء کے مطابق

پہنچنے کے لیے صورت میں رجسٹرڈ آفس (03008264242)

Info@naeyufa.com

(021)35620771/2

وانیہ کو ایک دوسرے سے بات کرنے کا موقع دیا گیا.....
اس بات پر کسی کو اعتراض نہ تھا، بہتر یہی تھا کہ وانہ بڑات
خود مطمئن ہو جائے کوئی زبردستی والی بات تو بھی بھی
نہیں..... ظاہر ہے اس کی پسند کو ترجیح دینا ضروری تھا،
وانیہ اس لحاظ سے عام لڑکیوں سے بالکل مختلف تھی۔ اس
نے بھی بھی صنف مخالف میں دلچسپی لینے کی کوشش ہی
نہیں کی تھی۔ بولنے فریڈینے بنانا، کھوسنا پھرنا، فیئر ان سب
باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کو بس جاذب نظر لڑکے
اچھے لگتے تھے، لمبا قد اس کی پسند تھی، بات کرنے کا انداز
اسے اچھا لگتا تھا، اور یہ تمام خوبیاں شازل میں بدرجہ اتم
موجود تھیں۔ گھر پر ہی شازل اپنی والدہ کے ساتھ آجاتھا،
وانیہ نے اس روز پنک اور لائٹ پر پل ڈیزائن میں کائن کا
سوٹ پہنا ہوا تھا، شولڈر کٹ بالوں کو میچنگ کچر سے بہ
مشکل سنبھالا گیا تھا۔ درپے نے لمکا میک اپ کر دیا تھا۔ وہ
بہت پیاری لگ رہی تھی جب کہ بلو جینز، بلیک شرٹ،
نفاست سے جیسے ہوئے بالوں، دراز قد اور اپنی خوب رو
پر سٹائی کے ساتھ شازل بھی بہت اچھا لگ رہا تھا۔ وانہ
نے نظر اٹھا کر شازل کو دیکھا..... چوٹی ہی نظر میں وہ بے حد
چارنگ لگا، وانہ کو اتنا دیکھ وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
”ہائے اللہ، کتنی پرفیکٹ ہائٹ ہے۔“ پہلی نظر میں ہی
معترف ہو گئی تھی۔ بات چیت کا سلسلہ شروع ہوا، شازل
سے دھیسے لہجے میں بات کرنے والا شازل اپنی بھاری اور
خوب صورت آواز کے ساتھ وانہ کے حواسوں پر چھلانے
لگا تھا۔ ایسے ہی شخص کی متلاشی تھی، شازل نے اپنی فیملی،
اپنے حالات اور اپنے بارے میں ساری باتیں واضح کر دی
تھیں، اس کو وانہ کے گھر، رہن سہن سے وانہ کی حیثیت کا
اندازہ ہو چکا تھا۔

وانیہ تو اس کی شخصیت سے ہی کافی متاثر ہو چکی تھی اور پر
سے اس کا لب و لہجہ..... اس کی نظر میں بانی باتوں کی اس
وقت کوئی اہمیت نہیں تھی، اسے شازل پسند آ گیا تھا۔ وانہ
بھی شازل کو بظاہر بہت اچھی لگی تھی۔ اس کی عادت یا
فطرت ایک ملاقات میں بھلا کہاں ظاہر ہوئی۔ اس لیے
جلدی ہی رشتہ طے پا گیا۔ صباحت بیگم کی خواہش تھی کہ
شادی جلد کی جائے۔ تسلیم بیگم اور احمد کو کوئی اعتراض نہ تھا۔
شادی کی فکر تو بیٹیوں کے والدین کو اس صورت میں ہونی

ہے جب ان کو تنکا تنکا جمع کر کے پیسہ پیسہ جوڑ کر اپنی بیٹیوں کے لیے جینز کھٹا کرنا پڑتا ہے۔ یہاں پر تو الحمد للہ ایسی کوئی پریشانی نہیں تھی اس لیے ہا ہی بھری تھی۔

وانیہ کی شادی کی تاریخ طے ہوئی در یہ اور وانیہ کے شاپنگ مالز کے چکر شروع ہو گئے۔ ہر ہر چیز وانیہ کی پسند کے مطابق خریدی جا رہی تھی۔ ڈھیروں ڈھیر جینز تیار ہو رہا تھا۔ حالانکہ صحاحت بیگم نے صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا۔ ”ہمیں جینز کی کوئی ضرورت نہیں، یہ کیا کم ہے کہ ایک ماں اپنے جگر کا ٹکڑا غیروں کے ہاتھوں میں سوچ دیتی ہے..... اپنے جگر کے ٹکڑے، اپنے گھر کی رونق، نازوں سے ملی بیٹی کما کے بھلا لگا لگاؤں کا جینز بھی کوئی معنی رکھتا ہے۔ اس کے جواب میں تسلیم بیگم نے کہا تھا۔

”ہن آپ کی بات بے شک سو فیصد درست ہے لیکن یہ تو ایک رسم ہے، ایک رواج ہے، ہر ماں باپ اپنی بیٹی کو اپنے طور سے اپنی حیثیت سے بڑھ کر رخصت کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارے پاس وانیہ کے بعد کون سی دوسری اولاد ہے کہ ہمیں آگے کی بھی فکر ہو..... جو بھی ہے وانیہ کے لیے ہی ہے، یہ ہماری خوشی ہے، اگر وانیہ کے والد حیات ہوتے تو شاید اس سے بھی نہیں زیادہ تیاریاں کرتے“ کہتے ہوئے تسلیم بیگم کی آواز نڈھکی تھی۔

”جیسا آپ کی مرضی، بہن، دل گرفتہ نہ ہوں، اللہ پاک بھائی صاحب کے درجات بلند کرے، مجھے آپ کی خوشی عزیز ہے۔ آپ خوشی خوشی بیٹی کو رخصت بھیجے گا“ صحاحت بیگم بھی رنجیدہ ہو گئیں اور سمجھانے والے انداز میں کہا۔

تسلیم بیگم نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔ صحاحت بیگم نیک دل اور پر غلیص خاتون تھیں جو قدم قدم پر تسلیم بیگم کی ہمت بڑھاتی تھیں، بڑی بہو مونا بھی بس کھ اور سادہ مزاج کی تھی۔ تسلیم بیگم خاصی مطمئن تھیں کہ ان کی بیٹی کا رشتہ اچھے خاندان میں جڑا ہے۔

اپنی شادی والے دن وانیہ ریڈ اور پرل کمبیشن والے شرٹس سوٹ میں شہر کے بہترین بیوٹی پارلسر سے تیار ہو کر، خوب صورت زیورات میں بہت پیاری لگ رہی تھی اور ڈارک گرے شرٹروانی، بیچنگ کھسہ، کلاہ پہنے دراز قد شازل بھی بہت اچھا لگ رہا تھا۔ مختلف رسومات کی ادائیگی کے

بعد وانیہ کو اس کی جھٹائی مونا نے بیڈروم میں پہنچایا تھا۔ ”وانیہ تم تھک گئی ہوگی، آرام سے بیٹھو“ مونا نے اس کو بیڈ پر بٹھا کر محبت بھرے لہجے میں کہا تو وانیہ نے سر ہلایا، کمر سیدھی کر کے کراڈن سے ٹیک لگا کر پیروں کو سیدھا کیا..... مونا کمر سے باہر چلی گئی تھی اس نے کمرے کا جائزہ لیا، لگتا تھا کہ جینز میں لائے سامان کے لیے یہ کمرہ نا کافی تھا، کچھ اشیاء یہاں پر موجود نہیں تھیں۔ جہاز سی سائز بیڈ، لمبی چوڑی الماری، ڈیوائیڈر، سائڈ بورڈ، ڈریسنگ ٹیبل، سائڈ ٹریس، قد آدم وزنی آئرن بورڈ ان چیزوں کے بعد کمرے میں مختصر سی جگہ ہی رہ گئی تھی جس پر خوب صورت سا قاتلین بیچھا ہوا تھا، بیڈ کے بائیں جانب واش روم تھا، شازل، ہلکی سی دستک کے ساتھ کمرے میں آیا تھا۔ وانیہ نے بس پیروں کو سبوتا اور اسی طرح ٹیک لگا کر بیٹھی رہی تھی۔

”بہت تھک گئی ہو وانیہ؟“ شازل نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”جی..... کمر میں درد ہو گیا ہے، عادت نہیں ہے اتنی دیر بیٹھنے کی“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”اوہ..... کچھ دیر کے لیے لیٹ جاؤ پلینز“ شازل نے گھبراتے ہوئے کہا۔

”ہمیں..... نہیں، ایسی بات بھی نہیں“ وانیہ کو ہنسی آ گئی۔ شازل نے نظر بھر کر اسے دیکھا۔

”ماشاء اللہ واقعی تم بہت پیاری لگ رہی ہو وانیہ“

اچانک ہی تعریف سن کر وانیہ کو شرم آ گئی۔

”آپ بھی اچھے لگ رہے ہیں“ وہ جوابا بولی۔

شازل کھل کر مسکرایا۔

”وانیہ ویسے تو میں نے پہلی ملاقات میں اپنے حوالے سے تم سے کافی باتیں کر لی تھیں، اس لیے بس اتنا ہی کہوں گا کہ میں تمہارے بھائی اور والدہ کے مقابلے میں شاید اتنا نہ کر سکوں لیکن وعدہ ہے کہ ہر ممکن کوشش ہوگی کہ تمہاری ہر جائز خواہش اور ضرورت بنا کے پوری کروں..... اماں اور

بھائی کے تعلقات بہت اچھے ہیں امید کرتا ہوں کہ تمہارے آجانے سے یہ تعلق مزید بہتر ہو جائے گا۔

ہمارا گھر نہ اتنی شاندار ثابت ہوگا، میری تمام تر محبت اور توجہ تمہیں حاصل رہے گی..... بس تم کو بھی میرا ساتھ دینا

ہوگا۔ شازل نے بات مکمل کر کے وانیہ کی جانب دیکھا اور اپنا ہاتھ آگے بڑھایا..... وانیہ جو صرف سن رہی تھی بنا کہے اپنا تازک حنائی ہاتھ شازل کے مضبوط ہاتھ پر رکھ دیا۔
 ”اوہ تھینک یو سو مچ..... آئی لو یو۔“ شازل سرشار ہو گیا۔

”ہئی لو یو ٹو.....“ شریک مسکراہٹ کے ساتھ وہ دھیرے سے بولی۔ شازل نے آگے بڑھ کر وانیہ کو ہانپوں میں بھر لیا۔ وہ اس وقت خود کو دنیا کا سب سے خوش قسمت انسان سمجھ رہا تھا۔ اسے اتنی پیاری اور محبت کرنے والی شریک سفر ملی تھی۔ شازل نے منہ دکھائی میں سونے کی چین بعد وانیہ کے نام کے دی تھی۔ یہ ہلکی سی چین دکھ کر ایک لمحے کے لیے وانیہ ہنسی مچھی حالانکہ اس دور میں جبکہ سونے کی قیمت لاکھ سے بھی اور تو لہی ایسے میں ایک پاسوا تو لے کی چین بنانا متوسط طبقے کے لیے خاصا مشکل تھا۔

”کیا ہوا وانیہ..... پسند نہیں آیا گفٹ؟“ وانیہ کی شکل دیکھ کر شازل نے پوچھا۔

”نہ..... نہیں..... اچھا ہے.....“ وانیہ نے چونکتے ہوئے کہا اور چین اس کے ہاتھ سے لے کر بیڈ کے سرہانے رکھ دی اور زبردستی مسکرائے کی کوشش کی، چین دیکھ کر حقیقت میں اسے پلوسی ہوئی تھی۔ اس کا خیال تھا سونے کا سیٹ، بھاری ننگن یا پھر بھاری سا برسلیٹ ہوگا..... اس طرح کی چین صرف وانیہ کے نام کی اور اسی ڈیزائن کی وانیہ کے پاس پہلے سے موجود تھی۔ وہ جلد ہی سنبھل گئی۔ اپنی کسی جرئت سے وہ اس وقت شازل کو بددل کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اپنی بے ساختگی پر وہ خود ہی شرمندہ ہو گئی تھی۔ شازل تو اس وقت اس کے سر میں تم تھا۔ دعوت دہرے شہر کے اچھے بینکوں میں تھا۔ شازل جانتا تھا کہ وانیہ کے ملنے جلنے والے تقریباً سب ہی دولت مند طبقے سے تعلق رکھتے ہیں اس لیے اس نے اپنی بساط سے بڑھ کر انتخاب کیا۔



شادی کے ہنگامے سرد پڑے تو شازل نے ہنی مون کا پروگرام بنالیا۔ شادی کے ہتے بعد ہی سیٹ کنفرم کروانے کا ارادہ تھا۔ تقریباً پندرہ دن کا ٹرپ تھا۔ وانیہ خوش تھی، مونا

اس کا بہت خیال رکھتی، مونا کے دونوں بچے نوزل اور ربیعہ سے کبھی کبھی وانیہ کو تڑپ ہو جاتی، چار سالہ نوزل اور تین سالہ ربیعہ ہر وقت وانیہ کے دم چھلے بنے رہتے..... وانیہ مسکے جاتی تو تسلیم بیگم، احمر اور ربیعہ اس کو خوش باش دیکھ کر اللہ کا شکر ادا کرتے۔ شازل کے پاس نئے ماڈل کی بہترین گاڑی نہ تھی لیکن مناسب گاڑی تھی۔ وانیہ کو صبح جلدی اٹھنے کی عادت نہیں تھی۔ یہاں پر سب لوگ علی الاعوج جاننے کے عادی تھے، نماز فجر کے وقت ان کی صبح ہو جاتی، نماز پڑھ کر صباحت اور مونا قرآن پاک کی تلاوت کرتے پھر مونا ناشتے کی تیاری میں لگ جاتی۔

آج کل شازل چھٹیوں پر تھا اس لیے وہ نماز پڑھ کر سو جاتا..... وانیہ نیند میں آتی مست ہوتی کہ نماز کے لیے کبھی نہیں اٹھتی..... ساحل، صباحت اور مونا ناشتہ کرتے، نوزل اور ربیعہ بھی اسکول جاتے تھے وہ دونوں بھی اٹھ جاتے، مونا بچوں میں لگ جاتی۔ دس ساڑھے دس بجے ٹوشکل وانیہ اٹھتی، شازل اور وانیہ فریش ہو کر باہر آتے تب تک صباحت بیگم بھی اٹھ جاتی تھی، مونا، وانیہ اور شازل کے لیے ناشتہ اپنے اور تسلیم بیگم کے لیے چائے بناتی۔

”ہاں بھی ٹکٹ کنفرم ہو گئے شازل..... کب جا رہے ہو تم لوگ؟“ صباحت بیگم نے اس روز ناشتے پر پوچھا۔
 ”جی اماں، ان شاء اللہ نیکسٹ فرائی ڈے کو نکلیں گے۔“ شازل نے نوالہ توڑتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھی بات ہے..... خیر سے جاؤ، خیر سے آؤ۔“
 ”وانیہ بیٹی کیا ہوا، اتنا کم کیوں کھاتی ہو؟ اگر کچھ ناشتہ اچھا نہیں لگ رہا ہو تو اپنی پسند کا ناشتہ بنوا لیا کرو۔“ صباحت بیگم نے وانیہ کو ناشتے سے ہاتھ ہینچتا دیکھ کر کہا۔
 ”نہیں اماں، ناشتہ بہت اچھا اور مزے کا ہے، میں ناشتہ بہت کم کرتی ہوں۔“ وانیہ نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ویسے بھی یہ تمہارا ہے تم اپنی مرضی سے جو چاہے پکوا سکتی ہو بلکہ خود پکا کر خود بھی کھاؤ اور ہم سب کو بھی کھلانا لیکن ابھی نہیں..... تم لوگ پہلے آرام سے خوب انجوائے کر کے آ جاؤ پھر ہم تمہارے ہاتھ سے بچے مزے دار کھانے بھی کھائیں گے۔ تمہاری ماما کو دینی نہیں تم ہاشا اللہ اچھے کھانے پکاتی ہو۔“ صباحت بیگم نے مسکراتے

ہوئے بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔

”بی ان شاء اللہ۔“ وانیہ نے بھی جواب مسکرا کر لیکر مختصر جواب دیا۔



”چاچی..... آپ ہمارے لیے کیا لے آئیں گی؟“ وانیہ اپنے کمرے میں پینک کر رہی تھی کہ نونہل آ گیا۔

”آپ کو کیا چاہیے؟“ وانیہ کے جواب دینے سے پہلے شازل نے پیار سے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”مجھے ریوٹ والی ٹرین وڈ ٹریک چاہیے، میرے فرینڈ کے پاس سے مگر پاپا کہتے ہیں وہ بہت مہنگی ہے۔“ نونہل نے سادگی سے کہا۔

”اوکے..... میں لے آؤں گا آپ کے لیے۔“ شازل اس کی بات پر مسکرا کر بولا۔ نونہل تالی بجا کر خوش ہو گیا۔ وانیہ ڈولوں کو دیکھ کر مسکرائے لگی، نونہل تھا بھی بہت پیارا اور ذہین بچہ۔

بہنی مون ٹرپ پر جانے سے دو دن پہلے کی بات ہے، شام کا وقت تھا عصر کی اذان ہوئی تو صاحبہ بیگم نمازی تیاری کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں، مونا اس وقت چمن میں چائے بنا رہی تھی، ساحل ابھی آفس سے نہیں آیا تھا۔ شازل اور وانیہ اپنے کمرے میں تھے۔ نونہل اور ربیعہ ٹیوشن لینے گئے ہوئے تھے۔ صاحبہ بیگم وضو کر کے واش روم سے باہر نکل رہی تھیں کہ ان کا باؤ سلب ہو گیا، انہوں نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی بہت کوشش کی، اسی کوشش میں واش روم کی بیرونی دیوار کے ساتھ رکھے شیشے کے کارز پر ہاتھ بڑانے سے صاحبہ بیگم بلکہ ان کے ساتھ زہر وادنا واد کے ساتھ کارز بھی فرش پر گرا تھا، آواز کافی تیز تھی، بیہوش اور گھبراہٹ کے مارنے صاحبہ بیگم کا بی بی بھی ہائی ہو گیا۔ آواز سن کر شازل، وانیہ اور مونا تینوں بھاگ کر آئے تھے، صاحبہ بیگم تقریباً بے ہوش ہو چکی تھیں۔

”اماں..... اماں۔“ شازل زور سے چیخا، مونا اور وانیہ نے پکڑ کر انہیں اٹھایا، داہنا پیروں سے منہ کے پاس سے سونج رہا تھا۔ ساتھ ہی ان کی حالت بھی ٹھیک نہیں تھی۔

”شازل اماں کو فوراً ہاسپٹل لے چلو۔“ مونا ان کی حالت دیکھ کر چلائی، صاحبہ بیگم کی آنکھیں اور برو کو چھڑکی تھیں، سانس بھی تیز چل رہی تھی۔ وانیہ ان کی حالت

دیکھ کر گھبرا کر رونے لگی۔ شازل مونا اور وانیہ کی مدد سے صاحبہ بیگم کو گود میں اٹھا کر گیلری تک لایا اور گاڑی میں لیٹا کر مونا نے پہلے بچوں کی ٹیوشن ٹیچر کو کال کی کہ ابھی بچوں کو واپس مت بھیجیں پھر ساحل کو اماں کی حالت بتائی گھر کو لا کر کے تینوں صاحبہ بیگم کو لے کر ہاسپٹل پہنچے..... شازل ان کو شہر کے بہترین اور مستند ڈاکٹر کے پرائیویٹ کلینک لے آیا تھا۔ مونا اور وانیہ سارا راستہ پریشان رہے، مونا نے تو گھر پر بھی ان کے چہرہ پر پانی ڈالا تھا اور اب بھی ایک بوتل پاس رکھی ہوئی تھی مگر صاحبہ بیگم بے ہوش تھیں، خورانی ایبرٹسی میں ان کا معائنہ ہوا، ڈاکٹر نے چیک اپ کرنے اور فرسٹ ایڈ دینے کے بعد باہر آ کر بتایا کہ ان کا پریشر خنکی کی طرف سے فریئر ہوا ہے اور شاید گھبراہٹ کی وجہ سے سین ایسی لمحے ان کا بی بی شوٹ کر گیا جس سے وہ بے ہوش ہو گئی تھیں۔ بروقت ٹریٹمنٹ وغیرہ سے بی بی کا مسئلہ تو حل ہو گیا تھا۔ اتنی دیر میں ساحل بھی آفس سے سیدھا ہاسپٹل آ گیا تھا۔ ڈاکٹر نے پیر کی مریجی بتائی تھی کہ آپریشن کے بعد بی بی جڑ سکے گی..... وہ بھی دوسرے ڈاکٹر آفس گئے تو وہ وقت طے کریں گے اور چار جز بتائیں گے، ڈاکٹر آئے اچھے خاصے جارجز بتائے، بصورت دیگر دوسرے ہاسپٹل جاسکتے تھے لیکن صاحبہ بیگم عمر رسیدہ خاتون تھیں، چھوٹے موٹے کلینک یا عام ڈاکٹر سے آپریشن کروا کر شازل کوئی ریسک لینے کو تیار نہ تھا..... ساحل پریشان تھا، اتنی بھاری رقم کا کافی الفور انتظام کرنا آسان نہ تھا۔ شازل اپنی شادی پر اچھا خاصا خرچہ کر کے بیٹھا تھا، اس کو بہنی مون پر بھی جانا تھا لیکن شازل مطمئن تھا، اس نے ڈاکٹر کو کہہ دیا کہ وہ آپریشن کی تیاری کریں ساتھ صاحبہ بیگم کی طبیعت اور بی بی کے حوالے سے جو بھی مسئلہ ہے اس کا بھی علاج نہیں ہو سکتا، جانے، خیر سے آپریشن ہو گیا مگر صاحبہ بیگم چند گھنٹوں میں برسوں کی بیمار لگ رہی تھیں، ان کی شکل دیکھ کر شازل اور ساحل کے ساتھ ساتھ وانیہ اور مونا کو بھی عجیب سا لگ رہا تھا۔ چند گھنٹوں پہلے تک ہشاش، بشاش، ہنسی مسکرائی ہوئی، چاق و چوبند اماں لاکر، کمزور اور نقاہت زدہ لگ رہی تھیں۔

مونا چاہتی تھی کہ وہ ہاسپٹل میں رات کو اماں کے ساتھ

رک جائے مگر وہاں کسی کو رہنے کی اجازت تھی۔ اس لیے رات گئے وہ لوگ اماں کی طرف سے کچھ مطمئن ہو کر کھرہا پس آگئے تھے۔

”آئی ایم سوری وانیہ شاید ہم لوگ ہنی مون پر نہ جا سکیں..... اماں کو اس حالت میں چھوڑ کر جانے کا دل نہیں کر رہا میرا“ کھرہ آ کر شازل نے کہا۔

”کوئی بات نہیں شازل، ابھی ہمارا راجا جانا ہی بہتر ہے، اماں گھر آ جائیں تو پھر دیکھیں گے دس پندرہ دن بعد“ وانیہ نے کہا۔

”نہیں وانیہ فی الحال جانا ممکن نہیں، ان شاء اللہ اگلے ماہ، چلیں گے کیونکہ میں نے نور پر لے جانے والی رقم ہاسپٹل میں جمع کر وادی ہے، اتنی جلدی اتنی بڑی رقم کا انتظام مشکل ہے۔“ وہ صاف کوئی سے بولا تو وانیہ چونکی، اس کے دل میں آیا کہ پوچھے کیا ساحل بھائی نے کچھ نہیں دیا مگر ابھی شازل خود بخوبی پریشان تھا، اس لیے فی الحال وانیہ نے خاموشی مناسب تھی۔

”اوکے آپ پریشان نہ ہوں، اللہ پاک اماں کو جلدی سے ٹھیک کر دے گا میں۔“ وانیہ نے کہنے کو کہہ کر تھکا کر اس کے دل میں یہ بات پھاس بن کر ٹانگ گئی تھی کہ شازل نے ہی سارے پیسے کیوں دیئے، کیا ساحل کے پاس اتنے پیسے بھی نہیں تھے؟

اماں ہاسپٹل سے گھر آ گئیں۔ تسلیم بیگم اور دریا ہاسپٹل بھی آئے تھے اور کھرہ پر بھی صبحت بیگم کی مزاج پر ہی کے لیے آئے تھے۔ وانیہ کو ہنی مون پر نہ جانے کا قلق تھا۔ اس نے ہنی مون کے حوالے سے کافی سارے پلان بھی بنا رکھے تھے لیکن عین وقت پر یہ حادثہ ہو گیا..... نظاہر وہ چپ بھی کر دل میں گہری بڑی گئی تھی، صبحت بیگم کی دیکھ بھال کے ساتھ ساتھ مونا نے کھرہ بھی اچھے سے سنبھالا ہوا تھا، وانیہ کا دل چاہتا تو کوئی کام کر دیتی اس پر بھی مونا اور صبحت بیگم منگ کر تیں کہ ابھی شادی کو دن ہی گنتے ہوئے ہیں ابھی آرام کرو۔ اللہ اللہ کر کے صبحت بیگم کا پلاسٹر اتر اور وہ خود سے چلنے پھرنے کے قابل ہوئیں۔

شازل نے ایک بار پھر گھومنے کا پروگرام بنایا اور تیاریاں شروع ہوئیں اسی دوران وانیہ کی طبیعت خراب ہوئی بے تحاشہ چکر، گھبراہٹ اور مٹی نے آن کھیرا.....

شازل گھبرا کر ہاسپٹل لے کر بھاگا تو ڈاکٹر نے ننھے مہمان کی آہ کی نوید سنائی یہ خبر سب کے لیے خوشی اور مسرت کا باعث تھی..... ڈاکٹر آفرین نے کچھ دوا میں وغیرہ لکھ کر دی تھیں۔ شازل اس خبر سے بے حد خوش تھا۔

”اوہ وانیہ!..... اچھے بہت خوشی ہو رہی ہے، تھیک یوسو مچ کہ مجھے اتنی بڑی خوشی دینے جا رہی ہو۔“ وہ والہانہ انداز سے بولا۔ وانیہ مسکرا دی۔ وہ خود بھی بہت خوش تھی..... تسلیم بیگم دریا اور حرم بھی بہت خوش تھے۔

رات کا کھانا سب اکٹھے ہی اماں کے کمرے میں دسترخوان لگا کر کھاتے تھے۔ مونا نے آج ڈنر میں وانیہ کی پسند کا کھانا سنگا پور میں راس اور شامی کباب پکائے تھے۔ کھانے کے بعد وانیہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ شازل بھی آ گیا۔ وانیہ ہنی مون ٹریس کے حوالے سے تیاری کر رہی تھی تب ہی صبحت بیگم گئیں۔

”آ میں اماں۔“ شازل نے جلدی سے اٹھ کر بیڈ پر ان کے لیے جگہ بنائی، صبحت بیگم بیڈ پر ٹانگ گئیں اور الماری میں کچھ تلاش کرنی وانیہ کو دیکھا۔

”وانیہ بیٹی..... اس طرح سے پیرا لٹے ڈال کر مت بیٹھو، اسٹول پر بیٹھ کر دو کوہ۔“ انہوں نے کارپیٹ پر اسے اونٹھے پیر ڈال کر بیٹھے دیکھ کر کہا تو وانیہ اٹھ کھڑی ہوئی اور الماری بند کر کے بیڈ پر آ کر بیٹھ گئی۔

”شال دیکھ رہی تھی..... شاید نیچے رکھ دی ہے۔ شازل کہہ رہے تھے کہ ہنزہ میں اس وقت اچھی خاصی ٹھنڈ ہو گئی..... گرم شمال اور کوٹ ضرور رکھنا۔“ وانیہ نے بیٹھ کر تفصیل بتائی۔

”کیا..... تم لوگ اب بھی جا رہے ہو؟“ صبحت بیگم نے اس کی بات پر چونک کر پہلے وانیہ پھر شازل کی طرف حیرانی سے دیکھا۔

”اب بھی..... کیا مطلب اماں..... اب ہی تو جا رہے ہیں۔“ شاید یہ بات وانیہ کو اچھی نہیں لگی تب ہی جواب دیا۔

”اماں..... یہ پروگرام تو طے تھا تاں سب کو یہ ہے۔“ اس بار شازل نے نرم لہجے میں کہتے ہوئے اماں کی جانب دیکھا۔

”ہاں بیٹا..... مجھے علم ہے کہ یہ پروگرام طے تھا مگر اس

وقت جب یہ پروگرام طے ہوا تھا تو صورت حال مختلف تھی اور اب مختلف ہے۔ لہذا وائے کا اس حالت میں آتی دورانیے مقامات راستے لیے سفر پر جانا انتہائی غیر مناسب ہے۔“ صباحت بیگم نے صبر سے صبر کے انداز میں وضاحت دی۔ ”اے ماں..... کچھ نہیں ہوتا، میں کون سا اچھل کود کروں گی، اب سب کچھ فائل ہو گیا ہے بعد میں تو اور مسائل ہو جائیں گے، ابھی چلے جانا ہی بہتر ہے۔“ وائے نے ان کی بات کو انور کرتے ہوئے کہا۔ شازل اس وقت چیپ تھی۔

”نہیں بیٹی..... تم ابھی بچی ہو، تم کو اندازہ نہیں ہے کہ یہ معاملات کتنے سیریس ہوتے ہیں، ذرا سی بے احتیاطی، ذرا سی غلطی اور تھوڑی سی لاپرواہی کبھی کبھی بہت بڑے بڑے نقصانات کا سبب بن جاتی ہے۔ ویسے کبھی پہلے پہل تو خاص احتیاط اور نگہداشت کی ضرورت ہوتی ہے، چھوٹک پھونک کر قدم اٹھانا بڑا تباہی ہے، خدا نخواستہ کبھی معمولی سی بے پرواہی عمر بھر کا روگ بن جاتی ہے..... اللہ نہ کرے کہ ایسا کچھ ہو لیکن خدا نخواستہ یہ وہ متوقع خدشات ہیں جو میں تمہیں بتا رہی ہوں۔ کتنے لوگ اس نعمت کے لیے ترس رہے ہیں اور اللہ پاک نے اپنا کرم کیا اور تمہیں اتنی جلدی یہ نوید دے دی..... اس نعمت کی حفاظت کرنا تمہارا فرض ہے اور میں تمہیں کسی قسم کا رسک لینے کی اجازت نہیں دے سکتی، اللہ پاک تم کو کولی حیالی دے، ساری زندگی پڑی ہے، کر لینا بعد میں انجام دے مگر فی الحال یہ نور نامناسب ہے۔ ڈاکٹر آفرین نے تمہیں آرام کرنے کی ہدایت دی ہے، فی الحال آرام ہی کرو۔“ صباحت بیگم نے نرم لہجے میں پیار اور شفقت بھرے انداز میں اسے سمجھایا اور کمرے سے باہر چلی گئیں۔

”اے شازل یہ کیا بات ہوئی، دوسری بار ہمارا پروگرام بنا اور اب یہ کیا پنگا ہے یا؟“ وہ بری طرح جھنجھلا کر شازل کی طرف پٹی۔

”یا ماں! کہہ رہی ہیں تو کچھ سوچ سمجھ کر ہی کہہ رہی ہوں گی..... بات تو ان کی بالکل ٹھیک ہے، کیا تمہارے لیے اس خوشی سے بڑھ کر یہ خوشی نہیں ہے جو اللہ پاک نے تمہیں دی ہے؟“ شازل نے کہا۔

”ہاں، بالکل اللہ کا کرم ہے لیکن ہم آرام سے بھی تو

گھوم پھر سکتے ہیں ناں۔“ وہ بولی۔

”گھوم پھر سکتے ہیں مگر اتنا لمبا سفر..... اتنی دیر تک بیٹھے رہنا، یہ سب بھی تو ہو گا ناں۔“ بقول ماں کے ساری زندگی پڑی ہے، ان شاء اللہ پھر کبھی پروگرام بنائیں گے۔“ شازل نے اس کے کان دھرے پھر ہار کھ کر سمجھایا۔

”ہنہ..... ساری زندگی..... وہ طنز سے ہی۔“

”تین چار ماہ میں تو بمشکل اتنے ہیے اکٹھا ہوئے ہیں، آگے تو اور مسائل ہوں گے۔“ شازل نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کے لہجے میں طنز نمایاں تھا۔ بات ٹھیک بھی تھی، وائے چار ماہ گزر کر لیت گئی، شازل نے بھی کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا اور خود بھی کروٹ بدل کر لیت گیا۔

”وائے بیٹی، مغرب کے وقت نہا کر اور چھت پر مت جایا کرو..... وائے بیٹی سڑھیوں آرام آرام سے اترا کرو..... وائے بیٹی زیادہ تر کروٹ سے سویا کرو..... وائے بیٹی اتنی تیزی سے بیڈ سے مت اترو..... وائے بیٹی آج ایک سیب کھایا کرو۔“ وائے صباحت بیگم کی ہدایات سن کر عاجز آگئی تھی۔

”حد ہو گئی ہے..... لگتا ہے کہ میں ماں بننے جا رہی ہوں تو کوئی بہت بڑا گناہ کرو یا ہے..... ایسا جرم جس کی سزا جھکت رہی ہوں، اتنی پابندیاں، اتنی ہدایات، اتنی روک ٹوک، ایسے چلو، ایسے بیٹھو، ایسے اٹھو، تو یہ تو بے کسی جرنیل کی طرح میں آپ کی ماں کی ہدایات سنی رہتی ہوں اور ایک سیاہی کی طرح سر جھکائے سامنے ان کے احکامات کی منتظر کھڑی رہتی ہوں..... میری تو جان عذاب میں آگئی ہے، لگتا ہے میری اپنی کوئی زندگی، مرضی، پسند باقی رہی ہی نہیں۔“ سارا غصہ شازل کے سامنے نکلا۔

”اوہ وائے ڈیر، میری جان، ماں تمہاری اور آنے والے کی بھلائی کے لیے ہی کہتی ہیں ناں، مجر بہے ان کا، تمہاری فکر ہے، تم کو پتہ نہیں ہے اونچ نیچ کا، اس لیے وہ کہتی ہیں، تم ٹیٹو انداز میں کیوں سوچتی ہو یا۔“ شازل اسے بانہوں میں بھر کر پیار سے کہتا۔

”تمہاری کہ دو دو بچے ہوئے میرے سامنے ہی، ماما نے تو مجھی اتنی پابندیاں نہیں لگا دی..... آپ ایسا کر سیں مجھے ماما کے گھر چھوڑیں..... ویسے کبھی ممانے کہہ دیا تھا کہ وہ ساتویں ماہ سے مجھے لے جائیں گی۔ کچھ دن

آگئی۔ اب ڈیلیوری کے بعد ہی سوا مہینہ کر کے واپس جانا تھا۔ یہ بات تسلیم بیگم نے صاحبت بیگم سے پہلے ہی کر لی تھی کہ ہمارے یہاں پہلی ڈیلیوری میکے میں ہوئی ہے، صاحبت بیگم کو کوئی اعتراض نہ تھا۔ نہ ہی وہ اور مسالوں کی طرح بے جا حکم چلانے والی خاتون تھیں۔



کبھی نرم کبھی گرم ہوتے ہوتے یہ چند ماہ گزر رہی گئے۔ اس دوران وانیہ کی طبیعت میں بھی اتار چڑھاؤ آتا رہا تھا، صاحبت بیگم، مونا اور ساحل مستقل آتے رہے تھے۔ جب ڈاکٹر کے ہاں کا چکر ہوتا شازل بھی سیدھا ہاسپٹل پہنچ جاتا پھر ہاسپٹل سے گھر بھی واپس چھوڑتا۔ اس کے لیے ہر دو دن بعد ضرور چکر لگاتا، وانیہ کو سب نے پھیلے کا چھالنا کر رکھا تھا جیسے تیسے یہ دن گزرے اور وانیہ کو اللہ پاک نے کول منٹول اور خوب صورت بیٹا عطا کیا تھا، دونوں گھرانوں میں خوب خوشیاں منائی گئیں، تسلیم بیگم نے صدقات دے دیے تھے۔

ہاسپٹل کے عملے میں مٹھائی اور میٹھے تقسیم کیے، صاحبت بیگم نے بھی اپنے طور سے خوشی منائی۔ وانیہ ہاسپٹل سے تسلیم بیگم کے ساتھ ہی گئی تھی۔ شازل نے ساتویں دن تحقیق کیا اور بیٹے کا نام نام رکھا گیا۔ صاحبت بیگم نے دونوں طرف کے ملنے جلنے والوں اور رشتے داروں میں مٹھائی تقسیم کی، سوا مہینہ وانیہ میکے میں رہی پھر سوا مہینہ مکمل کر کے تسلیم بیگم نے ایک بڑی دعوت کا اہتمام کیا، نام عم کو ڈھیر سارے کپڑے، کھلونے، پرانے، کات اور دیگر چیزیں وانیہ کو کولڈ کاسیٹ، چار بھاری چوڑے، شازل کو چار بہترین کپڑوں کے جوڑے، مختلف کفٹس، صاحبت بیگم کو سونے کی بالیاں، مونا کو سونے کی انگوٹھی، ساحل کو گھڑی، نولل اور ربیعہ کو کپڑے اور کھلونے دے کر گھر سے رخصت کیا۔ صاحبت بیگم بار بار کہتیں۔

”اتنا تردد کرنے کی کیا ضرورت تھی بہن..... آپ نے تو بہت کچھ کر ڈالا۔“

”نہیں یہ میری اور میرے بیٹے بہو کی خوشی ہے..... ہم نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“ تسلیم بیگم نے کسر کسی سے کام لیتے ہوئے کہا۔ وانیہ دوبارہ سرال آگئی۔ اب اس کی

باقی رہتے ہیں..... تھوڑا سا آزاد رہنا چاہتی ہوں میں، اماں کی بدلیات ختم ہوتی نہیں کہ بھائی بھی دودھ، کبھی جوس، کبھی مینٹی لیے آتی ہیں دل کرے نہ کرے پو..... وہ جانی ہیں نولل اور ماہا آجاتے ہیں دماغ کھا کھا کسرالات کر کے پیچھے ہلا دیتے ہیں میرا۔“ وہ مکمل طور پر اس ماحول سے عاجز آ رہی تھی۔ اکثر صاحبت بیگم شازل کو بچھاتیں۔

”وانیہ اگر کچھ حفظہ بھی کہہ دے تو برداشت کر لینا اس کی حالت بھی ٹھیک نہیں اور پھر وہ سوچتی بہت زیادہ ہے، مجھے اپ سیٹ لگتی ہے اس کی باتیں فی الحال برداشت کر لینا کرو اور جو کہے مان لیا کرو..... لڑکیاں عموماً اس حالت میں چڑچڑی اور عصبی ہو جاتی ہیں۔“ شازل اس لیے وانیہ کی ہر بات مسکرا کر سنتا اور اسے پیار سے سمجھتا تھا۔

”چلو ٹھیک ہے تم اپنی جانا چاہ رہی ہو تو، چھوڑ آتا ہوں، تم تیار کی کرو میں اماں کو بتا کر آتا ہوں۔“ شازل نے جھجھٹ سے اس کی بات مان لی۔ کچھ دیر بعد مونا اور صاحبت بیگم اس کے کمرے میں آ گئے تھے۔

”وانیہ تم بھی رہو، بس مجھے بتانی جاؤ میں تمہارا سوٹ کیس تیار کرو دیتی ہوں، تمہاری ضرورت کی ساری چیزیں رکھ دیتی ہوں۔“ مونا نے خود ہی آگے بڑھ کر اس کا خالی سوٹ کیس اٹھا کر بیڈ پر رکھا اور اس کے کپڑے پر ساری چیزیں ادھر ادھر سے لاکر بیڈ پر رکھتی رہی..... کچھ دیر میں سوٹ کیس تیار ہو گیا۔ ڈاکٹر آفرین کے ہاسپٹل کے کاغذات وانیہ کی قابل بھی پینڈ بیگ میں رکھ دی۔ تب ہی شازل آ گیا۔ صاحبت بیگم نے نیو یون بے بی کے حوالے سے سمجھا خاصا سامان بمعہ بیگ اور ستر کے منگوا لیا تھا۔

”بٹی، ابھی تو یہ سامان قبل از وقت ہے لیکن میں نے احتیاطاً منگوا لیا ہے..... یہ سارا سامان میں نے دیکھ ہی لیا ہے..... چاہو تو ساتھ لے جاؤ یا ہم وقت پر لے آئیں گے۔“ صاحبت بیگم نے کہا۔

”اماں، یہ بعد میں منگوا لوں گی۔“ وانیہ نے کہا۔
”مما..... چاچی کہاں جا رہی ہیں؟“ کبھی ربیعہ نے سوال کیا۔

”یہ اپنی ماما کے گھر جا رہی ہیں..... تھوڑے دن بعد آ جائیں گی۔“ شازل نے اسے گود میں اٹھا کر پیار کرتے ہوئے کہا۔ نولل بھی اداس ہو رہا تھا۔ وانیہ اپنے میکے

زندگی میں واضح تبدیلی آگئی تھی۔ ناہم راتوں کو جگا تھا،
 سیکے میں تو تسلیم بیگم پر وقت اور خاص طور پر رات کے
 وقت اسے بہت سنبھالیں، وانیہ اپنی نیند پوری کرنی اور
 تسلیم بیگم ناہم کو سلاتیں..... اس کے ڈائری بچ کر تیں، فیڈر
 بنا کر تیں، یہاں پر دن میں تو صبحت بیگم اور مونا
 سنبھالتیں، اس کے چھوٹے مونے کام بھی کر دیتیں مگر
 رات کو شازل سے وہ نھاننا سا ناہم بالکل سنبھالنا جاتا،
 اسے تو گود میں لیتے ہوئے بھی ڈر لگتا تھا کہ کہیں ہاتھوں
 سے پھسل نہ جائے، مجبوراً وانیہ کوئی لینا پڑتا۔ وہ جھنجھلا جاتی،
 بار بار فیڈر بنانا بھاری لگتا لیکن مجبوری تھی کہ یہ کام اس کو ہی
 کرنے تھے۔

صبح وانیہ ناہم کو تیار کر کے صبحت بیگم کو بتاتی اور خود
 سو جاتی۔ شازل بھی اسے چلا جاتا، صبحت بیگم تو ویسے ہی
 جلدی اٹھنے کی عادی تھیں، اس لیے وانیہ اپنی نیند پوری
 کر لیتی، سچ کی ڈسے داری وانیہ پر تھی، یا شت بنایا، صفائی،
 برتن دھونا، یہ کام مونا کر لیتی، وانیہ اٹھنا پکانی اس دوران ناہم
 اٹھ جاتا تو وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اپنے کمرے میں
 آ جاتی، مونا پر کام کا جو بھریا زیادہ ہو گیا تھا۔ اس لیے صبحت
 بیگم بنے کپڑے دھونے اور صفائی کے لیے ماسی رکھ لی
 تھی۔ نونل اور بیچہ نئے ناہم کی آمد پر بے حد خوش تھے۔
 اس لیے اسکول سے آتے ہی دونوں وانیہ کے کمرے میں
 آ جاتے۔

وانیہ کو کبھی کبھی غصہ بھی آ جاتا، حالانکہ مونا خود مختار رہتی
 کہ سچے کم سے کم وانیہ کے کمرے میں جائیں وانیہ اور ناہم
 ڈسٹرب نہ ہوں پھر بھی سچے ہی تھے۔ شازل ناہم کے لیے
 کوئی نہ کوئی چیز خرید کر لے آتا..... ساحل اور مونا بھی جب
 باہر جاتے اپنے بچوں کے ساتھ ناہم کے لیے کھلونے،
 کپڑے کچھ نہ کچھ لے آتے..... ناہم کھر پر محبت اور پیار
 کے ساتھ سال بھر کا ہو گیا تھا۔ اب وہ پاؤں پاؤں چلنے لگا
 تھا۔

اس روز نونل اسکول سے آیا تو بیگم اپنے کمرے میں
 رکھ کر سیدھا وانیہ کے کمرے میں آ گیا، اس وقت مونا بچن
 میں اور صبحت بیگم ظہر کی نماز پڑھ رہی تیں، مونا نونل اور
 ربیچہ کو کپڑے دے کر آئی تھی کہ کم لوگ کپڑے سچ کر کے
 باہر آتا رہیہ تو نہیں البتہ نونل چپکے سے ناہم سے ملنے آ گیا،

وانیہ اسی وقت ناہم کو سلا کر واٹس روم گئی تھی تب ہی نونل
 آ گیا، ہونے ہونے نونل کو پیار کرنے لگا۔ ناہم اس کے
 پیار کرنے سے اٹھ گیا اور رونے لگا تو نونل نے ڈر کے
 مارے جلدی سے اس کو گود میں اٹھایا اور ہاتھ سے اس کا
 منہ بند کرنے لگا..... وہ خود بھی بچہ تھا..... چاچی اور ماما کی
 ڈانٹ کے ڈر سے گھبرا گیا تھا۔ اسی وقت وانیہ واٹس روم
 سے نکلی۔ ناہم کو جاگتا رہتا اور نونل کو اس کو اٹھا کر اس کا منہ
 دہاتے دیکھا تو چلا کر آگے بڑھی۔

”چھوڑو..... چھوڑو اسے..... پاگل ہوگے ہو کیا؟ اس
 طرح سے منہ دبا رہے ہو، دم گھٹ جائے گا میرے بچے
 کا۔“ وانیہ کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گئی تھی۔ ناہم کو نونل کے
 ہاتھ سے چین کر نونل کو پرے دھکیلا، نونل پہلے ہی سہا ہوا
 تھا اچانک دھکا لگنے سے وہ تو ازراں برقرار نہ رکھ سکا اور بیڈ
 سے نیچے گر گیا، وانیہ کی آواز اور نونل کے رونے کی آواز سن
 کر صبحت بیگم اور مونا دوڑ کر وانیہ کے کمرے کی جانب
 آئے..... آتے آتے صبحت بیگم نے نونل کو گرتے دیکھ
 لیا تھا، نونل گھبرا کر روادی سے لپٹ کر رونے لگا۔

”چاچی نے گرا دیا۔“
 ”کیا ہو گیا ہے وانیہ، کیوں اتنی زور سے چلا رہی
 ہو؟ کیا، کیا ہے نونل نے؟“ مونا کے کچھ کہنے سے پہلے
 صبحت بیگم نے سوال کیا۔

”میں واٹس روم میں تھی نونل ناہم کو نیند سے اٹھا کر اس
 کا منہ دبا رہا تھا، میں نہیں آئی تو اس کا دم گھٹ جاتا، توبہ
 ہے، بچہ یہ آفت۔“ وانیہ بدستور جذباتی ہو رہی تھی۔
 ”نونل دماغ خراب ہو گیا ہے کیا..... اتنا چھوٹا سا
 بھائی ہے ناں..... تم کو کہا تھا کہ سچ کر کے باہر آنا پھر بھی تم
 روم سے باہر آ گئے۔“ مونا نونل پر برس پڑی۔

”ماما، میں ناہم کو پیار کرنے آیا تھا۔ وہ رورہا تھا تو چپ
 کر رہا تھا۔“ نونل نے روتے ہوئے کہا۔
 ”چاچی نے مجھے گرا دیا۔“

”چپ کرو۔ میں نے صرف ہٹایا تھا تم کو۔“ وانیہ نے
 اسے کھورتے ہوئے کہا۔
 ”وانیہ بی بی اس طرح سے جذباتی نہیں ہوتے۔ نونل
 خود بھی بچہ ہے، اس نے جان بوجھ کر نہیں کیا ہوگا، وہ ناہم
 سے پیار کرتا ہے، تم آرام سے بھی سمجھا سکتی تھیں..... اس

طرح سے ناراض ہونا، نامناسب بات ہے، بچہ تو بچہ ہی ہے، ماں ہے، تم تو بڑی اور سمجھدار ہو، تم نے بے شک اسے صرف ہنسیا ہی ہے مگر دیکھو تو اس کی کلانی پر بیڈ کا کونا لگنے سے اچھے خاصے کھرج آگئے ہیں۔“ مونا نونل کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے نکل گئی۔

”اماں..... پیار کرنے کا بھی کوئی وقت ہوتا ہے، نام دن میں آدھ گھنٹہ ختم نہیں سوچا تا..... ہر وقت نیچے آدھکتے ہیں، یہ کون سا طریقہ ہے پیار کا؟“ وانیہ کب چپ رہنے والی تھی۔

”چلو میں کہہ دوں گی کہ جب نام میرے پاس ہوتا ہے سچ اس سے پھیل لیا کریں گے۔“ صباحت بیگم نے تاسف سے وانیہ کے کرخت چہرے کی جانب دیکھا اور پلٹ کر کمرے سے باہر آگئیں۔

صباحت بیگم شروع سے ہی وانیہ کی کچھ منفی حرکات و سکنات نوٹ کر رہی تھیں۔ وہ خود کو اس گھر کا حصہ نہ سمجھتی تھی، کوئی بھی ذمہ داری یا جملہ کہہ دیتی، بچو کی بات آتی تو بچوں کی تربیت، نام سبیل بر کوئی نہ کوئی اتنی سیدھی بات کہہ دیتی، صباحت بیگم نظر انداز کر دیتیں کسا ہستہ ہستہ وہ اس ماحول کی عادی ہو جائے گی۔ سارا دان وانیہ اپنے کمرے میں ہی رہی..... شازل آیا تو اس کا منہ پھولا ہوا دیکھ کر کرید۔

”شازل اس گھر میں کوئی اصول، کوئی ضابطہ، کوئی طریقہ ہے کہ نہیں، آخر جس کا دل چاہے منہ ٹھا کر کمرے میں کیوں آجاتا ہے، نیچے تو بالکل بے لگام ہیں، لاڈ پیار اپنی جگہ مگر برائیوں کی بھی کوئی چیز ہے، ہر وقت نیچے اپنے ماں باپ کو چھوڑ کر ہمارے پاس آجاتے ہیں۔ آج بھی نونل نام کا منہ دبا رہا تھا، مجھے تو ڈر لگنے لگا ہے خدا خواستہ کل کو گوا بھی دبا سکتا ہے۔ ان سیکورٹیل کر رہی ہوں میں۔

اوپر سے اماں یہ کہہ رہی ہیں کہ میں جذباتی ہو رہی ہوں، وہ بچہ ہے، ٹھیک ہے وہ بچہ ہے تو کیا، کیا نام جوان آدمی ہے؟“ وہ بولنے پرانی تو بوقت چلی گئی۔ شازل حیرت زدہ سا اسے سن رہا تھا۔

”وانیہ..... اللہ نہ کرے، وہ بچہ ہے باگل یا بنیابل ہرگز نہیں ہے۔ وہ ایسا کیسے کر سکتا ہے تم خواخواہ جذباتی ہو رہی ہو، ہا، چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل پر مت لیا کرو، نیچے کرتے

بڑتے، زنجی ہو کر، بیمار ہو کر ہی بڑے ہوتے ہیں۔ ماؤں کو دل مضبوط رکھنا بڑا ہے مگر ہماری نازک سی یہ اماں کچھ زیادہ ہی پختی ہیں۔“ ہلکے پھلکے انداز میں سمجھانے اور پھر بات کو مزاح کا رنگ دیتے ہوئے شازل نے پیار سے وانیہ کی جانب دیکھا مگر وانیہ کے چہرے کے بگڑتے زاویے اور تاثرات کو دیکھ کر وہ چونکا۔ وانیہ کا چہرہ غصے سے تپ رہا تھا۔

”شازل..... بس کرو بس، کم از کم آپ تو ایسا کی باتیں نہ کریں، مانا کسا آپ کے گھر والے بہت مہربان ہیں، وہ کبھی کچھ غلط نہیں کر سکتے، میں ہی غلط ہوں، غلط سوچتی ہوں، خواخواہ ہی بات کا پتنگلز بنالی ہوں لیکن یہ مت بھولیں کہ نام کی اگر میں ماں ہوں تو آپ بھی اس کے باپ ہیں، اسے لو لوں کے لیے اتنا سوٹ کا زرمٹ رہیں کہ بعد میں پچھتا تا پڑے۔“ وہ زہر خند لہجے میں بولی۔

شازل اس کی بات پر حیران ہوا۔

”وانیہ واقعی تم بات کا پتنگلز بنا رہی ہو، میں ایسا کچھ کرتا ہوں نہ غلط سوچتا ہوں، تمہاری بات ماننے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہوں، ہماری فیملی میں سب ایک دوسرے کے قریب ہیں، ایک دوسرے کے بارے میں مثبت سوچ رکھتے ہیں اور بس..... یہ کوئی غلط بات ہے کیا؟“ غصہ آنے کے باوجود شازل نے اپنے لہجے کو نرم رکھتے ہوئے کہا۔

”شازل آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟ ہم ٹیکسٹ لوگ ہیں، ہم غلط سوچتے ہیں، مطلب آپ نہ صرف مجھے بلکہ اب میری فیملی پر بھی طنز کر رہے ہیں۔“ وانیہ آپے سے باہر ہوئی۔

”وانیہ..... پاگل مت بنو، بات کو غلط رنگ مت دو، معمولی بات کو طول دے رہی ہو، اٹھی سیدھی سوچ سے خود کو بھی بلکان مت کرو اور مجھے بھی پریشان مت کرو جو کچھ ہوا، بات ختم کرو، میرا کوئی غلط مقصد یا ارادہ نہیں تھا، تم خواخواہ بات کو دوسری جانب لے جا رہی ہو۔“ شازل نے مشکل غصے پر قابو پاتے ہوئے اسی لہجے میں دوبارہ بات کی۔

”شازل آپ کا مطلب کیا ہے؟..... مگر اتنا ضرور ہے کہ آپ کے لیے، مجھ سے زیادہ اپنی فیملی کا خیال ہے اور میں اس طرح کے رویے کی عادی نہیں ہوں۔ مجھے ایورٹس چاہیے، جب سے آئی ہوں ہمیشہ آپ کو گھر اور گھر والوں کے لیے سوچتا ہی دیکھا ہے۔ میں اب تک

برداشت کرتی رہی، اپنی خواہشات کو مارتی آتی ہوں، اپنے آپ کو یہاں کے مثل کلاس لائف اسٹائل میں ڈھال لیا پھر چھی، آپ کو یہ لگتا ہے کہ میں غلط ہوں ٹھیک ہے جو سچ ہیں آپ اب ان کے ساتھ ہی رہیں، بلاوجہ کیوں غلط کے ساتھ رہ کر تکلیف برداشت کر رہے ہیں، کیوں ظلم کر رہے ہیں خود پر۔“ وانیہ بالکل ہی تھکے سے کھڑی۔ بلا سوچے سمجھے بغیر اندازہ کیے بولتی رہی۔

”وانیہ.....“ اس بار شازل غصے پر قابو نہ رکھ پایا اور غصے سے چلا ہوا۔

”ادبچی آواز میں مت بات کریں مجھ سے، میں گری پڑی نہیں ہوں۔“ وہ بھی بدگینزی سے بولی۔ ”ٹھیک ہے، میں جارہی ہوں ماما کے گھر۔ اگر ضرورت ہوئی اور گھر والوں سے اجازت مل جائے تو آ کر لے جانا مجھے ورنہ.....“

”ورنہ..... ورنہ کیا؟ کیا کہنا چاہتی ہو تم؟ اتنی سی بات کو اتنا غلط رنگ دے کر..... اتنی اٹی سیدی باتیں کر کے تم کہنا کیا چاہ رہی ہو؟ مجھے میری حیثیت کا طعنہ دے رہی ہو، میں نے ہر بات پہلی ملاقات میں کلیئر کر دی تھی۔ میں نے کچھ ایسی بات تو نہیں کی، کوئی سبز باغ نہیں دکھائے کہ تم اب پچھتا رہی ہو۔“ شازل بھی اس کے دوبدو آ کر کھڑا ہوا۔

”ہاں..... ہاں..... مجھے تب اندازہ نہ تھا کہ حالات ایسے ہوں گے، اس گھر اور گھر والوں کے لیے، کیا ساری ذمہ داری آپ کی ہے، میرا اپنا عم کا کوئی حق نہیں؟“ وہ لڑو خیر انداز میں تیز لہجے میں بول رہی تھی اور شازل آنکھیں پھیڑے، منہ ہولے اس کو زہرا لگتا دیکھ رہا تھا۔ اتنی پرانی باتیں کر شیز ڈھائی سال کے درمیان ہونے والی وہ باتیں جو شازل کو یاد بھی نہیں تھیں، جانے کب سے وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل میں جمع کر کے بیٹھی تھی۔ اس قدر تالاں اس قدر سٹاکی۔

”وانیہ..... گھر کے اخراجات میں ساحل بھائی بھی حصہ لیتے ہیں اور آج میں جس مقام پر ہوں، اس میں اللہ کے بعد شازل بھائی کا ہی ہاتھ ہے، شازل بھائی نے دو دو جاب کر کے مجھے ایم بی اے اور ای بی سی ایم اے کروایا..... ان کے پیسوں سے میں نے اپنی تعلیم مکمل کی، ان کی آمدنی

میرے مقابلے میں بہت کم ہے، اسی لیے وہ کم پیسہ خرچ کرتے ہیں، ویسے بھی یہ معاملات ہمارے اپنے گھر کے ہیں، ہمیں اتنی چھوٹی باتیں نہیں کرنی چاہیں۔ بہت سچی بات کر دی تم نے، مجھے اندازہ ہے کہ تم اپنے میکے میں کسی زندگی گزار رہی تھیں لیکن یہ شادی بھی، ہماری مرضی سے، میرے گھر اور گھر کے حالات جان کر ہی ہوئی ہے، نہایت انسوؤں ہو رہا ہے مجھے آج..... خود پر بھی غصہ آ رہا ہے کہ تم اپنی خواہشات کو ڈن ڈن کر کے جبراً زندگی گزار رہی ہو، میں ایسا ہی ہوں، میری زندگی میں میری ماں اور بھائی بھی شامل ہیں۔“ شازل کو واقعی اس کی بات سے، بہت بڑا ذہنی دھچکا لگا تھا۔ ایسے امید نہیں تھی کہ وانیہ یوں پھٹ پڑے گی، جیسے وہ موقع کی تلاش میں تھی۔ کھلم کھلا اپنی عمر و ماں اور شازل کی حیثیت کو زیر بحث لا کر اس نے شازل کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

”ٹھیک ہے، شازل پھر آپ اپنی ماں اور بھائی کے ساتھ ہی رہیں۔ میں ان حالات میں یہاں نہیں رہ سکتی جہاں پر مجھ سے زیادہ آپ کو اپنے گھر والے عزیز ہیں۔“ وانیہ نے فیصلہ کن انداز میں کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی، بیگ اٹھا کر نام کا سامان رکھے گی شازل اٹھا اور کمرے سے نکل گیا۔ وانیہ نے اپنا بیگ تیار کیا اور کارسروس سے رابطہ کیا، اس وقت موٹا اور ساحل چھت پر تھے، نئے ٹیوشن کے لیے گئے ہوئے تھے اور صبحت بیگم محلے میں کسی کے گھر گئی ہوئی تھیں۔ شازل گھر سے باہر چلا گیا تھا۔

گاڑی آ گئی تھی۔ جس وقت وہ سامان سنبھال کر نکل رہی تھی عین اسی وقت صبحت بیگم بھی گھر کے اندر آئیں۔

”ارے وانیہ بیٹی..... کہاں جا رہی ہو، شازل کہاں ہے؟“ صبحت بیگم نے اسے سن میں کھڑے دیکھ کر حیرانی سے پوچھا، اس گھر کی خصوصیت تھی کہ کسی بھی بات کو دل برتتے لپکے نظر انداز کر دیتے۔ دوپہر والا معاملہ صبحت بیگم بھی تقریباً بھول چکی تھیں۔ وانیہ نے ان کو تیز نظر سے گھور کر دیکھا اور بنا جواب دیتے گئے بڑھ گئی۔

”وانیہ بیٹی کیا ہوا..... ناراض ہو؟“ صبحت بیگم اس کی شکل دیکھ کر کھبر کر دو قدم آگے بڑھیں مگر وانیہ ان کو نظر انداز کر کے گئے بڑھ گئی۔

”شازل..... شازل..... مونا“ صباحت بیگم کو کچھ نہ سوچھا تو آوازیں دے لیں لیکن وانیہ دروازے سے باہر نکل چکی تھی۔ صباحت بیگم نے مڑ کر دیکھا، مونا اور ساحل آوازیں کر رہے تھے، صباحت بیگم بیرونی دروازے کی جانب لپکی لیکن وانیہ گاڑی میں بیٹھی تو گاڑی آگے بڑھ گئی تھی۔

”کیا ہوا اماں، خیریت آپ آواز دے رہی تھیں؟“ مونا اور ساحل قریب آئے۔

”شازل..... شازل کہاں ہے؟“ صباحت بیگم نے پوچھا۔

سوال کر رہی تھیں۔

”اماں..... آپ کیوں اس قدر ٹینشن لے رہی ہیں؟ دماغ خراب ہو گیا ہے اس کا..... جو انخواہ ہی معمولی بات کو ایٹھ بنا کر ناراض ہو گئی ہے، چھوڑیں آپ اسے، دماغ ٹھیک ہوگا تو آجائے گی۔“ شازل نے مطمئن لہجے میں کہا۔ جیسے اس کو اس بات کا یقین تھا۔

”مگر بیٹا یوں گھر سے نکل کر جانا کوئی اچھی بات تو نہیں اور اس طرح سے چلے جانا..... یہ کتنی بچکانہ حرکت ہے۔“ صباحت بیگم نے کہا۔

”اماں آپ صبر کریں، وہ ابھی بچی ہے جلدی غصہ آجاتا ہے۔ غصہ اتر جائے گا تو احساس ہو جائے گا اسے۔ اکثر لڑکیاں ناراض ہو کر میکی ہی جاتی ہیں۔“ ساحل نے بھی گفتگو میں حصہ لیا اور اماں کو تسلی دی۔ شازل اسے کمرے کی جانب بڑھ گیا، مونا صباحت بیگم کے لیے پانی لے آئی۔

”اماں بانی پی لیں اور مغرب کی نماز پڑھ لیں وقت نکل رہا ہے۔“ مونا کے احساس دلانے پر صباحت بیگم آٹھ کھڑی ہوئیں۔



ایک دو تین دن..... ہفتہ اور پھر مہینہ ہو گیا..... اس دوران صباحت بیگم نے شازل کوئی بار کہا کہ وہ وانیہ کو لے آئے..... تاہم کی بہت یاد آ رہی ہے..... پھر انہوں نے شازل سے چھپ کر وانیہ کے نمبر پر کال بھی کی لیکن اس نے کال ریسیو نہیں کی، اتنا بھی کیا غصہ..... سچے الگ تاہم کو یاد کر رہے تھے۔ ساحل اور مونا بھی اب تو پریشان ہو گئے تھے، ساحل نے شازل کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن ساحل کی بات پر بھی شازل نے کوئی نوٹس نہیں لیا..... اسے وانیہ کی باتوں پر شدید غصہ تھا، وہ کتنی باتیں دل میں لے کر بیٹھی تھی۔



”ارے وانیہ خیر تو ہے..... یوں اکیلی اس وقت؟“ تسلیم بیگم نے اس کو اس طرح ”کارسروں“ سے اکیلے آتے دیکھا تو حیران رہ گئیں۔

”شازل کہاں ہے، وہ ہمیں آئے ساتھ؟“ درید نے بھی وانیہ کے چہرے کو ڈٹولتے ہوئے پوچھا اور آگے بڑھ کر

”وہ تو کچھ دیر پہلے باہر گیا ہے، خیریت تو ہے آپ اتنی پریشان کیوں ہیں؟“ ساحل نے ان کے ہونق زدہ چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”وانیہ ابھی ایچ ایم کو لے کر گاڑی میں بیٹھ کر گئی ہے..... بہت غصے میں تھی، شازل سے جھگڑا ہوا ہے یا پھر دوپہر والی بات پر وہ برہم ہے..... بتائیں مگر کوئی بات ہے، اتنے غصے میں تو کبھی نہیں دیکھا اس کو..... ہائے اللہ اللہ پاک رحم کرنا۔“ صباحت بیگم نے حد پریشان ہو گئی تھیں۔ شریف خاتون تھیں، کسی بھی قسم کی بدنامی سے خوف آتا تھا۔

”اماں ایسی بات بھی نہیں ہوئی تھی دوپہر کے وقت..... کیا بتا شازل سے کوئی بات ہوئی ہو، وہ بھی بے وقت ہی باہر گیا ہے۔“ مونا نے صباحت بیگم کو کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

”تم شازل کو فون کرو..... بتاؤ اسے کہ وانیہ غصے میں گھر سے گئی ہے۔“ صباحت بیگم نے ساحل کو کہا۔

”اماں..... اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ ہر بات کو دل پر مت لیا کریں، ایسے جھگڑے عموماً گھروں میں ہو جاتے ہیں۔ غصہ کم ہوگا تو آجائے گی وہ۔“ ساحل نے سمجھانے والے لہجے میں کہا اور حیب سے موبائل نکالا ہی تھا کہ شازل آ گیا۔

”شازل بیٹا کیا ہوا؟ وانیہ بہت غصے میں ابھی ابھی گاڑی میں بیٹھ کر گئی ہے، تم نے کچھ کہا ہے، کیا کوئی جھگڑا ہوا ہے کیا؟ دوپہر میں معمولی سی بات ہوئی تھی، کیا اسے ہماری بات بری لگی ہے؟“ صباحت بیگم تھرا کر سوال پر

انداز سے تم یوں سامان سمیٹ کر آئی ہو۔“ انہوں نے ناراضی سے کہا۔

”مما..... بس کچھ عرصہ سکون سے رہنا چاہتی ہوں۔ اپنی مرضی اور اپنے طور سے، کچھ باتیں ناقابل برداشت ہیں وہاں پر میرے لیے، تھک گئی ہوں سبتے ہوئے، مجھے اس طرح کی زندگی کی عادت نہیں، مس فٹ ہوں اس ماحول میں۔ ضبط کی کوشش کے باوجود بھی کبھی دماغ خراب ہو جاتا ہے، شازل سے لڑائی ہوئی ہے میری۔“ وانیہ نے چھنچلا کر وضاحت دی۔

”سو باآؤ لیکن اس طرح سے آنا مناسب ہے، میں بات کرتا ہوں شازل سے۔“ امر نے اس کی بد مزگی کا بالکل بھی برائیں مانا اور نرمی سے کہا۔

”بھائی..... آپ ان کو سمجھا نہیں سکتے، وہ بدل نہیں سکتے، ان کی نظر میں صرف اپنی میلی کی اہمیت ہے، گھر میں وہ زیادہ پیسے دیتے ہیں، اماں کی بیماری اور ہر ماہ چیک اپ کا خرچ ان کی ذمہ داری ہے، گھر کے چھوٹے موٹے سے لے کر بڑے بڑے کام وہی کرواتے ہیں، میری خواہشات کو پس پشت ڈال کر ہمیشہ اپنے گھر والوں کا خیال رکھا جاتا ہے۔ ساحل بھائی کی سیلری پتہ نہیں کہاں جاتی ہے..... کیا ان کا گھر میں کوئی کردار نہیں، بیوی ہے، دو بچے ہیں پھر بھی برائے نام پیسے دیتے ہیں وہ یہ بات باور کروانی تو تھکے سے اکھڑ گئے، کب تک تماشہ دیکھتی رہوں گی، کوئی پرائیویسی نہیں ہے، ایک گھر سے تک زندگی محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ اس میں کبھی کبھی اماں، کبھی بھائی تو کبھی بچے منہ اٹھائے چلتے ہیں، میں تو گھٹ کر رہ گئی ہوں، ڈھائی سال سے برداشت کر رہی ہوں..... اب نہیں کر سکتی۔“ وہ بولی تو بولی چلی گئی۔

”اف.....“ امر نے سر ہاتھ لیا۔ تسلیم بیگم بھی اس کی بات پر حیرت زدہ رہ گئی تھیں۔ سب جانتے تھے کہ ساحل کی جاب اتنی اچھی نہیں اور شازل کی اچھی جاب میں ساحل کی محنت کا عمل دخل ہے۔

”وانیہ ان مسائل کا حل نکالا جاسکتا ہے۔ شازل تمہارا بھی خیال رکھتا ہے..... تم اپنی مرضی سے شاپنگ کرنی ہو، اپنی پسند کی چیزیں ہی ہو، تمہارے لیے اس نے نئی گاڑی

سوئے ہوئے تاغم کو اس کی گود سے لے لیا۔

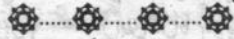
”نہیں..... اکیلی آئی ہوں میں..... شازل سے جھگڑا ہوا ہے میرا۔“ وہ سچ لہجے میں کہتی ہوئی اندر کی جانب آ گئی۔

”ہا میں..... یہ کیا بچکانہ حرکت کی تم نے..... معمولی جھگڑے تو ہر گھر میں ہوتے ہیں، اس طرح سے کوئی گھر چھوڑ کر تارے کیا؟“ تسلیم بیگم اور دریا اس کے پیچھے پیچھے اندر آئے اور تسلیم بیگم نے تھوڑے تیز لہجے میں کہا۔

”بات معمولی نہیں ہے، ماما، فی الحال میں کچھ کہنے سننے کے موڈ میں نہیں ہوں، مجھے کچھ دیر اکیلا رہنا ہے..... میں یہاں پر ذہنی سکون کے لیے آئی ہوں، مجھے سکون سے کچھ دن گزارنے دیں پلیز۔“ وانیہ نے پلٹ کر ہاتھ جوڑتے ہوئے تھکے لہجے میں کہا اور تیزی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

”ارے..... یہ کیا ہو گیا اس لڑکی کو؟“ تسلیم بیگم نے ہوق شکل بنا کر بھونکی جانب دیکھا۔

”ریلیکس ماما..... اسے کچھ دیر تنہا چھوڑ دیتے ہیں، جب تک امر بھی آ جائیں گے رات کے کھانے پر بات کریں گے آپ فکرنہ کریں کوئی بڑی بات نہ ہوگی، وہ غصے کی ویسے ہی تیز ہے کسی معمولی بات پر بھی اس کا دماغ گرم ہو سکتا ہے۔“ دریا نے تاغم کو سنبھالتے ہوئے ساس کو سلی دی..... تسلیم بیگم مہلا کر رہ گئیں۔ صبور اور ماہا اس بات سے خوش تھے پچھو اور منہ بھائی آئے ہیں جبکہ تسلیم بیگم حقیقت میں پریشان ہو گئی تھیں۔



”ہاں بھئی اب بتاؤ وانیہ مسئلہ کیا ہے؟“ رات کے کھانے سے فارغ ہو کر سب لوگ تسلیم بیگم کے کمرے میں بیٹھ کر جانے لپ رہے تھے کہ امر نے وانیہ کو براہ راست مخاطب کر کے پوچھا۔

”کوئی مسئلہ نہیں، کیا میں اس گھر میں اپنی مرضی سے کچھ دن نہیں رہ سکتی، آپ سب لوگوں نے میرے آنے اور رہنے کو مسئلہ بنا لیا ہے، جس کو دیکھو جرح.....“ وہ بد مزگی سے بولی، تسلیم بیگم نے چونک کر اسے دیکھا۔

”وانیہ..... کیا ہو گیا ہے یہ کس لہجے میں بات کر رہی ہو تم؟ بات جرح کی نہیں ہے بلکہ اس انداز کی ہے جس

خریدی سے کہ تمہیں وہ گاڑی اچھی نہیں لگتی تھی۔ ساحل کے مقابلے میں شازل کی آمدنی ماشاء اللہ بہت اچھی ہے اگر وہ گھر میں اور اپنی والدہ پر پیسے خرچ کرتا ہے تو اس میں برا ماننے والی بات تو نہیں ہے کوئی۔“ امر نے اسے سمجھانے والے انداز میں بات کی۔ سب اس بات کو بھی جانتے تھے کہ وانیہ ضدی اور خود سر بھی ہے، وہ منہ پھٹ گئی یقیناً کچھ اٹاسید ہا بھی کہہ دیتی ہوگی۔

”نہیں بھائی، مجھے ابھی بالکل نہیں جانا..... نہ ہی شازل سے کوئی بات کرنی ہے اور نہ آپ کوئی بات کریں گے..... فی الحال مجھے کچھ دن سکون سے رہنے دیں۔ میں جس عذاب سے جان چھڑا کر آئی ہوں، اس کا ڈر بھی نہیں سنا ہے مجھے..... اگر آپ لوگوں نے میری مرضی کے خلاف کچھ کیا تو میں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“ وہ تو شدت پسندی پر اتر آئی تھی۔ وہ بھی شہت پسند، اس سے کچھ بعید بھی نہیں تھا۔ فی الحال خاموشی ہی بہتر تھی۔

دوسری جانب بھی ممل خاموشی تھی۔ تسلیم بیگم تہذیب کا شکار تھیں، ایک جانب وہ بھی وانیہ کو سمجھ رہی تھیں تو دوسرے لمحے ان کو وانیہ کی سوچ بچکانہ تھی، خاموشی بڑھتی تھی یہاں تک کہ ایک ماہ ہو گیا، شازل بھی بالکل چپ تھا یقیناً اس نے بھی گھر میں سختی سے سب کو وانیہ سے رابطہ کرنے کے لیے منع کر دیا تھا۔ صباحت بیگم کو خاص طور پر تاہم کی بہت یاد دہانی تھی۔ معمولی بات کو بڑھا کر وانیہ نے دونوں جانب دیوار کھڑی کر دی تھی اگر اس میں ضدی تو شازل میں بھی اتنی تھی۔ شازل وانیہ سے بہت محبت کرتا تھا اسی لیے وانیہ کی جلی کٹی باتیں پس کر برداشت کر جاتا، ہر بار پہل کر کے وہ وانیہ کی ناراضگی دور کرتا، بات کمرے کی حد تک ہوتی مگر اس بار وانیہ نے بات بیچ چوراہے پر لاکر تماشہ بنا لیا تھا اور شازل کو اسی بات کا غصہ تھا۔ جب کہ وانیہ بالکل مطمئن تھی۔ وہ تاہم کے ساتھ میسے میں آ کر وانیہ کا ارادہ ہی ترک کر بیٹھی تھی۔ تسلیم بیگم نے ایک دن چکے سے صباحت بیگم کو کال کی..... صباحت بیگم بیچاری خود ہی شازل کے پیچھے پڑی رہتی تھیں مگر شازل اس سے مس نہ ہوتا، دونوں خواہشیں ہی پریشان تھیں۔ تسلیم بیگم نے دبی زبان سے وانیہ سے یہ ذکر کیا، تب وانیہ نے مین دن تک سوچ کر یہ فیصلہ سنایا کہ اگر شازل آ کر معذرت کر لے اور

گاری دیں گے کہ اب ایسی بات نہیں ہوگی، مجھے پرائیویسی ملے گی، مجھے تنگ کرے میں نہیں رہیں گے بلکہ اوپر کے پورشن میں شفٹ ہو جائیں گے تو میں واپس جاؤں گی۔“ شراٹھ کا کافی سخت تھیں، شازل نے سنا تو ہتھے سے اکھڑ گیا۔ ”وہ کیا سمجھتی ہے اپنے آپ کو؟ میں جو ہوں جیسا ہوں..... یہ گھر، جیسا ہے سب کچھ اسی طرح رہے گا۔ اس کو اتنا بے تو آئے نہیں تو ساری عمر بڑی رہے وہاں..... میں اپنے بیٹے کو لے آؤں گا۔“ شازل غصے سے پھر کر فیصلہ بنا دیا تھا۔

”شازل..... اس کی والدہ نیک اور شریف خاتون ہیں بیٹا، وہ خود بھی تھک کر پریشان ہو کر مجھ سے بات کر چکی ہیں، ٹھیک ہے اگر اس کو ہمارے ساتھ نہیں رہنا تو کوئی بات نہیں، اوپر کا پوریشن تھوڑی سی مرمت کے بعد رہنے کے قابل ہو جائے گا تم لوگ اور شفٹ ہو جانا۔“ صباحت بیگم نے اس کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کے لیے راستہ نکالا۔

”نہیں اماں..... یہ ناممکن ہے، میں الگ نہیں ہو سکتا۔“ وہ پھیر لہجے میں بولا۔

”ارے پاگل، الگ کون سا گھر سے جا رہے ہو تم، ایک ہی گھر ہے، بس نیچے کی بجائے اوپر کے کمرے میں تو شفٹ ہونا ہے۔ اس کو اگر نیچے کے پورشن میں ٹھکان اور سختی محسوس ہوتی ہے، ایک کمرہ کافی ہوتا ہے تو ہمارے پاس دوسرا راستہ بھی تو ہے، یہ کوئی نامناسب بات نہیں، تم اوپر کا پوریشن ٹھیک کرواؤ میں تسلیم بہن سے بات کر کے کسلی دے دوں گی..... ہفتہ دو دن میں کام ہو جائے گا تو اسے جا کر لے آنا۔“ صباحت بیگم نے ملائمت سے کہا۔

”ہاں شازل اماں ٹھیک کہہ رہی ہیں، اس طرح خاموشی سے حالات مزید خراب ہوں گے، خدا نخواستہ اس نے کچھ ایسی حرکت کر دی تو ہم ایک جانب کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے..... دوسری جانب کورٹ پکھری میں اپنی عزت نہیں اچھال سکتے، وہ ضدی اور خود سر ہے مگر اس کی والدہ اور بھائی اچھے لوگ ہیں، میں نہیں چاہتی کہ وہ لوگ بھی اذیت کا شکار رہیں، ہمیں ہی دل بڑا گرتا پڑے گا بیٹا۔ وہ اس گھر کی بہو ہے۔“ ساحل نے بھی اسے سمجھایا، صباحت بیگم کے اندر نہ جانے اتنا صبر، حوصلہ

اور درگزر کہاں سے آ گیا تھا کہ ان کو اپنے خاندان کی عزت
 اس قدر عزیز تھی..... وہ ہر حال میں مصالحت کی خواہاں
 تھیں۔ شازل سر پر ہاتھ رکھ کر کچھ سوچنے لگا۔
 ”شازل، ان شاء اللہ وہ ٹھیک ہو جائے گی پریشان
 مت ہو، اماں کی بات مان لو اور اس کو لانے کی تیاری کرو۔“
 مونا چائے کا کپ لیے سامنے کھڑی تھی۔

”کتنے اچھے اور پیار کرنے والے لوگ تھے اور
 وانیہ..... اپنے دل میں صرف زہر ہی پال رہی تھی۔“
 شازل چائے کا کپ لیتے ہوئے سوچ رہا تھا، دوسرے
 دن سے ہی اوپر مرگت کا کام شروع ہو گیا تھا۔

بارہ دن بعد تسلیم بیگم نے شازل اور اس کے گھر والوں
 کو دعوت دے کر گھر بلایا، کسی قسم کی کوئی بد مزگی یا پرانی بات
 کا ذکر نہیں ہوا..... شازل اور وانیہ چپ چپ سے تھے۔
 جب کہ دیگر افراد نابل انداز میں ایک دوسرے سے باتیں
 کر رہے تھے۔ وانیہ نے رخت سفر باندھا اور اپنی تمام تر
 شرائط پلو میں باندھ کر دوبارہ مسرال آ گئی۔ یہاں آ کر
 اسے اندازہ ہوا کہ اس کی خواہش کے عین مطابق اس کا

سامان اوپر کے دو کمروں میں شفٹ ہو چکا ہے جبکہ ایک
 کمرے میں بھی ایک نیا بیڈ ڈال کر اسے بھی سیٹ کر دیا گیا
 تھا، چن میں کچھ اس کے ہمبیر کے اور کچھ نئے برتن رکھے
 تھے۔ ایک کمرے میں صوفہ کاؤچ اور قالین کے ساتھ
 ڈرائنگ روم کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔ سب کچھ اس کی پسند اور
 نیشاء کے مطابق سیٹ تھا۔ وانیہ جو یہاں آنے تک شاک
 تھی، یہاں آ کر خاصی مطمئن ہوئی تھی۔ ناعم مستقل
 ساحل اور تسلیم بیگم کے پاس ہی تھا۔

”ٹھیک پوسوچ۔“ شازل نیچے سے ناعم کو لے کر اوپر
 آیا تو اسے کپڑے الماری میں رکھتے ہوئے پلٹ کر وانیہ
 نے شازل کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تم خوش تو ہونا؟ سب کچھ تمہاری شرائط کے
 مطابق کرنے کی کوشش کی ہے پھر بھی اگر کوئی کسر رہ گئی
 ہے تو بتاؤ۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی شازل کا لہجہ تھا۔

”جی سب ٹھیک ہے۔“ وانیہ شاید اس کے لہجے کو محسوس
 نہیں کر سکی تھی تب ہی نابل انداز میں جواب دیا۔
 ”اوکے شکریہ۔“ شازل نے کہا اور ناعم کو اس کی جانب

بڑھایا۔

”اماں نے اس کو لہ کھلا دیا ہے۔“ شازل نے کہا۔

”اچھا.....“ ناعم کو گود میں لیتے ہوئے وانیہ نے کہا۔

ناعم کو بیڈ پر بٹھا کر باہی تہہ شد کپڑے الماری میں رکھنے لگی،

شازل گہری نظروں سے وانیہ کے مطمئن چہرے کو دیکھنے
 لگا..... ناعم کو نیندا رہی تھی، ناعم بھی کافی ہو گیا تھا وہ نیند کی

وجہ سے رونے لگا تو وانیہ اس کو سلانے لگی..... شازل کو
 وانیہ پر ترس بھی آ رہا تھا..... وہ نازوں پٹی ایک خود مختار اور

خود سرزگی بھی جو اپنی مرضی سے ہزاروں روپے خرچ کر دیتی
 تھی، برسوں کی عادت تھی واقعی شازل نے اس کے لیے

خاص طور پر کچھ نہیں کیا تھا، ایک گاڑی بھی جو ڈھائی سال
 کے عرصے میں لی تھی ورنہ وہی عام سی چیزیں، وہی

ضروریات زندگی کے حوالے سے، دلائی ٹی چیزیں۔

”کیا دیکھ رہے ہیں؟“ مسلسل گھورتا دیکھ کر وانیہ نے
 سوال کیا۔ شازل چونکا اور ٹر بڑایا اس کی بوکھلاہٹ پر وانیہ کو

ہنسی آ گئی۔ شازل بھی ہنس دیا۔
 ”دیکھ رہا ہوں کہ تم خوش ہو۔“ شازل نے کہا تو وانیہ

کے چہرے پر سکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔



صباحت بیگم اور مونا اس بات سے خوش تھے کہ مات
 گھر کی گھر میں ہی رہی اور وانیہ واپس آ گئی۔ صباحت بیگم

بچنے ماسی سے اوپر کے پورٹن کی صفائی کی بھی بات کر لی
 تھی، اب ماسی اوپر کے پورٹن کی صفائی کرنی، برتن اور

کپڑے دھونی، وانیہ کو کھانا ناکا ہوتا اس وقت ناعم بھی تنگ
 کرتا تو وانیہ ناعم کو صباحت بیگم کو سہ آئی اور پانے سے اتنا

تو ہو گیا تھا کہ اب ناول اور ماہا وقت لے وقت نہیں آتے
 بلکہ ناعم ہی نیچے جاتا تو اس سے وہیں تھمیل لیتے..... وانیہ کو

پرائیویسی کو لے کر جو قلق تھا اب وہ جاتا رہا تھا اب شازل
 کے ساتھ پھر سے اچھے ماحول اور خوشگوار انداز میں زندگی

گزر رہی تھی۔

صباحت بیگم کی کوشش ہوتی کہ وہ وانیہ کے کسی کام
 میں مداخلت نہ کریں، وہ اپنی مرضی سے جو چاہے کرے،

یہی وانیہ چاہتی تھی۔ صباحت بیگم کی خاص ہدایات پر
 شازل اکثر و بیشتر وانیہ اور ناعم کو لے کر شاپنگ کرنے یا

گھومنے پھرنے چلا جاتا..... ساحل کی بھی ریمون ہو کر
 اچھی خاصی تنخواہ بڑھ گئی تھی۔ سارے خدشات ختم ہو گئے

لے جگہ بھی باقی نہیں رہی۔“ اس روز بھی رات کو سونے سے پہلے ناغم اپنی فرمائش نوٹ کر وارہا تھا کہ وانیہ درمیان میں بول پڑی۔

”ہاں، ناغم تمہاری ممانٹیک کہہ رہی ہیں، اب آپ بڑے ہورے ہو، اس لیے بچوں والے کھلونے لینا چھوڑ دو۔“ شازل نے آنکھ مار کر پانچ سالہ ناغم کو چڑھایا تو وہ اترا کر بولا۔

”جی بابا..... بڑا تو ہو گیا..... دیکھیں۔“ وہ فوراً ہی کھڑا ہو کر اپنا قد دکھانے لگا، اس کی معصومیت پر وانیہ اور شازل بے ساختہ ہنس دیے۔ وانیہ نے آگے بڑھ کر اسے پیار کیا۔

”ہاں بھئی ہمارا گڈ تو بابا کے جتنا ہو گیا ہے۔“ شازل نے مسکرا کر کہا تو ناغم مزید اترنے لگا۔

”اچھا بابا، مجھے نولف بھی کی طرح سائیکل چاہیے۔“ ناغم نے فرمائش کی۔

”ارے بیٹا..... وہ بڑی سائیکل ہے آپ نہیں چلا سکتے۔“ شازل نے اس کو گود میں اٹھاتے ہوئے پیار سے کہا۔

”مجھے چھوٹی سائیکل چاہیے جیسی نانوکے گھر ہے..... وہ میں چلا سکتا ہوں۔“ ناغم نے کہا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے..... ڈن۔“ شازل نے مسکرا کر ہاتھ آگے بڑھایا۔

”تھنک یو بابا۔“ ناغم خوش ہو کر تالی بجانے لگا۔ وانیہ دونوں کو دیکھ کر مسکراتی تھی۔

”ناغم بیٹا..... آپ نانوکے گھر جا کر چلا تے ہو ناں..... یہاں پر جگہ نہیں ہے، آپ کہاں چلاؤ گے سائیکل۔“ وانیہ نے کہا۔

”مما..... میں نیچے دادو کے گھر کے گراؤنڈ میں چلاؤں گا، نولف بھی اور بیچا کی بھی وہیں کھیلتے ہیں۔“ ناغم نے فوراً ہی حل نکالا۔

”افوہ..... ماشاء اللہ بھئی، میرا بیٹا کس قدر شارپ مائنڈ ہے ہر بات کا جواب اور حل پل میں نکال لاتا ہے۔“ اس کی بات پر شازل تہہ لب لگا کر بولا۔

”واہی.....“ وانیہ بھی اس کی بڑھتی پر داد دینے بناندرہ

تھے۔ شام کے وقت جب شازل آتا اس وقت وانیہ پھر نیچے آ جاتی..... ناغم تو زیادہ تر نیچے ہی رہتا..... مغرب کی اذان تک شازل اور وانیہ نیچے ہی رہتے مگر مونا نماز پڑھ کر کھانے کی تیاری کے لیے چڑھ کر آ کر مٹی تو وانیہ بھی اوپر آ جاتی، شازل کچھ دیر وہاں بیٹھتا اور پھر ناغم کو لے کر اوپر آ جاتا..... وانیہ کھانا کاپلی ناغم اور شازل بچن کے سامنے چھوٹے سے لاؤنج میں بیٹھتے دیکھتے رہتے۔ بھی وانیہ کا موڈ کچھ زیادہ اچھا ہوتا تو وہ لوگ کھانے کر نیچے آ جاتے اور سب مل کر ساتھ کھاتے..... زندگی میں ایک ٹھہراؤ آ گیا تھا۔ اس طرح وقت کا یہ بہ چلتا رہا اور تسلیم بیگم بھی مطمئن تھیں اکثر شازل اور وانیہ آ جاتے، بھی کھانا کھا کر تو بھی بنا کھائے واپس لوٹ جاتے، تسلیم بیگم وانیہ کے چہرے سے اندازہ لگائیں کہ وہ مطمئن ہے۔ وہ بھی اللہ پاک کا شکر ادا کرتیں..... ایک ماں کے لیے اس سے بڑی خوشی اور اطمینان کی بات کیا ہوگی کہ جب بیٹی سسرال سے میکے آئے تو اس کے چہرے پر ٹھکن اداسی اور اضطراب نہ ہو اور جب وہ واپس لوٹے تو اس کی آنکھوں میں نمی نہ ہو..... یہی بات تسلیم بیگم کے لیے باعث اطمینان تھی۔

ناغم دادی، تایا اور تانی کے ساتھ بھی بہت اچھے تھا اس کا زیادہ وقت نیچے پورٹن میں ہی گزارتا..... وہ اب اسکول جانے لگا تھا، شازل کا ارادہ تھا کہ ناغم کو نولف اور ماہا کے اسکول میں ہی ایڈمیشن دلوا دے لیکن وانیہ نے کہا کہ وہ پڑھائی کے معاملے میں کوئی رسک نہیں لے سکتی، نیچے کی بنیادی تعلیم اچھی ہونی چاہیے اس لیے اس کو عام اسکول میں ایڈمیشن نہیں کرواؤں گی گوکہ شازل اس بات کے حق میں نہیں تھا مگر..... وانیہ کی خواہش پر اس کا ایڈمیشن شہر کے بہترین اسکول میں کروا دیا، وہ وانیہ کی خوشی میں خوش رہنے کی کوشش کرتا حالانکہ گھر سے اسکول کافی فاصلے پر تھا صبح ناغم اٹھنے کے لیے بہت جگ کرتا لیکن آہستہ آہستہ وہ بھی عادی ہو گیا تھا لیکن اسکول سے آتے آتے بہت تھک جاتا..... آتے ہی الٹا سپدھاچ کر کے کبھی تان کے سو جاتا..... جب سے ایڈمیشن ہوا تھا وہ روزانہ شازل سے کوئی نہ کوئی کھلونا منگواتا..... ایک سال کے دوران ڈھیروں ڈھیر کھلونے ہو گئے تھے۔

”ناغم بس بھی کرو..... اب تو گھر میں کھلونوں کے

نیچے والے پورشن میں اچھا خاصا بڑا مگن تھا کھلا جہاں بچے آرام سے کھیتے، دوسرے دن ناغم کے ساز کی خوب صورت سی سائیکل آگئی، ناغم بہت خوش تھا، کئی دیر تک وہ نیچے ہی سائیکل چلاتا رہا، صبح بیگم اور ساحل مستقل دیکھ رہے تھے مبادا وہ گرنے جائے..... کچھ دن سکون سے یہ سلسلہ چلتا رہا پھر بچوں میں اس بات پر لڑائیاں ہونے لگیں کہ ریجہ کوئی وہ سائیکل چلانے کی اور ناغم روٹا کہ وہ سائیکل پر بیٹھے گا ہونا ڈانٹ ڈیٹ کر کے ریجہ کو ہی وہاں سے لے جانی مگر وہ بھی بچی تھی بھی بان لیتی، بھی وہ بھی ضد میں آ جاتی..... سخی وانہ یقین لیتی تو وہ آ کر ناغم کو ہیٹ کر اوپر لے جاتی اور ناغم رونے لگتا۔

صبح بیگم یا ساحل ہوتا تو وہ درمیان میں آ کر ریجہ کو دوسری جانب لے جاتا اور ناغم کو موقع دیتے تاکہ وہ آرام سے کھیل لے۔ بات اپنی بڑی نہیں ہوتی تھی کیونکہ صبح بیگم حتی الامکان اپنی کوشش کرتی کہ آپس میں کوئی بدگمی نہ ہو..... اب سکون سے جیسے چل رہا ہے ویسا ہی نظام چلتا رہے۔ شاید اسی طرح سے یہ معاملات یونہی چلتے رہتے کہ اس دوران ناغم کے امتحان ہوئے اور امتحان ختم ہونے کے بعد چھٹیاں ہوئیں تو وانہ کچھ دنوں کے لیے میکے آگئی..... ویسے بھی جب سے ناغم اسکول جانے لگا تھا وانہ زیادہ دن رکنے کے لیے نہیں جاتی تھی کہ اسکول اور یٹون کی چھٹی ہو جانی، اب تقریباً پندرہ دن کی چھٹیاں ملیں تو شازل نے کہا تھا کہ تم اپنی ماما کے گھر رہاؤ۔

وانہ تسلیم بیگم کے گھر آگئی..... کافی دن بعد آئی تھی بھائی، بھادرج نے بھی خوب آؤ بھگت کی۔ صبور اور ماہمی بہت خوش تھے۔ پچھو آ جائیں تو ان کی ضروری غیر ضروری فرمائشیں بھی پوری ہو جائیں کیونکہ پچھو کی فل سپورٹ جو ہوتی..... تسلیم بیگم بھی نواسے کے واری صدقے جاتیں۔ اس روز سب لوگ شام کی چائے پی رہے تھے موسم بدل رہا تھا ہلکی ہلکی خنکی محسوس ہو رہی تھی اس لیے لان کی بجائے کوریڈور میں بیٹھے ہوئے تھے۔ لسا چوڑا کوریڈور جس میں بچے بھاگ دوڑ کر کھیل رہے تھے۔ کھلی جگہ جہاں ناغم کو صبور چھت سے لگے لوہے کی کڑیوں اور ان سے بنے جھولے پر جھولا جھلارہا تھا..... ناغم بہت خوش تھا اسے بڑا مزہ آ رہا تھا۔ جھولے سے دل بھر جاتا تو ریوٹ کنٹرول کار

میں آ بیٹھتا اور ماہیا صبور پیچھے پیچھے ریوٹ لیے سارے کوریڈور اور کمروں کے اندر باہر تک لے جاتے، ناغم خوش ہو کر تالیاں بجا دیتا..... وانہ ایک ناک ناغم کو بکھڑی تھی۔

”کیا ہوا وانہ؟ نظر لگاؤ کی کیا اپنے منے کو“ در یہ جو پچھلے دن منٹ سے وانہ کو خود کچھ رہی تھی خوشگوار لہجے میں بولی۔

”واقعی..... میں بھی یہی دیکھ رہی تھی..... ماشاء اللہ ناغم کتنا خوش ہے اور ناغم سے زیادہ ناغم کی اماں۔“ تسلیم بیگم بھی مسکرا کر بولیں تو وانہ چونکی اور ماں کی طرف دیکھا۔

”میں سچ مہما، ناغم کم سن قدر خوش ہے۔ اظہر سے اظہر اتنی کھلی جگہ میں کھیلنا اسے اچھا لگ رہا ہے۔“ وانہ ناغم کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”تمہارے گھر میں بھی تو مگن ہے۔“ در یہ نے کہا۔

”مگن..... مگن کے نام پر دھبہ ہے بھائی..... ایک طرف بھائی کی واشنگ مشین رہی ہے، دوسری جانب اوپر جانے والی میٹرھیاں اور میٹرھیوں کے نیچے پانی کی موٹر ٹانکا اور پتہ نہیں کیا کیا..... تیسری جانب لکڑی کا تخت اور دو سی لمبی رسیاں جن پر ہمیشہ دھلے کپڑے لٹکتے رہتے ہیں۔ بانی کمرے سے نکلو تو چن، چن سے نکلو تو دوسرا کمرہ..... بیچارے ناغم کو تو بھاگنے تک کی جگہ نہیں ہے، جب تک بچہ بھاگے دوڑے نہیں تب تک ڈھنگ سے گردھ بھی نہیں پکڑتا۔“ وانہ کے لہجے میں بیزارگی تھی، اس کی بات پر تسلیم بیگم نے اسے غور سے دیکھا۔

”ہاں بات تو ٹھیک ہے لیکن بیٹا لوگوں کی زندگیاں فلیٹوں میں بھی تو گزر جاتی ہیں۔“ تسلیم بیگم نے سمجھداری دکھائی۔

”اب نہ کبھی یہاں آپ بچے آؤگ ہیں اور ماشاء اللہ اتنا بڑا گھر..... اتنی کھلی جگہ اور اوپر کا پورشن تو بالکل خالی۔“ وہ حسرت سے بولی۔

”مہما.....“ وانہ کا لہجہ ایک دم بدلا اور اس نے رخ تسلیم بیگم کی طرف کر کے ان کو پکارا۔

”ہم.....“ انہوں نے بھی پوری توجہ وانہ کی جانب مرکوز کر دی۔

”ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم لوگ اوپر کے پورشن میں آ جائیں۔“ اس کی بات پر ایک لمحے کے لیے احمر، در یہ اور

تسلیم بیگم تینوں چونکے، بے ساختہ احرار نے ماں کی جانب دیکھا۔

”ہاں..... ہوتو سکتا ہے..... اتنا بڑا گھر خالی ڈھنڈار پڑا ہے۔“ تسلیم بیگم بولیں۔

”وانیہ..... یہ تمہارا لانا گھر ہے گزرا اگر تم ایسا چاہتی ہو تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں لیکن کیا شازل یہ بات مان لے گا؟“ احرار نے کہا۔

”میں ان کو منالوں گی..... وہ مان جائیں گے، آج کل میری ہر بات مان لیتے ہیں، تھینک یوسوچ ماما..... بھالی۔“ وہ بچوں کی طرح خوش ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ گل گیا تھا۔ تسلیم بیگم احرار اور ریا اس کو اتنا خوش دیکھ کر مسکرائیں۔ واقعی ایک ماں ہی بیٹی کے دل کی حالت بہتر سمجھ سکتی ہے، وانیہ سوچنے لگی۔

دو دن بعد شازل آیا وانیہ اور نام کو لے کر چلا گیا۔ ہمیشہ کی طرح تسلیم بیگم نے نام کو کپڑے اور کھلونے ساتھ دینے۔ بچوں کے لیے نانا، نانی کا گھر ہمیشہ سے ایسا ہی رہتا ہے کہ جہاں ان کی ہر جائز و ناجائز ضدیں پوری کی جاتی ہیں۔ اکثر بچے جب ننھیال سے واپس دھیال لوٹتے ہیں تو اپنے ساتھ ڈھیر سارے کھلونے اور دیگر چیزیں لے کر جاتے ہیں۔

وانیہ شازل سے گھر کے حوالے سے بات کرنے کا موقع ڈھونڈ رہی تھی اور اسے آئے ہوئے تین دن ہی گزرے تھے کہ موقع خود بخود ہی ہاتھ آ گیا۔ شام کا وقت تھا صباحت بیگم عصر کی نماز پڑھ کر کمرن میں آئیں، نام ساحل کے ساتھ جھولے پر کھیل رہا تھا، شازل ابھی آفس سے نہیں آیا تھا۔ مونا نے اپنے کمرے میں کچھ کام کر رہی تھی تب ہی صبور اور ربیعہ بیٹوں پڑھ کر واپس آ گئے۔ نام جب سے نالی کے گھر سے آیا تھا وہ جھولے کی ضد کر رہا تھا اور اس کی ضد پر ساحل نے حرن سے ملحق برآمدے میں چھت سے لگے لوہے کی سلاخ کی کندھی میں رسی کا جھولا ڈال دیا تھا جس کے نیچے لکڑی کا پتھر رکھ کر اس پر نانا تکبیر دیکھ دیا تھا۔ نام خوش ہو گیا تھا۔

”بابا..... اب میں جھولوں گی۔“ ربیعہ بیگم کمرے میں رکھ کر نالی کو ساحل سے کہا۔

”ٹھیک ہے، نام بیٹا اب آپ کی باری ہے آپ تھوڑی

دیر کے لیے اتر جاؤ۔“ ساحل نے پیار سے چمکارتے ہوئے نام کو جھولے سے اتارنا چاہا۔

”ہمیں..... ہمیں..... میں نہیں اتروں گا۔“ نام نے صاف انکار کرتے ہوئے ہاتھ سے ساحل کو پرے کیا۔

”اچھا..... میں تین تک کاؤنٹ کرتا ہوں پھر آپ کی باری۔“ ساحل نے پیار بھرے لہجے میں نام سے کہا۔

”پاپا، یہ دیر سے بیٹھا ہے میں تو ابھی آئی ہوں مجھے جھولنا ہے۔“ ربیعہ نے آگے بڑھ کر جھولا روک دیا۔

”بہنیں.....“ نام زور سے چلایا اور ربیعہ کو دھکا دے دیا۔ ربیعہ زمین پر گر گئی، اس سے پہلے کہ ساحل آگے بڑھ کر اسے اٹھاتا..... ربیعہ تیزی سے اٹھی اور غصے سے نام کو گھسیٹ کر جھولے سے اتارنے کی کوشش کی، ساحل نے آگے بڑھ کر دونوں کو لگا لگا، اس چھینا چھٹی میں نام نیچے گر گیا اور زور زور سے رونے لگا۔ ربیعہ بھی رونے لگی۔ صباحت بیگم مونا اور وانیہ بھی آواز سن کر آئیں۔

”ماما آپ نے مارا۔“ وانیہ کو دیکھ کر نام اور زور سے رونے لگا۔

”پہلے تم نے مجھے دھکا دیا اور گرایا تھا۔“ ربیعہ بھی روتے ہوئے غصے سے بولی۔

”انہو جب کرو..... ربیعہ آپ بڑی ہیں، وہ چھوٹا بھائی ہے..... اس کی بات مان لیتیں۔“ مونا نے ربیعہ کو ہی ڈانٹا۔

”یہ تو بچی ہے، بڑے تو ساحل بھائی ہیں پھر بھی بچے گتہم گتھا ہو گئے۔ ان کو سنبھالنا چاہیے تھا نال۔“ وانیہ جو پہلے ہی نام کے رونے سے غصے میں تھی بدلتی تھی سے بولی۔ اس کی بات پر ساحل، مونا اور صباحت بیگم نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”وانیہ..... یہ کس لہجے میں بات کر رہی ہو؟“ زندگی میں پہلی بار صباحت بیگم، وانیہ سے سخت لہجے میں مخاطب ہوئیں۔ ساحل بڑا تھا اور شازل تک اس کے سامنے اونچی آواز میں بات نہیں کرتا تھا، ساحل نے اس گھر کو بنانے میں، گھر کے حالات کو سنوارنے اور سدھارنے میں بڑا اہم کردار ادا کیا تھا۔ شازل کو باپ کی طرح پالا اور خیال رکھا تھا۔ اس کے لیے اس لہجے میں بات سننا سب کے لیے تکلیف دہ تھا اور اس بات کا علم وانیہ کو بھی تھا اس کے باوجود

وانیہ نے ابرو چڑھا کر منہ بنا کر اور نہایت بدتمیزی سے
سائل کو براہ راست اس طرح کہا۔ سائل خود غیر یقینی سا
ہو کر اسے دیکھ رہا تھا۔ مونا کا منہ بھی بن گیا تھا۔

”ارے میں نے کون سی ایسی غلط بات کہہ دی ہے۔“
وہ ڈھٹائی سے بولی اور نام کو گود میں اٹھا کر دھم دھم کرتی
سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ سائل اٹھ کر گھر سے باہر نکل گیا۔

اماں..... وانیہ کو سبھا دیں بے شک وہ اپنے گھر کی
لاڈلی اور امیر ہوگی مگر بڑے چھوٹوں کا ادب، لحاظ بھی کوئی
چیز ہے ہم نے ہمیشہ ہی مصالحت سے بات نبھانے کی

کوشش کی ہے، سائل نام کو کتنا پیار کرتے ہیں، کتنا خیال
رکھتے ہیں، اپنے بچوں سے زیادہ فوقیت دیتے ہیں پانچ
سال سے زیادہ کا ہو گیا ہے نام..... وہ نام یہ جان

چھڑکتے ہیں، بچے سب کے ساتھ ہوتے ہیں۔ ماں
ساری ایک سادہ رہتی ہیں اپنی اولاد کے لیے، سب کے
دل میں ہی نرم گوشہ ہوتا ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ

انسان ادب و آداب ہی بھول جائے۔“ مونا کو حقیقت میں
وانیہ کی بات سے دکھ پہنچا تھا اور پھر ندامت کی بجائے
ڈھٹائی دکھانے پر بے حد غصہ آیا تھا۔ صباحت بیگم نے سر

ہلایا اور بولیں۔
”ہاں..... سمجھانا پڑے گا..... آج تو کہہ دیا ہے سنا

ایسی بات نہ ہو۔ شازل سے کہوں گی کہ وہ پیار سے
سمجھائے..... وہ منہ پھٹ اور ضدی لڑکی ہے، اس کو
طریقے سے سمجھانا پڑے گا۔“ قبل اس کے کہ صباحت بیگم

شازل کو اپنے طریقے سے سمجھداری سے کچھ کہیں.....
وانیہ نے ہی پہل کر ڈالی۔
شازل حسب معمول کچھ دیر بیٹھ کر پھر اوپر آیا۔ وہ

آفس سے آتا تو اس وقت وانیہ اور نام بھی نیچے ہی ہوتے
تھے۔ عمو مونا ہی جانے بنائی اور سب اکٹھے چائے پیتے
پھر وانیہ اور شازل اوپر آجاتے لیکن آج شازل آیا تو وانیہ اور
نام نے نیچے نہیں تھے۔ شازل جلد ہی اوپر آگیا۔

”کیا ہوا وانیہ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ چائے کا
کپ لیتے ہوئے بغور وانیہ کے چہرے کو دیکھتے ہوئے
سوال کیا۔ نام شازل کی گود میں چڑھ گیا تھا۔

”ٹھیک نہیں ہوں میں کیونکہ میں بدبیز، بدتمیز،
منہ پھٹ اور بے لگام جڑوں۔“ بے سٹے اور فضول جواب
پر شازل نے آنکھیں پھاڑ کر وانیہ کو دیکھا۔

”کیا ہو گیا ہے..... یہ فضولیات کا کون سا موقع ہے۔
میں نے کیا کہہ دیا ہے تم کو؟“ وہ حیرانی سے بولا۔
”آپ..... نہیں لیکن آپ کے گھر والوں کی نظر میں تو

ہوں ناں۔“ وہ ہاتھ تھکا کر بولی۔
”وانیہ کیا پہیلیاں بھجھو رہی ہو..... ایسا کیا کہہ دیا کسی
نے تم کو..... صاف صاف بتاؤ کیا بات ہوئی ہے؟“ وہ

کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولا۔ تب وانیہ نے آج شام کو ہونے
والا واقعہ سنا دیا۔
”وانیہ..... بات تو تم نے غلط کی ہے، بھلا کیا ضرورت

تھی تم کو ایسی بات کرنے کی، سائل بھائی کوئی بچے تو نہیں
اور تم ان سے کئی چھوٹی ہو۔“ بات سن کر شازل کو وہ غلط ہی
لگی۔
”ہاں وہ بہت بڑے ہیں، قابل احترام ہیں، میں نے

ایک جملہ کہہ دیا تو سب بچے بھڑک کر میرے پیچھے پڑ گئے
اور میں..... میں چھوٹی بچی ہوں، میں گھر کی ماسی ہوں کہ
مجھے منہ اٹھا کر بدبیز، منہ پھٹ اور بدتمیز اور نہ جانے
کیا کیا کہہ دیا جائے۔ میری کوئی حیثیت نہیں۔“

”افوہ..... وانیہ ایسا کس نے کہا..... کیا ہمیں مخاطب
کر کے کہا کسی نے۔“ شازل جھنجھلا کر بولا۔
”سامنے نہیں کہا لیکن میں نے خود اپنے کانوں سے

سنا ہے بھائی اور اماں کی مائیں، دونوں نے کہا، ایک جملہ
اگر کہہ دیا تو کیا قیمت آئی ہے..... مجھے اتنی صلواتیں
سنائی جائیں۔“
”قامت تو اس وقت بھی نہیں آئی کہ اگر اماں یا بھائی

آ گیا تھا۔
 ”شازل آپ کو کبھی میری کوئی بات صحیح بھی لگتی ہے؟
 کسی بھی بات کا ملبا اٹھا کر میرے اوپر ہی ڈالنا آپ کے
 منشور میں شامل ہے..... میری عزت، میری حیثیت، میرا
 رشتہ ہمیشہ پس پشت ڈال کر آپ صرف اور صرف دوسروں
 کو جھجکتے ہیں۔“

”وانیہ چپ ہو جاؤ، وہ دوسرے نہیں میرے اپنے
 ہیں، خواہنا وہ بات کو طول مت دو۔“

”میں آپ کی اپنی نہیں ہوں؟ مجھ سے جڑے مسائل
 اور نام کے چھوٹے چھوٹے مسائل یہ سب آپ کے بھی
 نہیں ہیں کیا؟“ وانیہ نے کہا۔

”یہ کوئی پوچھنے والی بات ہے کیا؟ ظاہر ہے تم میری
 بیوی ہو، نام میرا بچہ ہے، تم دونوں سے جڑا ہر مسئلہ، ہر
 ضرورت، ہر خواہش، یہ سب میری ذمہ داری ہیں اور گزشتہ
 چھ برس سے میں مستقل اسی گوش میں ہوں کہ تم مطمئن
 رہو، نام کو کسی قسم کی کوئی کمی یا احساس کمتری نہ ہو، تمہاری
 پسند ناپسند تمہاری خواہشات کے لیے کچھ فیصلے نہ جانتے
 ہوئے بھی کر بیٹھا، صرف تمہاری خواہش کو مد نظر رکھتے
 ہوئے تاکہ کوئی کڑواہٹ اور بد مزگی نہ ہو، تم مطمئن اور
 خوش رہو، لیکن تم تو ہر بات کا بیخ کن بنا دیتی ہو۔“ شازل کا
 لہجہ عسلا تھا۔

”فلیس مان لیا کہ آپ میری خواہشات کو مقدم رکھتے
 ہیں، مجھے خوش اور مطمئن رکھنے کی کوشش کرتے ہیں، میری
 خوشی اور نام کی خوشی آپ کو عزیز تر ہے تو کیا میری ایک
 بات مانیں گے۔“ اچانک ہی وانیہ کا لہجہ اور انداز بدلا، یہی
 وہ وقت تھا، اب وہاں گرم تھا اور وہ اس موقع پر بادل نخواستہ ٹھوڑی
 نرم ہوئی، شازل کی بات کو آگے بڑھا کر اپنا موقف بیان
 کرنے کا شاید یہ اس کے لیے بہترین اور سنہری موقع تھا۔
 ”کیا مطلب..... کیا کہنا چاہتی ہو تم؟“ شازل نے

اس کے بدلتے انداز پر حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے
 تکیے لہجے میں سوال کیا۔ ”تمہاری پسند اور خواہش کے
 مطابق میں نے تمہیں یہ پورا پورشن دے دیا، اور اب کیا
 مسئلہ ہے۔“ وہ بولا۔

”ہاں بے شک پورا پورشن ہے لیکن صحیح تو یہ ہے کہ یہ
 بھی ہمارے لیے ناکافی ہے، مجھے نہیں رہا جاتا، دوسری

بات یہ کہ نام کے لیے بھاگنے دوڑنے اور کھینچنے کے لیے
 جگہ ہی نہیں ہے، ایک کمرے سے نکلو تو دوسرا کمرہ،
 دوسرے سے نکلو تو چکن..... یہ عمر ہے بچے کی گروتھ کی،
 اسے کھلی جگہ اور چلنے پھرنے کی جگہ تو چاہیے۔“

”وانیہ اللہ کا خوف کرو، لوگ فلیس میں بھی ساری
 ساری زندگی گزارتے ہیں۔ کیا وہ لوگ گھٹ گھٹ کر مر
 جاتے ہیں؟ لاکھوں کروڑوں لوگ ایک کمرے میں
 زندگیاں بتا دیتے ہیں، وہ انسان نہیں ہیں کیا، ہر کسی کو ہزار
 ہزار گز کے گھر نصیب نہیں ہوتے، میں اپنی حیثیت سے
 زیادہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں، اللہ یاک کا شکر ادا کرو
 بار..... کیوں ناشکری کرتی ہو تم۔“ شازل اس کی بات پر
 فلیس میں آ گیا۔

”شازل وہ لوگ مجبور ہوتے ہیں، اس طرح گھٹ
 گھٹ کر رہنا ان کی مجبوری ہوتی ہے کیونکہ وہاں دوسرا کوئی
 آپشن نہیں ہوتا..... ان کو ہر صورت اور ہر حال میں اس
 طرح جینا پڑتا ہے، لیکن ہم اللہ شکر مجبور یا بے بس نہیں
 ہیں۔ ہمارے پاس آپشن ہے، ہم کھلی اور آدھن میں رہ
 سکتے ہیں۔“

”وانیہ تم کہنا کیا چاہتی ہو..... صاف بات کرو۔“
 شازل کی چھٹی حس نے سنگٹل دیا تب ہی اس نے تکیے
 چتونوں سے وانیہ کی طرف دیکھا۔

”شازل ماما کا اتنا بڑا سا گھر ہے اور کا پورشن بالکل
 خالی بڑا ہے، اتنی کھلی جگہ، اونٹنی نے کار پڑی ہے، کیا ہم
 وہاں نہیں رہ سکتے؟ ماما کو اور بھیا کو بھی اس بات پر کوئی
 اعتراض نہیں۔“ وانیہ کی بات پر شازل بھونچکا رہ گیا۔

”وانیہ..... یہ سب سنی ہے تیری اور فضول بات کر رہی ہو تم،
 ہم خدا خواستہ لے گھر ہیں جو وہاں جا کر رہیں میں لے گھر اور
 اپنے گھر والوں کو چھوڑ کر جانا تو دور کی بات ہے تصور بھی
 نہیں کر سکتا کہ ماں کو چھوڑ دوں۔“ وہ جتنی سے بولا۔

”شازل ہم کون سا ماں یا آپ کے بھائی بھادو ج کی
 زندگیوں سے جا رہے ہیں، گھر بدلنے سے رشتے تو نہیں
 بدل جاتے؟ اور یہ بھی تو سوچیں کہ نونل اور یہ بھی بڑے
 ہو رہے ہیں، بھائی اور سائل بھائی کو کبھی کبھی جھگڑا
 جائے گی۔“ وانیہ کی بات پر شازل کو بے ساختہ ہی آگے

”سائل بھائی اور بھائی کی بڑی جگہ کی عادت ہے نہ

خواہش، وہ لوگ ہر حال میں خوش رہنے والے لوگ ہیں۔“ اس کے لہجے میں طنز تھا۔

”اچھا..... تو پھر بقول آپ کے کہ آپ کو میری خواہش اور نام کی ضرورتیں مقدم ہیں تو میری خواہش سمجھ کر ہی میری بات مان لیں۔“ وانیہ کا ہنسنے کا لہجہ کچھ بدلا۔

”ہاں وانیہ..... مجھے تمہاری خواہش عزیز ہے لیکن جائز اور اس گھر میں سب کے ساتھ رہتے ہوئے اور تمہاری یہ خواہش بے جا اور ناجائز ہے۔ میں سسرال میں جا کر رہنا ہرگز گوارا نہیں کر سکتا، اس لیے اس موضوع پر آئندہ مجھ سے کوئی بات نہیں کرنا..... یہ کھر جیسا ہے، اچھا ہے یا برا، چھوٹا ہے یا بڑا..... یہ سب تمہارے سامنے روز

اول سے کھلی کتاب کی طرح سامنے ہے جو کر سکتا تھا کیا اور جو کر سکتا گا آئندہ بھی کرتا رہوں گا تم بھی بے حاضدیں اور نئے نئے شوشے چھوڑ کر اچھی بیوی کی طرح گھر کو اور مجھے سمجھنے کی، میرے ساتھ تعاون کرنے کی کوشش کرو، پانچ

سال سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا ہے ہمیں، اب تو اس گھر میں ایڈجسٹ ہونے کی کوشش کرو..... تم گھر میں دلچسپی لو، یہاں دل لگانے کی، میری پرہیزگاری سمجھنے کی کوشش کرو تو یہ

گھر تم دونوں مل کر بہتر طریقے سے چلا سکتے ہو وانیہ یہ بچکانہ حریفی زیب نہیں دیتی تمہیں، اس گھر کو گھر سمجھو، تو تمہیں خیر خود یہ گھر اچھا لگنے لگے گا، ایک عورت ہی گھر کو

جنت بناتی ہے، اپنے کردار سے، اپنے عمل سے، اپنے حسن سلوک سے، اپنے رویے سے اور سب سے اہم یہ کہ وہ ہر قسم کے حالات میں ایڈجسٹ ہونے کی کوشش کرتی

ہے، بڑے بڑے مسئلوں کو شوہر کے ساتھ انڈرائسٹینڈنگ سے اور اپنی حکمت عملی سے حل کرنے کی کوشش کرتی ہے تاکہ غیر اہم باتوں کو بڑے بڑے مسائل بنا کر خود اپنے لیے مصیبت پیدا نہ کرے، جو عورت اکتفا کرنا صبر کرنا اور

الحمد للہ کہنا اپنا شعار بناتی ہے، اللہ پاک خود اس کے لیے بہتری کی راہیں کھول دیتا ہے اور جو عورت ناشکری اور صرف گلے شکوے کرتے اور مٹھی انداز میں سوچتے زندگی گزارتی ہے وہ کبھی بھی خوش اور مطمئن نہ خود رہ سکتی ہے

اور نہ ہی اپنے شوہر کو خوش رکھ سکتی ہے، اس لیے جو گزر گیا، سو گزر گیا مگر اب، اللہ کے واسطے سنجیدگی سے سوچو خود بھی خوش رہو اور مجھے بھی خوش رہنے دو۔“ پانچ سال سے زیادہ

کے عرصے میں کئی بار وانیہ نے اٹھی سیدی باتیں کیں لیکن آج پہلی بار سناژل نے اتنے نصیحتی انداز میں اسے سمجھایا۔

”سناژل یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں، آپ مجھے منہ سے بچی سمجھ رہے ہیں کیا؟ اس طرح سے سمجھانے کا کیا مقصد ہے آپ کا کہ میں غیر سنجیدہ ہوں، آپ بھی مجھے ضدی کہہ رہے ہیں؟ میں ناشکری ہوں اور آپ..... آپ کیا ہیں؟“ وہ ہنسنے سے اکھڑنے لگی۔

”میں بے شک معمولی انسان ہوں لیکن ہمیشہ سچپن سے بے گراں تک..... بیسی کے دور میں بھی، غربت اور پریشانی کے دور میں بھی، میری ماں نے مجھے شکر الحمد للہ کہنا ہی سکھایا ہے، میں ہر حال میں خوش رہنے والا، اور الحمد للہ اپنے آپ کو اب بھی ہزاروں بلکہ لاکھوں کروڑوں سے بہتر سمجھتا ہوں، مجھے ہر حال میں خوش رہنے کی عادت ہے۔“

وہ جذباتی ہو گیا۔

”آپ مجھ پر ٹوٹ کر رہے ہیں آپ کے منہ میں بھی اپنی ماں اور بھائی کی زبان آگئی ہے۔ وانیہ کی آواز حد سے تجاوز کر گئی تھی۔ صباحت بیگم اور مونا جو پہلے سے ہی

اوپر سے آتی ہوئی غیر معمولی تیر آواز اور لہجے سے اندازہ لگا رہے تھے کہ یقیناً وانیہ اور سناژل کے درمیان کچھ رخ کلامی ہو رہی ہے وانیہ کی آواز پر ٹھٹھکی..... اس بار وانیہ نے ان

دونوں کا نام لیا تھا۔ صباحت بیگم اوپر جانے کو اٹھیں۔

”اماں نہیں آپ نہیں جانتیں، آپ کے جانے سے بات مزید بڑھ سکتی ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں، وانیہ کی عادت ہے کسی بھی معمولی بات کو لے کر خواہ مخواہ جرح کرنی ہے، یہ بہتر رہے گا کہ معاملہ ان دونوں کے ہی درمیان

رہے۔“ مونا نے آگے بڑھ کر صباحت بیگم کا ہاتھ پکڑ کر سنجیدگی سے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے مونا لیکن اس طرح سے اونچی آواز، گھر سے باہر نکلے یہ بھی تو میوہ بات ہے۔“ صباحت بیگم نے ہلٹ کر کہا۔

”صبر کر لیں اماں۔“ مونا نے تاسف سے اس کی طرف دیکھا۔

”وانیہ تم کو عادت ہوگئی ہے بات کو چیونگم بنانے کی، تم بہانے ڈھونڈتی ہو مجھے اور میرے گھر والوں کو کمتر اور کم

حیثیت جتانے کے لیے تم آخر چاہتی کیا ہو؟“ شازل کا لہجہ غصیلا ہوا۔

”آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں کیا چاہتی ہوں اور یہ کوئی ایسی آہونی بات نہیں ہے، اپنے اور اپنے بچے کے لیے بہتر زندگی، اچھی جگہ، صاف ستھرا ماحول ہر ماں کی خواہش ہوتی ہے، ہر عورت اپنے شوہر اور بچوں کے لیے اچھی زندگی کی خواہاں ہوتی ہے اور میں بھی ایک عورت ہوں، میں کوئی ناچائز کام کرنے، چوری کرنے، ڈاکا ڈالنے یا حرام کام کرنے کا تو نہیں کہہ رہی ہوں..... میں اپنوں سے رشتہ ختم کرنے کی بات تو نہیں کر رہی، بتائیں اس میں آپ کو کترک جانا، آپ کی حیثیت کو چھوٹا کب کہا میں نے؟“ وانیہ کا لہجہ بدستور تیز تھا۔ مزید گفتگو سے بحث بڑھ رہی تھی۔

”چپ..... بالکل چپ کرو وانیہ، عورت تو ہر حال اور ہر صورت میں گزارا کر لیتی ہے، ایک وقت کی روٹی کھا کر، شوہر کی مار کھا کر، سسرال والوں کی جھڑکیاں اور ظلم سہہ کر، گھر گھر جا کر سردی گرمی میں جھاڑو پوچھا کر کے، رات رات بھر سلانیاں کر کے، ہاتھوں میں گھسے اور پوروں میں چھالے لے کر، اپنے گھر اور گھر والوں کی خدشیں کرتے ہے بنا ان کی..... بنا منہ سے ایک لفظ نکالے، تم..... تم کیسی عورت ہو وانیہ، صرف اور صرف اپنے لیے سوچنے والی، میرے بارے میں کبھی یہ سوچا ہے کہ باہر سے تھکا ہارا آتا ہوں تو بس تمہاری اک مسکراہٹ اور ایک پیالی گرم چائے کی طلب ہوتی ہے، میرا بھی دل کرتا ہے کہ دوسری بیویوں کی طرح تم شام کو تیار ہو کر میرا انتظار کرو، مجھ سے میرے مسائل پوچھو، اپنی دن بھر کی چھوٹی چھوٹی خوشگوار باتیں شیئر کرو، مجھ سے میرے دن بھر کی ہونے والی سخ و نرم باتیں پوچھو، ناغم کی پیاری پیاری باتیں سن کر میرا موڈ فریش ہو جائے، دن بھر کی تنگن سے نڈھال میرا وجود تم کو اور ناغم کو دیکھ کر تو انا اور فریش ہو جائے لیکن تم روز ایک نئی رو داہ ایک نیا نیا موضوعے لیے معمولی بات کو یاوشو بنا کر ایک نیا بنگلہ کھڑا کرنے کی تیاری کیے بیٹھی ہو“ شازل کا غصہ عروج پر پہنچ گیا تھا۔

”شازل.....! میں برداشت کر رہی ہوں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آپ جو منہ میں آئے کہے جائیں

گے“ وہ پوری قوت سے چلائی۔ اب صباحت بیگم کا ضبط جواب دے گیا۔ مونا بھی منہ پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔ صباحت بیگم تیزی سے اوپر کی جانب بڑھیں پیچھے پیچھے مونا بھی تھی۔

”تم..... کچھ بھی کہہ سکتی ہو..... وہ جو حقیقت ہے، اگر کہنے کی اتنی طاقت ہے تم میں تو ج سنے اور حقیقت کو میس کرنے کی جرأت بھی پیدا کرو..... بات کو طویل دینے کی بجائے، بات ختم کرنے کی عادت ڈالو..... سچ اور غلط کی پہچان بھی سیکھو“ شازل بھی آج سارے ادھار اتار دینا چاہتا تھا۔

”شازل آپ مسلسل میری بے عزتی کر رہے ہیں، آپ کی سوچ، آپ کی سمجھ، بدل ہی نہیں سکتی تاہی آپ بدلنے کی کوشش کریں گے“

”بدلنے کی ضرورت تم کو ہے، سوچ اور ذہنیت تمہاری غلط ہے۔“ شازل بھی اسی لہجے میں چلائی۔

”شازل..... آپ لکیر کے فقیر بن کر رہنا چاہتے ہیں۔“ وہ چلائی اس بات پر صباحت بیگم کا دماغ بھی کھوم گیا۔ وہ سمجھاتے ہوئے پنچیدگی سے بولیں۔

”وانیہ..... اپنی آواز اونچی رکھ کے بات کرو اور یہ لکیر کا فقیر نہیں بلکہ اکٹفا کرنے والا اور ہر حال میں خوش رہنے والا انسان ہے..... زیادہ اونچا اڑنے کی کوشش کرنے والے کبھی بھی اڑان بھرتے ہی زمین پر آ گرتے ہیں کیونکہ وہ اپنی طاقت رواز سے زیادہ کی کوشش میں کم اڑان بھرنے کے قابل بھی نہیں رہتے..... اپنی سوچ کو، اپنی صلاحیتوں کو مینا رومی کی عادت ڈالو، اچھی زندگی کا یہی اصول ہے، ایک دم سے آخری سیرھی پر چڑھنے کی کوشش میں انسان پہلی سیرھی سے ہی لڑھک کر اس قابل بھی نہیں رہتا کہ پہلی سیرھی ہی عبور کر سکے، اپنی آواز کو اتنا اونچا مت کرو کہ گھر کی چار دیواری سے باہر نکلے، ہمارے یہاں گھر کی بہو بیٹیوں کی آوازیں ان کے من تک ہی محدود رہتی ہیں۔“ صباحت بیگم کی بات پروانیہ پھرتی۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟ اماں ہمارے یہاں کا مطلب، میں اس گھر کی نہیں ہوں، میں کی بدتمیز، جاہل اور بد زبان عیسی کی بیٹری ہوتی لڑکی ہوں، شازل بہت مان ہے ناں آپ کو اپنی عیسی کی پر دہمیں؟ آپ کی اماں

کیا کہہ رہی ہیں مجھے، میرے کردار پر، میرے خاندان پر کس طرح سے کچھ اچھا نہیں ہے۔
 ”وانیہ تم غلط سمجھ رہی ہو، اماں کا مطلب ہے کہ آواز گھر سے باہر نہ نکلے اور.....“ مونانے بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

”آپ کو درمیان میں بولنے کی ضرورت نہیں بھائی، نہ ہی صفائی دینے کی ضرورت ہے، آپ لوگوں نے مجھے ہمیشہ الگ ہی سمجھا.....“
 ”وانیہ.....“ شازل پوری قوت سے لفظ با لہجہ اور انداز نہایت ہتک آمیز تھا۔

”شازل..... جب ہو جاؤ بیٹا، تمہاری مجال خیر چلو..... بات سے بات نکلے گی تو بات بڑھے گی۔ اسے چھوڑ دیا کیلا چھوڑ دو۔“ صاحبت بیگم نے مصالحت بھرے انداز میں کہا اور شازل کا ہاتھ پکڑا۔

”ہاں آپ یہی تو چاہتی ہیں، لے جائیں، ناغم کو بھی لے جائیں، اکیلا ہی کریں مجھے، اماں بہت اچھی حکمت عملی ہے آپ کی..... اگر ایسا ہی تھا تو شادی کیوں کی اپنے ننھے لاڈ لے گی۔“ وانیہ نے ہاتھ نچا کر خالص جاہلانہ انداز میں کہا۔

”وانیہ..... تم حد سے بڑھ رہی ہو، غصے اور جذبات میں تمیز کی حدیں پار کر رہی ہو، اب ایک لفظ نہ نکلے منہ سے۔“ شازل کا ضبط جواب دے گیا تھا۔

”حد..... کیا ہے میری حد؟ اب آپ لوگ، میری حد مقرر کریں گے، مجھے نارچہ کریں گے؟ میں اتنی گری پڑی نہیں ہوں کہ جہاں میری حیثیت، میری جگہ اور میری اہمیت نہ ہو وہاں ایک لمحہ بھی رہ جاؤں اور جب مجھے یونہی اکیلا رہنا ہے تو بجائے اس جہنم کے میں اپنی جنت میں ہی نہ چلی جاؤں۔ جہاں میری اہمیت ہے، میری ضرورت ہے۔“

”وانیہ بیٹی اتنا ہاتھ مت ہو..... میرا یہ مطلب.....“
 ”اماں بس کریں۔“ صاحبت بیگم ہمبرا کر آگے بڑھیں اور وانیہ کو سمجھانا چاہا تب ہی شازل نے آگے بڑھ کر صاحبت بیگم کا ہاتھ پکڑ کر ان کو وانیہ سے دور کیا۔

”اب آپ کچھ نہیں بولیں گی، آپ نیچے چلی جائیں یہ سمر پھری، ضدی اور کم عقل عورت کو اس کے حال پر چھوڑ

دیں، سمجھایا وہاں جاتا ہے جہاں آپ کے سامنے سمجھنے والا دماغ ہو، بے دماغ اور بے صلاحیت لوگوں کے سامنے اپنے قیمتی الفاظ صرف ضائع ہی کیے جاسکتے ہیں۔ اس کی مرضی جو چاہے کرے مگر یہ بات بھی کان کھول کر سن لو کہ اگر اس نے کوئی بھی انتہائی قدم اٹھایا تو اس کی ذمہ داری یہ خود ہوگی۔ اس بار ویسا نہیں ہوگا جیسا پچھلی بار ہو چکا ہے، یہ اپنی سن مانی کر لے اور اب میں اپنی سن مانی کروں گا۔“ شازل نے غصے سے کانٹے ہوئے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا اور سامنے بڑی گری کو پوری قوت سے لات مار کر سیڑھیوں کی جانب بڑھ گیا اور جاتے ہوئے ایک قہر آلود نظر وانیہ کے غصے سے سلکتے وجود پر ڈالی تھی۔

مونانے صاحبت بیگم کا ہاتھ تھما، صاحبت بیگم نے مونانے کی جانب دیکھا، ان کی آنکھوں میں دکھ تھا، مونانے دوسرے ہاتھ سے ان کا ہاتھ پتھرتھا اور ان کو لے کر نیچے کی جانب بڑھ گئی۔ وانیہ نے ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر میکے کے لیے رخت سفر باندھا..... شازل کھر سے باہر جا چکا تھا۔

”لعنت بھیجتی ہوں اس جہنم پر..... کیا سمجھتے ہیں خود کو، میں کون سا مارجاؤں گی ان کے بغیر۔ اگر میں ضدی ہوں تو ٹھیک ہے اب میں ضد کر کے دکھاؤں گی۔ مجھے حد میں رکھیں گے..... تیار دوں گی کہ میری حدیں کیا ہیں؟“ وہ با آواز بلند بک بک کر کے ہی گئی تھی۔ صاحبت بیگم باقاعدہ رو رہی تھیں، ہونا خود پریشان تھی۔

”پائے میرا اتنا اچھا سیدھا سا دا بیچ، نہ جانے کون سی گھڑی تھی کہ میں نے اس کے لیے اس لڑکی کو پسند کر لیا، اچھی کھلی کھلی کی لڑکی اور اتنی ضدی، بد مزین، اتنی ہرٹ دھرم، اس نے تو کھیل بنا لیا ہے بات بات پر میکے جا کر بیٹھ جاتی ہے..... شازل بھی کتنا برداشت کرے گا، ناغم بیچارہ ہم کر رہ جاتا ہے، اس لڑکی کو کب عقل آئے گی؟“

”اماں پلیز آپ پریشان نہ ہوں، بی بی شوٹ کر جائے گا۔“ مونانانے کے لیے پانی کا گلاس لے لائی۔ رات گئے شازل واپس آیا تھا۔

”اماں، آپ اس بار نہ اس کی ماسے بات کریں گی نہ ہی مجھے مجبور کریں گی، اس بار میں اپنی مرضی سے جو چاہوں گا وہ کروں گا، بہت دماغ خراب ہے ناں اس کا، وہ

کیا کہا بدل گیا ہوں

سنو!

اندر سے مر گیا ہوں

سوچتا ہوں تآ آگے نکل آیا ہوں

اب بھی تنہا ہوں

کچھ خوشیوں نے مجھ کو ڈبو دیا

کچھ کو فرض تلے جلا کر رکھ آیا ہوں

سوچتا ہوں سفر پھر سے شروع کرو

جہاں سے چھوڑ آیا ہوں

مجھ سے نہیں ہوتا اب

رنگوں میں ڈوبے ہوئے دلوں کو دیکھنا

سوچتا ہوں وہ آئینہ اٹھالاؤ

جہاں شفاف چہرہ چھوڑ آیا ہوں

اس کا اک پل میں مجھ کو چاہنا

ساری محبتیں مجھ پر نچھاور کرنا

پھر اک پل میں اس کا یوں بدلنا

موسموں سے تشبیہ دوں تو غلط نہیں

تو سن تیز کی طرح اس کا چھاجانا

اور پھر اس کا غائب ہو جانا

میرا آسمان کی طرف رخ کرنا

پھر گردن جھکا لینا

لگتا ہے آنا آپ کی کھواپا ہوں

اک شخص کی بے فری مجھ کو زخمی کر گئی

اس قدر رات کے اندھیرے میں

خو کو جلا آیا ہوں

اب کوئی غرض نہیں

زندگی یا موت سے

بس کفن میں لپٹا ہو

خود کو کب کا سلا آیا ہوں

جاتی ہے نا تم ہم سب کی کمزوری ہے لیکن اس بار ہم سب کو
ہمت کرنی ہوگی اور دیکھتا ہوں کب تک رہتی ہے وہاں،
بڑی رہے اپنے کل میں، اپنی پسند کی زندگی میں، شادی
کے بعد بھی اپنے میکے کو جنت اور سسرال کو جہنم سمجھتی ہیں،
ایسی لڑکیاں جن میں برداشت کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا، جو
رشتوں کی اہمیت کو بال کر کے اپنی انا کے ساتھ جینے والی،
بس اپنی خواہشات کو مقدم چلانے والی، کسی حال میں خوش
نہ رہنے والی، ایسی لڑکیاں بھی بھی اپنے گھر آباد نہیں
کر سکتیں، میانہ روی کی بجائے اپر کلاس کی جنگ لڑنے
والی لڑکیاں، ہمیشہ ہار جاتی ہیں اور وانیہ بھی ایسی ہی لڑکی
ہے ماں، وہ اپنے دل کی باتی ہے، وانیہ دل کی غلام لڑکی
ہے، ایسے لوگ کسی حال میں خوش نہیں رہ سکتے، اس لیے
میں صاف صاف لفظوں میں یہ بات بلکہ یہ فیصلہ سنارہا
ہوئی کہ مجھے ”اس“ کے حوالے سے کوئی کچھ نہیں کہے گا، وہ
خود گئی ہے اور خود ہی سمجھتے گی۔ میری جانب سے کوئی
سوٹ گوشہ نہیں ابھرے گا۔“ شازل بی جوڑی بات
کر کے اپنا فیصلہ سنارہا تھا۔ صیحت بیگم اور مونا چپ
تھے۔ کہتے بھی کیا، خاموشی ہی بہتر تھی کیونکہ اس بار شازل
بھی بہت غصے میں تھا، مرد و تھا کب تک برداشت کرنا،
پھر بھی اپنی فطری نرم خوئی، مصالحت سے وہ ہر معاملہ آسن
طریقے سے بنانے کی کوشش کرتا آیا تھا اب..... اب وہ
بھی حتی پراتر گیا تھا جو اس کا حق بنتا تھا۔

”وانیہ اس وقت.....! وہ بھی اکیلی آئی ہو، پھر شازل
سے جھگڑا کر کے آئی ہو کیا؟“ اس کو دیکھتے ہی بیگم نے
سوال کیا۔

”جی ماما، وہ اطمینان سے بولی۔

”وانیہ یہ کیا طریقہ ہے؟ اس طرح سے اٹھ کر آ جاتی
ہو..... ہر وقت جذبات اور جلد بازی سے کام نہیں لیتے
بیٹی۔“ انہوں نے سوتے ہوئے نام کو اس کی گود سے لیتے
ہوئے ٹھنڈے انداز میں سمجھایا۔

”ماما..... کم از کم آپ تو مجھے الزام نہ دیں، آپ تو
میری ماں ہیں، حد ہونی ہے کسی بات کی، بہت برداشت
کر چکی، اتنے لیے تو ضدی، ہٹ دھرم، اتنا پرست، ڈھیٹ
نہ جانے کیا گیا الفاظ سن کر چپ رہی لیکن.....“ وہ ایک
لمحے کے لیے خاموش ہوئی۔

باد صبا..... لا ہور

”لیکن کیا.....؟“ در یہ بھی آگئی۔ وہ جس موڑ سے آئی تھی، اس کے لیے لازم تھا کہ کچھ جھوٹ کا سہارا لیا جائے۔

”لیکن..... جب بات ماما، اس گھر پر اور میری تربیت پر آئی تو میں کسی صورت برداشت نہیں کر سکتی۔“

”اماں..... پہلے تو باتوں باتوں میں کسی پر بھی رکھ کر اس طرح کی باتیں کرتیں، جیسے اجمال دہنیں لیکن اب..... اب تو وہ مجھ سے براہ راست ایسی باتیں کہنے لگی تھیں، دوسری بہو کی مثالیں دیتیں، ایسے خاندان کی لڑکیوں کی شرافت، سلیقے اور سکھڑاے کی تعریفیں کرتیں، ہمیشہ ناعم کو نفل اور ربیعہ کے بعد خیال کیا، ان بچوں کو اس پر فوقیت دی۔ شازل سے پتہ نہیں میرے خلاف کیا کیا بہتی رہتی ہیں کہ وہ بھی اب مجھے ہی ہر طرح سے غلط سمجھنے لگے ہیں۔ ماما میں آپ پر بوجھ نہیں ہوں نا؟“ وہ کہتے ہوئے رونے لگی۔

تسلیم بیگم ماں تھیں جب بیٹی سر جھاڑ منہ جھاڑ رات کے وقت بچے کو لیے اکیلی روٹی ہونی سیکھائے کی تو ماں کا دل اچھل کر حلق میں ہی آئے گاٹاں۔

”وانیہ ایسے مسائل تو عموماً متوسط طبقے کے گھرانوں میں ہو جاتے ہیں، ہر پریشان مت ہو، امر آتے ہیں تو کوئی راہ نکالیں گے..... ماما بھی پریشان ہو گئی ہیں۔“ در یہ نے وانیہ کے ساتھ تسلیم بیگم کو روتے دیکھا تو اس کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”بھائی آپ کو اندازہ نہیں ہے، آپ نے اس گھر کا ماحول دیکھا ہے، اپنی پسند، مرضی اور خواہش سے زندگی گزار رہی ہے ہمارے آپ کے ساتھ کبھی ساس والا رو رہا رکھا نہ ہی میں نے زندگی کی طرح سے تعلق رکھا..... بھائی نے ہمیشہ آپ کے ہر حکم پر لبیک کہا۔ آپ کے کہنے سے پہلے ضرورت کے ساتھ ساتھ غیر ضروری روپیہ بھی پالی کی طرح بہایا، شادی سے اب تک چار پانچ پاکستان نور اور دو بار سعودی عرب لے گئے..... بچوں کے لیے کون سا کھلوٹا ہے جو وہ نہیں لے کر آئے، آپ اور بچے مہنگے ترین برانڈڈ کپڑے، شوز اور جیولری استعمال کرتے ہیں، آپ کو کہاں اندازہ ہوگا، جب میں ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو ہر ترقی ہوں، آپ مزے سے کہہ رہی ہیں، کبھی میری طرح ان

حالات کی چٹکی میں بیس کر دیکھیں، مسائل کیا ہوتے ہیں؟ یہ مسئلہ چھوٹا نہیں ہے، آپ نے ساری زندگی عیش میں گزار رہی ہے اور آگے بھی گزاریں گی۔“ وانیہ کے لہجے میں یاسیت تھی۔ ساتھ در یہ کے لیے حسد بھی تھا، در یہ اس کی بات پر شہنائی۔ تسلیم بیگم حیرت سے بیٹی کو دیکھ رہی تھیں۔ اس وقت ان کو وانیہ واقفی مظلوم ترین لگی، در یہ چپ ہو گئی، وہ جانتی تھی کہ جس طرح تسلیم بیگم جذباتی ہو گئی ہیں ویسے ہی احمد بھی ہو جائیں گے اس لیے مزید کچھ کہنا فیصلہ ہے، وہ تو اس وقت مصالحت والی بات کرنا چاہتی تھی۔ وہی ہوا..... احمد کو بھی ساری باتیں سن کر غصہ آ گیا تھا۔

”کوئی ضرورت نہیں واپس جانے کی، آئے گا خود ہی..... اولاد ہونے کے بعد والدین بندھ جاتے ہیں۔“ مکے سے سپورٹ ملی تو وانیہ مزید شیر ہو گئی۔ اس بار ماں اور بھائی کی نظر میں وانیہ ہی مظلوم ٹھہری کیونکہ وانیہ نے اس بار حالات و واقعات کو اس کمال سے جوڑا تھا کہ جس سے وہی مظلوم اور عتاب کا شکار لگی، ساتھ ہی احمد کو بھی زعم تھا کہ میری بہن، مجھ پر بوجھ نہیں ہے، ہم ساری زندگی اس کو اور اس کے بچے کو رکھ سکتے ہیں اور بہت بہتر طریقے سے رکھ سکتے ہیں، ایسے میں در یہ نے چپ رہنے، شوہر اور ساس کی حمایت کو ہی قسمت جانا، صبور اور ماما تو خوش ہو گئے کہ بچپن اور ناعم گئے تھے۔ تسلیم بیگم اور احمد کے ساتھ ساتھ در یہ نے بھی اچھل کر دو گولیاں دیا۔ وانیہ اور ناعم کا خاص خیال رکھا، وانیہ نے انے علاقے میں آنے والی اسکول وین بھی لگوائی تھی، اب ناعم اسکول بھی جا رہا تھا، دن گزارتے رہے پہلے پہل تو صبور اور ماما کو اندازہ نہ تھا کہ بچپن ہوتے سارے دن کے لیے آتی ہیں۔ چھوٹا بھائی، چھوٹا بھائی کہہ کر ناعم کو ہر چیز دے دیتے، ناعم دونوں کی چیزوں پر قابض ہو جاتا..... احمد کے ساتھ در یہ بھی کوشش کرتی کہ ناعم کی مرضی کے خلاف کچھ نہ ہو، وہ اگر روتا تو تسلیم بیگم بے چین ہو جاتیں، ناعم اور وانیکو کھینچی کا چھالا بنا کر رکھا گیا تھا۔

دوسری جانب سے بھی مکمل خاموشی تھی۔ یہ سلسلہ نہ جانے کب تک چلنا تھا..... نہ ابھر سے کوئی پیش رفت تھی نہ ہی ابھر سے کوئی رابطے کی کوشش، دن تھے کہ گزرتے جا رہے تھے۔ وانیہ خود جیسے پتھر کی ہو گئی تھی، نہ شازل کی یاد

تیرا نقش

ہجر کی رات بیتاتے ہوئے مر جاتے ہیں
یاد کے دیپ جلاتے ہوئے مر جاتے ہیں
دل کے ارمان بجھاتے ہوئے مر جاتے ہیں
لاج پگڑی کی نبھاتے ہوئے مر جاتے ہیں
حسن کے دام لگاتے ہوئے مر جاتے ہیں
ترا ساتھ نبھاتے ہوئے مر جاتے ہیں
گر میسر نہیں تریاقِ مصائب یارو
دل کے آزار چھپاتے ہوئے مر جاتے ہیں
بات بے بات ہنسی، خوب لڑائی کرنا
تیرا ہر نقش مٹاتے ہوئے مر جاتے ہیں
دشتِ تنہائی میں کہرام مچائی یادیں
اشکِ پلکوں پہ سجاتے ہوئے مر جاتے ہیں
کوئی کرتا نہیں ہے درد کا درماں تو چلو
درد سینے سے لگاتے ہوئے مر جاتے ہیں
پاپ کے سایہ شفق کی بدولت صاحب
غم مرے پاس بھی آتے ہوئے مر جاتے ہیں

طیبہ زاہد

کی، ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے اور جب کوئی بات حد سے تجاوز کرنی ہے تو یقیناً نقصان دے بھی ثابت ہو سکتی ہے۔ بچے پابِ نامم سے چڑنے لگتے تھے۔

رمضان المبارک کا ماہ مقدس آہستہ آہستہ اختتام کی جانب رواں دواں تھا، ایک دو بار دوریہ نے دلی زبان سے یہ کہنے کی کوشش بھی کی تھی کہ وانیہ کے لیے اب کوئی حسی فیصلہ ہونا چاہیے لیکن تسلیم بیگم نے اس بات کو اہمیت نہیں دی تھی۔ رمضان المبارک کا آخری عشرہ گزر رہا تھا عید کی اچھی خاصی تیاریاں ہو چکی تھیں، کچھ تیاریاں ابھی باقی تھیں، مہرے کی بات یہ تھی کہ وانیہ کو اس بات کا احساس نہ تھا کہ عید کا تہوار آنے والا تھا، شازل کے بغیر نامم اور وہ کس طرح عید منا رہے گئے؟ غریب سے غریب لوگ بھی عید کے موقع پر یہ لوگ کس کرتے ہیں اپنے طور سے، اپنی حیثیت کے مطابق اپنے گھر والوں کے ساتھ عید کی خوشیاں

آتی نہ ہی احساس ہوتا، وہ اتنی ماری لڑکی اپنی ہی اتنا کے خول میں خود کو بند کر کے بظاہر مطمئن اور اپنی موجودہ زندگی سے مطمئن نظر آ رہی تھی، آج پانچ ماہ ہو چکے تھے اور ان پانچ مہینوں میں نامم نے پہلے پہل تو دادو، بڑے پاپا، بڑی ماما، پاپا اور بھائی اور آپنی کو یاد کیا..... آہستہ آہستہ اسے کھانے پینے کی ڈھیروں ڈھیر چیزیں دے کر گاڑی میں گھما پھرا کر بھی آکس کریم، بھی بڑا لھلھا کر اسے یہاں کا عادی بنانے کی بھرپور کوششیں کی جا رہی تھیں۔

رمضان المبارک کا بابرکت مہینہ شروع ہوا، عید کے حوالے سے شاپنگ شروع ہوئی، ہر وقت اور ہر جگہ نامم صبور اور ماہا سے پہلے احمر سے چٹ جاتا، جہاں صبور یا ماہا احمر کے قریب جاتے نامم دوڑ کر ان کو دور کر دیتا اور احمر کی گود میں چڑھ جاتا۔ اتنے مہینوں سے صبور اور ماہا کو دور یہ یہی سمجھا پایا تھا۔

”چھوٹا بھائی ہے، وہ مہمان ہے اور مہمانوں کی بات مان لیتے ہیں اس لیے وہ جو کچھ آپ دونوں مان لیا کرو دل چاہے یا نہ چاہے، صبور اور ماہا ماما کی بات پر اثبات میں سر ہلا کر نامم کو اپنے ہاتھ کی چیز بھی دے دیتے، ایسے میں وانیہ بھی بھانجے یہ کہ نامم کو سمجھائی اس کو الٹا شردیتی..... بھی کبھی دور یہ کو یہ بات بری بھی لگتی، صبور اور ماہا بھی آخر بچے ہی تھے..... وانیہ بھی ان کا دل بھی رکھ سکتی ہے لیکن وانیہ تو گھر کی ہر شے پر اور گھر کے ہر فرد پر اپنا اور نامم کا حق سمجھنے لگی تھی، جب بیٹیوں کی شادیاں ہو جاتی ہیں تو بہتری اسی میں ہوتی ہے کہ وہ سسرال سے جب میکے آتی ہیں تو ہنسی خوشی اور سوچ کر میکے آئیں کہ گو کہ یہ والدین کا گھر ہے جس پر ان تو بے لیکن اب اس گھر کے معاملات، بھائی اور بھالی کی زندگی میں مداخلت کرنا اور مکمل اپنائی حق سمجھا غلط بات ہے..... یہ باتیں بھی کبھی غلط نتائج کا پیش خیمہ ہوتی ہیں اور جب کوئی لڑکی سسرال والوں سے روٹھ کر اپنے مستقبل سے بے خوف و خطر ہو جائے، جس کو اپنی شادی شدہ زندگی بچانے کی فکر نہ ہو مصالحت، درگزر اور برداشت نام کی کوئی شے سے دور دور کا واسطہ نہ ہونا، ضد اور ہٹ دھرمی کے پیچھے اپنی شادی شدہ زندگی داؤد پر لگانے میں بھی قیاحت محسوس نہیں کرتیں، وہ یہ بھول جاتی ہیں کہ ان کی مسلسل مداخلت سے متفی نتائج بھی نکل سکتے ہیں، ہر چیز

منامیں، گلے شکوے، شکوے شکاریت بھول کر روٹھے ہوئے ایک دوسرے کو منانیتے ہیں لیکن وانیہ کا اطمینان قابل دید تھا۔

طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے وہ سحری میں بھی نہیں اٹھ پائی تھی..... دل بھی عجیب و غریب صورت حال کا شکار تھا، پہلے ناعم کی بات اور پھر دریا کی باتوں نے سوچ کے نئے در تھول دیئے تھے۔ صبح تسلیم بیگم اس کا بخار چیک کر کے بریڈ اور چائے کے ساتھ ٹیبلٹ دے کر آرام کرنے کا کہہ کر چلی گئی تھیں..... ویسے بھی اس کا دل باہر جانے کا نہیں کر رہا تھا، وہ ظہر کی نماز تک ویسے ہی لیٹی رہی، ناعم بھی آج بہت مست تھا، اس کے ساتھ ہی ناشتہ کر کے کمرے میں ہی رہا، صبح اور ماہا پنی بانو کے گھر گئے ہوئے تھے، دریا گھر کی صفائیاں کروا رہی تھی۔ امر کے آفس میں آج انفار پارٹی تھی وہ دیر سے آنے والا تھا۔ وانیہ نے لیٹے لیٹے گھڑی پر نظر ڈالی اور رات سے مسلسل سوچنے کے بعد تسلیم بیگم سے بات کرنے اور دریا کی باتیں بتانے ان کے کمرے کی طرف آئی..... اس وقت دریا ان کے کمرے میں ہی تھی، اس نے سوچا کہ کنی الحال واپس پلٹ جائے لیکن جیسے ہی پلٹی کمرے سے آئی آوازوں نے اس کے قدم جڑ لیے تھے۔

اس روز بھی امر، دریا بچوں کے ساتھ انظار سے پہلے شاپنگ کرنے گئے تھے۔ اٹھائیسواں روزہ تھا بازاروں میں خوب چہل پہل تھی۔ ناعم اس وقت سو رہا تھا اور وہ بھی لازمی جاتا، وہ لوگ شاپنگ کر کے واپس آئے تو ناعم رونے لگا کہ مجھے کیوں نہیں لے کر گئے..... رورو کر گھر سر پر اٹھا لیا، اس وقت وانیہ بھی گھر نہیں تھی اپنے کپڑے ٹیکر سے لٹینے لگی ہوئی تھی، تب امر نے ناعم کو چپ کروانے کے لیے اس کے لیے لائے ہوئے کپڑوں اور ٹھلونوں سے بھلانا چاہا مگر ناعم صور کے لیے خریدے گئے پہلی کا پٹر اور ٹرین کے لیے چل گیا، تب امر نے وہ چیزیں بھی ناعم کو دے دیں، صبحور کا منہ بن گیا تھا، وہ اپنی پسند سے یہ کھلونے لایا تھا..... ویسے بھی سچے آج کل ناعم کو وقتاً فوقتاً یہ بات کہتے رہتے کہ یہ گھر ناعم کا نہیں بلکہ ان لوگوں کا ہے اور ناعم یہاں مہمان ہے، ناعم یہ بات سن کر اور بھی رونے لگا..... امر اٹھ کر عصر کی نماز پڑھنے چلا گیا تو صبحور اور ماہا نے غصہ ناعم پر اتارا..... ان لوگوں کو اب ناعم سے اس لیے جیڑ ہونے لگی تھی کہ وہ گھر پر، گھر والوں پر قبضہ جما کر بیٹھ گیا تھا۔ ماما اور پاپا کے ساتھ ساتھ دادو کو بھی صرف اپنا ہی سمجھتا..... صبحور اور ماہا کو بھی دور کر رہا تھا، اسی بات پر بات بڑھی صور اور ماہا جہاں سے پہلے بھی کسی بار کسی باتیں کر چکے تھے آج ایک بار پھر صاف صاف کہہ رہا تھا اور ناعم جو پچھلے کچھ دنوں سے اس قسم کی باتیں سنتا رہا تھا مگر آج نہ جانے کیوں اس کے دل میں یہ باتیں سن کر الٹ گئی تھیں، عید آنے والی تھی صبحور اور ماہا نے یہ بھی کہا تھا کہ سب بچے اپنے ماما پاپا کے ساتھ عید مناتے ہیں تم کو تمہارے پاپا پاپا لے آتے؟ ناعم جو نظر ہارے کسی باتیں نہیں کرتا تھا لیکن اس کے دل میں کہیں نہ کہیں یہ چھوٹی چھوٹی باتیں جمع ہو رہی تھیں وہ بچہ تھا..... موازنہ کر کے وہ بھی اپنا فیصلہ سن رہا تھا۔

”اماں میرا خیال ہے اس سے پہلے کہ کچھ انہونی ہو جائے، تم از کم آپ کو کوئی قدم اٹھانا ہوگا۔ اب سنجیدگی سے کچھ سوچنا پڑے گا، ایسا کب تک چلے گا اماں..... وانیہ کے لیے آپ کو ہنی کچھ کرنا ہوگا۔“

”کیا سوچوں، کیا بولوں؟ میں تو خود پریشان ہوں لیکن وہ جن حالات میں اس گھر سے نکل کر آئی ہے، اس گھر میں واپس کس طرح جا سکتی ہے؟“ تسلیم بیگم نے دریا کی بات پر جواب دیا۔

”اماں کیسی باتیں کر رہی ہیں، میں نے کنی بار چاہا کہ اس موضوع پر بات کروں مگر ہمت نہیں ہوئی لیکن اب حالات دوسری رچ رہا ہے ہیں جو خطرے کی علامت ہیں، میں نہیں چاہتی کہ بات مزید خراب ہو۔“ دریا نے کہا۔ اماں نے حیرانی سے اسے دیکھا جیسے بات ان کی سمجھ سے باہر ہو۔

سوچتے سوچتے وانیہ کا سر درد کرنے لگا تھا..... یہ ساری باتیں اس کے لیے نہایت تکلیف دہ تھیں، اسے سحری کے وقت تک بخار ہو گیا تا، بخار معمولی تھا لیکن دماغ میں مسلسل پٹنے والی باتوں نے اسے چکرا کر رکھ دیا تھا۔

دل کی دھڑکن

اپنے بیمار کو کچھ دوا دیجیے
دل بہت مضطرب ہے دعا کیجیے
کہ کے ترکہ تعلق نہ کچے ستم
کچھ تو اظہارِ رسمِ وفا کیجیے
پاس رہنے سے مجھے نظارے سبھی
دل کی دھڑکن بڑھے تو سنا کیجیے
آپ کو چاہتے ہیں ہزاروں مگر
آپ مجھ ایک پر اتکفا کیجیے
ہم سفر گر نہیں ہم قدم ہی سہی
ساتھ منزل کی جانب چلا کیجیے
آپ سے منسلک میری سب خواہشیں
دوریاں سب مٹا کر ملا کیجیے
تزیلہ احمد..... اوکاڑہ

حال ہمارے اپنے گھر میں ہے، ناغم کی ہر وقت اور بے جا
مداخلت پر میرے بچے اور میں بھی اسی مسئلے سے دوچار
ہوں، ہماری پرائیویسی بھی ختم ہوئی ہے، میرے بچے خود کو
ناغم کے آگے ان سیکورٹیل کرنے لگے ہیں، آپ زمانہ
شناس ہیں مجھ سے زیادہ سوچ سمجھ اور عقل رکھنے والی، آپ
خود ہی یہ سوچیں کہ کچھ لڑکیوں کو سرسرا میں کیا کیا
برداشت کرنا پڑتا ہے۔“

”دریہ... تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ وانیہ ہی غلط ہے۔“
تسلیم بیگم نے تکیے انداز سے دریہ کی جانب دیکھا اور اس
انداز میں سوال کیا۔

”اماں..... میرا یہ مطلب نہیں کہ سو فیصد غلطی وانیہ کی
ہے لیکن آپ ٹھنڈے دل سے سوچیں، وانیہ نے بھی کبھی
درگزر سے کام نہیں لیا۔ وہ، آپ، ہم سب لوگ اس بات
سے واقف تھے کہ شازل کیسا ہے، اس کا گھر کیسا ہے، اس
کی آمدنی اور طرز زندگی کیا ہے؟ اس کے باوجود وانیہ کی
خواہشات کا احترام کیا گیا..... اس کو الگ پورٹن دے دیا
گیا، اس کے لیے شازل نے نئی گاڑی خریدی، اپنی
حیثیت کے مطابق اس کا ہمیشہ خیال رکھا، مونا بھابی اور
صباحت آنٹی نسلی تحمل مزاج اور سیدھی سادی ہیں، ناغم
سب کی آنکھ کا تارا ہے، اب ٹھوڑا بہت درگزر اور برداشت
کرنا، مصالحت سے کام لینے کی وانیہ کو بھی ضرورت ہے،
سرسرا والے اتنا خیال کم کر رکھتے ہیں۔ جتنا وانیہ کا رکھا
جاتا ہے، برا نہیں مائیے گا اماں لیکن وانیہ کو آپ کی اور احقر کی
سیپورٹ ہے اس لیے وہ اپنی ضد اور اتانے آگے نہ شازل کو
کچھ سمجھتی ہے نا سرسرا والوں کو..... اماں اس طرح سے
گھر آباد نہیں ہو سکتے، سمجھوتے، مصالحت اور درگزر کے
ساتھ ہی زندگی گزرتی ہے، ایک عورت اپنا گھر بچانے کے
لیے نہ جانے کیسے کیسے سخت حالات اور مشکلات کا سامنا
کرتی ہے اور ہر حال میں اپنے بچوں کو باپ کے سامنے
میں رکھنے کے لیے، اپنے آپ کو شوہر کی پناہوں میں رکھنے
کے لیے نہ جانے کیا کیا پڑتی ہے، مار کھاتی ہے، چوٹیں
کتی ہے، اپنے باک کردار پر انگلیاں بھی برداشت کرتی
ہے، یوں اپنے ہاتھوں سے اپنا آشیانہ برباد نہیں کرتی اور
سب سے اہم بات یہ ہے اماں کہ میں نے اپنے بچوں کو
روکنے کی ہر ممکن کوشش کی، ہمیشہ ناغم وانیہ اور اپنے بچوں

کے درمیان ڈھال بنی رہی لیکن اب میرے بچے بھی منہ
کھول کر اٹی سیدھی باتیں کرنے لگے ہیں..... قدم قدم پر
ناغم کو یہ احساس دلاتے رہتے ہیں کہ یہ گھر ان کا ہے ناغم کا
نہیں، ہر بچے کا گھر ان کے پایا کا گھر ہوتا ہے، میرے
بچے تو ایسا کہتے ہی ہیں لیکن یہ باتیں سن کر ناگم باقی نہ
ہو جائے، کہیں باں اور باپ کی جنگ میں آسنے سانسے
ماں اور بیٹا نہ آجائیں، میں آپ کو صرف آگاہ کر رہی ہوں
خدا نخواستہ کل کو پچھ غلط نہ ہو جائے اور اگر ایسا ہوتا ہے تو ہم
سب اس کے ذمہ دار ہوں گے۔“

”اف.....“ وانیہ اس سے آگے نہیں سن سکتی تھی، اس کا
دماغ پہلے ہی خراب تھا اب یہ سن کر تو اس کے حواس جاتے
رہے۔ بات اس حد تک آگے بڑھ چکی تھی، ماما کی مسلسل
چب اور دریہ کا مسلسل بولنا اس بات کا ثبوت تھا ماما، دریہ کی
باتوں سے مشتق تھیں، دریہ کی باتوں نے وانیہ کے چودہ
تقیق روشن کر دیئے تھے، وہ تو یہ سب سوچ بھی نہیں سکتی تھی،
گھر میں اتنے دن سے یہ کیا معاملات چل رہے ہیں، وہ
میکہ جس پر اسے مان تھا، وہ وانیہ کی وجہ سے کن حالات کا
شکار ہوتا جا رہا تھا۔ دریہ کی باتوں میں سو فیصد سچائی تھی۔

اپنی ضد پر ہمیشہ سے اڑی رہنے والی وائیکہ کا دماغ بریت در پرت کھلتا چلا گیا..... وہ اگلے خیر کمرے میں آئی تھی۔ دروازہ بند کر کے بیڈ پر بیٹھ گئی..... ناعم موبائل پر ٹیکم کھیلتے کھیلتے سو گیا تھا۔ لیون ناعم کو دیکھا۔

”یا اللہ میرا معصوم بچہ.....“ اس نے ساختہ رونا آ گیا، معصوم سا بچہ جس کی جرم کی سزا پارہا تھا، وہ چکی کے دو پاٹوں کے درمیان پس رہا تھا اور اتنے دلوں سے صبور اور ماہا کے چھینے جملوں کو برداشت کر رہا تھا۔ وہ ننھا بچہ کب تک برداشت کرتا اس کا صبر بھی جواب دے گیا تھا۔

”میں بھی اپنے گھر میں، اپنے پاپا کے ساتھ عید مناؤں گا، جیسے سارے بچے مناتے ہیں..... اف اللہ“ اس نے دوڑوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔

”کیسی معصوم اور پیاری سی خواہش تھی اس کی اور وہ کس قدر بے رحم تھی۔“ اس وقت اسے خود پر بے تحاشا غصہ آ رہا تھا۔ اپنی نادانی اپنی اتانکے زعم میں، اپنے کلیجے کے کلڑے سے بھی نادانستی میں دشمنی کر رہی تھی۔ وہ آج اپنے آپ کو مظلوم نہیں سمجھ رہی تھی بلکہ خود اپنی عدالت لگا کر اپنے آپ کو ٹکڑے میں کھڑا کر کے خود سے سوال کر رہی تھی۔ بے شمار سوالات اور ہر سوال کے جواب میں صرف حاشی، ندامت اور شرمندگی کی صورت میں جواب مل رہا تھا۔ اسے بے تحاشہ رونا آ رہا تھا۔ سوچتے سوچتے اپنی ذات کا احاطہ کرتے ہوئے صبح اور غلط کے پیمانے کو پرکتے پرکتے مغرب کا وقت ہو چلا تھا۔ افطار کا وقت ہو گیا تھا تسلیم بیگم نے یہ سوچ کر کہ وہ دو اکھا کرام کر رہی ہے ڈسٹرب نہیں کیا۔

ناعم کچھ دیر پہلے اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا تھا..... وہ افطار کے وقت اٹھ کر وضو کر کے وہ باہر آئی، افطار کی تیاری مکمل ہو چکی تھی۔ در یہ ٹیبل لگا رہی تھی۔

”آؤ..... وائیکہ بخدار تر گیا؟ میں ابھی تمہیں اٹھانے ہی آ رہی تھی۔“ تسلیم بیگم نے اسے دیکھ کر کہا۔

”جی.....“ اس نے صرف اتنا کہا۔ ناعم اس وقت تانی کے برابر والی کرسی پر بیٹھانی وی دیکھ رہا تھا۔ صبور اور ماہا بھی نہیں آئے تھے۔ مغرب کی اذان ہوئی وائیکہ نے گھجور کھا کر دو پکاوڑے کھائے ایک گلاس جوس پی کر ناعم کو لے کر نماز پڑھنے کمرے میں آئی۔

”ناعم! آپ کو پاپا کے گھر جانا ہے نا؟“ اس نے نماز ختم کر کے جانے نماز تہہ کرتے ہوئے پوچھا۔
”کس..... کیا..... ممما.....؟“ ناعم نے آنکھیں پھاڑ کر غیر یقینی انداز میں وائیکہ کو دیکھا۔

”جی..... جی..... ممما.....“
”تو چلو ہم ابھی تھوڑی دیر میں پاپا کے گھر چل رہے ہیں۔“ وائیکہ بات بر ناعم کرسی سے اٹھ چلی۔

”کیسی..... کیسی..... ممما..... ہم دادو کے گھر، پاپا کے پاس جا رہے ہیں، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے..... صبور بھائی اور ماہا کی طرح، وہیں رہیں گے؟“ ناعم کی معصومیت و بے ساختگی پر وائیکہ آنکھیں نم ہوئیں۔ اس نے آگے بڑھ کر ناعم کو ہاتھوں میں گھر لیا۔

”ہاں میری جان..... ہمیشہ وہیں رہیں گے۔“ نماز پڑھ کر ضروری سامان سمیٹا اور کارسروں کو کال کر کے وہ بیگ سنبھالے باہر آئی، در یہ کچن سے نکلی اس کے ہاتھ میں جانے کی ٹرے تھی، تسلیم بیگم بھی اپنے کمرے سے باہر آئی اور وائیکہ کو یوں تیار دیکھ کر حیرت سے دوڑوں نے ایک ساتھ سوال کیا۔

”تم اس وقت کہاں جا رہی ہو کیسی؟“
”ممما..... میں اپنے گھر جا رہی ہوں، ناعم کے گھر، ناعم کے پاپا کے گھر جا رہی ہوں اور اس بات پر سخت نامد اور شرمندہ ہوں کہ جو قدم مجھے بہت پہلے اٹھانا چاہیے تھا وہ آج اٹھا رہی ہوں۔“ اس نے اپنے گھر، ناعم کے گھر اور ناعم کے پاپا کے گھر پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”اوہ..... تو ابھی بات ہے مگر اس وقت کیسی کیسے جاؤ گی؟ کچھ دیر پر جاؤ میرا اتے ہوں گے ان کے ساتھ چلی جانا۔“ تسلیم بیگم کے چہرے پر اطمینان پھیلا تو در یہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”تمہیں بھائی، اس کی ضرورت نہیں، آئی بھی اسی طرح تھی اور واپس بھی اسی طرح جانا چاہتی ہوں اور میرے خیال میں ایک شادی شدہ بیوی کو اپنے سیکے پر اتانا ہی بوجھ ڈالنا چاہیے جتنا ایک خوشی خوشی برداشت کر سکے، سہر حال، اب ان شاء اللہ میں اس گھر میں اسی طرح آؤں گی اور واپس جاؤں گی جیسے ایک اچھی بیوی کو سسرال سے میکے آنا اور واپس جانا چاہیے..... اللہ پاک آپ سب کو خوش

جن موہے
اسود کے نام
تجھ سنگ لاگی
پیت جن رے
آوے نہ اب چھین
دن بھی بھولے
بھول گئے ہم
دیکھو رات گھنیری
جھیل میں عکس
تمہارا لاگے
عکس بھی
چاند کے جیسا
تم ہو یا کہ
چھل ہمارا
بولو نارنگریز
پیارے
تارے گن گن
رات گزاری
آنکھ کے پیال میں
انتظارِ ترا ہے
تا کے اب راہ تیری
آ جا چلدی
من میں ہمارے
لاگے ہے آس تیری

شاعرہ: صبیحہ احمد

بالکل چپ چاپ سنازل کی گاڑی کی جانب بڑھ گئی تھی۔ سنازل نے برا سامنہ بنا کر اسے دیکھا اور ہلکے فرٹ اور پھر پیچھے کا ڈور کھولا..... وہ آگے پیٹھ گئی، ناگم اچھل کر جھیل سیٹ پر بیٹھ گیا تھا..... وہ اس بات سے خوش تھا کہ پایا آگئے ہیں، زور سے گاڑی کا دروازہ بند کر کے سنازل نے

رکھے، میرا ایک آباد رکھے۔“ وہ جذباتی ہو گئی۔ تسلیم بیگم کے ساتھ دریدگی آنکھیں بھی اشک بار ہو گئیں مگر دونوں کے چہرے پر پھیلا اطمینان اس کے لیے باعث سکون تھا، وہ باری باری دونوں سے ملی..... ناگم کو دونوں نے پکارا کہ۔
”بیٹی..... احمد کتے نے تک رک جاتیں۔“ تسلیم بیگم کی بات پر وہ مسکرائی۔

”عید پڑاؤں کی نال ماما آپ سب سے ملنے اور بھائی بھابی سے عیدی لینے۔“ تسلیم بیگم اور دریدہ نے بھی اثبات میں سر ہلایا۔

”ہاں..... ہاں ان شاء اللہ ضرور، اللہ پاک تمہیں اپنے گھر میں شادا باد اور خوش رکھے۔“ تسلیم بیگم نے ایک بار پھر گلے لگا کر دعا دی۔

”آمین..... تم آئین۔“ کہہ کر ناگم کا ہاتھ تھام کر گیٹ کی سمت بڑھ گئی، جیسے ہی گھر کے احاطے سے باہر لان کی جانب قدم نکالا سامنے دیکھا تو حیرت اور خوشی سے اس کی آنکھیں پھٹنے لگیں اپنی گاڑی سے اتر کر سنازل آ رہا تھا..... وانیہ نے پلک جھپک کر دوبارہ سامنہ دیکھا۔

”پاپا..... پاپا.....“ ناگم اس کا ہاتھ چھڑا کر دیوانہ وار سنازل کی طرف بھاگا۔ سنازل اس کو اٹھا کر بے تحاشہ پیار کر رہا تھا۔ وانیہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی سنازل کے قریب آئی۔

”سنازل آپ.....؟“

”کسی خوش چہنی میں مت رہے گا محترمہ نہ مجھے آپ کی ضرورت ہے، نہ ہی میں آپ کے لیے یہاں آیا ہوں، مجھے بڑے چھوٹوں کا ادب لحاظ ہے، مجھے رشتوں کی اہمیت کا سلیقہ آتا ہے، میری ماں صرف میری ماں ہی نہیں ایک دادی اور بیٹی کی بیوی کی ساس بھی ہیں..... نرم دل، محبت کرنے والی اور پر خلوص جو عید کے موقع پر، اپنی بہو اور پوتے کو ملنا چاہتی ہیں اگر وہ رورو کر مجھے یہاں نہیں بھیجتیں تو شاید میں کبھی نہیں آتا مگر میں بڑوں کی بات ماننا جانتا ہوں، اس لیے اگر ان کے لیے میرے گھر چلنا چاہتی ہو تو چلو؟ مجھے نہیں ان کو تمہاری ضرورت ہے۔“ وہ لفظ ”ان“ پر زور دیتے ہوئے زہر خند لہجے میں دیکھتے ہوئے لفظوں کے نشتر چلاتا رہا۔

وانیہ نے غیر متوقع طور پر ایک لفظ بھی نہیں کہا اور

لگا دی تھیں..... مستقبل کی پروا کے بغیر اپنے حال کی آسودگی اپنے لیے جائز، ناجائز خواہشات باقی رہی لیکن اب میری آنکھیں مغل چکی ہیں، میں نے ایک بہو، بیوی اور ماں کے آگے ایک انا پرست، ضدی، بدبین، خود سر، مغرور لڑکی کو دفن کر دیا ہے..... میں جاگتی ہوں شازل گہری اور غفلت کی نیند سے، میں جیت چکی ہوں وہ جنگ جس میں میں نے انا کو مار ڈالا اور ایک اچھی عورت کو پایا ہے..... میں جینا چاہتی ہوں آپ کے ساتھ، اپنے گھر میں، میں سمجھ چکی ہوں شازل کہ ایک شادی شدہ عورت کا گھر، اس کا ماں، اس کا سانبان اور اس کی محفوظ پناہ گاہ اس کے شوہر کا اور اس کا اپنا گھر ہوتا ہے..... وہ لڑکیاں جو شادی کے بعد بھی خود کو میسے کے حصار میں رکھتی ہیں، جن کو صرف میسے میں آرام آ سانشات اور آسانیاں ہی نظر آتی ہیں، جو سرال اور شوہر کے گھر کو اپنا گھر نہیں سمجھتی اور میسے میں پناہ ڈھونڈتی ہیں گو کہ میسے کا بھرم، میسے کا ماں، والدین کا گھر، میسے کے نام پر بہت بڑا سہارا ہوتا ہے، پناہ گاہ ہوتا ہے لیکن شادی کے بعد یہ عارضی پناہ گاہ بن جاتا ہے، جہاں لڑکیاں بھرم سے جاتی ہیں، لاڈ اٹھواتی ہیں، فرمائش پوری کرواتی ہیں، عزت اور ماں کے ساتھ کچھ دن گزار کر واپس اپنے گھر آ جاتی ہیں کیونکہ مستقل پناہ گاہ تو شوہر کا گھر ہی ہوتا ہے..... ویسے سے کسی مگر مجھے یہ احساس ہو چکا ہے، آپ..... آپ مجھے معاف کر دیں گے ناں؟“

شازل جو حیرت اور خوشی، غیر یقینی سے وانیہ کو مسلسل بولتا سن اور دیکھ رہا تھا، اسے تو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی وانیہ ہے۔

”کیا ہوا شازل؟“ مسلسل گھورتا دیکھ کر وانیہ نے پوچھا۔

”ہارٹ ایک۔“ شازل نے سینے پر ہاتھ مارا۔

”شازل اللہ نہ کرے..... کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ وہ رونے لگی۔

”بھئی..... جب اتنا سب کچھ وہ بھی تمہارے منہ سے سنوں گا تو ایک معمولی ہارٹ ایک تو بنتا ہے ناں۔“

شازل نے لہجے کو خوشگوار بناتے ہوئے کہا۔

”مطلب..... آپ نے مجھے معاف کر دیا۔“ وہ جھٹ سے بولی۔

ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔ وانیہ نے کچھ لمحے لفظوں کو جورا..... اپنے الفاظ ترمیم دینے کی کوشش کی، کن آنکھوں سے شازل کی طرف دیکھا، دانت جھینٹے وہ وڈن اسکرین پر نگاہ جمائے ڈرائیونگ کر رہا تھا، وانیہ نے اپنا موبائل نکال کر رائیڈ سنسل کروائی۔

”جی ناظم آباد تین نمبر نہیں جانا اب۔“ شازل نے قدر سے چونک کر وانیہ پر اچھتی نگاہ ڈالی پھر دوبارہ وڈن اسکرین پر نگاہیں جمادیں۔

”شازل..... آپ نہیں بھی آتے تو میں خود ہی گھر آ رہی تھی۔“ وانیہ نے دھیرے سے کہا۔

”ہا میں.....“ شازل نے حیران ہو کر سیٹ سے اچھلنے کی ادا کاری کرتے ہوئے آنکھیں بھرا کر دیکھا۔

”ارے.....! کیوں بھئی، یہ انہونی کیوں کرنے لگی تھیں، ٹھیک تو ہوتا؟“ لہجے میں طنز چھپا تھا۔

”کیوں کیا مطلب؟ وہ گھر ہے میرا.....“ اور ابھی وانیہ کا جملہ ادا ہوا ہی تھا کہ شازل نے بھر پور تہہ لگایا۔

”گلتا ہے گرمی کی شدت نے تمہیں حواس باختہ کر دیا ہے۔“ کیسا گھر..... کس کا گھر؟ وہ تو جنہم ہے جنہم اور کوئی باطل ہی ہوگا جو جنت کو چھو کر جنہم میں جائے گا، اب تو یقین ہو گیا ہے کہ تم پاگل ہو گئی ہو۔“ شازل کے لہجے میں کاشی تھی، زہر تھا، وانیہ خلاف طبیعت اور خلاف توقع بالکل چپ تھی۔ شازل کو شدید حیرت تھی کہ پٹر پٹر بولنے والی لڑکی اس وقت کیسے چپ بیٹھی ہے، اس نے گردن موڑ کر وانیہ کی طرف دیکھا، وانیہ سر جھکائے اپنے دوؤں ہاتھ آپس میں جوڑے بیٹھی تھی، ٹپ ٹپ آنسو اس کے ہاتھوں پر گھر رہے تھے، شازل دوبارہ آگے دیکھنے لگا۔

”شازل..... آئی ایم سوسری، میں بہت شرمندہ ہوں اور اپنی غلطی، اپنی کوتاہیوں اور بدبینیوں کا اعتراف کرتی ہوں، شازل میں نے ہمیشہ آپ کے ساتھ، سب لوگوں کے ساتھ غلط رویہ رکھا، میں نے سب کے ساتھ بدبینی کی، میں وہ ناقابل انڈیش عورت ہوں جس نے ہمیشہ اپنے آپ کو فوقیت دی، ضد اور کڑ دکھائی، نہ صرف آپ لوگوں کے ساتھ بلکہ اپنی اولاد کے ساتھ بھی دشمنی کرنے لگی تھی، میں واقعی پاگل اور بے وقوف تھی، میں نے اپنا گھر، اپنی زندگی اور اپنے بچے کی خوشیاں بھی اپنے ہاتھوں واڈ پر

”یہ کس نے کہا۔“ شازل نے ابروچہ ہائے۔
 ”شازل..... پلیز..... میں بہت بری ہوں ناں؟“
 ”ہاں وہ تو ہو۔“ شازل نے بیہوش لہجے میں کہا۔
 ”مجھے معافی تو ملے گی ناں؟ پلیز.....“ وہ تھوڑا سا
 آگے جھکی اور دونوں کان پکڑے، جھکی آنکھوں اور معصوم
 انداز، وہ تو شازل کی جان بھی جسے شازل نے ٹوٹ کر چاہا
 تھا، محبت کی گھی، اس کو برداشت کیا تھا، آج..... آج وہ
 اپنے نئے روپ، نئے انداز کے ساتھ دل میں اتارنی جارہی
 تھی۔ تب ہی اعلان ہوا کہ عید کا چاند نظر آ گیا ہے.....
 شازل نے ایک ہاتھ سے آئینہ رنگ سنبھالا اور دوسرے
 ہاتھ سے اسے اپنے قریب کیا۔

”چاند رات مبارک ہو..... ساتھ معافی بھی۔“ وہ
 جھک کر بولا تو وانیہ کا چہرہ کھل اٹھا۔ وہ بچوں کی طرح خوش
 ہو گئی۔
 ”ہم، پایا اب ہم سب ساتھ رہیں گے ناں؟“ ننھا
 نام جو کافی دیر سے چپ بیٹھا تھا اچانک پیچھے سے دونوں
 کے درمیان نمودار ہو کر خوشی سے بھر پور لہجے میں بولا۔
 ”ہاں میری جان..... ان شاء اللہ ہم سب اب ساتھ
 ساتھ رہیں گے۔“ وانیہ نے کہا، شازل اور وانیہ دونوں نے
 اس کے گال چوم لیے۔

”ہرا.....“ وہ خوشی سے چلایا۔ اسے اتنا خوش دیکھ کر
 وانیہ کو ایک بار پھر ندامت کا احساس ہوا، اس کی آنکھیں
 پھر سے جھلملانے لگیں، شازل نے پیار سے اسے دیکھا۔
 ”سنو..... کل عید ہے یقیناً تم نے کچھ خاص تیاری
 بھی نہیں کی ہوگی۔ ہم لوگ سیدھا شاپنگ مال جلتے ہیں
 ڈھپروں شاپنگ کریں گے، عید کی تیاریاں کر کے گھر
 جائیں گے..... اماں جی کتنی خوش ہو جائیں گی جب وہ ہم
 سب کو اس طرح ساتھ دیکھیں گی، وہ تو خوشی سے بے قابو
 ہو جائیں گی۔“ شازل کے لہجے میں بے تحاشہ خوشی اور
 مسرت تھی۔

”ہمیں شازل۔“ وانیہ کی بات پر شازل نے چونک کر
 اسے دیکھا۔ ”ہم سیدھے اپنے گھر جائیں گے، پہلے میں
 اماں کے پاؤں پکڑ کر بھائی اور بھائی سے ہاتھ جوڑ کر اپنی
 بدبیزاری اور بدگلائی کی معافی مانگوں گی پھر ہم سب مل کر
 شاپنگ کرنے جائیں گے..... اماں، بھائی، بھائی، نونوں



ہائے میرے جھمکے

حنابلشری

کچھ روز سے زنداں نظر آتی ہے یہ دنیا
اب کچھ تو یہاں اہل نظر ہو کے رہے گا
انسان سمٹتا ہی چلا جائے کہاں تک
لگتا ہے کہ دیوار میں در ہو کے رہے گا

معالے میں کہ اب مسلمان چڑنے لگا تھا۔ کبھی دودھ چولہے پہ رکھ کر فون پہ یوں مصروف ہو جاتی کہ دودھ اہل کر دینے کے اندر ہی غائب ہو جاتا مگر مجال ہے کہ شمرین لمحہ بھر کے لیے بھی دھیان دینی کہ اس نے کچھ دیر پہلے دودھ اٹانے کے لیے رکھا تھا۔

”بہو چائے بن گئی؟“ وہ تو گھٹنے بعد سر کو چائے کی طلب ہوتی تو پالکوں کی طرح فون پہ سنبلی کے ساتھ تھپے لگاتی شمرین کو ہوش آتا..... اب سب چھوڑ چھاڑ کر کچن کی طرف بھاگی تو دیکھی میں دودھ تو کب کا پائے پائے کر چکا ہوتا اب تو صرف جلنے کی بوسکرا رہی ہوتی۔ رزق کا الگ زیاں اور چائے کے طلب گار کو الگ ذمت۔

”شمرین..... عورت کو ہرگز بھی لا پرواہ اور غیر ذمے دار نہیں ہونا چاہیے۔“ مسلمان دے الفاظ میں شمرین کی توجہ اس طرف دلاتا..... ”مرد و شمرین ہی کیا جو مسلمان کی باتوں کو اہیت دیتی۔“

”اب گھروں میں ایسی اونچ نیچ تو ہونی چاہتی ہے، آپ خواجواہ میری ساس نہ بن جایا کریں۔“ ایک تو طبیعت کی حد و جد لا پرواہی اور اس پر کسی کی سرکشی سننے کا بھی حوصلہ نہیں تھا۔

”ایک ساس ہیں میں بس وہی کافی ہیں۔“ شمرین مسلمان کوڑکا سا جواب دیتی، وہ الگ بات تھی کہ قسمت سے اسے ساس

”کہاں گئے ہیں میرے جھمکے، آخر کس نے چرائے ہیں میرے جھمکے؟“ دوسونے کے جھمکوں کی تلاش میں پورے گھر میں ڈھنڈورا مچا ہوا تھا۔ دودان سے لاپتہ تھے یہ جھمکے اور جس کے تھے یہ جھمکے اس نے رورو کر اپنا برا حال کیا ہوا تھا۔ ہر جگہ ڈھونڈنے مگر پھر بھی نہیں ملے تھے جھمکے۔

”ہوسکتا ہے شمرین، تم ہی کہیں رکھ کر بھول گئی ہو؟“ اس کے رونے دھونے پہ اب مسلمان بھی عاجز سا نظر آ رہا تھا بلکہ بیزار ہو رہا تھا۔ رورو کر سوچتی ہوئی آنکھیں، سرخ بھسوکا چہرہ (جیسے تیز بخا ہو رہا ہو) اور سر پہ پورے دودان سے بانٹھا گیا دوپٹہ جو ایک پل کے لیے بھی کھولا نہیں گیا تھا..... شمرین کی حالت دیکھ کر یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اللہ نہ کرے اس کے میکے میں کوئی گزر گیا ہو اور وہ بھی کوئی بہت ہی قریبی اور عزیز رشتے دار..... وہ مسلسل رورو ہی تھی، سوتے میں بھی اٹھ کر بیٹھ جاتی اور پہلا جملہ جو منہ سے نکلتا وہ یہی ہوتا۔

”ہائے میرے جھمکے.....“ مسلمان جانتا تھا کہ شمرین طبیعت کی انتہائی لا پرواہ ہے گو کہ اس کی پسند کی شادی تھی اور انسان جس سے محبت کرتا ہو بھلے اس کے سو عیب نظر انداز کر دے مگر ایک نہ ایک عیب ایسا ہوتا ہے کہ انسان عاجز آ جاتا ہے اور وہ تھی شمرین کی لا پرواہی..... ہر کام میں لا پرواہی ہر

بھی ایسی ملی تھی جو اللہ میاں کی گائے تھیں۔ نہ مزاج میں غیظ و غضب تھا نہ ہی بھوکہ ہر وقت سولی پہ لٹکائے رکھنا۔

”بھو..... پیاز جلنے کی بو آ رہی ہے۔“ سان کے لیے پیاز کاٹ کر شمرین نے ہنسیا چولہے پہ چڑھایا کہ بھول ہی گئی اور اس بھولنے کی وجہ کیا ہوئی تھی، پسندیدہ ڈرامے کی آخری قسط چل رہی تھی رات کو لائٹ جانے کی وجہ سے مقررہ وقت پہ نہ دیکھ سکی تو فشر کمر میں دیکھنے کے لیے جوئی وی کے سامنے بیٹھی تو ڈرامے میں ایسی کھوٹی کہ چولہے پہ رکھ ہنسیا ہی بھول گیا۔ جبکہ ڈرامے میں دو تین بار کین کا سین آ یا بھی تھا جس میں ہیر وکن کی اماں سان کے لیے پیاز کاٹی رکھائی دیں مگر پھر بھی دنیا جہاں کی لاپرواہ شمرین کو اپنا چولہے پہ رکھ ہنسیا یاد نہ آئی..... وہ تو جب

ساں کی نرم سی صدا گونگی تو شمرین کی ناک میں جلنے کی بو اتری..... پھر دیوانوں کی طرح صوفے سے چھلانگ لگاتے ہوئے اتری تو گود میں رکھائی وی کا ریموٹ ہی گر کر ٹوٹ گیا۔ دو نقصان وہ بھی ایک ساتھ یعنی ایک نقصان کے ساتھ دوسرا نقصان بالکل فری..... ہانڈی میں رکھی تو سفید پیاز بھی مگر اب

”سلماں گلی میں ریموٹ والا آیا ہے۔“ سلماں جو تاسف سے ٹوٹے ہوئے ریموٹ کو دیکھ رہا تھا اور اس کی حفاظت پر کوئی نہ کوئی نصیحت کر رہا تھا کہ شمرین کی اطلاع پہ چونکا کیونکہ وہ سلماں کی باتوں کو سننے کی بجائے گلی میں آئے ریموٹ والے کی آواز سن رہی تھی۔

سیاہ فام ہو گئی تھی۔ یہ تو ہوا پیاز کا ستیا ناس اور ساں بے چاری جو کھانے کے انتظار میں تھیں جلی پیاز کی اطلاع ملنے پہ نہایت نرمی سے فقط یہی کہہ کر رہ گئیں۔

”چلو کوئی نہیں ہو جاتا ہے، لاؤ مجھے دو پیاز کاٹ دیتی ہوں۔“ پیاز کا معاملہ تو ساں نے درگزر کر دیا مگر شمرین جانتی تھی کہ سلماں ریموٹ کے ٹوٹنے پہ خامی کلاس لگاے۔

”تمہیں کتنی بار کہا ہے کہ ریموٹ کو گود میں رکھ کر نہ بیٹھا کرو۔“ شمرین کی لاپرواہیوں سے بچانے کے لیے ریموٹ کی حفاظت کے وہ کئی کرکھانے کی کوشش کر چکا تھا مگر تاج شمرین نے تو جیسے قسم کھا رکھی تھی کہ سلماں کی کسی بات پہ کان نہیں دھرنا۔



”جلدی جائیں میرا منہ لگا دیکھو کہ کب سے ہیں..... وہ کہیں چلا نہ جائے۔“ سلمان کو زبردستی بازو سے پکڑ کر گریٹ کی طرف دھکیلتے ہوئے شمرین کا سارا دھیان اسی بات پر تھا کہ سلمان بس جا کر پیارے دوست لگے۔ باقی سب جائے بھاڑ میں۔

”اس کا بھی تم نے یہی حشر کرنا ہے۔“ والد سے پیسے نکالتے ہوئے سلمان نے شمرین کو ناکواری سے گھورا گمردہ کہاں پروا کرنے والی تھی سلمان کی ایسی گھوریوں کی۔



شمرین بہنوں میں سب سے چھوٹی تھی اور گھر بھری لاڈلی بھی، سب سے پیارا اور لاڈلا کہ اس نے شمرین کو حذر درجے نیاز اور لا پرواہ بنا دیا تھا۔ اس لا پرواہی کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ہر معاملے میں تو تین بڑی بہنیں موجود تھیں۔ جن میں سے ایک نے کچن کی ذمہ داری سنبھالی تو دوسری کے ذمہ صفائی ستھرائی تھی، تیسری نے شوق ہی شوق میں بہت جلدیوں کی سلائی مشین سنبھال کر نئے نئے فیشن کے جو کپڑے سینے شروع کیے تو شمرین کے تو وارے تیارے ہو گئے۔

”بھوجا حشن بریائی کھانے کا جی چاہ رہا ہے۔“ شمرین لاڈ بھرے انداز میں فرمائش کرتی اور بھوجا صاحبہ اپنی چپتی کے ڈر پر ناشتے کے بعد سے ہی بریائی پکانے پہ لگ جاتیں..... نہ گری دیکھتیں نہ سردی..... نہ کوئی تھکاوٹ اور نہ کوئی مجبوری بس چھوٹی کا حکم تھا جو ہر صورت پورا کرنا تھا کیونکہ بھوکو پتہ تھا کہ ڈر پورا نہ ہوا تو سارا دن ”بھوک ہڑتال“ کر کے پورے گھر کو کھٹی کا ناچ نچایا جائے گا۔

”ایسا میری بھی الماری ذرا سیٹ کرو۔“ سردیوں کی آمد آمد تھی بڑی بہنوں نے اپنی اپنی الماریوں میں سردیوں اور گرمیوں کے کپڑے الگ کر لیے مگر شمرین کی الماری میں سردیوں اور گرمیوں کے ملبوسات ”مکولوں“ اور ”لڈوں“ کی شکل میں پڑے تھے کہ الماری کھولتے ہی ایک عدد لڈو سر پہ گرا اور دو عدد گولے بیروں پہ دم سٹا گرتے۔

”چھوٹی تمہیں اپنی الماری بھی ٹھیک کرنی نہیں آ رہی،“ یہ مچھلی تھی جو کسی گھر کے کام کی طرف شمرین کی توجہ دلا دیتی تھی اور شمرین اس کی اس کوشش کو پوری جاں فشانی سے

ناکام بنا کر اپنے موہل میں مصروف ہو جایا کرتی تھی۔

”دیکھو شاہاں ایک خانے میں رکھو، سویٹر ڈنگر میں لٹکاؤ، شلوار قمیص جن کی فوری ضرورت ہے انہیں سب سے آگے والے خانے میں رکھو اور یہ تو گرمیوں کے کپڑے ہیں۔“ ایسا الماری سنوارنے کے طریقے دکھاتی ہوئی ایک دم نگہ شمرین پہ ڈالتی تو چہرے پہ یہ ناراضگی آتی آتی کیونکہ چھوٹی صاحبہ بہت اطمینان اور سکون سے فون میں مصروف دوستوں کے وائس اپ میسجز کے حذر اظہار پہلانی میں مگن دکھائی دیتی۔

”پتہ نہیں اگلے گھر جا کر کیا کر دو گی۔“ دوڑوں بڑی بہنوں کی شادیوں کی تاریخ طے ہوئی تھی اتفاق سے دوڑوں نے ہی رخصت ہو کر بیرون ملک چلے جانا تھا۔ وہ جب تک یہاں رہیں ان کی سبھی کوشش رہی کہ چھوٹی کچھ تو گھرداری سیکھ لے کیونکہ جب ساری ذمہ داری اس کے سر پر پڑے گی تو یہ سب ٹھیک سے نہیں کر پائے گی۔

”کوئی بات نہیں..... چھوٹی ایسا سے الماری سیٹ کر دالیا کروں گی۔“ شمرین بے فکری سے ہستے ہوئے جواب دیتی تو بہنیں اس کی بات پر پریشان ہو جاتیں۔

”آپی..... میرے کان میں فن فیئر ہے میرا سوٹ تیار ہو گیا کیا؟“ بڑی بہن کپڑے سینے میں ماہر تھی۔

”فن فیئر کے لیے جدید تراش خراش کا سوٹ وہ بھی ”شارٹ نوٹس“ پہ جو اتنا شاندار ہو جسے دیکھ کر فرینڈز جمل مرریں۔“ شمرین نے آڈر دے کر بہن کو گویا ٹانگ کر رکھا ہوا تھا۔

”تیار ہو گیا ہے بس پٹن نائگنے ہیں۔“ آپی کو خوش فہمی تھی کہ سارا سوٹ تو اس نے تیار کر دیا ہے شاید چھوٹی پٹن لگانے میں کوئی ہاتھ پیر ہلائے۔ پٹن نائگنے کی غرض سے جو قمیص اسے تنہائی تو پٹن یوں لگائے گئے تھے کہ جیسے کڑی کے جالے پٹن کے ارد گرد بن دیئے ہوں۔

”ہائے یہ کس طرح لگائے ہیں پٹن؟“ اس بھیا تک انداز میں لگا پٹن دیکھ کر آپی اپنا سر پیٹ لیتیں۔

”یوں لگتا ہے جیسے دھاکے کے کچھوں میں چھپا پٹن ایک آنکھ سے جھانک رہا ہو، تمہیں تو پٹن لگانے کا کہہ کر غلطی کی

سے ایسے ہی جھمکوں کی فرمائش کر دی بس مسئلہ سنار کو ایک بار
ان کا ذہن آج دکھانا تھا۔

”ان کی تصویر لے کر چیوہ لو کس ایپ کر دو۔“ یہ مشورہ بھی
شمرین کا تھا۔ بہت فراخ دلی سے ان کوئی مند کو جھمکے تھا دے یہ
کہہ کر کہ تصویر اتار کر واپس کر دینا، بس اس دن کے بعد جھمکے
دوبارہ دیکھنے کو نہ ملے۔

”ہائے میرے جھمکے.....“ شمرین کا تو رو کر احوال ہو گیا
تھا، کینیڈا میں بیٹھی جو کو بھی جھمکوں کی گمشدگی کی اطلاع دی
گئی۔ امریکہ میں مقیم اپنا کو بھی ناہر جھمکوں کے بارے میں
بتائے بغیر سکون نہ آیا اور آخر میں آئی کو بھی جھمکوں کی گمشدگی کی
پوری کہانی سنائی گئی۔ جیسے یہ کوئی سپنس اسٹوری ہو اور چور کا
سب سے بڑا مقدمہ صرف اور صرف شمرین کے جھمکے چرا جاتا تھا،
اماں تک بھی یہ خبر پہنچ گئی تو وہ بھی سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

”ہائے شمرین تجھ سے اپنے جھمکے بھی نہ سنبھالے گئے۔“
اماں جانتی تھیں کہ بیٹی کے جھمکے بے حد قیمتی تھے وہ بہت بار بیٹی
کے کانوں میں دیکھ چکی تھیں اور ہر بار کوئی نہ کوئی نصیحت ضرور
کرتیں۔

”ڈبے میں بند کر کے الماری میں لا کر رکھ کر رکھا کر.....
گم گما گئے تو نبی مصیبت۔“ اماں جانتی تھیں کہ ایک بیٹی کی ماں
بن کر بھی اس کی لاپرواہی ختم نہیں ہوتی بلکہ مزید بڑھ گئی ہے۔
”اماں..... معزیر ہی اتنا تک کرتا ہے کہ کچھ بھی صحیح طریقے

سے سنبھالا نہیں جاتا۔“ اماں کبھی ملتے آتیں تو بیٹی کا سر کس نما
کر دیکھ کر پریشان ہو جاتیں..... کہیں معزیر کا ایک موزا گرا ہوتا
تو دوسرا کرے کے دروازے پہ سکھانے کے لیے لٹکایا ہوتا،
کہیں مسلمان کی نائی ڈور ناب چرنگی ہوتی تو کہیں صوفے پہ
شمرین کے کپڑوں کا ڈھیر لگا ہوتا، جنہیں استری کر کے الماری
میں رکھنا ہوتا تھا، معزیر میں گئی شمرین کو جیسے نام ہی نہیں مل رہا تھا
کہ اس وجوہی گھٹا کو سینٹے..... اماں دل ہی دل میں شرمندہ
ہو جاتیں کہ آخر سر سال والے کب تک بیٹی کی بے ترتیبی اور
برداشت کریں گے؟

”اچھی طرح ڈھونڈتے تھے ناں جھمکے؟“ اماں کا تو دل ہی
دھک سے رہ گیا تھا آخروی ہو تھا جس کا ڈر تھا۔

”آپ..... اب ایسی غلطی دوبارہ نہ کرنا۔“ لاپرواہی اور
ڈھٹالی سے کہتی شمرین یوں قہقہے لگاتی تو امانہ ہو جاتا تھا کہ اس
نے جان بوجھ کر ایسی حرکت کی تھی۔

ایک ایک کر کے تینوں بہنیں رخصت ہو کر سر سال روانہ
ہو گئیں تو گھر کی ذمہ داری شمرین کے ناتواں کندھوں پہ آ پڑی
مگر وہ پھر بھی ذمہ دار نہ بن سکی، کبھی ایک کام خراب تو دوسرا
برباد اماں تو اس کی لاپرواہیوں پر سر پھینٹ لیتیں۔

”پتہ نہیں یہ لڑکی کب سدھرے گی؟“ اماں اس کے لٹے
کاموں کو میدھا کرتے ہوئے خود پکھان ہو جاتیں، اسی دوران
مسلمان کا رشتہ آ گیا..... اپنی لاپرواہیوں کا نور اٹھائے شمرین
بھی سر سال پہنچ گئی۔ رخصتی کے وقت اماں نے سبق تو بہت
پڑھائے مگر آگے سے ایسا نرم اور شریفانہ سر سال ملا کہ وہ
سارے سبق بھول گئی۔ جیسے نرم اور بیٹھی زبان والے استاد کے
سامنے شاگرد بھی ڈھیٹے ڈھالے ہو جاتے ہیں کہ نہ انہوں نے
مانتا ہے نہ کان مروڑنے ہیں نہ مرقا بنا کر بائیں لگانے کو کہنا

ہے، نہ ہی طمانچوں سے منہ لال کر کے اماں ابا کو بلا کر شکایتیں
کرتی ہیں، سر سال میں بھی صرف مسلمان ہی کچھ کھینچ کھا کھنچ
کر لیتا تھا مگر یہاں بھی حالات شمرین کے حق میں موافق رہتے
کبھی ساس تو کبھی جھٹائی تو کبھی سر سال کے آگے ڈھال بن
کر کھڑے ہو جاتے۔

”پگیا ہے ابھی..... ڈھیر سے ڈھیر سے سمجھ جائے گی، ذمے
دار بھی ہو جائے گی۔“ مگر وقت گزرنے کے ساتھ شمرین ذمے
دار تو نہ بن سکی کہاں البتہ لاپرواہی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔



شمرین کی زندگی شادی بھی، کاموں کی ایسی افتخاری پگیا کہ
کچھ بھی صحیح سے سنبھالا نہ جا رہا تھا اور اسی افتخاری میں شمرین
کے سونے کے جھمکے کھو گئے جو کہ مسلمان نے معزیر کے پیدا
ہونے کی خوشی میں دیئے تھے۔ وہ جھمکے بے حد قیمتی قیمت تھے
اور شمرین کو بہت عزیز تھے۔ وہ جھمکے بے حد دیدہ زیب تھے جو
بھی دیکھتا وہ ایک بار ہاتھ میں پکڑ کر دیکھنے کی خواہش ضرور کرتا،
شمرین کی مندر کو جھمکوں کا ذہن آج اپنا پند آیا کہ اس نے اماں ابا

”اماں ہر جگہ دس دس بار ڈھونڈ چکی ہوں۔“ روتے ہوئے
شرین کی آواز بیٹھی گئی تھی۔ دوپٹے سے رگڑ رگڑ کر ناک اتنی سرخ
کر لی تھی کہ ادھر اڑا ہوا مٹاڑ کھائی دے رہی تھی۔

”وہ، یہ زور ڈال میری بچی..... آخری بار کہاں رکھے
تھے؟“ موبائل کان سے لگائے سول سول کرتی شرین اب بھی
جھمکے تلاش کر رہی تھی دونوں الماریوں کا سارا سامان، بیڈ پڈھیر
تھا مگر جھمکے تھے کمل کے نہیں دے رہے تھے۔

”اماں ضرور کسی کی نظر میں تھے میرے جھمکے۔“ پاگلوں کی
طرح تلاش کرتی شرین نے نیا انکشاف کیا تو اماں چونکیں۔

”کیا مطلب؟“

”اماں جھمکے تم نہیں ہوئے، چرائے گئے ہیں۔“ شرین کی
بھاری آواز رورو کر مزید بھدی ہو گئی تھی۔ غصے اور نفرت کی
آمیزش نے اسے اور بھی بدصورت بنا دیا تھا۔

”چرائے گئے ہیں.....؟“ اماں بات سن کر بھی حیران سی
تھیں۔

”ہاں اماں..... ضرور کسی بدینت نے چرائے ہیں اور مجھے
اس کا سو کیا ہزار بی صدیقین ہے۔“ اور پھر اس یقین کو لے کر
شرین نے سارے گھر میں طوفان برپا کر دیا، اماں اور بڑی
بہنیں سمجھا رہ گئیں۔

”حوصلے سے کام لو مل جائیں گے۔“ ان کا خیال تھا کہ
یوں بنا کسی ثبوت کے سسرال والوں پہ چوری کا الزام لگانا عقل
مندی نہیں تھی مگر وہ شرین ہی کیا جو کسی کی بات سن لیتی.....
جھمکوں کی گمشدگی نے اسے ایٹم بم بنا دیا تھا۔

”پہلے دھیان کر لیتی تو میوں تو نہ پریشانی اٹھانی پڑتی۔“
مسلمان اس کے بین دیکھ کر اب کوفت زدہ سا ہوا تھا۔

”آپ تو ہمیشہ میری غلطی ہی نکالے گا۔“ جھمکوں کی
گمشدگی نے شرین کو اس قدر پاگل بنا دیا تھا کہ مسلمان کی ہر
بات تکیوار، نیزہ، پنجر اور چاقو لگ رہی تھی۔

”کوئی آگے سے زخمی ہوا اور پر سے آپ کے طنز، زور و کر
شرین کی ناک بند ہو گئی تھی کہ سانس ناک کے بجائے وہ اب
منڈ سے لے رہی تھی۔ سرد سے پھنسا جا رہا تھا، کتنی ہی تین کلر
لے چکی تھی مگر دم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

”پورا یقین ہے مجھے کہ میرے جھمکے کسی بد نظر نے چرائے
ہیں۔“ ناک کو خوب رگڑتے ہوئے نانسو پونچھے ہوئے شرین
نے پوری جرات کر کے مسلمان کے سامنے وہ بات کہہ ڈالی جس
سے اماں اور بہنوں نے بارہا سخ کیا تھا۔

”اور کون ہے وہ بد نظر؟“ مسلمان پہلے تو سمجھا کہ زوجہ محترمہ
جھمکوں کی گمشدگی کے غم میں بیگانی ہیں مگر بعد میں شرین نے
وہ وہ نام بد نظر لسٹ میں شامل کیے کہ وہ بھی شاکڈرہ گیا۔

”تمہارا دامغ ٹھیک ہے شرین؟“ مسلمان ایسا سوچ بھی
نہیں سکتا تھا۔ جھمکوں کی گمشدگی کی اس کہانی میں شرین ایسا
موڑ لاتی تھی کہ اب مسلمان بھی اس کے ساتھ نہ تھا۔



”بھابی، میں نے تصویر کھینچ کر جھمکے اسی روز آپ کو واپس
کر دیئے تھے۔“ مسلمان کے منہ کرنے کے باوجود بھی شرین
خود کو روک نہ پائی اور جھمکے چوری ہونے کے سلسلے میں اپنی نند
عظمی سے تفتیش کا آغاز کر دیا۔ جس کی دو ہفتے بعد شادی بھی جو
آج کل یوں بیٹھی ہوئی تھی۔

”اگر تم نے واپس کر دیئے تھے تو پھر کیوں نہیں ہیں میرے
ہاں؟“ شرین بھی وکیل جرح ہی عظمی کو چورانی ثابت کرنے پہ
تلی تھی جبکہ عظمی کی آنکھیں دکھ سے بھگ گئی تھیں۔ اس نے
کبھی شرین کے ساتھ نند بھاج والا تعلق نہ رکھا تھا۔ اس کی
بڑی بہن کو کوئی تھی اس لیے وہ شرین کو ہی بڑی بہن سمجھتی تھی،
وہ اکثر و بیشتر شرین کی چیزیں استعمال کرتی تھی کسی فنکشن یا
خانمانی تقریب میں مگر وہ بھی شرین کی اجازت سے اور پھر اسی
احتیاط سے واپس بھی کر دیا کرتی تھی۔

”تو کیا آپ کو لگ رہا ہے کہ میں نے چرائے ہیں آپ
کے جھمکے؟“ چہرے کا دکھ بتا رہا تھا کہ بھابی کو جتنی مرضی بڑی
بہنوں والی عزت اور پیار دے وہ، وہ جتنی بھابی کی بھابی ہے۔

”تو آخری بار تم نے ہی مجھ سے لیے تھے۔“ شرین بے
رحمی سے بولی، اسے کسی کے دکھ کی کوئی پروا نہیں تھی، اسے صرف
اور صرف اپنے جھمکوں کی فکری اس کی آنکھوں میں دینا جہاں
کا شک لہرا رہا تھا اسے دور کرنے کے لیے عظمی نے جو ثبوت
پیش کیا وہ تھا تو کافی مضبوط مگر اپنا مقدمہ خود ہی لڑتی شرین کو

کسی ثبوت کسی گواہی پر یقین نہیں تھا۔ عظمیٰ نے اس کے سامنے اپنے جھمکے کر دیے جو وہ پوٹھرن کے جھمکوں جیسے تھے۔
 ”جب میرے اپنے جھمکے گئے ہیں تو بھلا مجھے آپ کے جھمکے چرانے کی کیا ضرورت تھی؟“ عظمیٰ کا انداز اور لہجہ اس بار استہزائیہ ہوا تھا جب ثمرین روایتی بھابی بنی اس کے سامنے کھڑی گئی تو وہ کیوں روایتی تند بننے میں درگاہ گئی۔

”بھئی اب کیا کہہ سکتے ہیں کہ یہ تم نے نئے ہوائے ہیں یا.....“ ثمرین کی سوئی اب بھی وہیں آئی تھی اسے پورا یقین تھا کہ یہ جھمکے اسی کے ہیں۔
 ”جھوٹ اور بچ کا کوئی کیا کہہ سکتا ہے؟“ کندھے نخوت سے اچکا تے ہوئے ثمرین نے عظمیٰ کی ہر بات کو جھوٹ کا پلندہ قرار دے دیا تھا۔ وہ تو عظمیٰ نے اتنی مضبوط دلیل پیش کی کہ ثمرین کو چپ ہونا ہی پڑا۔ عظمیٰ کے جھمکوں کے درمیان چھوٹا سا سرخ موتی تھا جبکہ ثمرین کے جھمکے بالکل سادہ تھے۔ پورے کے پورے سونے کے، اس میں کوئی موتی یا گیند نہیں تھا۔ عظمیٰ کے اس ثبوت نے اسے ثمرین کی عدالت سے باعزت بری تو کر دیا تھا مگر تند کے دل میں بھابی کی طرف سے بال آ گیا تھا..... بھابی کی بدگمانی اور شک نے اسے ثمرین سے متنفر کر دیا تھا۔



”ہونا ہو میرے جھمکے خالدہ بھابی نے ہی چرانے ہیں۔“
 اب ثمرین کے شک کا کبیرہ مند کے بعد جھٹائی کی طرف ہو گیا تھا۔ انہیں بھی ثمرین کے جھمکوں کا ڈیزائن بہت پسند تھا۔ بہت بار تو وہ اس کے کالہ سے جھمکا اترا کر مدح سرائی کر چکی تھیں۔
 ”ثمرین..... اس بار میری کمیٹی نکلے گی تو میں بھی بالکل ایسے ہی جھمکے بنواؤں گی۔“ یہ ان کی خواہش بھی تھی اور ارادہ بھی جس کا اظہار وہ ثمرین کے سامنے کئی بار کر چکی تھیں۔

”اے اللہ کا نام لو ثمرین..... خالدہ بھابی ایسی حرکت کریں، ہو ہی نہیں سکتا۔“ سلمان خالدہ کی بہت عزت کرتا تھا۔ وہ اس کے لیے ماں جیسی محترم تھیں۔ ثمرین کی خالدہ کے بارے میں ایسی بات پر اسے دلی تکلیف ہوتی تھی۔
 ”سونا چیز ہی ایسی ہے، ایسے اچھوں کی نیت خراب کر دیتا

ہے۔“ ثمرین بضد تھی کہ یہ ہاتھ کی صفائی خالدہ بھابی نے ہی دکھائی ہے۔
 ”شکل سے معصوم اور بھولے بھالے نظر آنے والے لوگ ہی اکثر ایسے کام کر جاتے ہیں کہ دوسرے کو شک بھی نہیں ہوتا۔“ خالدہ بھابی کے بارے میں یہ ثمرین کے نادر خیالات تھے اور پھر ثمرین نے سلمان کے سمجھانے اور منع کرنے کے باوجود خالدہ بھابی سے بات کرنے کی ٹھان لی۔

”نہیں چندا..... مجھے تو تمہارے جھمکوں کا کوئی علم نہیں۔“ خالدہ نے سادگی سے وضاحت دی مگر ثمرین تو تلی ہوئی تھی کہ خالدہ بھابی سے جھمکے برآمد کر کے ہی کمرے سے باہر نکلے گی، اسے یقین تھا کہ خالدہ بھابی ہی ”چورنی“ ہیں اس یقین کی وجہ وہ یہ بیان کر رہی تھی کہ رات ہی اس نے خواب میں خالدہ کو جھمکے چراتے دیکھا تھا، انہوں نے جھمکے چرا کر اپنے کمرے کی الماری کے بالکل آخری حصے میں چھپا دیے تھے۔

”ٹھیک ہے اگر تمہیں شک ہے تو تم میرے کمرے کی تلاشی لے لو۔“ خالدہ کو ہرگز بھی ثمرین سے یہ امید نہ تھی..... اجازت ملنے کی درخواستی وہ پورے جوش و خروش سے ان کے کمرے میں جا چکی کہ جب باہر نکلے گی تو جھمکے اس کے ہاتھ میں ہوں گے اور خالدہ بھابی کی پارسانی کا اصل چہرہ بھی بے نقاب ہو جائے گا..... ثمرین نے ساری الماری جھان ماری مگر جھمکے نہیں ملنے تھے نہ ملے۔ اسے کوئی براہ نہیں تھی کہ خالدہ بھابی اسے کتنی افسوس بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں، اس کا یوں شک اور الزام خالدہ بھابی کو بہت برا لگا تھا۔
 ”سلمان..... مجھے امید نہیں تھی کہ ثمرین اس سوچ کی مالک ہے۔“ جھمکے تو خالدہ کے کمرے سے نہ ملے مگر بہت سے دلوں کو مزید بدگمان کرنے کا اعزاز ثمرین نے ضرور حاصل کر لیا تھا۔



جھمکوں کی تلاش میں دیوانی بنی ثمرین کے شک کے کبیرے سے کوئی نہیں بچ پاتا تھا۔ نندا اور جھٹائی کے بعد ایک کے بعد ایک کی شامت آ رہی تھی..... کبھی کبیرہ کام والیوں کی شکل دکھانے لگتا تو ثمرین ان کے پیچھے پڑ جاتی۔

جاتا..... وہ تو سرنے آگے بڑھ کر مسلمان کو قبا بول گیا۔
 ”دیکھیں آپ سب بھی میرا ماتلاش“ بے ہنگام آواز میں
 چیختے ہوئے اب ثمرین رونے لگی۔

”یہ عزت ہے بہو کی اس گھر میں۔“ اس شور و ہنگامے پر نینھا
 معجز بھی رونے لگا تھا۔

”لکھو لائیں آپ سب، چور اسی گھر میں ہے۔“ آنسوؤں
 سے تر چہرے کو بازو سے رکڑتے ہوئے ثمرین نے شک کا
 آخری تیر بھی چلا دیا تو چٹھہ دیدیکر خاموش نہ رہا پائے۔

”ثمرین..... اتنا حد سے آگے نہ بڑھو کہ جب سب کچھ
 کلیئر ہو جائے تو تمہیں شرمندگی اٹھانی پڑے۔“ مسلمان کو خالہ
 بھالی نے باہر بھیج دیا تھا کیونکہ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ دونوں
 میاں بیوی کے درمیان جھگڑا بڑھ سکتا ہے۔

”میں نے اپنا معاملہ اللہ پر چھوڑا..... اب دیکھنا وہی آپ
 سب سے حساب لے گا۔“ پائلوں کی طرح چلاتے ہوئے
 ثمرین اپنی الماری میں جا بھی اور اپنا سوٹ کیس نکالا اور
 کپڑے رکھنے لگی۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس گھر میں اب
 نہیں رہنا، سب کی تاسف بھری نظریں ثمرین پر جمی تھیں مگر
 ثمرین کو کسی کی پروا نہیں تھی، سب ہی افسردگی سے باہر نکل گئے
 سوائے عظمیٰ کے۔

”بھالی پلیز آپ نہ چائیں۔“ زرد لباس میں افسردہ سی عظمیٰ
 نے کہا جس کی آج مہندی تھی اور گھر کا ماحول کس قدر کشیدہ اور
 عجیب سا ہو گیا تھا ثمرین گھر چھوڑ کر جا رہی تھی، عظمیٰ کی بات پر
 بھی ثمرین کپڑے الماری سے نکالتی رہی۔

”اچھا بھالی آپ یوں کریں۔“ وہ چند لمحوں کے لیے
 خاموش ہوئی تو ثمرین کو اس کی خاموشی معنی خیزی لگی۔ کپڑوں
 کی الماری کے آسنے سے کمال مہارت سے ثمرین نے اپنے
 عقبہ کا منظر دیکھا عظمیٰ اپنے کانوں سے کچھ اتار رہی تھی۔

”بھالی آپ کے جھکے تم ہو گئے ہیں آپ میرے لیے لیں
 مگر گھر چھوڑ کر نہ جائیں۔“ عظمیٰ کی آواز دلچسپ دونوں بھیکے
 ہوئے تھے۔ رشتوں میں پیدا ہوتی خرابی اور تناؤ کو دور کرنے
 کے لیے ایک نند کے خلوص نیت کی انتہا تھی مگر ثمرین کی آنکھوں
 کے آنے تو بے شک جرنی آگئی تھی۔ اسے نہ تو کسی کا دکھ نظر آ رہا

”دیکھنا کیسی اللہ کی مار پڑے گی، جس نے میرے جھکے
 چرائے ہیں۔“ کبھی کبھرے میں کوئی مصالحتی ”چورنی“ لگنے لگتی،
 یہاں تک کہ کوزا لے کر جانے والا جھدار بھی اس شک سے بچ
 نہ سکا..... آخر میں ثمرین کے شکوک و شبہات کی تان ساں سسر
 پہ ٹوٹی تھی۔ ساں تو ثمرین کی بات بن کر ہی صدے سے
 خاموش ہو گئیں مگر سر خود کو یہ کہنے سے روک نہ پائے۔

”جب انسان خود ہی پیٹ بھر کے لا پروا ہو تو اپنی قیمتی
 چیزوں کی بھی حفاظت نہ کر کے تو پھر اسے اپنے علاوہ سب غلط
 اور چور ہی لگتے ہیں۔“ اس کے بعد سرنے ثمرین سے بالکل
 بھی بات چیت کرنا بند کر دی۔ مسلمان کو اس بات کی خبر ہوئی تو وہ
 مزید ضبط نہ کر سکا۔

”ثمرین تمہیں کچھ احساس بھی ہے کہ امی اب لوگو تم نے کتنی
 اذیت پہنچائی ہے، جنہوں نے تمہیں ہمیشہ بیٹی سمجھا۔“ مسلمان
 کچھ سخت ست کہتا بھی تو ساں سسر اس کے سامنے ڈھال بن
 جایا کرتے تھے۔

”اور جس اذیت اور تکلیف سے میں اتنے دنوں سے گزر
 رہی ہوں..... اس کا احساس ہے کسی کو؟“ چٹھی چٹھی آواز میں
 ثمرین قدرے زور سے چلائی۔

”حد ہوتی ہے ثمرین..... تمہارا بس چلو تو مجھ پر بھی چوری
 کا الزام لگا دو گی۔“ ثمرین کے چلانے پر مسلمان بھی غصے سے
 بولا۔ اپنی کوتاہی اور لا پرواہی کا احساس کیے بغیر وہ جاہل اور گنوار
 انداز میں گلا پھاڑ کر چلا رہی تھی۔ ثمرین کو اندازہ نہیں تھا کہ اس
 نے شوہر کو سب گھر والوں کے سامنے کس قدر شرمندہ کر دیا
 تھا۔ شادی والے گھر کا ماحول اس کشیدگی کی وجہ سے عجیب سا
 ہو گیا تھا۔

”مجھے کیا پتہ..... اپنی کسی ”بھگی“ کے لیے آپ کی بھی
 میرے جھکوں پر نیت خراب ہوئی ہو۔“ جھکوں کی کشیدگی
 نے تو جیسے ثمرین کو ہوش سے بیگانہ کر دیا تھا اس کے منہ میں جو
 آ رہا تھا وہ بول رہی تھی ہر لحاظ ہر صورت کو بلائے طاق رکھ کر۔

”شت اپ ثمرین..... جھٹ شٹ اپ.....“ غصے میں
 بے قابو ہوتا مسلمان اس شدت سے دھاوا کر سارے گھر والے
 کمرے میں جمع ہو گئے، ممکن تھا کہ آج مسلمان کا ہاتھ اٹھ

تھانہ ہی کسی کا خلوص اور محبت۔

”بی بی..... صاف صاف کیوں نہیں اگل رہی کہ یہ جھمکے میرے ہی ہیں۔ تمہاری نیت خراب ہوگئی تھی اس لیے تصویر اتارنے کے بہانے مجھ سے لے لیے تھے۔“ ثمرین پورے وثوق سے بولی کہ عظمیٰ نے ہی اس کے جھمکے چرائے تھے اور شوشہ یہ چھوڑ دیا تھا کہ میں نے بھی ایسے جھمکے بنوائے ہیں۔ بس چوری نہ پکڑی جائے اس لیے جیورے کہہ کر درمیان میں سرخ رنگ کا ”ٹنگ“ لگوا لیا تھا۔ ثمرین کی اس سوچ کے بعد عظمیٰ وہاں مزید نہ بٹھیر سکی اور انٹوس بھری نظروں سے ثمرین کو دیکھتی اپنی آنکھوں کو پوچھتی باہر نکل گئی۔

غصے میں آگ بگولا ثمرین نے اپنا سوٹ کیس تیار کیا، بیڈ پر دو تے چلا تے نئے معیز کو ایک بازو سے اٹھا اور دوسرے ہاتھ سے سوٹ کیس کھینچ کر سے باہر نکلے لگی تھی کہ یک دم ہی اس کے قدم رک گئے..... معیز کے سین پیٹ کی جگہ پر پاکٹ بنی تھی جس میں کچھ بھرا ساغسوں ہو رہا تھا بے اختیار اس کا ہاتھ پاکٹ میں چلا گیا۔

”ہائے میرے جھمکے.....!“ یہ وہی جھمکے تھے جن کے لیے اس نے سارے گھر کو سر پہ اٹھا لیا تھا اور وہ نکلے تو اپنے بیٹے کے اپری جیب سے جوا کٹری ماں کے جھمکوں سے کھیلنے کے لیے روایا تھا۔

کبھی کبھی وہ کھینچا تانی کرتا تو ثمرین اسے کھیلنے کے لیے دے دیا کرتی تھی۔ آخری بار اس نے معیز کو کھیلنے کے لیے دیئے تھے اور وہ کھیلنے کھیلنے سو گیا تھا، کاموں سے فارغ ہو کر جب وہ کمرے میں آئی تو تھکا کاوٹ کے مارے ہمت نہ تھی کہ جھمکے اٹھا کر حفاظت سے الماری میں رکھ دے۔ نیند کا غلبہ اس قدر تھا کہ اس نے جھمکے معیز کی پاکٹ میں رکھ دئے یہ سوچ کر کہ صبح کو انہیں حفاظت سے سنبھال کر رکھ دے گی مگر وہ صبح بھی نہ آئی تھی..... البتہ جھمکوں کی کشدگی کو لے کر ثمرین نے گھر میں طوفان ڈھا دیا۔ اب ہاتھ میں جھمکے پکڑے ثمرین شرمندگی اور ندامت سے پانی پانی ہو رہی تھی۔ اپنا ایک ایک لفظ جو کسی بھی لحاظ کے بغیر اس نے سب کے سامنے بدگیزی سے کہا تھا یا آکا رہا تھا تو دل صد سے دسوں سے بوجھل ہو رہا تھا۔

”ایسی کوئی بات نہ کرنا ثمرین کہ جھمکے تو مل جائیں مگر بعد میں تمہیں سرسرا والوں کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے۔“ ماں اور بہنوں کے الفاظ کانوں میں گردش کرنے لگے تھے۔ دل شدت سے اسے سلامت کرنے لگا سب کا ناراض چہرہ آنکھوں کے سامنے آ کر گویا شکوہ کر رہا تھا۔ اتنی محبت اور عزت دینے والے رشتوں کو اس نے سونے کے جھمکوں کی وجہ سے ناراض کر دیا تھا جن کی محبت سونے سے کہیں زیادہ قیمتی تھی۔

اسے اب سب کو ماننا تھا جن کو اپنی بے وقوفی اور جلد بازی سے ناراض کر دیا تھا، جن کے دلوں کو اپنے تندو تیز جملوں سے چھلنی کر دیا تھا۔ ان سے معافی مانگنی تھی اور اپنی لاپرواہیوں کو چھوڑ کر ذمے داری اختیار کرنی تھی کیونکہ بعض اوقات اپنی لاپرواہی اور بے احتیاطی کے ہاتھوں خود تو انسان پریشان ہوتا ہی ہے دوسروں کو بھی اذیت دیتا ہے۔ جھمکے تو مل گئے تھے مگر خلوص و محبت کھو جانے تو پھر ملنا مشکل ہوتا ہے جو سونے چاندی اور ہیرے موتی سے بھی کہیں زیادہ انمول ہے..... اسے یقین تھا کہ اس کے سرسرا رشتے خلوص اور محبت سے گندھے ہوئے ہیں۔ وہ اس کی خامیوں اور نادانیوں کے باوجود بھی پھر سے گلے لگالیں گے۔

سب سے پہلے اس نے اپنی لاپرواہیوں اور بھٹکوں پن کی عادت کے لیے اللہ سے معافی مانگنی کہ وہ معاف کر دے گا تو سب معاف کر دیں گے اس نے جھمکے اٹھا کر احتیاط اور ذمے داری سے جیوری بکس میں رکھے اور اس کو ہاتھ میں لے کر ندامت بھرے قدموں کے ساتھ کمرے سے باہر آگئی کہ دلوں کو جوڑنے کا ہنر بھی اسے سیکھا تھا۔ ان جھمکوں کی کشدگی نے اسے زندگی کا وہ سبق دیا تھا جو شاید وہ کسی کے سکھانے سے نہ سیکھتی۔ ہائے جھمکے۔



انکالی

عشنا کوثر سردار

دل کے افق میں گمشدہ ستارہ مل جائے
شبِ غم میں کوئی جینے کا سہارا مل جائے
عین ممکن ہے کہ تعبیر بھی ایک جیسی ہو
اس کے خوابوں سے اگر خواب ہمارا مل جائے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

آیتِ فاطمہ سے ملنے اسپتال آتی ہیں اور ان کو اپنے بچپن کی باتیں یاد کراتی ہیں اور ان کو دعا دیتی ہے جلد صحت یابی اور وقار الحق کے ساتھ زندگی گزارنے کی اور کرم دین چاچا کی طرف سے بھی دعا کا کہتی اور وقار الحق کو دلاسارے کر گھر آ جاتی ہے۔ آیت گھر پہنچ کر فاطمہ کی طبیعت کے بارے میں کرم دین کو بتاتی ہے اور وہ فاطمہ کے حق میں دعا گو ہو جاتے ہیں۔ جب وقار الحق گھر آتے ہیں تو تاج بیگم فاطمہ کے بارے میں پوچھتی ہیں اور ہاتھ ہاتھ آبدیدہ ہو جاتی جس پر تاج بیگم ان کو سمجھاتی ہیں اور وہ دونوں مل کر فاطمہ کے حق میں دعا کرنے لگتی ہیں۔ اور دوسری طرف نواب صاحب بھی وقار الحق کو سمجھتا ہیں اور حوصلہ دیتے ہیں۔ ایک بار پھر فاطمہ کے خواب وہ ہی شخص آتا ہے اور ان سے گزشتہ کہانی کے بارے میں مزید بات چیت کرتا ہے اور شہزادے و شہزادی کے بارے میں خوب بحث و مباحثہ ہوتا اور اس دوران ان کے شوہر کی بات چیت بھی ہوتی ہے جس پر فاطمہ اپنے شوہر کے بے پناہ محبت کا اس شخص کو بتاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ وہ مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں پر ان کو ڈھنگ سے اظہار کرنا نہیں آتا پر وہ ان سے بہت محبت کرتے ہیں جس پر وہ شخص کچھ افسردہ سا ہو جاتا ہے اور ان کو دعا دیتا ہے وہ شہزادے کے بارے میں بات کرتے ہیں اور شہزادے کو کوئی شہزادی ملنے اور عشقِ حقیقی ہو جانے کی بارے میں جان کر بی بی صاحب کی حالت بگڑنے لگتی جس پر وہ شخص بے چینی سے چیخنے لگتا ہے۔

اب آگے پڑھئے

”بی بی..... کیا ہوا اجانک آپ کو کیا ہوا؟“ نوجوان چیخ رہا تھا۔ مگر دو شہزادے کچھ بول نہ پارے تھی۔ بس سینے پر ہاتھ رکھے، سانس لینے کی کوشش کر رہی تھی مگر سانس لینے میں دشواری پیش آ رہی تھی۔

”بی بی جی.....“ وہ چیخا اور ان کو شانے سے تھا ما ان کی حالت غیر ہونے لگی تھی اور دھڑکنوں کی رفتار حد سے سوا ہو گئی

تھی۔

”بی بی..... آپ سانس لینے کی کوشش کریں۔“ وہ اس کی پشت ہلکے ہلکے تپتپھانے لگا کر اسے سانس لینے میں مدد ملے مگر وہ لٹی میں سر ہلانے لگی۔ ایسی کیفیت تھی کہ ان کی آنکھوں سے آنسو رخساروں پر ڈھلکنے لگے۔

”بی بی صاحب۔“ نوجوان کی حالت عجب اور نظروں میں بے چینی وہ بے بسی عود کر آئی تھی۔

”آپ کو کچھ نہیں ہوگا بی بی صاحب۔ سانس لینے کی کوشش کریں۔“ وہ پھر سے چچھا۔ دوشیرہ نے گردن اوپر کر کے سانس لینے کی کوشش کی مگر ان کی ہانہوں میں آ رہی وہ بولکھلا گیا۔

”بی بی صاحب۔“ وہ زور سے چچھا۔



”ڈاکٹر..... پلیز..... دیکھیے..... فاطمہ کو کیا ہو رہا ہے ان کے دل کی دھڑکتوں کی رفتار خطرناک حد تک بڑھ گئی ہے۔“ وقار الحق مونیٹر پر نگاہ ڈال کر چیخے، فاطمہ بی بی جو تیز تیز سانس لے رہی تھی۔

”کوئی ہے..... ڈاکٹر.....“ وقار چچھتا تب ہی نرسوں کی ایک ٹیم اندر داخل ہوئی۔

”آپ پیچھے بیٹے پلیز، ڈاکٹر صاحب آ رہے ہیں۔“

”کیا کر رہے ہیں آپ لوگ، کسی کی جان کو مذاق سمجھ رکھا ہے؟ جب خبر ہے کہ مریضہ کی حالت شدید خراب ہے تو آپ لوگ آس پاس کیوں نہیں رہتے، غافل کیوں ہو جاتے ہیں؟ آپ کی اس غفلت سے کسی کی جان جاسکتی ہے۔ آپ کی بلا سے۔“ ہمیشہ بہت پرکون رہنے والے وقار الحق حج اٹھے۔ نرسوں کی کئی بات کو نظر انداز کر کے فاطمہ بی بی کی نگہداشت کرنے لگا اور ان کو مختلف قسم کی ادویات دی جانے لگی تھیں۔



”آپ ڈاکٹر کی ہدایت کے بنا کیا دوائیں دے رہی ہیں؟ میری اہلیہ کو کچھ ہو گیا تو.....“ وقار الحق بولے۔
 ”محترم ہم نا اہل نہیں۔ پلیز ہمیں ہماری ڈیوٹی کرنے دیجئے اور باہر جائیے ہم جو ادویات دے رہے ہیں ڈاکٹر کی ہدایت پر ہی دے رہے ہیں۔“
 ”ڈاکٹر کہاں ہیں؟“

”وہ آ رہے ہیں پلیز دونٹ بی پینک..... جو صبر رکھیں ہم قصائی نہیں مر لیضہ کی جان بچانا ہمارا بھی فرض ہے، ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کرتے ہیں باقی اللہ کی مرضی۔“ ایک نرس نرمی سے بولیں اور فاطمہ کو گلی ڈرپ میں ایک ٹکٹن منتقل کیا فاطمہ بی بی کی دھڑکن کی رفتار جوں کا توں تھی اور وہ اسی طرح سانس کھینچ کھینچ کر لے رہی تھی۔ اسی اثناء میں ڈاکٹر اندر داخل ہوا اور وقار الحق کے شانے پر خاموشی سے ہاتھ رکھ کر کھلی دی۔

”پریشان نہ ہوں، ہم آپ کی اہلیہ کو اپنی طرف سے بہترین ٹریٹمنٹ دے رہے ہیں۔ باقی اللہ کے ہاتھ میں ہے آپ دعا کریں پلیز اور اب آپ باہر شریف لے جائیے۔“ ڈاکٹر نے آگے بڑھتے ہوئے کہا مگر وقار الحق وہاں کھڑے فاطمہ بی بی کی سمت دیکھتے رہے۔ ڈاکٹر نے کسی ناگہانی صورت حال کے خیال سے دل کو پمپ کرنے والی اور دیگر مشینیں بھی منگوائی تھیں سو وہ فاطمہ بی بی کو ہر طرح کی فوری امداد دینے لگے تھے۔

وقار الحق کی نظر فاطمہ بی بی اور پھر مونیٹر اسکرین کا طواف کر رہی تھیں۔ جہاں فاطمہ کے دل کی رفتار بڑھنے کی رفتار اور دوران خون کی تفصیل دکھائی دے رہی تھی۔ نواب زادہ وقار الحق دل ہی دل میں فاطمہ کی سلامتی کے لیے دعا گو تھے۔ فاطمہ کی طبیعت اب بہتر ہونے لگی تھی۔ وقار الحق کی جان میں جان آئی تھی۔ مونیٹر اسکرین میں واضح تبدیلی آئی تھی ہر شے معمول کے مطابق لوٹ رہی تھی، وقار الحق نے گہری سانس خارج کی۔

وہ کومہ میں تھیں، ہوش و خرد سے بے گانہ تھیں مگر ان کے ہونے کا احساس تھا کہ وہ زندہ ہیں، سانس لے رہی ہیں، وہ اپنی پیاری اہلیہ کا حرارت سے بھر اہاتھ تمام لیتے تو سکون سارگوں میں دوڑنے لگتا۔ ان کی سانسوں کی رفتار سے جیسے وقار الحق کی زندگی جڑی تھی۔ ڈاکٹر نے اطمینان سے وقار الحق کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا۔

”آپ کی اہلیہ کی حالت اب بہتر ہے۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں، آپ سے کہا تھا ہم اپنی طرف سے بہترین نگہداشت کریں گے باقی اللہ کے ہاتھ میں ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا تو وقار الحق نے سر ہلایا فرط جذبات سے ان کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔



جنت بی بی نے الماری کا پٹ کھولا اور دراز کھول کر وہی لفافہ برآمد کیا اور نئے سرے سے اسے پڑھا۔ حرف حرف روح کو چیرتا تھا مگر سچ تھا۔

عزیزہ جنت بی بی!

بہت دنوں سے ہم چاہ رہے تھے کہ آپ کو خط لکھ سکیں وہ لکھ سکیں جو ہم کہنا چاہتے ہیں، لفظ کبھی کبھی ساتھ نہیں دیتے، ہم الفاظوں کے انتخاب میں ایسے ماہر تو نہیں مگر ہم آپ کا دل بھی دکھانا نہ چاہتے ہیں نہ ہی کوئی نیا زخم آپ کو دینا چاہتے ہیں۔ ہم اس قہر سے ڈرتے ہیں بخدا جو کسی کا دل توڑنے پر نازل ہوتا ہے۔

ہم اللہ کا خوف رکھتے ہیں آپ کو کیا آپ کے جذبات کو کوئی گھسی نہیں پونچھنا چاہتے کچھ عمل ناگزیر ہوتے ہیں جو بھی تصادف نہیں رہا۔ نہ وہ آگے نہیں بڑھ سکا، ہم آپ کی جذباتی کیفیت اور وابستگی کو سمجھتے ہیں مگر..... کہیں نہ کہیں سفر موقوف کرنا پڑتا ہے۔ راستے اختتام پذیر ہوتے ہیں ہمیں منزل کے بنا راستوں کو ادھورا چھوڑنا پڑتا ہے کئی راستوں سے نئی

راہیں بھی ہم نے نکلتی دیکھی ہیں۔ بہر حال جو ہوتا ہے اسی میں اللہ پاک کی بہتری ہوتی ہے ہم انسان اپنی طرف سے کچھ بھی کریں ہوتا وہی ہے جو اس ذات پاک کی رضا ہوتی ہے اور ہمیں سرنگوں کرنا پڑتا ہے ہمارے لیے یہی مناسب ہے کہ اس کی رضا پر چلیں۔ اسی کے احکامات کی پیروی کریں، مدعا یہ ہے کہ بہت سوچ و بچار کے بعد ہم نے طے کیا ہے کہ ہم دو کشتیوں میں سوار نہیں رہ سکتے۔ ہمیں کوئی ایک راہ چھنی ہے اور ہم نے فاطمہ کو اپنی اہلیہ کے طور پر چن لیا ہے۔ ہم نے ان کی رشتے کے لیے قرابانوں پر نظر کی ہے اور ان کی محبت کے سامنے گھٹنے ٹیک دیے ہیں۔ ہم فاطمہ سے محبت کرتے ہیں اس کا ادراک ہمیں پہلے بھی تھا مگر ہم ان کو تکلیف میں دیکھنا نہیں چاہتے تھے اس ڈر سے کہ آپ ان کو نقصان نہ پہنچادیں، ہم ان سے دور رہے مگر وہ بہترین شریک حیات ہیں اور ہم مزید سزا ان کو نہیں دے سکتے سو ہم نے ان کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا ہے، ہم ان کے ہمراہ اپنی باقی کی زندگی گزارنا چاہتے ہیں چاہے وہ کچھ دن کی ہو یا طویل ترین، ہم مزید فاطمہ کی نفی نہیں کر سکتے اور نہ ان کو تہا چھوڑ سکتے ہیں۔ وہ ایک بہترین شریک حیات اور وفا دار خاتون ہیں، ان کی مزید نفی ممکن نہیں نا ان کو نظر انداز کرنا ممکن ہے۔ ہم نے طلاق کے کاغذات کچھ روز پہلے بنوائے تھے مگر ہم انہیں آپ تک پہنچانے کی ہمت نہیں رکھتے تھے آپ کے ڈر سے یا آپ کی سازشوں کے خیال سے نہیں مگر آپ کو دکھ پہنچانے کے خیال سے ہم اس میں تاخیر کرتے رہے مگر اب ہم مزید وقت نہیں گنوا سکتے ہم کسی خوف کا شکار نہیں، نہ کوئی ڈر اب ہمارے اندر ساس لیتا ہے۔ ہم نے مان لیا ہے کہ اللہ کی مرضی کے بنا ہوا بھی نہیں حرکت کرتا سو زندگی اور موت اس ذات پاک کے ہاتھ میں ہے آپ سے ملاقات ہوئی آپ میں ایک مثبت بدلاؤ دیکھ کر خوشی ہوئی۔ ہم نے ہمیشہ آپ کے حق میں دعا کی تھی کہ اللہ پاک آپ کو نیک ہدایت دے، آپ ایک اچھی شخصیت کی مالک ہیں، جس جنت بی بی کو ہم جانتے تھے وہ کہیں نہیں تھی، یہ مثبت تبدیلی کہیں سکون دے گی۔ ہم معذرت خواں ہیں اگر ہم نے کبھی بھی آپ کو کوئی تکلیف پہنچائی ہو، آپ کو اس رشتے سے آزاد کرنے کا مقصد آپ کوئی راہوں کی طرف گامزن کرنا تھا، ہم آپ کو اپنا پابند کر کے نہیں رکھنا چاہتے تھے، ہم چاہتے تھے کہ آپ خوشیوں سے بھری زندگی گزاریں۔ جنت ہم اپنی مرضی سے محبت نہیں کرتے نا اپنی مرضی سے رشتے بناتے ہیں یہ سب اور درج ہوتا ہے، اللہ نے آپ کے لیے کسی انسان کو ضرور بنایا ہوگا اس کے زندگی میں آنے سے آپ سکون محسوس کریں گی اور تمام تکلیفوں کو فراموش کر دیں گی، ہم طلاق کے کاغذات بچھو رہے ہیں ہمیں معاف کر دیجیے گا۔ ہم آپ کی خوشیوں کے لیے دعا کرتے ہیں اللہ پاک آپ کو مسرتوں سے بھری زندگی دے اور کوئی ظلم باقی نہ رکھے آمین۔

آپ کا خیر خواہ

نواب زادہ وقار الحق

27-03-1949

کئی اشک آنکھوں سے ٹوٹے اور سطروں کو مٹا گئے تھے کاغذ کو شمی میں بھیج کر جنت بی بی دجیسے سے مسکرائیں۔
 ”معاف کیا وقار الحق، ہم نے آپ کو معاف کیا۔“ مدعا واذکر کے کی خاموشی میں ابھری تھی۔



”میاں معذرت چاہتے ہیں مگر ہم نے اپنی مرضی سے نکاح کی تاریخ مقرر کر کے معاملات طے کر لیے ہیں، ہم خوش ہیں کیونکہ ہماری سانسوں کا کچھ بھر و سانس ہیں، ہم آیت کو اپنی زندگی میں اپنے گھر کا ہوتے دیکھنا چاہتے ہیں اور پھر سکون سے اس دنیا سے رخصت ہونا چاہتے ہیں۔ آپ ہماری بات سمجھ رہے ہیں نا؟ تمام اختلافات تو سنبھالنے لائق ہم نہیں مگر جو ہو گا ہم کریں گے۔“ کر موبین چاچا نے کہا تو جہاں گلیں خاموشی سے نہیں دیکھنے لگے۔

”کیا ہوا..... نکاح کی تاریخ کا وقت سے پہلے مقرر کرنے پر کوئی اعتراض ہے کیا آپ کو؟“ کرم دین چاچا نے پوچھا تو جہانگیر نے سر تلی میں ہلادیا۔

”کسی بات نہیں چاچا کرم دین آپ ہمارے بزرگ ہیں، آپ کا حکم سر آنکھوں پر، ہم نے آپ سے وعدہ کیا ہے اور نہ بھانسیں ایسا ممکن نہیں، ہم آیت کا ہاتھ تھانے کو تیار ہیں چاہے آج یا کل جب کہیں ہم سر تسلیم خم کریں گے، ہماری مجال کہ اعتراض اٹھائیں یا انکار کریں؟“ وہ دھیمے سے مسکرایا۔ کرم دین چاچا کے چہرے پر اطمینان پھیل گیا تھا۔ انہوں نے ہونٹوں کی قید سے سانس خارج کی۔

”بس میاں آپ کا اتنا کہہ دینا کافی ہے آپ نے ہمارے دل سے بوجھ ہٹا دیا۔ ہم تیا ریاں کرتے ہیں۔“ کرم دین چاچا نے کہا۔

”آپ زحمت نہ کیجیے، آرام فرمائیے بس ہم سب انتظامات دیکھ لیں گے ہر کام ان شاء اللہ بہت اچھے سے انجام پائے گا۔ کسی بات کی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ جہانگیر نے یقین دلایا۔

”خوش رہو بیٹا۔“ کرم دین چاچا نے ان کے سر پر ہاتھ رکھا اور اٹھ کر باہر نکل گئے۔ جہانگیر کسی سوچ میں مگن ہو گیا تھا۔



اس دوشیزہ کی کیفیت سنبھلی نوجوان نے عین کی سانس لی۔

”آپ اس قدر پریشان کیونکر ہو گئے تھے؟“ دوشیزہ نے پوچھا۔

”ہم نہیں جانتے مگر.....“ نوجوان نے بے چینی سے انہیں دیکھا۔

”مگر کیا؟“ دوشیزہ چونکی۔

”ہمارا بس چلتا تو ہم آپ کو اپنی سانسوں دے کر زندگی کی طرف لوٹا دیتے۔“

”اللہ نہ کرے، آپ سلامت رہیں۔ ہم اپنے حصے کی زندگی جنیں گے۔“ دوشیزہ نے آہستگی سے کہا۔ نوجوان نے انہیں بغور دیکھا۔

”آپ ٹھیک ہیں ناں؟“

”جی۔“ مختصر جواب آیا۔

”ایسا پہلے کبھی ہوا ہے؟“ پوچھا گیا اس نے شانے اچکا دیے۔

”ہم نہیں جانتے۔“

”ہم ڈر گئے تھے۔“

”کیوں؟“ مگر نوجوان نے جواب نہ دیا۔

”پھر شہزادے نے اس نئی شہزادی سے شادی کر لی اور ہنسی خوشی رہنے لگے؟“ دوشیزہ نے کہانی کا سراویں سے جوڑا مگر نوجوان خاموش رہا۔

”کیا ہوا؟“ دوشیزہ جانے کیوں پریشان ہوئیں۔

”کچھ نہیں۔“ نوجوان نے ان کی طرف دیکھے بنا سر تلی میں ہلادیا۔

”شہزادے کو اس نئی شہزادی میں کوئی بات دلچسپ لگی؟“ دوشیزہ نے کرپدا۔

”خیر نہیں۔“ نوجوان کی مدہ ہم آواز ابھری۔

”یہ کیا بات ہوئی؟ شہزادے کو خبر نہیں کہ اسے کیا محسوس ہوتا ہے؟“

”محسوس کرنے پر دل درکار ہوتا ہے۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”اوہ..... سو کیا شہزادہ دل نہیں رکھتا تھا؟“ وہ چونکی۔

”نہیں۔“ وہ چہرہ پھیرے آہستگی سے مسکرا کر بولا۔

”شہزادے کا دل کہاں گیا؟“ وہ کریدنے لگی۔

”خبر نہیں مگر شہزادے کے پہلو میں سدا رہا تھا۔“

”اوہ..... سو شہزادہ جی کیسے رہا تھا، دل کے بنا کوئی زندگی ہے کیا؟ دل ہی تو زندگی کی علامت ہے۔“ وہ پریشان

ہوئیں۔

”کچھ لوگ ایسے بھی جیتے ہیں دل کے بنا۔“

”یہ کون سی زندگی ہوتی ہے؟“ وہ چونکیں۔

”محبت کے بعد کی زندگی۔“ وہ آہستگی سے بولا۔ وہ خاموش ہو گئیں۔ نوجوان نے دو شیزہ کی طرف نگاہ کی اور

خاموشی سے دیکھا دو شیزہ ایک دم چہرے کا رخ پھیر گئی۔ پھر مدہم لہجے میں بولیں۔

”محبت ایسی بے رحم ہے کیا، ایسی بے رحم زندگی دیتی ہے؟“

”نہیں محبت بے رحم نہیں مہربانی ہے مگر محبت کے بعد کی کوئی زندگی نہیں ہوتی۔“ وہ مدہم لہجے میں بولا۔

”اگر ساتھ نہ رہے تو بندہ بے جان ہو جاتا ہے۔“ وہ جیسے الجھنے لگیں۔

”شاید.....“ وہ شانے اچکا کر بولا۔

”سو بندہ بے جان ہو کر جیتا ہے زندگی سے خالی دل کے بنا؟“ وہ افسردہ ہونے لگیں۔

”جانے دیجیے۔“ اس نے موضوع بدلانا چاہا۔

”نہیں اسی بارے میں بات کیجیے، ہم سنا چاہتے ہیں بہت دلچسپ ہے اس متعلق جاننا۔“ وہ مدہم لہجے میں بولیں تو

وہ مسکرا دیا۔

”دل برباد کی کہانی سننے میں کیا لطف..... کھنڈر عمارتوں میں بھی بھلا کوئی دلچسپ بات ہوتی ہے؟“ وہ چہرہ پھیر کر

بولا۔

”شاید دلچسپی کھنڈرات میں نہیں، کھنڈرات کے پس پردہ چھپی کہانی میں ہوتی ہے۔“ وہ آہستگی سے بولیں۔

”کھنڈرات میں کچھ نہیں رکھا۔“

”کھنڈرات کیسے بنے؟“

”کوئی دلچسپ بات نہیں۔“

”ہے ہم جاننا چاہتے ہیں۔“

”شکر کیجیے آپ منتشر ہونے کے اس عمل سے نہیں گزریں ایسے نقصان سہنا آسان نہیں۔“

”اندازہ ہو رہا ہے ہمیں۔“

”ہم دعا کرتے ہیں کہ آپ باوجود شاد ہیں۔“ وہ بولا۔

”آمین، ہم اپنے مسافر سے بے پناہ محبت کرتے ہیں۔“

”اس کے باوجود وہ آپ سے محبت نہیں کرتے؟“

”کس نے کہا وہ ہم سے محبت نہیں کرتے؟“
 ”ٹھیک۔“ وہ خاموش ہو گیا۔ کافی لمحوں تک وہ خاموشی برقرار رہی پھر وہ اکتا کر بولیں۔
 ”معذرت۔“

”کس بات کے لیے؟“ وہ مسکرایا۔

”شاید بدھیانی میں ہم نے آپ کا دل دکھا دیا ہے؟“ وہ مدہم آواز میں بولیں تو نوجوان مسکرایا۔

بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
 جیسی اب ہے تیری محفل بھی ایسی تو نہ تھی
 لے گیا چھین کے کون آج ترا صبر و قرار
 بے قراری تجھے اے دل کبھی ایسی تو نہ تھی
 اس کی آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا جاوے
 کہ طبیعت مری ماں کبھی ایسی تو نہ تھی
 اب کی جو راہ محبت میں اٹھائی تکلیف
 سخت ہوتی ہمیں منزل کبھی ایسی تو نہ تھی
 پائے کوباں کوئی زلفوں میں بنا ہے مجنوں؟
 آئی آواز سلاسل کبھی ایسی تو نہ تھی

نوجوان زیر لب مسکرایا۔ شکوہ تھا یا کچھ اور دوشیزہ خاموش ہوئی تھیں۔

”دل نہیں ہے پہلو میں مہتر مآپ کو مطلع کیا تھا۔“

”بہتر۔“ بہت آہستگی سے کہا گیا۔

”ہم جیسے کسی انتظار گاہ میں ہیں ناں؟“ وہ بولا۔

”معلوم نہیں۔“ وہ کوئی قیاس نہ کر سکیں۔

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہیں جانے سے پہلے کی انتظار گاہ ہے، جسے اس سے آگے کا کوئی سفر ہو، سفر سے پہلے کا کوئی

لحا انتظار ہو۔“ وہ قیاس کرتا ہوا بولا۔

”ہم نہیں جانتے۔“ لڑکی نے شانے اچکائے۔

”بہر حال جب تک یہاں ہیں وقت گزاری کو بات کرنا مناسب ہے، جتنے لمحے ہیں آرام سے کٹ جائیں گے۔“

نوجوان مسکرایا۔

اس کی آنکھوں کی چمک باند پڑتی دکھائی دی جیسے وہ کسی بات کو لے کر اداس ہو۔ دوشیزہ نے اندازہ لگایا کہ اس

نوجوان کی آنکھوں میں ایسے چمکتے تھیں جیسے کسی نے کئی قیمتی موتی ان آنکھوں میں بھر دیے ہوں۔ اس نگاہ میں کیا خاص تھا؟

دوشیزہ نے جیسے ڈرتے ڈرتے نگاہ کی گھر نو جوان کو اس گھڑی اپنی طرف دیکھتا ہوا کھڑا نظر پھیر لی تھی۔

”آپ کچھ..... کچھ..... بے چین دکھائی دیتے ہیں۔“ دوشیزہ نے اس کی سمت دیکھے بنا قدرے تجل ہو کر کہا تو وہ

آہستگی سے مسکرایا۔

”ہم کہنے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔“ وہ مدہم آواز میں بولا۔

”کیا کہنا ہے آپ کو؟“ وہ پوچھنے لگی مگر اس نے نفی میں سر ہلایا اور چہرہ پھیر گیا پھر بولا۔

امید اور ناامیدی کے درمیان پرورش پاتی محبت کی حسین داستان

بنتے بگڑتے رشتوں سے آراستہ ایک معاشرتی و روحانی واکاش کہانی

آنچل

کے صفحات پر

میرزا سلیم الہ آبادی کی کہانی

لاہور کا ایک بار پھر اپنے منفرد انداز میں شامل محفل ہو رہی ہیں

خاص موضوع اور خاص وقت میں جنم لینے والی ناقابل فراموش کہانی

عشق کے رنگ میں رچی محبت و وفاؤں کی لازوال داستان

بہت جلد آنچل کے صفحات پر جلوہ افروز ہونے والا ناول

زحمت سے بچنے کے لیے اپنی کاپی آج ہی بک کرالیں

مزید معلومات کیلئے 0300-8264242

”کسی نئے شاعر کا مجموعہ کلام شائع ہوا ہے، مصطفیٰ زیدی۔“
 ”ہمیں شاعری سے شغف ہے مگر ہم نے ان کے متعلق نہیں سنا، غالب و میر کے بعد سب کو قلم روک دینا چاہیے۔“
 وہ مسکرائیں وہ بھی مسکرایا اور وہ ہم کچھ میں بولا۔

یادنی اک دوز اپنے دل کا قصہ بھی سنا دینا
 خطاب آہستہ آہستہ نظر آہستہ آہستہ
 درپچوں کو تو دیکھو چلمنوں کے راز تو سمجھو
 اٹھیں گے پردہ ہائے بام و در آہستہ آہستہ
 ابھی تاروں سے کھیلو چاند کی کرنوں سے اٹھلاؤ
 ملے گی اس کے چہرے کی سحر آہستہ آہستہ

”کچھ ایسا دلچسپ نہیں۔“ وہ نگاہ ملانے سے کتراتی دکھائی دیں۔

”بہتر۔“ وہ خاموش ہو گیا پھر قدرے توقف کے بعد گویا ہوا۔

”شہزادے نے کوئی شکوہ نہیں کیا، نہ کوئی ذکر کیا، نہ کوئی قصہ کہا۔ کوئی ملال نہ تھا ہے، وہ قسمت کے لکھے کو قبول کرتا رہا تھا۔ وہ خوش تھا کہ شہزادی اپنی زندگی میں خوش ہے اور اسے بس شہزادی کی خوشی درکار تھی جیسے اس سے زیادہ وہ کچھ اور نہ چاہتا تھا اس سے زیادہ جیسے کچھ ضروری بھی نہ تھا۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کہاں جا رہے ہیں آپ؟“

”نہیں معلوم..... مگر جیسے کچھ سمجھنا ہی ہے۔“

”بیٹھ جائیے۔ ہم یہاں تنہا کیسے رہیں گے؟“ نوجوان نے ان کی سمت نگاہ کی پھر دوبارہ براجمان ہو گئے۔

”ڈریے مت، ہم یہیں ہیں۔“ نوجوانوں نے آہستگی سے کہا دوشیزہ نے اطمینان کر کے سر ہلایا۔

”شہزادے کو خوش رہنے کا حق ہے، اس کی خوشی بھی اہم ہے، اسے اپنے بارے میں سوچنا چاہیے تھا۔“ دوشیزہ نے حتی انداز میں کہا تو نوجوان نے شانے اچکا دیے اور آہستگی سے مسکرایا۔

”چھوڑیے شہزادے کی خوشی کوئی اہمیت نہیں رکھتی جس سے محبت کی جائے اس کی خیر چاہیے ہوتی ہے بس اس کی خوشی اس کی سلامتی اس کی خیریت..... وہ اور بس وہ..... بس وہی..... اور..... کچھ نہیں۔“ لہجہ مدہم اور عجیب دیوانی رکھتا تھا وہ اسے دیکھتی رہ گئیں۔



وقار الحق کو دھوکا ہوا تھا یا واقعی ایسا ہوا تھا؟ وہ چونکا تھا اور بشور فاطمہ کے چہرے پر نگاہ جمادی تھی۔ اس کی پلکوں میں ایک لہو کو حرکت محسوس ہوتی تھی مگر وہ حرکت دوبارہ نہیں ہوئی حتیٰ کہ طویل وقت گزر گیا تھا مگر ایسا کوئی عمل دوبارہ واقع نہیں ہوا تھا۔ ڈاکٹر معمول کے چیک اپ کے لیے آیا تو وقار الحق نے ان سے پوچھنا ضروری خیال کیا۔

”ڈاکٹر ہم نے فاطمہ کی پلکوں میں ایک لہو کو حرکت دیکھی ہے۔ کیا یہ اس بات کی علامت ہے کہ یہ ہوش میں آ رہی ہیں۔“ وقار جانے کو تجسس تھے ڈاکٹر نے ڈسکرپشن میں تبدیلی کرتے ہوئے تیزی سے قلم چلانا شروع کیا اور اسی دوران بولے۔

”مریض جب کومہ میں ہوتا ہے تو اس کی کوئی حتی مدت ڈاکٹر کے علم میں نہیں ہوتی۔ کبھی یہ کومہ کو طویل کر سکتا ہے کبھی مختصر۔ بعض صورتوں میں مریض کو ہوش آ بھی جاتا ہے اور بعض مریض کومہ میں ہی دنیا سے گزر جاتے ہیں۔ ایسی

کوئی کیلکولیشن میڈیکل سائنس میں نہیں ہے کہ وہ کچھ اس متعلق اخذ کر جائے۔ ہم کہہ نہیں سکتے پاک کا جھپکا ایسا کوئی سائنس نہیں ہو سکتا ہے مریض ہوش میں آ جائے..... ہو سکتا ہے تمام عمر ای طور بیڑ پر پڑا رہے مگر ہمیں اللہ کی ذات سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ جہاں میڈیکل سائنس ناکام ہو جاتی ہے وہاں اس کی ذات کا کرم کام کرتا ہے، آپ دعا کریں اور ان شاء اللہ سب بہتر ہوگا، نواب صاحب آپ معمولات زندگی کی طرف لوٹیں، آپ کی اہلیہ کا خیال کرنے کو یہاں میڈیکل اسٹاف ہے۔ ہم ان کی نگہداشت میں کمر نہیں چھوڑ رہے۔ آپ بے فکر ہو کر معمولات زندگی کی طرف لوٹ سکتے ہیں۔ باقی مریض کی خدمت کو اسپتال کا عملہ موجود ہے، ان کی دیکھ بھال اچھے سے ہو رہی ہے۔“ ڈاکٹر نے وقار الحق کی کیفیت دیکھ کر ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ان کو سمجھایا۔ وقار الحق نے سر ہلا دیا۔

”میں نے کچھ دوا میں تبدیل کر دی ہیں آپ کی اہلیہ جلد بہتر ہوں گی آپ فکر نہ کریں۔ اس ذات پاک سے دعا کریں۔ اس کی ذات نواز نے والی ہے۔“ ڈاکٹر نے نسی دی اور باہر نکل گیا۔
وقار الحق، فاطمہ کی طرف دیکھنے لگے وہ شین کے ذریعے مصنوعی سانس لے رہی تھیں۔ ان کی محبوب ہستی اس لمحے ہوش و خرد سے بے گانہ تھی۔

”فاطمہ.....“ وقار الحق نے آہستگی سے پکارا۔ ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر ان کے جسم کی حرارت کو محسوس کیا۔
”فاطمہ، دنیا معمول کے مطابق رواں دواں سے مگر کہیں کوئی ایک دنیا وہاں ایک جگہ ٹھہر گئی ہے آپ کے اس طور بے حواس ہو جانے سے، اس دنیا میں کہیں کوئی روشن نہیں، کوئی تارا نہیں ٹٹماتا، کوئی آفتاب کی ضیاء وہاں کا راستہ نہیں دیکھتی، کوئی گردش ماہ و سال اس دنیا پر اثر انداز نہیں ہوتے، وہ دنیا آپ کے بنا اوجھری ہے، فاطمہ خدارا اس دنیا میں لوٹ آئیے، ہم آپ کو کبھی کسی شکایت کا موقع نہیں دیں گے۔“ ان کی آواز جذبات کے تحت بھاری ہوئی تو وہ چپ سا دھ گئے اور چپ چاپ فاطمہ بی بی کو بھیکتی آنکھوں سے دیکھتے رہے۔



یہ قول کس کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
وہ کچھ نہیں کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
ان کا ہی سننا ہے کہ وہ کچھ نہیں کہتے
سرا ہی کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
یہ خوب سمجھ لیجئے غماز وہی ہے
جو آپ سے کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
مشاق بہت ہیں مرے کہنے کے پرانے داغ
یہ وقت ہی ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

”جہاں گیر آپ کی یہ قمیص استری کر دی ہے اور یہ ٹائی بھی منتخب کر کے نکال دی ہے مگر اب غور کیا تو ہاتھ چلا قمیص کے اوپر کے دو بٹن غائب ہیں شاید ماسی سے دھوئے لئے ٹوٹ گئے ہوں، ہم ابھی لگا دیتے ہیں۔“ آیت نے کہا تو جہاں گیر نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہم کوئی اور قمیص پہن لیتے ہیں۔“ جہاں گیر رخ پھیر کر شرٹ کے بٹن کھولنے لگا۔ آیت دانستہ رخ پھیر کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ دل پر ایک گھونسا سا پڑا تھا۔ گویا جہاں گیر نہیں چاہتے تھے کہ دو لمحوں کی قربت بھی نصیب ہو یا آیت ان کے قریب آئے، ایک اداسی نے دل کا احاطہ کیا۔ جہاں گیر تیار ہو کر باہر نکلے ان کی مخصوص خوشبو

اطراف میں پھیل گئی تھی۔ آیت اداسی کے باوجود پلٹ کر ان کو دیکھنے لگی۔ شاید کسی مینٹنگ کا خاص اہتمام تھا۔ بڑی تک
سک سے تیار دکھائی دئیے۔

”مینٹنگ کاروباری نوعیت کی ہی ہے ناں؟“ اس نے پوچھا تو جہانگیر مسکرا دیے۔
”آپ کو شک گزر رہا ہے؟“

”نہیں ایسی بات نہیں۔“ اس نے شانے اچکائے۔

”شک بری بیماری ہے جس کا کوئی علاج نہیں بہر حال ہم چلتے ہیں شام میں دیر ہو جائے گی شاید ڈزبھی باہر ہی
کریں۔“ وہ مطلع کرتا ہوا باہر نکل گیا۔ آیت دیکھتی رہ گئی۔ اس کی خوشبو اب بھی اطراف میں پھیلی ہوئی تھی۔ آیت نے
سانس بھر کر اس مہک کو اندر اتارا۔

”جہانگیر آپ دفتر جاتے ہیں تو اپنی خوشبو یہیں چھوڑ جاتے ہیں اور ہم آپ کی خوشبو سے معطر ہوتے ہوئے دن
گزار دیتے ہیں بہت سی باتوں کے باوجود آپ ہمیں جان سے بھی پیارے ہیں بہت محبت کرتے ہیں ہم آپ سے،
اگرچہ آپ پر خود کو زبردستی مسلط کرنا نہیں چاہتے مگر..... آپ سے دور جانے کا خیال ہی سو مان روح ہے، ہم آپ کو دیکھ
کر جیتے ہیں بھتر ہم آپ کے تصور کے بنا کوئی زندگی نہیں مگر آپ ہیں کہ کوئی خیر نہیں فکر نہیں اور خیر ہو بھی جائے تو کیا فرق
پڑے گا آپ کو؟ ہم تو ڈھنگ سے شکوہ بھی نہیں کر سکتے، بلا کا خوبرو شخص ہے جس کے خواب ہم دیکھتے ہیں، جس کو دیکھ
کر جیتے ہیں، اس کی سوچوں میں کسی اور کا گزر ہو ہم برداشت نہیں کر سکتے، جان جاتی ہے ہم تو شاید ہوا کے حاسد
بنتے جا میں گے جو آپ کے وجود کو چھو کر گزرے گی، پاگل ہیں ہم یہی سوچیں گے آپ مگر محبت میں شرک کی گنجائش
نہیں، ہم ایسی محبت کرتے ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ ہم آپ کے دل تک رسائی حاصل کر لیں گے۔“ وہ کہہ کر مسکرائی
اور ایک اداسے محوم کر ستون سے آگئی۔

”آپ ہمارے ہیں جہانگیر، صرف ہمارے۔“ آیت جہانگیر کو سوچ کر دھیسے مسکرا دی۔



”دیکھ کے کھائے پیڑ، سوچ کے مارے دید کسی کام کے نہیں رہتے میاں اپنے اور دھیان دو، فاطمہ اگر ہوش میں
آگئی تو تمہاری ایسی شکل دیکھے گی تو اس کے دل پر کیا گزرے گی؟“ تاج بیگم نے نرمی سے وقار الحق کو سمجھایا۔
”تقدیر کے آئے تدبیر نہیں چلتی۔ دل سے رنج دور کرو بیٹا، سب کو فاطمہ کی اسی قدر فکر ہے، اللہ ہمیں رنج سے آسودہ
کرے، فاطمہ کو صحت سے نوازے، رنج مول نہ لے بیٹا، فاطمہ کے نام پر دعائیں ہو رہی ہیں، صدقہ خیرات جو بن پڑا
ہم نے کیا ہے، اپنی اپنی سوچ میں ہم سب فکر مند ہیں، کرم اس ذات نے کرنا ہے ہم اس ذات پاک کی طرف دیکھتے
ہیں، اس کے سامنے جھکتے ہیں، مناجات پیش کرتے ہیں، روتے ہیں گڑگڑاتے ہیں اس کے علاوہ کوئی معبود نہیں اپنی
فکر میں اس مولیٰ کو سونپ دو اور ہر طرح کے رنج و فکر سے آزاد ہو جاؤ، مولیٰ کرم کرے گا۔“ تاج بیگم نے نرمی سے سر پر
ہاتھ رکھ کر سمجھایا پر وقار الحق خاموش رہے۔

”جاؤ گھر جاؤ نہاؤ دھوؤ، کچھ آرام کرو ہم ہیں یہاں۔“ تاج بیگم نے کہا تو وقار الحق اٹھ کر باہر نکل گئے، تاج بیگم پوتی
کی سمت دیکھنے لگیں پھر آگے بڑھیں، فاطمہ کی پیشانی پر پیار کیا اور نرمی سے اسے پکارا۔

”فاطمہ بیٹی..... میری جان، آپ کی دادی اماں سخت رنجیدہ اور بریشان ہیں، جو غم بیٹے اور بہو کو کھو کر اس جان نے
جھیلایا ہے۔ بس وہی کافی ہے میری بیٹی، یہ جان ناتواں اور غم نہیں جھیل سکتی۔“ تاج بیگم کی آواز بھرائی اور بھینکتی آنکھوں
سے وہ آنکھیں پھیر گئیں۔

”محبت آنے سے پہلے اور جانے کے بعد کے زمانے میں فرق کیا ہے؟“ انہوں نے پوچھا تو وہ مسکرا دیا۔
 ”محبت آتی ہے تو واپس جاتی ہے ایسا کس نے کہا؟“
 ”سنا ہے نہ ملے تو محبت جانی رہتی ہے۔“
 ”وہ محبت نہیں۔“
 ”ایسا ہے کیا؟“

”ایسا ہی ہے محترمہ، محبت میں حصول کی خواہش نہیں رہتی، جو حصول کی خواہش کرے محبت نہیں بدلے میں محبت چاہے محبت نہیں، اپنی غرض کی بات محبت نہیں کرتی، محبت کو ان باتوں سے کچھ سروکار نہیں۔“ وہ آہستگی سے بولا۔ دوشیزہ نے شانے اچکائے جیسے کوئی سروکار نہیں پھر مدہم لہجے میں بولیں۔

”ہم سمجھتے تھے محبت جواب میں محبت جاتی ہے کیا ایسا چاہنا غلط ہے؟ ہم نے اپنے شوہر سے محبت کی، ہم نے ان سے جواب میں محبت چاہی، اظہار چاہا، ان کو ملنا اپنانا چاہا کیا یہ غلط ہے، ہم نے ایسا کیا تو کیا گناہ کیا؟“ انہوں نے پوچھا۔
 ”نہیں ایسا نہیں ہے، یہ گناہ نہیں فطری خواہش ہے، محبت کی کئی اقسام ہیں جو محبت آپ کرنی ہیں وہ جواب میں محبت جاتی ہے۔ اس میں غلط کچھ نہیں سمجھ لیجئے محبت کے مراحل ہیں اس سے آگے کے مراحل کی محبت امید توقع سے مبرا ہوتی ہے۔“ نوجوان نے آگاہ کیا۔

”آپ محبت کے کس درجے پر ہیں۔“
 ”ہم نہیں جانتے ہم محبت کے کس درجے پر ہیں۔“ نوجوان نے شانے اچکائے۔
 ”اوہ... آپ محبت کے درجات کی بات کرتے ہیں اور جانتے نہیں کہ آپ کی محبت کس درجے پر ہے؟“ دوشیزہ حیرت میں مبتلا ہوئیں اور نوجوان مسکرا دیا۔
 ”محبت کے لیے خیر کی دعا کرنا چاہیے مراحل سے فرق نہیں پڑتا، محبت کا شکر یہ کرنا واجب ہے جس نے آپ کے دل کو دروند بنایا۔“

”درود میں رہنا تکلیف سہنا کیا یہ مناسب ہے؟“ وہ بولیں۔
 ”درود میں بھی ایک لطف ہے اللہ دل جانتے ہیں۔“ وہ بولا تو دوشیزہ خاموشی سے دیکھنے لگیں۔
 ”اس لطف سے کیا حاصل جو جان کا نقصان کرے؟“
 ”بہتر۔“ وہ جیسے بحث کرنا نہیں چاہتا تھا۔
 ”دوسروں کے لیے اپنا زیاں کرنا کہاں کی عقل مندی ہے؟“ وہ پھر سے بولیں۔
 ”محبت میں دوسرا، دوسرا نہیں ہوتا سبھی ہو جاتا ہے، محبوب جان سے پیارا کیوں ہوتا ہے، آپ کو اپنے خاوند سے محبت ہے کیا اس میں کچھ غرض ہے؟“
 ”نہیں، وہ اور بات ہے، وہ ہمارے خاوند ہیں خاوند کو جازی خدا کہا جاتا ہے۔ اسی لیے شوہر کو پورے دل سے محبت کرنے کو کہا گیا ہے۔“

”بہتر۔“ وہ جیسے بحث میں پڑنا نہیں چاہتا تھا سو سعادت مندی سے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”آپ اختلاف رائے رکھ سکتے ہیں۔“ وہ مسکرائیں۔
 ”ہمیں بحث کر کے کیا کرنا ہے محترمہ، بحث وہ کرتے ہیں جن کو کچھ ثابت کرنا مقصود ہوتا ہے مگر ہمیں ایسا کچھ نہیں

کرنا۔“ وہ نرمی سے مسکرایا۔

”محبت کو محدود کرنا مناسب نہیں محترمہ محبت کے درجات گنا، عقل کو محدود کرتا ہے، محبت بس محبت ہے جس سے بے وہ اہم ہے، بہت خاص ہے چاہے وہ کوئی بھی ہو اس سے کچھ سروکار نہیں ہوتا، محبت کو اگر اندھا کہا جاتا ہے تو اس کی منطق ہے محبوب بس محبوب ہے چاہے وہی محبوب دکھ دے، تکلیف دے، قاتل بن جائے، جان کو آ جائے محبوب بہر حال محبوب ہے اور محبوب کے لیے جان بھی حاضر ہے، محبوب کے لیے جان کا زیاں کرنا کچھ عیب نہیں جو ہے سب راہ عشق میں لگا دو، کھپا دو، ہار بھی جاؤ تو کچھ نقصان نہیں، محبت ایسی ہوتی ہے۔“ وہ آہستگی سے مسکرایا وہ خاموشی سے دیکھنے لگیں۔

مضطرب حال آشفقتہ و حیران

ہم کہ کیف عشق میں جتنا

ہم کہ کیف عشق میں بھور

دست تاسف ملتے یہ یک دگر

آرام رسا جان رنجور

تیرے عشق میں چور، مسرور

چاند کے تمنائی

وہ آہستگی سے سر جھکا کر بولا۔

”محبت کی اصلاح ایسی ہوتی ہے آرام رسان جان رنجور، کیف میں مبتلا دست تاسف ملتے، کسی نقصان کی پروا کیے بنا بس محبت کرتے جانا۔“ اس نے جتایا تو دوشیزہ مسکرا دیں۔

”پہلے مان لیا محبت ایسی ہے اور اندھی تھی۔“ دوشیزہ نے گہری سانس خارج کی پھر اس کی طرف دیکھے بنا بولیں۔

”سناپ نے عشق فرمایا، دھواں دھار فرمایا اور پھر کسی اور کو محبوب بھی نہیں بنایا بلکہ اس کو شریک حیات بنانے کی نشان

لی، کیا یہ محبت ہے؟“ وہ طنز آویس بنا، جوان چونکا نہیں محفوظ ہو کر مسکرایا۔

”نہیں نہیں درج کہ محبت کرو اور کسی کے نہ رہو۔“

”کسی اور کا ہونا واجب ہے؟“ وہ مخاطب ہوئیں۔

”کسی اور کا ہونا واجب نہیں مگر دنیا داری ہے۔“

”عشق میں دنیا داری کیسا تضاد ہے یہ؟“

”عشق کی بھی مجبوری ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”عشق کی مجبوری کسی کے ہمراہ جینا ہے؟“

”جس کے ہمراہ جینا چاہتے ہیں ممکن نہیں تو کیا کریں؟“ وہ آہستگی سے اختلاف کر گیا۔ شکوہ بھر پور تھا۔ دوشیزہ

دیکھ کر رہ گئیں، وہ گہری سانس خارج کرنا ہوا چہرہ پھیر کر بولا۔

”دنیا داری بھی ضروری ہے محترمہ، کسی ایک کے لیے جینا اسی کے لیے مرنا اشد ضروری ہے مگر ایسا ممکن نہیں ہوتا،

ترجیحات نہیں بدل رہیں، سب جوں کا توں ہے کوئی تضاد بھی نہیں محبت میں ایسا کرنا کوئی گناہ نہیں۔“ نوجوان نے

وضاحت دی۔ وہ کیا کہنا چاہ رہی تھیں کیا یہ تضاد کوئی معنی رکھتا تھا؟

”ٹھیک ہے مان لیا دنیا داری کے لیے سب کرنا پڑتا ہے مگر ہمارے ذہن میں ایک بات آ رہی تھی۔“ وہ الجھ کر

بولیں۔

”کیا بات؟“ وہ قدرے توقف سے بولا۔

”جب کسی سے محبت نہیں تو اس کے ہمراہ رشتہ بنانے کا کیا فائدہ، کیا یہ ایمان داری یا دیانت داری ہے، جب اس فریق سے محبت ہی نہیں تو ساتھ زندگی گزارنے سے کیا حاصل، آپ کے پاس کیا ہے اس فریق کو دینے کے لیے، ساری محبت تو ایک فرد سے کر لی؟ تمام عشق تو ایک محبوب کے نام وقف کر دیا پھر اس فریق کو کیا دے پائیں گے کیا یہ اس فریق کے ساتھ نا انصافی نہیں؟“ وہ جتاتے ہوئے بولیں۔ وہ خاموش رہا۔ کچھ لمحوں تک خاموشی ان کے درمیان چھائی رہی۔ پھر وہ آہستگی سے بولا۔

”جو عشق کے لیے ضروری ہے وہ عشق کا ہے۔ وہ عشق کے لیے کیا، جو دنیا داری کے لیے ضروری ہے، وہ دنیا داری کے لیے کرنا ضروری ہے، عشق کے کام عشق کے لیے کرنا اور دنیا کے فعل دنیا کے لیے انجام دینا، اس میں توازن بھی ضروری ہے اب کسی کے لیے جینا نہیں چھوڑا جاسکتا، زندگی جب تک ہے ہم ہے، اللہ تعالیٰ کا بہترین تحفہ ہے، زندگی جتنی اس نے نوازی ہے اس کو جی کر جانا ہے تو دنیا سے جڑے کام بھی کرنا پڑیں گے پھر چاہے یہ تضاد کہلائے یا عشق کے منافی، اس فرد کے لیے جو محبت ہے وہ جوں کی توں ہے، اس کا حصہ سب سے الگ اور سب سے زیادہ باقی کا حصہ ان کے لیے مختص ہے دونوں میں کوئی موازنہ نہیں کوئی تال میل نہیں، نہ کوئی جھگڑا ہے۔“ وہ وضاحت دیتے ہوئے بولا۔

”ایک بات پوچھیں؟“

”پوچھیے۔“

”کیا اس شہزادے نے اس دوسری شہزادی کو بتا دیا کہ اسے کسی اور شہزادی سے عشق تھا؟ کیا دوسری شہزادی اس بات سے واقف ہے۔“ چند لمحوں خاموشی چھائی پھر نوجوان کی آواز ابھری۔

”نہیں شہزادے نے شہزادی کو ایسا کچھ نہیں بتایا۔“

”سو کیا شہزادہ شہزادی کو دھوکے میں رکھنا چاہتا ہے؟“

”ہم نے بتایا تھا کہ دوسری شہزادی خاصی ذہین ہیں وہ خود جان گئی کہ شہزادے کو پہلی شہزادی سے محبت ہے۔“

”اور وہ اس سچ کے ہمراہ شہزادے سے محبت کرتی ہے؟“

”ہم نہیں جانتے..... مگر ایسا ہی ہے۔“

”اوہ..... سو اس شہزادی کو کوئی غرض نہیں کہ اس کا شہزادہ جسے وہ دل و جان سے چاہتی ہے وہ کسی اور سے عشق میں

جبتلا ہے؟“

”شاید نہیں جیسا کہ ہم نے پہلے بتایا محبت کے درجات مختلف ہیں۔“

”مگر عورت کی محسوسات؟“

”ہم نہیں جانتے، شاید شہزادی کے لیے یہ اہم ہے کہ وہ اس شہزادے سے محبت کرتی ہے اور اس کی دانست میں

شاید اس کے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے کافی ہے؟“ وہ وضاحت دیتا ہوا بولا۔

”یقین نہیں آتا، عورت ایسی محبت نہیں کرتی، عورت حسد کرتی ہے اپنے شوہر کو نہیں بانٹ سکتی، کسی کو محبت میں

شریک نہیں کرتی ناپی شراکت برداشت کرتی ہے پھر اس دوسری شہزادی کے لیے یہ کیسے ممکن ہوا؟“ وہ شیزہ نے پوچھا تو

نوجوان نے شانے اچکا دیے۔

”ہم نہیں جانتے۔“

”کیا آپ کہانی سناتے سے کسی بات کو بتانے میں مغالطہ کر رہے ہیں؟“
 ”ہم نے کچھ جھوٹ نہیں کہا، دوسری شہزادی اپنی سوچ اور نظریہ رکھتی ہے، ان کے نظریات پر بحث نہیں ہو سکتی۔“
 ”جو ان نے بتانا شروع کیا۔ دوشیزہ خاموش ہو کر دیکھنے لگیں پھر مسکرائیں۔
 ”دوسری شہزادی خاصی دلچسپ ہیں، ہمیں ان کی شخصیت انوکھی لگی، شہزادے کی قسمت اچھی ہے اسے دوسری شہزادی ملی۔“

”اس شہزادے کی محبت پر کوئی بات اثر انداز نہیں ہوتی۔ دوسری شہزادی دلچسپ شخصیت کی مالک ہیں، کشادہ دل و دماغ رکھتی ہیں، ان کی سوچ محدود نہیں، وہ متاثر کن ہیں مگر شہزادے کے دل میں کسی اور کا مقام ہے۔“
 ”یہ قسط اور بہت نا انصافی ہے، دوسری شہزادی شہزادے کی محبت پر حق رکھتی ہے، شہزادے پر واجب ہے کہ اسے دل میں جگہ دے اور اسے دل کی سلطنت پر راج کرنے دے۔“ وہ بولیں تو جو ان نے کوئی جواب نہ دیا۔



”سو محترم نواب زادہ وقار الحق نے آپ کو اس رشتے کی قید سے آزاد کر دیا؟“ ڈاکٹر اکرام الحق نے جیسے نئے سرے سے وضاحت چاہی۔

”انہوں نے جو کہا وہ مناسب ہے، کسی کے ہمراہ زندگی گزارنا رشتے کو ایمان داری سے نبھانا ہوتا تو یہ مناسب ہے کہ انسان دو کشتیوں میں سوار نہ رہے۔“ جنت بی بی نے وقار الحق کی حمایت میں کہا۔
 ”نواب کے نزدیک یہ مناسب فعل ہے۔“ ڈاکٹر اکرام الحق نے پوچھا تو انہوں نے شانے اچکا دیے۔ شاید وہ حمایت میں بول رہی تھیں مگر وہ بحث میں الجھنا نہیں چاہتی تھیں مگر اکرام الحق اس بات پر حیران تھے کہ وہ حمایت کر رہی ہیں۔

”بہر حال اب آپ اپنے لیے بہتر طریقے سے سوچ سکتی ہیں۔ وقار نے مناسب کام کیا اگر وہ ایک پرسکون زندگی گزار رہے ہیں تو کسی کو بے وجہ قید میں کیوں رکھنا۔“ اکرام الحق نے کہا۔ جنت بی بی نے کوئی جواب نہ دیا۔
 ”آپ کو اپنے بارے میں سوچنا چاہیے جنت۔ زندگی ایسے نہیں گزرتی، آپ ایک پڑھی لکھی خوب صورت دوشیزہ ہیں خود کو کسی کے لیے سزا نہ دیں۔“
 ”ہم کوئی سزا نہیں دے رہے۔“

”جو بھی سب آپ کو اپنے لیے سوچنا چاہیے۔“ اکرام الحق نے کہا۔
 ”نی الحال ہم کچھ سمجھ نہیں پارے، شاید اس میں وقت لگے۔ ہم فوری طور پر کوئی قدم نہیں اٹھا سکتے کیا سوچنا ہے یہ پھر کبھی فرصت میں سوچیں گے۔ نی الحال ہم اپنے ہمراہ جینا چاہتے ہیں، ہم نے دوسروں سے توقعات لگا کر دیکھ لیا اب کچھ وقت خود کو بھی دے کر دیکھ لیں۔“ وہ مسکرائیں۔

”آپ ایک مثبت روش اختیار کر رہی ہیں جنت، ہم آپ کو برا نہیں کہیں گے۔“
 ”آپ ایک اچھے دوست ہیں اکرام، ہم شکر گزار ہیں آپ اس پاس رہے ہم جو ہیں اس میں زندگی کے تجربات کے ساتھ آپ جیسے دوست کا ہاتھ بھی ہے۔ شاید ہم خود کو اس طور نہ بدل پاتے یا ہماری سوچیں سرکش کھوڑوں سی بے لگام دوڑتی رہتی اگر ہم زندگی میں تو اتنے سے تلخ تجربات نہ کرتے بہر حال ہم مطمئن ہیں، ہم اس مقام پر ہیں جہاں سب واضح دکھائی دیتا ہے نظر بدلی تو زائد نظریں بھی کچھ سمجھ آئی ورنہ تو کسی راہ کے نہ تھے تاکھاٹ کے۔“ وہ مسکرائیں۔
 ”وقار کی اہلیہ اب تک کومہ میں ہیں، ڈاکٹر زکیرا ہ پر امید دکھائی نہیں دیتے مگر یہ بات بتائی نہیں جا سکتی۔“ وقار

کے لیے صدمہ ہوگا، کوئی بھی اپنے پیاروں کو کھوٹا نہیں چاہتا ان کی اہلیہ ان کے لیے بے حد اہم ہیں، بہر حال زندگی موت اللہ کے ہاتھ ہے اور میڈیکل سائنس جہاں ہار مان لیتی ہے وہاں اس ذات پاک کی مرضی صورت حال بدل دیتی ہے، اللہ ان کی اہلیہ کو تندرستی والی کسی زندگی عطا فرمائے آمین۔“

”آمین۔“ جنت بی بی بھی بولیں۔

”فاطمہ ایک بہادر لڑکی ہیں، انہوں نے زندگی کی مشکلات کو سہا ہے، وہ ایک پرسکون زندگی کی مستحق ہیں، بہت ستایا ہے قسمت نے انہیں اب اگر زندگی ایسے ظلم ڈھائے گی تو مناسب نہیں جب ہم خود کی خوشی کو اہم جانستے ہیں تو دوسرے کے متعلق بھی اسی زاویے سے دیکھنا بنتا ہے، ہم اہم ہیں تو دوسروں کی خوشی..... زندگی..... اسی قدر اہم ہیں، اللہ پاک فاطمہ کو صحت یاب کرے۔“ جنت بی بی نے فاطمہ بی بی کے حق میں دعا کی۔ اکرام الحق خاموشی سے چائے کے سپ لینے لگے۔

”ہم انسانی حقوق پر کام کرنا چاہتے ہیں، ہم نے ایک فلاحی تنظیم بھی رجسٹرڈ کرانی ہے فی الحال کام ابتدا میں ہے مگر ہم سکون محسوس کر رہے ہیں، ہمیں ایک راہ دکھائی جیسے اور اس راہ پر چل کر بہت سکون ملا ہے۔ دوسروں کے دکھ، درد، سنا، یا سنا، ان کی مدد کرنا..... اس میں بہت سکون ہے۔ ہم نے جیسے اب جانا ہے کہ زندگی کیا ہے یا زندگی کے معنی کیا ہیں۔ بے وقوفی میں مبتلا رہے دیر سے جاگے، دیر سے دھیان آیا مگر اب راہ ڈھونڈ لی ہے تو ہم اسی راہ پر چلنا چاہتے ہیں۔“ جنت بی بی نے آگاہ کیا۔

”یہ بہت بہترین کام کیا آپ نے، ہم بھی آپ کو ایسے ہی کسی فلاحی ادارے سے وابستہ ہونے کا مشورہ دینا چاہ رہے تھے۔ ہمارے ایک دوست کی والدہ ہیں۔ وہ اسی فیلڈ میں کام کر رہی ہیں ان کو اپنی ایک معاون درکار تھیں۔ ان کی صحت ٹھیک نہیں رہتی، ہو ہم نے آپ کا نام بتانے کے متعلق سوچا۔ بہر حال ابھی بات سے آپ نے اپنے طور پر اس راہ کو ڈھونڈا۔ دوسروں کے لیے جینا اصل میں زندگی ہے، اس راہ کا سراغ اگرچہ دیر سے لگا مگر آپ ایک بہترین راہ پر ہیں۔“ اکرام الحق نے کہا تو وہ مسکرائیں۔

”ہم نے سوچا، بہت گناہ کر لیے اب کچھ کفارہ بھی ادا کر دیں۔ جتنا وقت ستانے میں ضائع کیا اب دوسروں کی زندگیاں راہ پر لانے میں گزاریں شاید اسی باعث ہماری معافی ہو جائے۔“ اکرام الحق مسکرائے۔

”معافی تلافی تو خیر اللہ اور بندے کے درمیان کا معاملہ ہے مگر آپ کا بدلاؤ اچھا ہے، اللہ معاف کرنے والی ذات ہے۔ کسی کے گناہ شمار کرنا ہم بندوں کا کام نہیں۔ اس کام کو اللہ پر چھوڑ دینا چاہیے کبھی کبھی تمام عمر کے گناہ ایک طرف اور کوئی نیکی اس سبب پر حاوی ہو جاتی ہے۔ بہر حال ہم انسان اس بات کا فیصلہ نہیں کر سکتے۔ کس نے کیا اچھا کیا کتنے نیک کام کیے، کتنے بد فعل کام کیے اس کی جانچ پڑتال اس ذات پر چھوڑ دینا چاہیے۔“ اکرام الحق نے مسکراتے ہوئے کہا تو جنت بی بی نے سر ہلا دیا۔

”ہماری والدہ محترمہ پاکستان تشریف لارہی ہیں اگلے ہفتے۔“ اکرام الحق نے بتایا۔

”یہ تو اچھی بات ہے۔“

”ہاں مگر وہ ہمارے لیے خاص متشکر ہیں، ہم ان کے سوالوں کا کوئی جواب نہیں رکھتے۔“ اکرام الحق نے مسکراتے ہوئے شانے اچکائے، وہ خاموش ہو گئی پھر قدرے توقف سے بولیں۔

”انہوں نے کوئی اچھی لڑکی ڈھونڈ لی آپ کے لیے، جرمی میں تو بہت قابل لڑکیاں ہوں گی ناں؟“ جنت بی بی نے دریافت کیا پر اکرام الحق نے کوئی جواب نہ دیا۔

”فاطمہ ہم صرف آپ کے ہیں اور ہمیشہ آپ کے رہیں گے۔ ہم نے ہر اس راہ کو بند کر دیا ہے جو آپ کو تکلیف دیتی تھی یا جو بھی آپ کو خدشات میں مبتلا کرتی تھی اس راہ پر چلنا ہم نے موقوف کر دیا ہے ہم آپ کے ہمراہ وفادار تھے۔ ایمان داری سے رشتے کو اپنانا چاہتے تھے سو ہم نے ایک راہ چن لی دوسری کو خیر باد کہہ دیا ہم نے جنت کو طلاق دے دی فاطمہ ہم آپ کو بتانا چاہتے تھے گاہ کرنا چاہتے تھے مگر اس کا وقت نہیں ملا۔ یہ سب آپ سے مخفی رکھا شاید کہیں ہم آپ کو حیران کرنا چاہتے تھے یہ بتا کر کہ کہیں کوئی دوسرا ہماری زندگی میں نہیں مگر اس سے پہلے کہ ایسا کچھ ہوتا یا ہم آپ کو آگاہ کرتے یہ سب ہو گیا۔“ وقار الحق نے ان کے ہاتھ کو تھام کر ان کی حرارت کو محسوس کیا۔

”آپ ہمیں سن رہی ہیں فاطمہ، آپ ہماری آواز ہمارے لہجے سے واقف ہیں ناں، اس لہجے کو اب بھی پہچانتی ہیں ناں آپ، آپ جانتی ہیں ناں ہم آپ سے مخاطب ہیں؟ ہم وقار الحق، آپ کے شوہر نامہ آپ ہمیں راہ راست پر لانے والی ہیں فاطمہ۔ جس راہ پر آج ہم ہیں شاید کبھی نہ ہوتے مگر آپ نے ہمیں یہ راہ دکھائی، آپ کی محبت نے بدلا ہمیں، ایک تربیت ماں کے ہاتھوں ہونی ہے صحیح غلط کی پہچان ماں کرانی ہے اور ایک تربیت بیوی انجام دیتی ہے، ماں کی تربیت کو مکمل کرنے کا کام بیوی کے ہاتھ ہوتا ہے۔ بیوی نیک ہو تو شوہر کو بھی انسان بنا دیتی ہے۔ ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے۔ شاید اسی باعث کہا جاتا ہے ہم آپ کے بنا کچھ نہیں ہیں، یہ زندگی..... اس کا وجود کسی کام کا نہیں..... آپ ہیں تو ہم ہیں، آپ نے ہمارا ہاتھ تھاما، ہمیں مکمل کیا، اسی طور مکمل رکھیے گا، ہم جینے کی راہ بھول جائیں گے اگر آپ نے ہمارے ہاتھ سے ہاتھ کھینچ لیا۔ آپ سن رہی ہیں ناں؟“ وقار الحق نے مدہم آواز میں پوچھا اگرچہ فاطمہ بی بی کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا تھا۔

”ہم فاطمہ کو دیکھنے اسپتال جا رہے ہیں۔“ جہانگیر نے دانستہ مطلع کیا، آیت نے خاموشی سے سنا کچھ دیر تک کچھ نہ بولی پھر آہستگی سے دریافت کیا۔

”کیا ہم بھی آپ کے ہمراہ چل سکتے ہیں۔“ جہانگیر نے فوری طور پر کچھ جواب نہ دیا۔

”کیا ہم آپ کے ہمراہ نہیں چل سکتے؟“ آیت شکوہ کرتے ہوئے بولی۔ جہانگیر نے سر ہلادیا۔ گویا اجازت دی ہو، آیت مسکرائی۔

”کیا ہوا..... آپ اس طرح مسکرا کیوں رہی ہیں؟“

”نہیں کوئی وجہ نہیں۔“ آیت نے سرٹٹھی میں ہلایا پھر وضاحت دیتے ہوئے بولی۔

”دراصل آپ کے ہمراہ چلنا ایک خوب صورت تجربہ ہے اور ہم اس تجربے سے گزرنے کا سوچ کر ہی خوش ہو رہے ہیں، ہمارے لیے چھوٹی چھوٹی باتیں مفہوم رکھتی ہیں۔“

”اب آپ تیار ہوں گی یا ابیے ہی ہمارا چلنا ہے؟“ جہانگیر نے پوچھا تو دوسرہ ہلا کر ہاں پر نکل گئی۔

”ہم آپ کے ساتھ کوئی جھوٹ بولنا نہیں چاہتے، کوئی منافقت نہیں کرنا چاہتے۔“ جہانگیر نے ڈرائیو کرتے ہوئے ایک نگاہ وندنا کر سن سے ہٹا کر آیت پر ڈالی وہ بغور سننے لگی۔

”کچھ خاص بات کہنا چاہتے ہیں آپ جس کے لیے تمہیں یاد دہرا رہے ہیں؟“

”نہیں ایسا کچھ خاص کئی نہیں شاید آپ واقف ہیں کہ ہر شخص کا ماضی ہوتا ہے ہمارا بھی ہے، ہم چاہتے ہیں کہ

آپ ہر شے کے متعلق جان لیں، ہم منافق نہیں نہ کبھی منافقت کریں گے اس بات کا یقین رکھیں ہم پر اعتماد کریں۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہم پر مکمل بھروسہ کریں۔ ویسے تو بھروسہ کرنے کا کوئی فارمولہ نہیں، کوئی کلید نہیں مگر بھروسہ کرنے کی اساس کہا جاتا ہے اور یہ اساس ہی رشتے کو بناتے ہیں۔“ جہانگیر نے کچھ کہنے کا سوچا مگر آیت نے اسے بولنے سے رکھ دیا۔

”ہمیں کوئی وضاحت درکار نہیں جہانگیر، ہم کسی بات کا بھروسہ نہیں چاہتے، ہم آپ پر اعتماد کرتے ہیں، ہم جانتے ہیں آپ کبھی کسی کو دھوکہ نہیں دے سکتے، نہ دھوکے میں رکھ سکتے ہیں۔“ وہ بولی تو جہانگیر خاموش ہو گیا۔

”ہمیں کوئی داستان نہیں سنا جہانگیر، آپ کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، ہم آپ سے محبت کرتے ہیں اور مکمل بھروسہ کرتے ہیں، ہمیں مزید کسی گواہی کی ضرورت نہیں تاہم وضاحت کی، آپ کے نامی میں کیا ہوا کیوں ہوا، ہمیں سروکار نہیں، کسی بھی انسان کا ماضی اس کا مستقبل کا حوالہ نہیں ہوتا۔ محبت ایک مختلف تجربہ ہے اور اس تجربے میں کب کیا وقوع پذیر ہوا اس کی تفصیل سب پر واضح کرنا ضروری نہیں۔“ وہ آہستگی سے بولی اور گیسر پر رکھے جہانگیر کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تو جہانگیر آیت کو دیکھ کر رہ گیا۔

”ہماری محبت ہم دونوں کے لیے کافی ہے جہانگیر، کچھ چین سے جی لیں گے، آپ منافقت نہیں کریں گے اس کا ہمیں یقین ہے۔“ وہ لڑکی شاید پہلے جانتی تھی کہ وہ کیا کہنے والا ہے۔ یہ بات حیران کن تھی مگر جہانگیر اس کی ذہانت سے واقف تھا سو وہ اس سے ایسا سننے کی توقع رکھتا تھا۔ وہ واقعی ایک مختلف لڑکی تھی اور زندگی اس کے ہمراہ آسان ہو سکتی تھی جہانگیر نے ونڈا سکرین سے نگاہ ہٹا کر ایک نظر بطور خاص اس لڑکی کو دیکھا اور ایک خاص مروت سے دھیسے سے مسکرا دیا۔

”مشکور ہونے کی ضرورت نہیں، ہم کوئی احسان نہیں کر رہے آپ پر۔“

”ہم مشکور ہو رہے ہیں؟“ وہ مسکرایا۔

”ایسے مسکراتے رہا کریں اچھے لگتے ہیں، کالی قمیص بحتی ہے آپ پر یہ رنگ جیسے آپ کے لیے ہی بناتا ہے، ہم بھی آپ کے لیے یہی قمیص نکالنے والے تھے۔“ آیت نے دانستہ بات کا رخ پھیر دیا تھا۔



جہانگیر اور آیت دونوں فاطمہ سے ملنے اندر آئے مگر کچھ لمحوں بعد آیت باہر نکل گئی یہ کہہ کر کہ اسے دو اینٹوں کی بوتل ابھن ہوتی ہے اور زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتی۔ جہانگیر کو لگا وہ دانستہ اسے چھوڑ کر گئی ہے۔ بہر حال وہ اس لڑکی کی طبیعت سے واقف تھا وہ محبت بھی کرتی تھی اور اعتبار بھی اور یہ سب زندگی گزارنے کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ جہانگیر خاموشی سے فاطمہ کی طرف دیکھنے لگا۔

یہ چہرہ..... یہ آنکھیں..... یہ رخ روشن..... ایک لمحہ کو تو بس دیکھا تھا..... فقط ایک لمحہ اور وہ لمحہ تمام عمر پر محیط ہو گیا تھا کیا تھا جو جان کو آ گیا تھا..... کیا تھا فقط ایک لمحہ؟ ایک اسی لمحے میں قید ہو گیا تھا وجود ایک نگاہ..... فقط ایک نظر..... کسی کو ایک نگاہ دیکھ لینے سے عشق ہوتا ہے کیا؟ کوئی ایسے جان سے جاتا ہے ایسے جاں کا زیاں کرتا ہے؟

ایک نظر..... مگر وہ ایک نگاہ نہ پڑتی تو تلاش کا سفر کیونکر شروع ہوتا؟ اضطرابی کیفیت کیونکر برہمتی اور اسے جنوں میں مبتلا کیسے کرتی؟ سو وہ فقط نگاہ بھی مگر آواز جنوں تھا۔ جنوں بھی ایسا کہ پر لگا کر اڑتا جائے۔ جہانگیر نے ان آنکھوں کو بغور دیکھا تھا۔

”ایک نظر..... نہ کوئی ملاقات..... نہ گھڑی بھر کی کوئی نشست نا کوئی گفتگو..... نابات چیت..... نا کوئی طرز

تخاطب..... نہ نظر میں جھانکا..... ناظر کی کوئی گریز پائی پلکیں اٹھانا نہ جھپکنا..... نگاہ نے کوئی منظر نہ دیکھا تھا جو محبت کے اسباب میں آتا ہے پھر اس ایک لمحے میں کیا تھا؟ پوری دنیا کیوں اسی کا طواف کرنے لگی تھی؟ اسی مرکز سے کیوں بندھ گئی تھی؟ محبت ایسی ہوتی ہے؟ محبت ایسی ہوتی ہے؟ وہ جو بغور دیکھ رہا تھا نظر پھر گیا۔

”پھر شہزادے نے شہزادی کو سب بتایا؟“ کوئی آواز اس کے اطراف ابھری۔ وہ چونکا، کمرے میں کوئی نہ تھا ایک کونے میں کرسی رکھے نرس بیٹھی تھی۔ وہ بھی خاموش تھا فاطمہ بی بی جیسے گہری نیند میں تھی۔

”شہزادے کی کہانی اہم نہیں۔“ اس نے بنا آواز کے کہا۔

”یہ کہانی شہزادی کی ہے، وہ شہزادی جس نے شہزادے کی زندگی بدل دی۔“

”اچھا شہزادی نے ایسا کیا کیا؟“ شہزادی نے روشنی کی لکیروں کی

”بس اک نگاہ میں؟“

”شہزادہ نطشی تھا کیا؟ کوئی پاگل لگتا ہے۔“

”نہیں، وہ تو عام سامبندہ تھا شاید یونہی بھٹکتا رہتا عمر تمام کروتا، شہزادی نے اسے خاص وصف عطا کی۔“

”اوہ..... یہ کون سی وصف تھی؟“ وہ خاموشی سے ان آنکھوں کو دیکھے گیا۔

”بناؤ ناں کون سا وصف تھا یہ؟“

”محبت کی۔“ جہانگیر کے لب بے آواز رہے۔

”مگر محبت تو نہیں تھی شہزادی اس شہزادے سے محبت نہیں کرتی تھی۔“

”ہاں، مگر شہزادی نے شہزادے کو یہ وصف دی۔“

”پھر تو یہ شہزادے کی کہانی ہوئی؟“

”شہزادے کی کہانی، شہزادی کے ذکر کے بنانا مکمل ہے ناں؟“

”مگر یہ ادھوری محبت کی کہانی ہے۔“

”محبت ہمیشہ مکمل ہوتی ہے۔“

”محبت چاہے مکمل ہو مگر یہ کہانی ادھوری ہے ایک طرف محبت کی کہانی پوری نہیں ہوتی۔“

”ہم ایسا نہیں سوچتے اور شہزادہ بھی شاید ایسا نہیں سوچتا تھا۔“

”جو بھی ہو، یہ محبت شہزادے کی زندگی مشکل کر گئی۔“

”نہیں..... شہزادے کی زندگی راہ پر آگئی، وہ ملا جو اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔“

”بے وقوف..... شہزادہ۔“ جہانگیر خاموشی سے دیکھتا رہا۔ ان بند آنکھوں کو آسجین مار سک لگے اس چہرے کو، ان

خاموشیوں کو۔

”شہزادے کے لیے زیاں ہے یہ؟“

”محبت زیاں نہیں۔“

”آپ.....“ جہانگیر نے لب کھولے۔

”آپ جلد ٹھیک ہو جائیے۔“ وہ ہاتھ تھامنے کی گستاخی نہیں کر سکا حالانکہ دل چاہا اس نریمہ میں ہاتھ کو تھامے، اس کی حرارت کو محسوس کرے مگر وہ اس خواہش کو اپنے اندر ہی کہیں ڈفن کر گیا۔ محبت بے لگام نہ تھی نہ خود سچی خواہشیں بے

مہارت تھیں۔ حد ادب قائم تھا۔ محبت بھی پرستش کی طرح تھی جہاں محبوب کا احترام لازم تھا۔

”ہمیں شہزادے کی محبت اور اس کی کیفیت پر ترس رہا ہے۔“
 ”محبت مل جائے ضروری نہیں ہر محبت کی کہانی کا اختتام اور سب اپنی خوشی رہنے لگے نہیں ہوتا۔“
 ”ہاں مگر پھر بھی محبت کی کہانی ایک طرف ہو تو اس کرتی ہے۔“
 ”اسے صرف محبت کی کہانی سمجھا جائے تو اس نہیں کر سکتی۔“
 ”پھر بھی۔“

”شہزادی کی دنیا اور ہے وہ خوش ہے اور شہزادہ اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہتا۔“ جواب میں خاموشی تھی۔
 ”فاطمہ بی بی صاحب، ہم آپ کی خیریت کے لیے دعا گو ہیں جلد ٹھیک ہو جائیے، آپ اپنی دنیا میں ہنسی ہنسی رہیں
 بس یہی دعا ہے ہماری، آپ کے چہرے کی مسکراہٹ، اطمینان، سکون سلامت رہے اللہ پاک آپ کو تندرستی والی بسی
 زندگی عطا فرمائے، کوئی دکھ آپ کے پاس نہ آئے۔“

”آمین۔“ پشت سے وقار الحق کی آواز ابھری تو جہانگیر چونکا۔
 ”آمین۔“ جہانگیر نے بھی زیر لب کہا پھر ایک نگاہ فاطمہ بی بی کی طرف دیکھ کر وقار الحق کی طرف مڑا۔
 ”نواب صاحب پریشان مت ہوں، آزمائش کی گھڑیاں مشکل ہوتی ہیں مگر امید رکھیے، اللہ پاک کرم کرے گا۔ بی
 بی صاحب جلد صحت یاب ہوں گی۔“ جہانگیر نے نواب زادہ وقار الحق کو تسلی دی۔ وقار الحق نے خاموشی سے سر ہلایا۔
 جہانگیر نے جانے سے پہلے پلٹ کر ایک نگاہ فاطمہ بی بی پر ڈالی، بس ایک نگاہ..... ایک نظر، نہ حرف، نہ باتیں، نہ لفظ،
 نہ کوئی نشست..... نہ گفتگو۔ اس پہلی نگاہ کی طرح مختصر اک نگاہ اور پھر نگاہ پھیر لی۔
 ”چلتا ہوں، کسی شے کی ضرورت ہو تو بلا تکلف کہیے گا۔“ جہانگیر نے مردوتا کہا۔ نواب زادہ وقار الحق نے سر ہلادیا۔
 جہانگیر نے تسلی کو ان کے کشانے پر ہاتھ رکھا اور پھر ہار بھر نکل گیا۔



”کسی مارکیٹ میں لے چلیں ہمیں نکاح کا جوڑا لینا ہے۔“ جہانگیر کا ڈرائیو کر رہا تھا جب آیت نے کہا۔
 ”ہم لے آئیں گے آپ فگر نہ کیجیے۔“ مدہم لہجے میں کہا۔
 ”آپ کو خواتین کی خریداری کا تجربہ ہے؟“ وہ چونکی۔
 ”ہو جائے گا۔“ وہ نگاہ وند اسکرین پر جمائے بولا۔

”چوڑیاں، مہندی، زیورات؟“
 ”سب۔“ جہانگیر نے جتایا۔ وہ خاموش ہو گئی وہ چپ چاپ ڈرائیونگ کرنے لگا۔
 ”جہانگیر۔“ آیت نے پکارا۔
 ”آپ خوش ہیں نا؟“

”آپ ایسا کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ وہ نرمی سے بولا۔
 ”بس یونہی دھیان آیا۔“

”ہم اپنی مرضی سے آپ سے رشتہ باندھ رہے ہیں۔“ جہانگیر نے جتایا۔ وہ خاموشی سے دیکھنے لگی۔

”کوئی شک ہے آپ کو؟“ اس نے پوچھا۔
 ”نہیں ایسی بات نہیں ٹھیک ہے آپ ہی تمام خریداری کر لیجیے گا ہمیں آپ کی پسند بہن کر خوشی ہوگی۔“ وہ مسکرائی
 جہانگیر نے سر ہلادیا اور ڈرائیونگ پرتوجہ کر دی۔



”ہم سوچ رہے تھے مگر کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پائے۔“ دوشیزہ نے بے بس ہو کر کہا۔

”کیا سوچ رہی تھیں آپ؟“ نوجوان نے پوچھا۔

”ہم اس وقت میں یہاں کیونکر قید ہوئے، اس کا سبب کیا ہے اور.....“ وہ کہہ کر یک دم چپ ہوئیں۔

”اور؟“ وہ خاموش رہیں پھر شہزاد نے اچکا دیے۔

”ہم نہیں سمجھ پارہے آپ کے ہمراہ، اس وقت میں قید ہونا کیا معنی رکھتا ہے؟ آپ نامحرم ہیں کوئی رشتہ نہیں، کوئی

تعلق نہیں۔“ وہ ابھیں۔

”سوچیں مت، آپ جلد اس لمحے کی گرفت سے آزاد ہوں گی۔“

”ولیکن یہاں کیوں؟“

”زیادہ مت سوچیں۔“

”مگر یہ حیرت کا باعث ہے اگر ہم یہاں اکیلے تھے تو ہمارے شوہر کو ہمارے ہمراہ رکھا جانا چاہیے تھا۔“ وہ بولیں پر

نوجوان خاموش رہا۔ وہ اس کا من پسند انسان نہیں تھا، یہ جاننا شاید کسی قدر برا لگا تھا۔

”آپ پلیز برامت منائے، ہم یہ نہیں کہہ رہے کہ ہم آپ کے ہمراہ کیوں ہیں مگر شاید ہمیں اپنے شوہر کے ہمراہ

ہونا چاہیے تھا۔“ دوشیزہ نے کہا تو نوجوان نے سر ہلایا۔

”آپ جلد اپنے شوہر کے ہمراہ ہوں گی، شاید یہ ہماری یہاں ملنا محض اتفاق ہے جس کے بارے میں ہم بھی لاعلم

ہیں۔“ نوجوان نے کہا۔

”بعض باتوں کی حقیقت دیر سے کھلتی ہے مگر ہم اس دنیا سے بھاگ جانا چاہ رہے ہیں۔ ہمارا بس چلے تو ہم فوراً

نکلنے بنیں۔“ وہ مسکرائی۔

”سمجھ سکتے ہیں کسی کو بھی لمحے کی قید میں رہنا، رکے ہوئے وقت میں جینا منظور نہیں۔“ نوجوان شفق ہوا۔

”ہاں عجب سکونت ہے نا؟ ہم اکیلے ہوتے تو گھبرا جاتے یہ تو اچھا ہوا آپ کی ہمراہی میسر ہے ورنہ ہم تو گھبرا کر

مر چکے ہوتے۔“ نوجوان نے سر ہلایا۔

”بہت کچھ ہمارے اختیار میں نہیں ہوتا جیسے اس وقت میں قید ہونا یا پھر اس ٹھہری ہوئی انتظار گاہ میں آپ سے

ملنا۔“ وہ مسکرایا، دوشیزہ نوجوان کا نظروں سے گزر کر مسکرائی۔

”معذرت اگر آپ کا دل دکھایا ہو تو۔“

”نہیں ایسی بات نہیں۔“ وہ خاموش ہو گیا۔ خاموشی طویل ہوئی تب ہی وہ بولیں۔

”شہزادے نے اپنی شہزادی کو اس ماضی کے تعلق کے متعلق کچھ نہیں بتایا؟“

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں، شہزادی کو محبت ہے اور محبت اعتبار کرتی ہے۔“

”اگر اختیار میں ہوتا تو کیا پہلی شہزادی سے محبت کرنا چھوڑ دیتے۔“

”محبت چھوڑی نہیں جاتی۔“

”آپ نے کہا نعل ہے اور نعل تو متروک بھی ہوتا ہے۔“

”مگر یہ نعل متروک نہیں ہوتا۔“

”اگر پہلی والی شہزادی شہزادے سے بدلے میں محبت کرتی تو کیا پھر بھی شہزادے کی یہ محبت اسی طور قائم رہتی؟ اس

بام عروج پر جاتی یا شہزادہ وہ سب حاصل کر پاتا جو اس نے اس ادھوری محبت سے کیا؟“
 ”یک طرف زنجبت زیادہ رکھتی ہے لیکن، جنوں، زیادہ بڑھتا ہے اور لاقبتا ہی ہوتا جاتا ہے۔ شہزادے کے نصیب میں
 نہ تھا کہ شہزادی کی محبت پاتا اگر مل جاتی تو شاید کہانی ایسا رنگ اختیار نہ کرتی۔“ نوجوان نے آگاہ کیا۔
 ”اوہ.....“ وہ خاموش ہوئیں، نوجوان بھی خاموش ہو گیا پھر جانے کیا سوچ کر بولا۔
 ”شہزادی کی دنیا اور بھی اور دو الگ دنیا میں ایک نہیں ہوتیں۔“ وہ مسکرایا۔ یک دم جانے کیا ہوا وہ اٹھ کھڑا ہوا،
 دوشیزہ چونکیں اور فوراً دریافت کیا۔

”کیا ہوا..... کہاں جا رہے ہیں آپ؟“ دوشیزہ نے بے چین ہو کر دریافت کیا مگر نوجوان کچھ نہ بولا۔
 ”کہاں جا رہے ہو بتاؤ تو؟“ دوشیزہ بے چین ہوئیں۔
 ”ہمیں کوئی بلا رہا ہے، ہمیں جانا ہے، معذرت ہم آپ کے ہمراہ مزید نہیں رک سکتے۔“ نوجوان نے کہا۔
 ”مگر ہم نے تو کوئی آواز نہیں سنی، کس نے بلایا آپ کو؟“ دوشیزہ نے مضطرب ہو کر دریافت کیا مگر نوجوان نے کوئی
 جواب نہیں دیا۔

”سنو“ وہ چل رہا تھا جب دوشیزہ نے بے چین ہو کر پکارا۔ وہ پلٹ کر منتظر نظروں سے دیکھنے لگا۔
 وہ سو گواری سے بنا کچھ کہے اسے خاموشی سے دیکھنے لگی، کیسا حزن و ملال تھا ان آنکھوں میں اور کیا تھا کیا حرف
 رکے تھے ان یا توئی لبوں پر کیا نہ کہنے کا ملال تھا، اس چپ میں کیا تھا؟ نوجوان جانے کیوں مسکرایا، دوشیزہ چپ رہی۔
 نوجوان آہستگی سے پلٹ گیا۔ دوشیزہ اس ٹھہرے وقت میں قیداً ریلہ رگس گئی۔



دقارالحق نے دیکھا فاطمہ کی آنکھوں میں آہستگی سے جنبش ہوئی تھی۔ اسے اپنا وہ لگا مگر وہ وہم نہیں تھا فاطمہ کی
 پلکوں میں دوبارہ جنبش ہوئی تھی۔
 ”فاطمہ.....“ وہ بے قرار ہو کر اس کے اوپر جھکے تب ہی فاطمہ لی بی نے آنکھیں کھول دیں، فاطمہ لی بی کو ہوش
 آ گیا تھا، وہ گہری نیند سے جاگ گئی تھی۔ دقارالحق فرط مسرت سے مسکرائے۔
 ”فا..... فا..... ط..... ف..... فا..... فاطمہ..... آپ ہوش میں آ گئیں۔“ نواب زادہ دقارالحق جیسے خوشی سے پاگل
 ہونے کو تھے۔ نرس فوراً ڈاکٹر کو بلانے بھاگ گئی تھی۔

”آپ..... آپ ٹھیک ہیں ناں فاطمہ؟“ فاطمہ لی بی نے آہستگی سے سر کو جنبش دی۔
 ”فاطمہ کو ہوش آ گیا۔ سنا سنی نے فاطمہ کو ہوش آ گیا۔ ہماری فاطمہ ہماری طرف لوٹ آئیں، اللہ نے ہم پر اپنا کرم
 کر دیا۔ ہماری فاطمہ کو ہمیں لوٹا دیا۔“ نواب زادہ دقارالحق فرط مسرت سے چیخ رہے تھے۔



سورج کی کرنیں کھڑکی کے شیشوں سے چھن کر آ رہی تھی جو نیند سے جاگنے کا باعث بنی تھی، آنکھ کھلی تو وہ اٹھ بیٹھا۔
 میز پر چائے کا کپ رکھا تھا شاید آیت ابھی ابھی رکھ کر گئی تھی اس نے کپ اٹھا کر سپ لیا تمام حیات بیدار ہوئیں۔
 ”آپ جاگ گئے؟“ تب ہی آیت اندر داخل ہوئی اور الماری کھول کر اس کے لیے دفتر جانے کے لیے کپڑے
 منتخب کرنے لگی۔

”آج اگر کوئی میٹنگ ہے تو یہ سوٹ نکال دوں؟“ آیت نے ڈارک بلو تھری پیس سوٹ نکال کر سامنے کیا تو جہانگیر
 نے سر ہلا دیا۔

”آج میٹنگ بننا کر جلد لوٹ آؤں گا، آپ ہمارے ہمراہ چلیے گا جو خریدنا ہے خرید لیجیے گا۔“ جہانگیر نے چائے کے سب لیتے ہوئے کہا۔ آیت نے خاموشی سے دیکھا پھر آہستگی سے مسکرائی۔

”آپ تو خود ہمارے لیے خریداری کرنے کی شان چکے تھے۔“

”یہ وقت لڑکیوں کا خواب بننے کا ہوتا ہے، ہمیں اندازہ ہے بہتر ہوگا آپ ہمراہ چلیے۔“ جہانگیر نے جواباً کہا تو وہ مسکرائی۔

”خواب تو ہمارا یہ بھی ہے کہ آپ کی مرضی کا خریدارا ہوا جوڑا اپنیں مگر خیر آپ کے ہمراہ خریداری کا تجربہ بھی اچھا رہے گا، آپ نے اپنے لیے شیر وانی بنوائی؟“ آیت نے دریافت کیا، وہ اخبار کو دیکھنے لگا تھا۔

”نہیں ابھی نہیں اور..... اس میں زیادہ وقت نہیں لگے گا، ہم آج کپڑا خرید لیں گے اور اپنی مرضی کا سلوا لیں گے۔“

”جہانگیر“ آیت نے پکارا، آواز میں بے چینی نمایاں تھی۔

”کیسے“ مکروہ خاموش رہی جہانگیر نے اخبار سے نگاہ ہٹا کر اسے دیکھا۔

”آپ کچھ کہنا چاہتی تھیں؟“ مگر آیت نے سرفی میں ہلا دیا۔

”یاد آیا، فاطمہ کو ہوش آ گیا ہے، وقار الحق نے فون کر کے کچھ دیر پہلے ہی مطلع کیا تھا کہا تھا کہ باجی کو بتا دوں۔“ وہ پلٹ کر الماری بند کرتے ہوئے بولی۔ جہانگیر خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ چونکا نہیں تھا مگر دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔

”اچھی خبر ہے۔“ آہستگی سے کہا۔

”ہاں بہت اچھی خبر ہے، سب نے ان کی صحت کے لیے بہت دعائیں کی تھیں۔“

”شکر ہے اللہ نے اپنا کرم کر دیا۔ ہمارے نکاح کے ساتھ ایک اچھی خوشی کی بات یہ بھی سننے کو ملی ہماری خوشی بڑھ گئی۔“ آیت نے کہا، جہانگیر نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔



شکرانے کے نفل ادا ہو رہے تھے، مٹھائیاں بائیں جا رہی تھیں، خوشی منائی جا رہی تھی، اللہ نے فاطمہ بی بی کو نئی زندگی سے نوازا دیا تھا، سب بہت خوش تھے۔

”مبارک بادوب میاں؟“ تاج بیگم نے نواب صاحب کو مبارک باد دی۔

”خیر مبارک اماں جان، یہ واقعی خوشی کی بات ہے اللہ نے ہمارے صاحب زادے کا گھر آباد رکھا، یہ بات خوشی کا باعث ہے۔“ نواب صاحب مسکرائے۔

صدقہ خیرات کیا جا رہا تھا گھر میں جیسے عید کا سماں تھا ایک دم ایک خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔

”فاطمہ کو کیا آج ہی کھر منتقل کر دیا جائے گا؟“ ہاجرہ اماں نے پوچھا۔

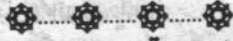
”نہیں شاید آج نہیں مگر وقار ڈاکٹر سے پوچھ کر مطلع کریں گے کہ کب ان کو چھٹی ملے گی۔ ہمیں تو بس اس بات کی خوشی ہے کہ ہماری بچی کو نئی زندگی مل گئی۔ چاہے کچھ دن اور اسپتال میں رہ لے، اچھا ہے وہاں ڈاکٹر زاپچی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ اتنے دنوں بے ہوشی میں بڑی ہی میری بچی، کمزوری ہو گئی ہوگی ناں۔“ تاج بیگم نے کہا۔

”ان کو مسلسل دوائیاں دی جا رہی تھیں، جوان کی غذائی کمی کو دور کر رہی تھیں لیکن بہتر ہے کہ ابھی وہ کچھ دن وہاں رہیں سو اب جسے سے علاج ہو اور وہ مدلل صحت مند ہو کر گھر لوٹیں۔“ ہاجرہ اماں نے کہا۔

”نواب صاحب نے کئی بکرے قربان کیے، اللہ ہماری بچی کو لمبی عمر عطا فرمائے، ہمیشہ خیر خیریت سے رکھے،

”آمین۔“

”آمین۔“ ہاجرہ اماں نے فوراً کہا۔



وقارالحق نے مسکراتے ہوئے فاطمہ بی بی کا ہاتھ ہاتھوں میں لیا اور محبت بھری نظروں سے انہیں دیکھا۔
”ہم بہت خوش ہیں آپ کو اس طرح ہوش میں دیکھ کر، جب آپ بے ہوش تھیں ہم جیسے جاں سے خالی وجود لیے ہوئے بھگتے پھرتے تھے، بہت شکر ہے ہماری زندگی میں واپس آنے کے لیے۔“ وقارالحق نے فاطمہ بی بی کے ہاتھ پر بوسہ دیا، وہ پرسکون انداز میں مسکرائیں مگر بولی کچھ نہیں۔

”آپ بات کیجیے ہماری ساعتیں آپ کی آواز سننے کو ترس گئی ہیں۔“ ان کا آکسیجن ماسک اور دیگر مشینیں ہٹا دی گئی تھیں، فاطمہ بی بی خود سے سانس لے پارہی تھیں مگر کمزوری کے خیال سے اب بھی ان کو ڈرپ اور دیگر دوائیاں دی جا رہی تھیں۔

”ہم..... ٹھیک ہیں، ہم آپ کو چھوڑ کر کہاں جاتے؟ زندگی کو چھوڑ کر کون جاتا ہے؟“ وہ مسکرائیں، وقارالحق ایک جانثار شوہر کی طرح توجیہ دے رہے تھے۔

”دادی جان بتا رہی تھیں کسی درجہ پریشان رہے، ہمیں اندازہ ہے۔“ فاطمہ بی بی نے کہا۔ وقارالحق نے جھک کر ان کی پیشانی پر لب رکھ دیئے۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ وقارالحق نے ایک بار پھر دریافت کیا تو فاطمہ بی بی نے سر ہلا دیا۔

”کوئی کمزوری تو نہیں؟“

”کمزوری ہے فی الحال مگر یہ بھی جاتی رہے گی۔“ فاطمہ بی بی نے آہستگی سے کہا۔ وقارالحق سر ہلاتے ہوئے فاطمہ بی بی کو دیکھنے لگی۔

”فاطمہ ہم معافی مانگنا چاہتے ہیں اگر ہم نے آپ کو ستایا، کوئی تکلیف دی ہمیں معاف کر دیجیے۔“

”ایسا مت کیسے، ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”لیکن ہم پشیمان ہیں۔ اب ہم آپ کو شکایت کا کوئی موقع نہیں دیں گے، آپ کا بہت بہت خیال رکھیں گے اور آپ کی ہر بات مانیں گے۔“ وقارالحق بولے تو فاطمہ بی بی دلچسپی سے مسکرائیں۔

”ہم سچ کہہ رہے ہیں۔“ وقارالحق نے یقین دلایا۔

”جانتے ہیں۔“ فاطمہ بی بی مسکرائیں۔

”فاطمہ.....“ وقارالحق نے آہستگی سے پکارا۔

”جی.....“ وہ ہمدرد گوش ہوئیں، وقارالحق نے ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا اور لبوں سے لگاتے ہوئے محبت پاش نظروں سے فاطمہ بی بی کو دیکھا۔

”فاطمہ، ہم آپ سے بے حد اور بے پناہ محبت کرتے ہیں مگر کبھی کہہ نہ سکے، ہم اظہار کے قابل نہیں، ہمیں اظہار کے طریقے نہیں آتے۔“

”جانتے ہیں ہم۔“ فاطمہ بی بی نے آہستگی سے کہا۔

”کیا جانتی ہیں آپ؟“

”یہی کہ آپ اظہار کرنا نہیں جانتے محبت میں اظہار کے قابل نہیں۔“ فاطمہ بی بی کی آواز میں نفاہت واضح تھی۔

”آپ فی الحال بات مت کیجیے، چپ چاپ بیٹے ہم نواب زادہ وقار الحق آپ کے عشق میں پاگل ہیں، تھے اور ہمیشہ رہیں گے۔ ہم نے وہ تمام باتیں موقوف کر دی ہیں، نا طوطو ڈلیا ہے جو آپ کی پریشانی کا باعث بنتی رہی، ہم نے آپ کے پیار پڑنے سے پہلے ہی طلاق کے کاغذات تیار کر رکھا کرتا کر جنت بی بی کو بھجوادے تھے۔ یہ بات آپ کے علم میں لانا بھول گئے تھے، بھولے بھی شاید نہیں تھے مگر دانستہ نہ بتایا کہ ہم آپ کا خیال کر رہے تھے خیر جانے دیجیے۔ سولب لباب یہ ہے کہ اب ہم آپ کو قطعاً پریشان نہیں کریں گے اور اگر بھولے سے کیا بھی تو آپ ہمیں مزادے سکتی ہیں لیکن بات کرنا مت بند کیجیے گا۔ آپ سے بات کیے بنا ہمارا گزارا نہیں۔“ وقار الحق نے مسکرا کر کہا تو فاطمہ بی بی کو اپنے اندر اطمینان دوڑتا محسوس ہوا انہوں نے گہری سانس لیا۔

”ہم جانتے تھے۔“

”کیا؟“

”یہی کہ آپ ہم سے محبت کرتے ہیں مگر.....“

”مگر.....؟“

”ہم ڈر رہے تھے کہ کہیں آپ اس رشتے کو خیر باد نہ کہہ دیں، ہمیں علم تھا آپ جنت سے ملے ہیں اور جنت کا مزاج ہم جانتے تھے سو یہ ڈر بھی تھا کہ وہ مزید سازشیں نہ کرے یا ہمیں ہمارے خاندان یا خوشیوں کو کوئی مزید نقصان نہ پہنچائے مگر خیر.....“

”آپ جان گئی تھیں کہ ہم جنت کو طلاق دے رہے ہیں؟“

”نہیں..... ہم نہیں جانتے تھے مگر ہم نے سنا تھا ایک بار آپ وکیل سے کہہ رہے تھے کہ طلاق کے کاغذات تیار کرنے کو، ہمیں لگا شاید وہ کاغذات ہمارے لیے ہیں..... آپ کے اور ہمارے رشتے کو ختم کرنے کے لیے ہیں۔“

”اللہ نہ کرے ہم ایسا کیوں کرتے؟ ایسا خیال بھی مت لائیے گا ذہن میں، ہماری سائیں، ہماری زندگی اس رشتے کے لیے وقف ہے۔ ہم جب تک زندہ ہیں آپ کے ہیں اور آپ کے ہی وفادار رہیں گے۔“ وقار الحق نے کہا تو وہ تنہیہ کرتی نظروں سے گھورنے لگیں۔

”ایسی باتیں نہ کیجیے پلیز۔“

”اچھا..... اچھا..... نہیں کرتے لیکن ہم آپ کے بنا زندگی کا تصور نہیں رکھتے، مت پوچھیے ہم نے یہ وقت کس حال میں گزارا ہے، کس تکلیف سے گزر رہے ہیں۔“

”ہم کتنے عرصے تک بے ہوش رہے؟“ وہ چونکیں۔

”کچھ ماہ، مگر یہ کچھ ماہ بھی ہمارے لیے برسوں، صدیوں، سالوں کے برابر تھے ہم نے کیسی قیامتیں جھیلی ہیں یہ ہم ہی جانتے ہیں۔“ نواب زادہ وقار الحق نے ایک بار پھر ان کا ہاتھ تھام کر لبوں سے لگایا، کیسی زندگی بدل گئی تھی، فاطمہ نظام دین یہ بدلاؤ دیکھ کر خوش تھیں اور مطمئن بھی ان کو وقار الحق کا محبت جتنا انا اچھا لگ رہا تھا۔



”جہاں تک آپ سونے جا رہے ہیں؟“ خریداری سے واپس لوٹے تو آیت بولی، جہاں گئے سر ہلایا۔

”ہاں، کیوں کیا ہوا؟“

”ہمارا دل عجیب سا ہو رہا ہے، یہاں آ کر ہمارے پاس بیٹھے پلیز۔“ آیت نے کہا تو جہاں گئے اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”طبیعت ٹھیک ہے آپ کی، ڈاکٹر کے پاس لے چلیں ہم؟“ ان کی پیشانی چھو کر کہا مگر آیت نے ان کا ہاتھ تھام کر

سرفی میں ہلایا۔

”بس پاس رہیے۔“ وہ پہلی بار ایسی لگاؤٹ کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

”آپ کی پیشانی ٹھنڈی ہو رہی ہے ہم ڈاکٹر کو فون کرتے ہیں۔“ جہانگیر اٹھنے لگا مگر آیت نے منع کر دیا۔

”نہیں پلیز، بس پاس بیٹھے باتیں کیجیے، ہماری دوا آپ ہیں، ہم آپ سے بات کرتے رہنا چاہتے ہیں، اسی طرح بات کرتے کرتے پھر چاہے موت بھی آجائے۔“ آیت نے کہا تو جہانگیر نے اسے ملامت کرنی نظروں سے دیکھا۔

”ایسا نہیں کہتے۔“

”ہاں ٹھیک ہے نہیں کہیں گے مگر فی الحال ڈاکٹر، ادویات کی بات بالکل مت کیجیے، ہم آپ سے بات کرنے کے خواہاں ہیں، آپ کو سنا چاہتے ہیں بس۔“ جہانگیر نے سر ہلا دیا۔

”ہم ہمیں آپ کے ہمراہ ہیں، پرسکون رہیے۔ ہو کیا رہا ہے آپ کو پانی پلائیں؟“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں بس اچھا محسوس نہیں ہو رہا جیسا جسم سے کوئی جان بچ رہا ہو، جیسے کوئی دل چیر رہا ہو۔“

”اوہ..... کہیں کوئی دل کا عارضہ تو لاحق نہیں ہو رہا آپ کو؟ ڈاکٹر کو دکھانا ضروری ہے۔“ وہ فکر مند ہوا، آیت نے

خاموشی سے دیکھا جہانگیر راستہ چپ ہو گیا۔

”سوچ لیجئے آپ کو کچھ ہو گیا تو نکاح کیسٹل ہو جائے گا ہمارا؟“ شرارت سے کہا آیت مسکرا دیں۔

”آپ مذاق کرنا بھی جانتے ہیں، حیرت ہوئی۔“

”اور آپ کو مسکراتے دیکھ کر ہمیں خوشی ہوئی اگر مزید کچھ لمحوں تک آپ کی ایسی کیفیت رہی تو ہم آپ کو اسپتال لے جانے میں گریز نہیں کریں گے۔“ جہانگیر نے دھمکی دی آیت نے سر ہلا دیا۔

”جہانگیر ہم آپ سے بہت محبت کرتے ہیں اتنی کہ جس کی کوئی حد مقرر نہیں، آپ بہت..... بہت اچھے ہیں آپ

کی کس صفت سے ہمیں محبت ہوئی، ہم نہیں جانتے، کس خاصیت نے متاثر کیا، ہمیں علم نہیں مگر کچھ ہے جو ہمیں آپ کی

طرف کھینچتا تھا، کچھ تھا جو آپ سے جوڑتا ہے، ہم بہت خوش ہیں کہ ہم آپ کے ہونے جا رہے ہیں، یہ خوشی بے پناہ

ہے، خوشی سے مز بھی جائیں تو ہمیں کوئی ملال نہیں ہوگا، ہمارا شریک حیات آپ جیسا انسان ہے جس کی تمنا کوئی بھی

لڑکی کر سکتی ہے۔ ہمیں خوشی ہے اللہ پاک نے ہماری قسمت میں آپ کو لکھا اور ہمیں آپ سے ملایا اور قدرت آپ کو

ہمیں ہمیشہ کے لیے سونپ رہی ہے، ہم بہت بہت خوش ہیں، شکر یہ ہماری زندگی میں آنے کے لیے۔“ آیت مدہم

لہجے میں بولی تو جہانگیر مسکرا دیا۔

”ہمیں شرمندہ مت کیجئے، ہم کسی لائق نہیں کوئی ایسے تو بے خان نہیں۔“ وہ نچل سا ہو کر بولا۔

”مگر آپ ہمارے لیے بہت خاص ہیں۔“ جہانگیر نے پہلی بار اس کا ہاتھ تھاما اور سر ہلا دیا۔

”ہم اچھا شریک حیات بننے کی ہر ممکن کوشش کریں گے، آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دیں گے۔“ اس شب

ہمراہ بیٹھے دیر تک وہ باتیں کرتے رہے، آیت کی حالت جوں کی توں رہی مگر وہ جہانگیر کو پریشان کرنا نہیں چاہتی تھی سو

چپ چاپ اٹھ گئی۔

”پہلے اب سوتے ہیں، صبح نکاح ہے اور کئی تیاریاں کرنی ہیں۔“ جہانگیر نے سر ہلایا اور اٹھ کھڑا ہوا وہ اپنے کمرے

میں جانے کو پلٹنے لگی تو جانے کیوں جہانگیر نے روک لیا۔ وہ پلٹ کر دیکھنے لگیں۔ جہانگیر نے آگے بڑھ کر انہیں تھام کر

ساتھ لگایا۔ کچھ نہ کہا۔ آیت کو ان کے لب اپنی پیشانی پر محسوس ہوئے ان کی پر حرارت سانسوں اس نے بہت واضح

محسوس کیں، یہ کیا اچانک ہوا تھا جہانگیر نے اس سے پہلے ایسا کچھ نہ کہا تھا شاید وہ جان پارا تھا کہ وہ پریشان ہے۔

”پریشان مت ہوں، ہم ہمیشہ آپ کے ساتھ ہیں۔“ یقین دلایا آیت اس نوازش پر جھینپ گئی، سر نہ اٹھا سکی، بس ہلکے سے گردن کو جنبش دی اور اپنے کمرے میں جانے کو مڑ گئی، جہاں تکیر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔



آیت کی آنکھ کھلی تو وہ فریش ہو کر معمول کے مطابق ابا کو دو انیاں کھلا کر چائے دینے جہاں تکیر کے کمرے میں آئی۔ ”جہاں تکیر، آپ کی چائے تیار ہے جاگ جائے آج بہت سے کام کرنے ہیں۔“ آیت نے پردے سر کاتے ہوئے کہا مگر جہاں تکیر سو یا رہا۔

”جہاں تکیر جاگ جائے ہم آپ کے لیے ناشتہ بنا دیتے ہیں کچھ خاص کھانا ہو تو آگاہ کریں ہم بنا دیں گے۔“ آیت نے پردے سر کر واپس ان کی طرف آتے ہوئے کہا مگر جہاں تکیر نے تب بھی کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ وہ آنکھیں موندنے بہت پرسکون نیند سو رہا تھا آیت کو یک دم فکر ہوئی اس نے قریب ہو کر دیکھا اور ساکت رہ گئی۔

”جہاں تکیر.....“ وہ حلق کے بل چیخی۔

”جہاں تکیر آنکھیں کھولے، ہم سے بات کیجیے، جہاں تکیر۔“ مگر جہاں تکیر جانے کب کا جا چکا تھا، وجود مٹی کا ڈھیر تھا حرارت، سانس جانے کب کی رک چکی تھی، آیت نے بوکھلاہٹ میں نبض ٹٹولی مگر کہیں زندگی کی کوئی علامت باقی نہیں تھی۔

”جہاں تکیر.....“ اس کے داویلا کرنے پر کرم دین بھی کمرے میں آگئے اور جہاں تکیر کے سر و وجود کو چھو کر ساکت کھڑے رہ گئے تھے۔

”آیت میری بچی، جہاں تکیر یہاں نہیں ہے، وہ اپنے مالک حقیقی سے جا ملا ہے۔“ کرم دین نے مطلع کیا تو وہ پاگلوں کی طرح چیخنے لگی۔

”آپ اسپتال فون کیجیے، ایسبو لنس منگوائیے، جہاں تکیر بس بے ہوش ہیں، وہ تھک گئے ہیں، ہوش میں آ جائیں گے۔“ وہ ماننے کو تیار نہیں ہوئی۔

اس کا قریب آنا، ہاتھ تھامنا، گلے لگانا، پیشانی پر پیاری مہر ثبت کرنا، کیا وہ اس کی جانے کی نشانیاں تھیں۔ آیت کو اچانک وہ سب یاد آیا اور پھر ایک لمحہ لگا تھا۔

”ہم ہمیشہ آپ کے ہمراہ رہیں گے۔“ جہاں تکیر کی آواز سماعت میں پڑی تھی، آیت کا دل سکھڑا تھا اور لمحے کی تاخیر کے بغیر وہ اس کے ساتھ جا کھڑی ہوئی تھی۔ آیت کو منظور نہ تھا کہ اس کی محبت تیار ہے اس لیے اس اس نے محبت کی اکائی کا باب بند کر دیا تھا۔

(ختم شد)



ملن کی داستان

آنسہ رانا

کوئی موسم ہو دل میں ہے تمہاری یاد کا موسم
کہ بدلا ہی نہیں اب تک تمہارے بعد کا موسم
نہیں تو آزما کے دیکھ لو کیسے بدلتا ہے
تمہارے مسکرانے سے دلِ ناشاد کا موسم

دوپہر کی سنہری دھوپ میں نیلگوں سمندر اونگھتا ہوا
محسوس ہو رہا تھا۔ ہم سنہری ریت پر چہل قدمی کرتے دور
تک نکل آئے تھے نرم ریت پر جہاں پاؤں پڑتا وہیں روئی
کے گالوں کی طرح ریت بھی۔ تو گرائی شہیر کا پرانا شوق تھا
وہ اکثر اپنا ڈی ایس ایل آرسا تھ رکھتا تھا اور تصویریں بناتا
رہتا تھا، اس وقت بھی وہ اپنے مشغلے میں مگن تھا۔ وہ وہیں
ریت پر پڑے ایک پتھر پر بیٹھ کر دور تک پھیلے سمندر کو دیکھ رہا
تھا۔

پھر مسکرائی پھر دو تین پوز دیے پھر ہاتھ ہلایا۔
”بس کرو..... اب بہت ہو گیا۔“ اس نے شہیر کو منع
کیا۔ شہیر نے دو تین تصویریں اور بنا لیں پھر دوسری طرف
منہ کر کے ریت پر چلتے اونٹوں اور بچوں کی تصویریں بنانا
شروع کر دیں۔ وہ وہیں بیٹھی شہیر کی پشت کو دیکھتی رہی،
خیالات بھی سمندری لہروں کی طرح آ جا رہے تھے۔
”شہیر کے دل میں میرے لیے کیا چھپا ہے..... جو وہ
زبان سے کہتا ہے کیا وہ اس کے دل میں بھی ہے یا پھر کچھ
اور ہے جو میں نہیں جانتی..... مجھے اتنا بھروسا کیوں ہے۔“

”کیونکہ وہ تمہارا اپنا ہے۔“ اس کے دل نے ذہن کی
بے کار سوچوں کو دھکیلتے ہوئے ایک دم سے کہا۔
”ہاں شہیر میرا اپنا ہے اور اس کا ساتھ ہی حقیقت ہے
اور اس زندگی میں ہم دونوں مل کر قوسِ قزح کے سارے
رنگ بھر دیں گے۔“ اس کی سوچ کی لہریں بھی سمندر کی
لہروں کی طرح بہ رہی تھیں۔

شہیر تصویریں بناتا تھوڑی دور چلا گیا تھا پھر ایک دم وہ
مڑا اور بھاگتا ہوا اس کے قریب آیا اور ٹھٹھنوں پر ہاتھ رکھ کے
جھکا پھر لمبے لمبے سانس لے کر اپنی سانسیں بحال کی جو
بھاگنے کی وجہ سے پھول رہی تھیں، اس کی سانسیں درست
ہوئی تو کہنے لگا۔

”سمندر ایک ساحر جیسا ہے مسحور بھی کرتا ہے اور خوف
زدہ بھی اس کی خوب صوری پاس بلاتی ہے اور اس کا عظیم
الشان وجود ہیبت طاری کرتا ہے اور اس کے گہرے پانیوں
تلے نہ جانے کون کون سے راز چھپے ہوئے ہیں، جن میں
سے کچھ انسانوں کو فائدہ دیتے ہیں اور کچھ نقصان پہنچاتے
ہیں۔ بابا اکثر انسانی دلوں کو سمندر جیسا کہتے ہیں۔ دلوں کی
گہرائیوں میں انسان اپنے جذبات چھپا کر رکھتا ہے اور
آپ نہیں جان سکتے کہ آیا وہ جذبات آپ کی بھلائی کے
ہیں یا برائی کے۔“ وہ اپنے خیالات کی رو میں بہ رہی تھی کہ
شہیر کی آواز سنائی دی۔

”ارے..... پوز چینیج بھی کر لو تصویریں بنا چکا ہوں
تمہاری اسی ایک پوز میں۔“ وہ چونکی اور شہیر کی جانب دیکھ کر

شہیر نے الجھن زدہ انداز میں ذرا غور سے نشانوں کو دیکھا تو اس کے قدموں کے بڑے بڑے نشانوں کے درمیان رائیہ کے قدموں کے چھوٹے چھوٹے نشان بھی تھے۔ وہ ہنس دیا اور رائیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں نے کہا تھا میرے ساتھ چلو۔“ اس نے ساتھ پر زور دیا۔

”میں زندگی کے سفر میں تمہارے ساتھ نہیں تم سے ایک قدم پیچھے چلنا چاہتی ہوں۔“ رائیہ نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ شہیر نے حیرت سے پوچھا۔

”تاکہ تم میری طرف بڑھتے ہو طوفان کو روک لو اور میں تمہارے سائے میں سکون سے زندگی گزار سکوں۔“ رائیہ کے لہجے میں محبت کی تپش تھی۔ شہیر نے رائیہ کے ہاتھ تھام لیے۔

”تمہارے راستے کے سارے پتھر میں اپنی پلکوں سے چن لوں گا۔“ شہیر کے لہجے میں یقین بول رہا تھا۔

”رائیہ..... مجھے ایک آئیڈیا آیا ہے، دیکھو ہم دونوں ریت پر ساتھ ساتھ چلتے ہیں تو مڑی دور جا کر میں ریت پر نقش ہم دونوں کے قدموں کے نشانوں کی تصویر بناؤں گا۔ ٹھیک ہے آجاؤ۔“ رائیہ مسکرائی اور اس کا ہاتھ تھام کر کھڑی ہوئی، شہیر کمرے پر نظریں جمائے اس کی سیٹنگ میں مصروف تھا وہ بہت بہترین تصویر لینا چاہتا تھا، اس کو زوم کر کے ریت پر فوکس کر کے چیک کر رہا تھا کہ اسے کتنا زوم کرنا چاہیے پھر اس نے ڈے موڈ پر کیا اور فلیش کو بھی دیکھا اتنی دیر میں وہ کچھ آگے آچکے تھے۔ شہیر رک گیا اس کے ٹھہرتے ہی رائیہ بھی رک کر اس کے برابر کھڑی ہوئی۔

شہیر نے آخری بار کمرے کی سیٹنگ چیک کی اور تصویر لینے کے لیے مڑا جیسے ہی اس کی ریت پر نظر پڑی وہ حیران رہ گیا وہاں صرف اس کے اپنے قدموں کے نشان تھے اس نے حیرت سے رائیہ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”یہ تو صرف میرے قدموں کے نشان ہیں۔“

”ہاں میں اڑ کر آئی ہوں۔“ رائیہ نے کہا اور ہنس دی۔



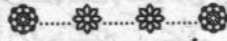
والوں کی پرانی تصاویر تھیں، وہ صفحے پلٹتی رہیں جیسے کسی خاص تصویر کی تلاش میں ہوں پھر ایک تصویر پر آ کر ٹھہر گئیں وہ ایک انتہائی خوب روڑے کی کی بلیک اینڈ وائٹ تصویر تھی، وہ غور سے دیکھنے لگیں ان کا دل نفرت سے بھر گیا تھا دل ہی دل میں خالد سے بات کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اپنی ذلت بھولی نہیں ہوں خالد..... آج بھی یاد ہے مجھے سب کچھ کیسے تم نے مجھ سے بے وفائی کی، کیسے میری محبت کو محض وقتی لگاؤ سمجھ کر ٹھکرا گئے..... آج تک تمہارے الفاظ زہر بن کر میرے خون میں دوڑ رہے ہیں، کیا کہا تھا تم نے، تم اپنے باپ کی عزت روند سکتی ہو مگر میں اپنے چچا کا مان نہیں توڑ سکتا۔ تم میرا دل، میری روح مجھ سے کیا وعدہ توڑ سکتے تھے لیکن چچا کا مان نہیں توڑ سکتے تھے ہونہ..... ہاں چچا سے کیسے بگاڑ سکتے تھے ان کا کھاتے تھے، ان کا سینے تھے، ان کے پیسے پر عیش کرتے تھے، ان کا مان کیسے توڑ سکتے تھے ہونہ..... میں اس رات ہوئی اپنی بے عزتی آج تک نہیں بھولی..... تیس سال پر محیط یہ نفرت کا صحرا عبور کر کے اب میں منزل کے قریب پہنچ چکی ہوں بہت جلد تم سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لوں گی اس دن تمہیں سمجھ آئے گا مان توڑنا کیا ہوتا ہے۔“ زینت بیگم نے غصے سے الجھ بند کر دی تھی۔



ریاض صاحب کے گھر سارا خاندان دو پہر کے کھانے پر مدعو تھا، ریاض صاحب زینت بیگم کے چھوٹے بھائی تھے، شہپر کے ماموں اور رائے کے چچا، سب لوگ پہنچ چکے تھے خالد صاحب بھی اپنی بیگم صاحبہ دونوں بیٹوں اور رائے کے ساتھ آچکے تھے، سب بہن بھائیوں سے ملنے کے بعد اپنی چچی کے پاس بیٹھ گئے، چچا کے انتقال کو دس سال گزر گئے تھے، خالد صاحب کے لیے چچی ان کی والدہ جیسی ہی تھیں وہ بھی خالد صاحب کی بیوی اور بچوں سے شفقت سے پیش آتی تھیں، سب بچے لان میں جمع ہو گئے تھے اور بڑے چاچی کے آس پاس بیٹھے ہوئے تھے زینت بیگم نے بھی صالحہ کو پسند نہ کیا تھا شروع دن سے ان کے خلاف تھیں خاص کر جب سب بڑے اکٹھے ہوتے وہ کوئی نہ کوئی بات

سمندر کی تیز لہر نے آ کر ان کے قدم چھوئے اور ان کے وعدے کی اٹین بن کر واپس سمندر کی جانب لوٹ گئی یقیناً سمندر کا پانی بہت سے وعدوں کا امین ہوتا ہے۔



مڈل کلاس کالونی میں بنے دو منزلہ مکان کے سادہ مگر نفاست سے سجے کمرے میں زینت بیگم تہا بیٹھی ہوئی تھی، رات کے دس بج رہے تھے، دونوں بڑے بیٹے اپنی بیوی بچوں کے ساتھ اپنے اپنے کمروں میں جا چکے تھے، شہپر آج اسٹڈی کے لیے دوست کی طرف گیا ہوا تھا زیادہ تر وہ اس وقت بی وی دیکھا کرتی تھیں مگر آج طبیعت کچھ بوجھل تھی تو بی وی دیکھنے کا بھی موڈ نہیں ہوا، ان کی نظر میز پر رکھی اپنی اور طاہر صاحب کی تصویر پر پڑی انہوں نے ہاتھ بڑھا کر تصویر اٹھائی اور دل ہی دل میں طاہر صاحب کو مخاطب کیا۔

”تیس سال کا ساتھ کیسے محلوں میں ختم ہو گیا..... اچھے بھلے کھانا کھا کر لیٹے اور پھر کیسے سکون سے چلے گئے، نہ کوئی خدمت لی نہ کسی بات پر تنگ کیا۔ کیسے بھلے انسان تھے جو پکایا کھالیا، جو کہا لیا، جو مانگا دیا۔ نہ کسی بات پر غصہ کیا، نہ کسی معاملے میں تنگ کیا۔ کسی خاموشی سے زندگی گزاری اور اسی خاموشی سے چل بھی دیے..... بہت اچھے انسان تھے طاہر صاحب آپ، بہت اچھی زندگی گزاری میں نے آپ کے ساتھ شاید میری کسی نیکی کا بدلہ تھے مگر کون سی نیکی کا؟“ انہوں نے خود سے سوال کیا۔

”شاید ابوی کی بات مان کر ان کی پسند سے شادی کرنا ہی میری وہ نیکی ہے جس کے بدلے مجھے طاہر صاحب جیسے انسان کا ساتھ ملا۔“ ان کی چپ گہری ہو گئی جیسے کسی سوچ میں گم ہو گئی ہوں پھر سوچتے سوچتے سر انکار میں ہلایا جیسے کسی خیال کا سرا ہاتھ لگ گیا ہو۔

”ابوی بات ماننے کے علاوہ میرے پاس اور کیا راستہ تھا خالد نے تو صاف انکار کر دیا تھا۔“ کمرے کی دیزیز خاموشی میں ان کی سانسوں کی آواز تیز ہوئی جیسے انہیں کسی ایسی ہستی کا خیال آیا ہو جس سے انہیں شدید نفرت ہو وہ تیزی سے اٹھیں اور الماری کھول کر ایک الجھ نکالی جس میں ان کے گھر

پکڑ کر صالحہ پر طنز کرنا شروع کر دیتی ان کی اسی عادت کی وجہ سے صالحہ ان سے کتراتنی تھی، اس وقت بھی صالحہ ان سے بچنے کے لیے سب کو باتیں کرتا چھوڑ کر دیورانی کی مدد کرنے کے بہانے چنن میں چلی گئی کچھ دیر بعد ان دونوں نے کھانا لگادیا اور سب کو بلا لیا بچے اپنا کھانا لے کر لان میں ہی چلے گئے اور بڑے ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھ کر کھانا کھانے لگے تھے۔

”صالحہ تم نے بھی کچھ پکایا یا صرف باتیں ہی کرتی رہیں؟“ زینت بیگم نے صالحہ سے پوچھا۔

”جی یہ تو رومہ میں نے ہی پکایا ہے۔“ صالحہ نے جواب دیا۔ زینت بیگم تو رومہ ہی ڈال رہی تھیں۔ ایک نوالہ کھلایا اور پلیٹ کھسکا دی اور طنز یہ بولیں۔

”میں سال تو ہو گئے ہوں گے تمہیں کھانا پکاتے آج تک تو رومے میں پزیرا حساب نہ آیا اتنی ہزار ڈال دی ہے کہ بالکل بیٹھا ہو گیا ہے۔“ صالحہ کو سخت غصہ آیا لیکن وہ تماشا لگنے کے ڈر سے خاموش ہوئی، باقی سب بھی تو رومہ کھا رہے تھے اور ان کے کسی انداز سے نہیں لگ رہا تھا کہ تو رومہ اتنا بیٹھا ہے کہ زینت بیگم کو کہنا پڑا لیکن وہ جانتی تھی کہ زینت بیگم نے کوئی نہ کوئی بات ضرور پکڑ لیتی ہے اور انہیں سب کے سامنے شرمندہ کرنا ہے، وہ ہر تقریب میں زینت سے بچتی پھرتی تھی لیکن زینت بیگم کوئی نہ کوئی موقع ڈھونڈ ہی لیتی تھیں۔ سب لوگ ہی زینت بیگم کے اس رویے کو محسوس کرتے تھے اور اکثر انہیں سمجھانے کی کوشش بھی کرتے تھے۔ کھانے کے فوراً بعد خالد صاحب اپنی ٹیبل کو لے کر چلے گئے تو زینت کی والدہ نے ان سے کہا۔

”زینت تم اچھا نہیں کرتی صالحہ کے ساتھ..... کیا ضرورت تھی تو رومہ میں نقص نکالنے کی..... اچھا جھلا پکا ہوا تھا۔“

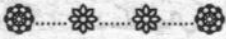
”ماں جی، آپ کو تو اس کی کسی چیز میں نقص نظر نہیں آتا سب سے چینی بہو ہے آپ کی، سگی بیٹیوں سے بھی بڑھ کر عزیز ہے آپ کو۔“ زینت نے جی سے جواب دیا۔

”نہیں آ..... امی ٹھیک کہہ رہی ہیں کچھ ہی بیشی آپ کو محسوس ہوئی تو بھی آپ انکو رو کر جیتی ضروری تو نہیں تھا سب

کے سامنے بولنا۔“ ریاض نے بھی ماں کا ساتھ دیا۔

”آپا..... آپ جان بوجھ کر ہر موقع پر شروع ہو جاتی ہیں۔“ چھوٹی بہن ریحانہ نے بھی بھائی کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”ہاں بس اب تم سب شروع ہو جاؤ میں ہی غلط لگتی ہوں تمہیں، شبیر..... شبیر کہاں ہو؟ چلو گاڑی نکالو..... گھر چلیں۔“ وہ سب کے ہم خیال ہونے سے چڑھ گئی اور اٹھ کر چل دی، ہر تقریب کا اختتام کم و بیش ایسی ہی باتوں پر ہوا کرتا تھا۔



خالد کی والدہ کا بچپن میں ہی انتقال ہو گیا تھا وہ والد کے ساتھ اکیلے رہتے تھے پھر اچانک ان کے والد کا انتقال ہو گیا تو اب وہ ان کو اپنے ساتھ کھلے آئے گھر آ کر انہوں نے تمام بچوں کو سمجھایا کہ خالد بھی تمہارا بھائی ہے اس کا خیال رکھنا، سب بچوں کو یہ بھائی بہت پسند آئے تھے۔

زینت ان سے کوئی دو تین سال چھوٹی تھی شروع میں تو زینت والدین کے کہنے پر ہی خالد کا خیال رکھتیں مگر آہستہ آہستہ اپنا یہ اداس سا کزن ان کے دل کو بھا گیا وہ خالد کا ہر کام اپنے ہاتھ سے کرنے لگیں، اس کی پسند اور ناپسند کا خیال رکھتی اور فراغت میں بیٹھ کر خالد کو ہی سوچتی، خالد بھی اکثر ہر کام کے لیے زینت کو ہی آواز دیتا کیونکہ وہی بڑی تھیں باقی سب بہن بھائی تو بہت چھوٹے تھے مگر زینت کے لیے خالد کا ہر بار اس کو بلانا اس کے دل میں خالد کے لیے محبت کو جگہ دینے لگا تھا۔ زینت کی بچی عمر کا چکاڑہ بن کہتا تھا کہ خالد گھر آتے ہی اسے دیکھنا چاہتا ہے اس لیے اسے آواز دیتا ہے زینت کو خالد کی ہر بات الگ دکھائی دیتی وہ اس کی ہر نظر کا الگ مفہوم لیتی۔ جبکہ خالد کو ان سب باتوں کا احساس نہ تھا اس کا اکثر وقت کتابوں میں سر دینے گزارتا یا فارغ ہوتا تو چچا کے ساتھ دکان پر جا بیٹھتا۔ دن بھر وہ خود بھی اور چچا بھی اسے مصروف رکھنے کی کوشش کرتے تاکہ وہ اپنے والد کی ناگہانی وفات کو بھول جائے مگر ساری کوششوں کے باوجود وہ زندگی کے اس الٹا واقعے کو بھولا نہیں پاتا تھا

اب بھی اکثر راتوں کو حج مار کر اٹھ بیٹھتا اور اپنے والدین کو پکارتا اس کی اس حالت کی وجہ سے چچا رات کو اسے اپنے پاس ہی سلاتے تھے وہ مجھے سمجھے تھے کہ ابھی خالد کی ذہنی حالت ٹھیکے میں وقت لگے گا اس روز بھی وہ رات خواب میں ڈر گیا تھا پھر اس کی ساری رات آنکھوں میں کئی انگلی صبح وہ سردرد سے بے حال تھا اس لیے کالج بھی نہ جا سکا تھا۔

زینت جو کچھ دن سے موقع کی تلاش میں تھی اس نے اظہار کرنے کا سوچا جب وہ خالد کے لیے ناشتہ لائی تو ساتھ ایک پھول بھی لائی اور خالد کو دیا اس نے وہ پھول لے لیا خالد کا پھول پکڑنا زینت کے لیے اس کی محبت قبول کرنا تھا کچھ دن بعد اس نے ایک رومال کا لڑھ کر خالد کو دیا۔ خالد نے وہ بھی لے کر الماری میں رکھ دیا، زینت کو لگا خالد نے اس کے تحفے بہت سنبھال کر رکھے ہیں جبکہ خالد کو شاید وہ چیزیں یاد بھی نہ تھی ایسے ہی چھوٹے چھوٹے دو تین واقعات کی بنیاد پر زینت نے اپنی تنہائی خالد کی محبت کا ایک جہان آباد کر لیا تھا، خالد کے لیے جو بھولے ہوئے تحفے تھے زینت کے لیے ان تحفوں کا قبول کیا جانا زندگی کا سوال تھا، زینت کی ایک طرف اور خود ساختہ محبت کی کہانی ان کے لیے بہت اہمیت رکھتی تھی وہ دن رات بیٹھ کر خالد کے ساتھ زندگی گزارنے کی منصوبہ بنایا کرتی تھیں، ان کا بس نہیں چلنا تھا کہ وہ اس محبت میں اپنی جان دے کر مہر ہو جائے مگر اس کی یہ داستان بہت تھوڑے عرصے پر محیط تھی۔

خالد کو آئے کچھ ماہ ہی گزرے تھے کہ ایک شام چچا دکان سے واپس آئے تو بہت خوش تھے انہوں نے بتایا کہ وہ زینت کا رشتہ طے کر رہے ہیں اور لڑکے والوں کو شادی کی جلدی ہے تو دو ہفتے بعد کی تاریخ دے آئے ہیں سارا گھر انہ خوش ہو گیا مگر زینت کے دل میں آگ بھڑک اٹھی، وہ طے پیر کی بلٹی کی مانند یہاں وہاں پھر رہی تھی پھر اس سے صبر نہ ہوا تو اس نے خالد سے بات کرنے کا سوچا اسے سمجھت پر آنے کا کہا۔ خالد اس کے پیچھے چھت پر آ گیا تھا۔

”یہ لبا جان نے کیا کر دیا؟“ زینت نے روندھی ہوئی آواز میں کہا تھا۔

”کیا کر دیا؟“ خالد نے پوچھا تھا۔

”تم کیسے اتنے سکون سے ہو، یہاں میرے دل میں آگ لگی ہوئی ہے۔“ زینت نے کہا تھا۔

”شادی کا سن کر تمہیں خوش ہونا چاہیے۔“ خالد نے نارل انداز میں کہا تو زینت نے حیرت سے خالد کو دیکھا تھا۔

”تم اتنے انجان کیوں بن رہے ہو خالد، میں نے زندگی میں تمہارے علاوہ کسی کے بارے میں نہیں سوچا، میں شادی کروں گی تو صرف تم سے کروں گی، لبا کو صاف منع کروں گی۔“ زینت روتے ہوئے بولی گی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو زینت؟“ خالد کو اس کی دماغی حالت پر شک ہوا تھا۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں اور تم نے میری محبت کو قبول کیا تھا۔ مجھے اپنی محبت کا یقین دلا کر کیسے پیچھے ہٹ سکتے ہو؟“ زینت کا لہجہ تیز ہوا تھا۔

”زینت کچھ ہوش کرو کیا اول فول بکے جا رہی ہو..... میں نے کبھی تمہیں اپنی محبت کا یقین نہیں دلا یا، کبھی تم سے کوئی ایسی بات نہیں کی۔“ خالد نے مضبوط لہجے میں اپنا دفاع کیا تھا۔

”میں کیسے ہوش کروں..... تم تو بالکل انجان بن گئے ہو، کیسے ہر وقت مجھے آوازیں دیا کرتے تھے، گھر آتے ہی مجھے دیکھنا چاہتے تھے اور اب ہر بات سے مکر گئے ہو، میری تو زندگی برباد ہو جائے گی، خدا میرے ساتھ ایسا نہ کرو، میں صرف تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں، میرا ساتھ دو۔“ زینت کے لہجے میں التجائی تھی۔

”ہنا نہیں کسی باتیں کر رہی ہو تم، میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا، میں نے تو کبھی ایسا سوچا بھی نہیں اور اگر تمہارے دل میں کچھ ایسا تھا تو بھی زینت۔“ چچا یہ رشتہ طے کر چکے ہیں، زبان دے آئے ہیں، اب ایسا کچھ نہیں ہو سکتا۔“ خالد نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”کیسے نہیں ہو سکتا میں شادی سے انکار کروں گی، سب کو بتا دوں گی کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں، آخر تم ان کو

اسے عزیز ہوا نہیں انکار نہ ہوگا۔“ زینت نے فیصلہ کن انداز میں کہا تھا۔

ان لمحات میں زینت جذباتیت کی انتہا پر تھی، اس کو یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اگر چچا کا ایسا کوئی ارادہ ہوتا تو خالد ان کی نظروں کے سامنے تھا، وہ چاہتے تو یہ رشتہ کر دیتے، خالد کو ان کے فیصلے پر کوئی اعتراض نہ ہوتا لیکن انہیں اپنی بیٹی کی ذمہ داری سے سبکدوش ہونا تھا تو وہ اسے کسی ایسے شخص کے حوالے کیسے کر سکتے تھے جو ابھی خود ان کی ذمہ داری تھا، جس کا کھانا، پینا، پہننا، اوزھنا سب ان کی ذمہ داری میں شامل تھا۔ بے شک وہ انہیں بہت عزیز تھا لیکن وہ اپنی بیٹی کی شادی اس سے نہیں کر سکتے تھے، یہ سب خالد کو سمجھ آ رہا تھا لیکن زینت حقیقت سے نظریں چرائے ہوئے تھی۔

”کس سوچ میں پڑ گئے؟“ زینت نے اس کا بازو جھنجھوڑا تھا۔

”زینت..... اگر تمہاری ایسی کوئی خواہش ہے تو بھی اب ایسا کچھ نہیں ہو سکتا۔ دو ہفتے بعد کی تاریخ طے ہو چکی ہے، اب ایسی کوئی بات کرو گی بھی تو کوئی نہیں مانے گا اگر تمہارے ذہن میں کچھ ایسا تھا بھی تو اسے بھول جاؤ اور خاموشی سے شادی کی تیاری کرو۔“ خالد نے اسے سمجھنا چاہا تھا۔

”خالد..... ایسے مت کہو خود ارا کوئی تو راستہ نکالو۔“ زینت نے بڑی امید سے کہا تھا۔

”اب کوئی راستہ نہیں بچا۔“ خالد نے جواب دیا تھا۔
 ”کیسے کوئی راستہ نہیں بچا اگر ابا جان نہیں مانیں گے تو میں بھی نہیں مانوں گی۔ تم میرا ساتھ دو ہم دونوں خاموشی سے نکاح کر لیتے ہیں پھر ابا جان کو ہماری بات ماننا ہی پڑے گی۔“ زینت نے کچھ سوچ کر کہا تو خالد کو تو جیسے سکتہ ہو گیا، وہ زینت سے کسی ایسی بات کی امید نہیں رکھتا تھا، بھلا کوئی بیٹی خود اپنے باپ کی عزت کیسے خراب کر سکتی ہے۔ وہ سارے خاندان کو بتا چکے تھے، زبان دے آئے تھے اور ان کی اپنی ہی بیٹی انہیں سب کے سامنے شرمندہ کرنے پر تھی تھی اور کیا وہ خود اپنے چچا کے ساتھ ایسا کر سکتا تھا، وہ شخص

جس نے اسے یتیم پایا تو اپنی چھت تلے لے آیا، اپنے بچوں کی طرح بلکہ ان سے بڑھ کر رکھا، راتوں کو اس کی بے چینی کی وجہ سے اپنی نیندوں کو قربان کیا، خود کھانے سے پہلے ہمیشہ اسے کھانے پر بلاتے، کیا وہ اپنے ایسے جانثار چچا کے کیسے گئے فیصلے سے آگے جاسکتا تھا، کیا وہ انہیں اتنا بڑا دکھ دے سکتا تھا؟ وہ زینت کی طرف پلٹا اور مضبوط لہجے میں بولا تھا۔

”تمہیں اپنے باپ کی عزت کی پروا نہیں ہو گی مگر میں اپنے چچا کا مان نہیں توڑ سکتا۔“ خالد نے کہا اور وہاں سے چلا گیا تھا۔

خالد کے لیے یہ قصہ بس اتنا ہی تھا، زینت کی غلط فہمی اور بس جبکہ زینت کے لیے یہ خالد کا ناقابل معافی جرم تھا۔ خالد نے ان سے بے وفائی کی تھی، ان کے جذبات کی توہین کی تھی، وہ اس رات کو کبھی نہ بھلا پائی تھیں۔

طاہر صاحب کا ساتھ، زندگی کا سگھ اولاد اور ڈھیروں نعمتیں کوئی بھی چیز اس رات کے کرب اور بے بسی کو بھولنے میں مددگار ثابت نہ ہوئی، وہ تیس سال اس آگ میں جلتی رہیں اور انتظار کرتی رہیں کہ وہ خالد کو اس بے وفائی کا بدلہ دے سکے کچھ ایسا کرے کہ خالد کو اس کے الفاظ لوٹا سکیں، تب خالد کو سمجھ آئے کہ مان توڑنا کیا ہوتا ہے، انہوں نے بڑی لمبی پلاننگ کی تھی۔ تیس سالہ منصوبہ بنایا تھا۔ طاہر صاحب کا ساتھ زیادہ مشکل نہ تھا، وہ بہت آسان سے آڈی تھے، کوئی دکھاوا نہیں تھا، بلا وجہ کی کوئی دریاں نہیں ڈالتے تھے، جتنا زینت بیگم نے کر دیا اس پر خوش اور راضی تھے۔ زینت بیگم کافی عرصہ خالد کی یاد میں نڈھال رہیں، جب جب وہ والدین سے ملنے جاتی اور خالد سے سامنا ہو جاتا تو وہ بہت مضطرب ہو جاتی تھیں۔

کہتے ہیں پہلی محبت کو بھلا نہیں جاسکتا..... نہ جانے یہ سچ ہے یا پھر بھلانے کی کوشش کی ہی نہیں جاتی، زینت کے معاملے میں دوسری بات قریب از قیاس تھی کیونکہ زینت نے بھی خالد کی محبت کو بلکہ ایک طرف محبت کو بھلانے کی کوشش نہ کی تھی۔ یہ ضرور ہوا کہ جب بچوں کی مصروفیات

اپنے منصوبے پر عمل کرنے کا موقع دے دیا تھا۔
 صالحہ بیگم جو نمازِ عشاء کے بعد اپنے کمرے کی طرف
 جا رہی تھی انہیں رائے کے کمرے سے بولنے کی آوازیں
 آئیں تو وہ اس کے کمرے میں چلی آئیں۔

”کس سے باتیں کر رہی ہو؟“ انہوں نے رائے کو دیکھتے
 ہوئے پوچھا۔

”شہیر سے امی۔“ رائے نے موبائل خود سے تھوڑا دور
 کرتے ہوئے کہا۔ صالحہ بیگم اپنا دوپٹا جو نماز کے لیے سر کے
 گرد لپٹا ہوا تھا کھولتے ہوئے رائے کے بیڈ پر بیٹھ گئیں۔

”اچھا شہیر..... امی آگئی ہیں تم فون بند کرو ہاں ٹھیک
 ہے۔“ گڈ ٹائٹ کہہ کر اس نے فون بند کر کے میز پر رکھا اور
 صالحہ بیگم کی طرف دیکھا جو امی کی جانب دیکھ رہی تھی۔

”کیا بات ہے امی؟“ رائے نے پوچھا۔

”بیٹا..... تمہیں ہمیشہ شہیر سے دوستی سے منع کیا لیکن تم
 نے نہیں مانا مگر اب یہ راتوں کو فون پر باتیں کرنا بھی شروع
 کر دیں..... تم جانتی ہونا زینت کو انہیں پتا چلا تو سارے
 خاندان کے آگے تقبی باتیں کریں گی۔“ صالحہ بیگم کے لہجے
 میں ناراضی تھی۔

”امی..... ان کو سب پتا ہے اور انہوں نے کبھی منع نہیں
 کیا۔ آپ بخوا خواہ ذرا رنجی ہیں۔“ رائے نے ان کو سمجھانے کی
 کوشش کی۔

”پھر بھی مجھے یہ سب پسند نہیں، تم آئندہ اس سے رات
 کو بات نہیں کرو گی۔“ انہوں نے ذرا سختی سے کہا۔

”اوہو امی..... اچھا ٹھیک ہے، ویسے بھی میں اسے فون
 نہیں کرتی وہ مجھے کرتا ہے لیکن آپ کو پسند نہیں تو میں اسے
 منع کروں گی، اب ناراض مت ہوں۔“ رائے نے انہیں
 تسلی دی۔

”میری اچھی بیٹی۔“ صالحہ بیگم نے اس کی پیشانی
 چومی۔

”اللہ کی امان میں۔“ صالحہ بیگم نے کہا اور لائٹ آف
 کرتے ہوئے کمرے سے نکل گئیں۔

رائے نے میز پر رکھا موبائل اٹھایا اور اس کی بیل بند کی

بڑھتی گئی خالد کی یاد کے آگے بے بس ہونا چھوڑ دیا بلکہ اب
 اس کی یاد انتقام اور ملن کی آگ میں تبدیل ہو چکی تھی، ان کو
 لگتا تھا کہ خالد نے اسے دھوکا دیا ہے، وہ ان سے بدلہ لینا
 چاہتی تھیں مگر اسے کوئی طریقہ نہ سوچھ رہا تھا۔ خالد کی شادی
 میں بھی انہوں نے کافی روزے انکارنے کی کوشش کی مگر پھر
 بھی شادی ہو گئی تو انہوں نے خالد کی بیوی سے بیر بانہ لیا،
 اس کی ہر بات اور ہر کام میں کیڑے نکالنا زینت کا سن پسند
 مشغلہ بن گیا تھا، صالحہ زینت سے کتراتے تھی مگر ایک
 خاندان اور ایک شہر میں رہتے ہوئے کتنا دور رہا جاسکتا تھا،
 ہر جگہ آسنا سامنا ہو جاتا اور پھر صالحہ سوائے صبر کے کچھ نہ کر
 پاتی، خالد صاحب ہر بات پہ پچھتا کر خاندان کے ان گنت
 احسانات کا ذکر کرتے اور صالحہ کو روز رز کرنے کا کہتے، ویسے
 بھی باقی سب بہن بھائی اور چچا، چاچی بہت اچھے تھے نہ
 جانے زینت کو ان سے کیا پیر تھا صالحہ اکثر سوچا کرتی تھی۔

زینت کے یہاں تیسرے بیٹے کی پیدائش ہوئی تو
 صالحہ کے ہاں پہلی بیٹی ہوئی تب انتقام کی آگ میں جلتے
 دل و دماغ میں نے زینت کو راہ بھائی کہہ کیوں نہ ایک کہانی
 بنائی جائے شہیر اور رائے کی محبت کی کہانی جس کا ہر موڑ اور
 انجام زینت بیگم کی مرضی کے مطابق ہو۔ زینت بیگم نے
 رائے کو بے حد لاڈ پیا کیا اور اسے یہ احساس دلایا کہ وہ رائے
 اور شہیر کو ساتھ دیکھنا چاہتی ہیں، اکیلے میں بچوں کے ساتھ
 بیٹھتی تو ہمیشہ رائے کو لاڈ کرتی جب بھی رائے ان کے گھر آتی
 تو خوب خاطر مدارت کرتی..... رائے اور شہیر کو قریب لانے
 میں ان کا بہت بڑا ہاتھ تھا، رائے اور شہیر کو ایک ہی یونیورسٹی
 میں داخلہ لینے پر بھی انہوں نے ہی آمادہ کیا تھا، وہ ان دونوں
 کو یقین دلا چکی تھیں کہ وہ ان دونوں کے رشتے سے خوش
 ہیں، دوسری طرف صالحہ اور خالد سے ایسے تعلقات رکھے
 ہوئے تھے کہ انہیں یقین تھا کہ وہ کبھی بھی رشتہ نہیں دیں
 گے، جب وہ رشتہ دینے سے انکار کریں گے تو وہ شہیر کو
 آکسائے گی کہ رائے سے نکاح کر لو شہیر کی محبت میں رائے یہ
 قدم اٹھالے گی تو وہ خالد صاحب کو بتائیں گی کہ ”مان توڑنا
 کے کہتے ہیں۔“ طاہر صاحب کے انتقال نے انہیں مکمل کر

اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ فون کی بیل سے اس کی نیند خراب ہو۔ اگلے دن وہ دو دنوں کیسے ٹیریا میں ملے۔

”ناشنے پر امی تمہارا پوچھ رہی تھیں کہہ رہی تھیں کہ ایک دو دن میں تمہارے گھر جا میں کی رشتہ لے کر۔“

”ایک دو دن میں؟“ رائے نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں..... کیوں؟“ شہیر کو حیرت ہوئی۔

”سوچ رہی ہوں کہ پتا نہیں ابی ابو کیا جواب دیں گے۔ رات انہوں نے جتنی سختی سے منع کیا ہے تم سے بات کرنے سے، مجھے تو ڈر ہی لگ رہا ہے۔ کہیں منع ہی نہ کر دیں۔“ رائے نے سوچتے ہوئے کہا۔

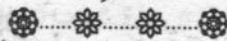
”منع کرنے کی کوئی وجہ بھی تو ہو۔“ شہیر نے کہا۔

”بس وہی امی اور پھوپھی کی چپقلش۔“ رائے نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”وہ تو بس خواتین کی عادت ہوتی ہے فضول مباحثے کرنے کی۔“ شہیر نے بات وہاں میں اڑائی۔

”خیر میری امی تو کچھ نہیں کہتی پھوپھی شروع کرتی ہیں ہر بات پر۔“ رائے صاف گوئی سے بولی۔

”امی کی عادت کا تو پتا ہی ہے تمہیں۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا تو رائے نے خاموشی سے سر ہلایا۔



بالآخر وہ دن آ گیا جب وہ شہیر کا رشتہ لینے آئیں..... انہوں نے صالح کو فون کیا اور اپنے آنے کی اطلاع دی تھی،

صالح کو ان کے آنے کا مقصد سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ تین سال پہلے زینت بیگم کی عدت پوری ہونے پر خالد صاحب انہیں

گھرائے تھے تا کہ وہ کچھ دن ان کے گھر گزاریں مگر زینت بیگم نے بہ مشکل ایک رات گزارتی اور واپس چلی گئی تھیں۔

صالح کو ان سے کسی خیر کی امید نہ تھی مگر پھر بھی انہوں نے جانے کی تیاری کی، رائے ابھی یونیورسٹی سے واپس نہ آئی تھی، تھوڑی دیر میں زینت بیگم ان کے گھر پہنچ گئی، خالد

صاحب نے انہیں ڈرائنگ روم میں بیٹھایا اور وہ ٹانگے ٹانگے چڑھا کر بیٹھ گئیں، جیسے ہی صالح ڈرائنگ روم میں

داخل ہوئی تو اس کے بیٹھنے کا انتظار کیے بغیر زینت بیگم نے بولنا شروع کر دیا۔

”تم دو دنوں جا چکے ہو کہ میں تمہارے گھرانے سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی لیکن بیٹے کے آگے مجبور ہو گئی ہوں..... شہیر کہتا ہے وہ صرف رائے سے شادی کرے گا، نہ

جانے دنیا اپنی بیٹیوں کی کسی تربیت کرتی ہے کہ دوسروں کے بیٹے اپنے والدین کے سامنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔“

انہوں نے نظریہ لہجے میں کہا۔ صالح بیگم نے خالد صاحب کی طرف دیکھا۔

صالح بیگم سمجھ گئی تھیں کہ وہ صرف انہیں بے عزت کرنے آئی ہیں۔ شروع سے ہی زینت بیگم کا دل ان کی طرف سے

صاف نہیں تھا تو اب کسے وہ ان کی بیٹی کو اپناتیں۔

”اگر تم ہم سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتیں تو ہم بھی تم سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتے، تمہیں یہاں رشتہ لانے کی

بجائے اپنے بیٹے کو سمجھانا چاہیے تھا۔“ خالد صاحب نے کہا۔ زینت بیگم فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں تو اپنے بیٹے کے مجبور کرنے پر آ گئی ورنہ آپ کا جواب تو مجھے پتا ہی تھا۔“ انہوں نے نخوت سے کہا اور باہر

نکل گئیں۔ جو کچھ رائے کے گھر کہہ کر آئی تھیں یا کر کے آئی تھیں اب زینت بیگم نے ان سب کو اپنی مرضی کا رنگ دینا



تھا۔

کھیل شروع ہو چکا تھا۔

گھر آنے کے بعد سے زینت بیگم شہیر کا انتظار کر رہی تھیں، وہ یونیورسٹی سے آیا تو زینت بیگم اس سے بات کرنے کے لیے تیار تھی۔

”آج میں خالد اور صالح سے تمہارے رشتے کی بات کرنے لگی تھی۔“ وہ کھانا صرف کرتے ہوئے بولیں۔

”پھر کیا کہا انہوں نے؟“ شہیر نے اشتیاق سے پوچھا۔

”صاف انکار کر دیا اور اتنی بدگیری سے کہا کہ ہم تم کو اپنی سے کوئی تعلق نہیں۔“ کچھ چاہتے اپنے بیٹے کو سمجھا دینا

کر۔“ ان کی آواز بھر گئی۔

داخل ہوئی تو اس کے بیٹھے کا انتظار کیے بغیر زینت بیگم نے
بولنا شروع کر دیا۔

”تم دونوں جانتے ہو کہ میں تمہارے گھرانے سے کوئی
تعلق نہیں رکھنا چاہتی لیکن بیٹے کے آگے مجبور ہو گئی
ہوں..... شہیر کہتا ہے وہ صرف رائے سے شادی کرنے کا، نہ
جانے دنیا اپنی بیٹیوں کی کیسی تربیت کرتی ہے کہ دوسروں
کے بیٹے اپنے والدین کے سامنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔“
انہوں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ صالحہ بیگم نے خالد صاحب
کی طرف دیکھا۔

صالحہ بیگم سمجھ گئی تھیں کہ وہ صرف انہیں بے عزت کرنے
آئی ہیں۔ شروع سے ہی زینت بیگم کا دل ان کی طرف سے
صاف نہیں تھا تو اب کسے وہ ان کی بیٹی کو اپنائیں۔
”اگر تم ہم سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتیں تو ہم بھی تم
سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتے، تمہیں یہاں رشتہ لانے کی
 بجائے اپنے بیٹے کو سمجھانا چاہیے تھا۔“ خالد صاحب نے
کہا۔ زینت بیگم فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں تو اپنے بیٹے کے مجبور کرنے پر آگئی ورنہ آپ کا
جواب تو مجھے پتا ہی تھا۔“ انہوں نے نخوت سے کہا اور باہر
نکل گئیں۔ جو کچھ رائے کے گھر کہہ کر آئی تھیں یا کر کے آئی
تھیں اب زینت بیگم نے ان سب کو اپنی مرضی کا رنگ دینا
تھا۔

کھیل شروع ہو چکا تھا۔

گھر آنے کے بعد سے زینت بیگم شہیر کا انتظار کر رہی
تھیں، وہ یونیورسٹی سے آیا تو زینت بیگم اس سے بات
کرنے کے لیے تیار تھی۔

”آج میں خالد اور صالحہ سے تمہارے رشتے کی بات
کرنے لگی تھی۔“ وہ کھانا صرف کرتے ہوئے بولیں۔

”پھر کیا کہا انہوں نے؟“ شہیر نے اشتیاق سے
پوچھا۔

”صاف انکار کر دیا اور اتنی بدتمیزی سے کہا کہ ہم تم
لوگوں سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتے اپنے بیٹے کو سمجھا لوجا
کر۔“ ان کی آواز بھر گئی۔

اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ فون کی
بیل سے اس کی نیند خراب ہو۔ اگلے دن وہ دونوں کینے ٹیریا
میں لے۔

”ناشتے پر امی تمہارا پوچھ رہی تھیں کہہ رہی تھیں کہ ایک
دو دن میں تمہارے گھر جائیں گی رشتہ لے کر۔“

”ایک دو دن میں؟“ رائے نے چونک کر پوچھا۔
”ہاں..... کیوں؟“ شہیر کو حیرت ہوئی۔

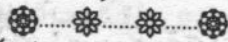
”سوچ رہی ہوں کہ پتا نہیں امی ابو کیا جواب دیں
گے۔ رات انہوں نے جتنی سختی سے منع کیا ہے تم سے بات
کرنے سے، مجھے تو ڈر ہی لگ رہا ہے۔ کہیں منع ہی نہ
کر دیں۔“ رائے نے سوچتے ہوئے کہا۔

”منع کرنے کی کوئی وجہ بھی تو ہو۔“ شہیر نے کہا۔
”بس وہی امی اور پھوپھی کی چیقلش۔“ رائے نے بات
ادھوری چھوڑ دی۔

”وہ تو بس خواتین کی عادت ہوتی ہے فضول مباحثے
کرنے کی۔“ شہیر نے بات وہاں میں اڑائی۔

”خیر میری امی تو کچھ نہیں کہتی پھوپھی شروع کرتی ہیں
ہر بات پر۔“ رائے صاف گوئی سے بولی۔

”امی کی عادت کا تو پتا ہی ہے تمہیں۔“ اس نے لاپرواہی
سے کہا تو رائے نے خاموشی سے سر ہلایا۔



بالآخر وہ دن آ گیا جب وہ شہیر کا رشتہ لینے آئیں.....
انہوں نے صالحہ کو فون کیا اور اپنے آنے کی اطلاع دی تھی،
صالحہ کو ان کے آنے کا مقصد سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ تین سال

پہلے زینت بیگم کی عدت پوری ہونے پر خالد صاحب انہیں
گھرانے تھے تاکہ وہ کچھ دن ان کے گھر گزاریں مگر زینت
بیگم نے بہ مشکل ایک رات گزارتی اور واپس چلی گئی تھیں۔

صالحہ کو ان سے کسی خیر کی امید نہ تھی مگر پھر بھی انہوں نے
جانے کی تیاری کی، رائے ابھی یونیورسٹی سے واپس نہ آئی

تھی، تھوڑی دیر میں زینت بیگم ان کے گھر پہنچ گئی، خالد
صاحب نے انہیں ڈرلیننگ روم میں بٹھایا اور وہ ٹانگ پر

ٹانگ چڑھا کر بیٹھ گئیں، جیسے ہی صالحہ ڈرانگ روم میں

”ایسے کیوں کہا نہیں؟“ شہبیر حیران ہوا۔

”صالحہ کا پتا ہے نہ تمہیں ہمیشہ سے مجھ سے خار کھاتی ہے میرا تو خیال تھا کہ اپنی بیٹی کے لیے مان جائے گی مگر نہیں..... اس نے تو نہ جانے کون کون سی پرانی باتیں نکال لیں اور دونوں میاں بیوی نے مجھ پر چڑھائی کر دی۔ کیسے لبا جان نے خالد کو بچوں کی طرح بالا اور ہم نے بھی ہمیشہ اپنا بھائی سمجھا مگر اس نے تو بیوی کے سکھائے میں آکر آکھیں ماتھے پر رکھ لیں۔“ زینت بیگم باقاعدہ رونا شروع ہو گئیں۔

”میں تو راتہ کی خاطر چلنی تھی..... وہ بچی مجھے بہت عزیز ہے، دیکھو زار کیا ہوا صاف انکار کر دیا۔“ ماں کے آنسو دیکھ کر شہبیر کا خون کھول رہا تھا اور راتہ کا سوچ کر دل کسی بات پر یقین کرنے کو تیار نہ تھا۔

”اب کیا ہو گا اسی؟“ وہ کچھ پر بعد بولا۔

”خالد کہہ رہا تھا کہ وہ ایسے ویسے رشتوں کے آنے سے پہلے ہی راتہ کی شادی کر دے گا اور یہ بھی کہا اس نے کہ دو ہفتوں کے اندر اندر راتہ کی شادی کر دے گا۔“ زینت بیگم کے آنسوؤں میں مزید روانی آگئی، شہبیر اٹھ کر ماں کے پاس بیٹھ گیا۔ دلاسا دینے کے انداز میں ان کے کندھے پر بازو پھیلایا، وہ خود بھی شدید پریشان تھا۔

”راتہ کتنی پیاری بچی ہے..... مجھے تو ہمیشہ وہی تمہارے ساتھ اچھی لگتی ہے، میں تو اس کے علاوہ کسی اور کو تمہارے ساتھ تصور بھی نہیں کر سکتی، پتا نہیں بیچاری بچی کیا کرے گی، باپ کی خواہش پر قربان ہونے کے علاوہ بچیاں اور کیا کر سکتی ہیں۔“ انہوں نے گلو گیر لہجے میں کہا۔

راتہ سے دوری کا سوچ کر ہی شہبیر کا دل پتے کی طرح لرزنے لگا، اس کا دماغ چھٹ رہا تھا، اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس کی آنکھوں سے بے بسی میں آنسو بہنے لگے۔

”بیٹا..... اب بس ایک ہی راستہ ہے۔“ زینت بیگم نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پرسوج انداز میں کہا۔ لوہا گرم تھا اب بس چوٹ لگنے کی دیر سی۔

”وہ کیا؟“ شہبیر نے اس بھرے لہجے میں پوچھا۔

”تم کسی طرح راتہ کو راضی کر کے یہاں لے آؤ میں تم

دونوں کا نکاح پڑھا دیتی ہوں، اس کے بعد راتہ کو اس کے گھر چھوڑ دینا پھر خالد کچھ نہ کر سکے گا، اس کو ماننا ہی پڑے گا۔“ زینت بیگم نے پورا اعلان بتایا تو شہبیر نے بے یقینی سے ماں کو دیکھا۔

”ایسا کیسے ممکن ہے امی، راتہ نہیں مانیں گی۔“ اس نے بے یقینی سے کہا۔

”راتہ کیوں مانیں گی، اتنی شریف بچی ہے، ایسی ویسی تھوڑی ہے لیکن بیٹا تم دونوں کو ملانے کا بس یہی طریقہ ہے، تمہیں ہر حال میں راتہ کو ماننا ہوگا، ایک ہاتھ دونوں کا نکاح ہو جائے پھر خالد راتہ کو کسی اور کے ساتھ رخصت تو نہ کر سکے گا تم راتہ کو لے آؤ میں تم دونوں کا نکاح کروادوں گی اور ہم خاموشی سے راتہ کو گھر چھوڑ آئیں گے۔ دونوں فیملیز کے علاوہ کسی کو کاون کا خون نہ ہوگی۔ ہم اسے بدنام تھوڑا ہی کریں گے گل کو ہماری ہی عزت بننا ہے ناں، اسے پوری عزت احترام سے دھوم دھام سے بیاہ کر لائیں گے۔“

زینت بیگم آہستہ آہستہ شہبیر کو سمجھا رہی تھی۔

شہبیر کو ماں کی بات سمجھ میں آگئی تھی، وہ ٹھیک کہہ رہی تھیں، یہی آخری راستہ تھا، اسے ہر حال میں راتہ کو راضی کرنا تھا ورنہ خالد ماموں دو ہفتوں میں راتہ کی شادی نہیں اور کروادیں گے۔ راتہ یونیورسٹی سے لوٹی تو والدہ کو اپنے انتظار میں پایا۔

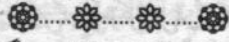
”السلام علیکم امی۔“ راتہ نے سلام کیا۔

”میں نے تمہیں شہبیر سے دوستی رکھنے اور اس سے فون پر بات کرنے سے منع کیا اور تم نے اسے رشتہ بھیجے کا کہہ دیا۔“ صالحہ بیگم نے غصے سے کہا۔

”میں نے نہیں کہا، اس نے اپنی مرضی سے بھیجا۔“ راتہ نے سر جھکاتے ہوئے دھیسے لہجے میں کہا۔

”جانتی ہونا زینت بیگم کو اور اس کی لمبی زبان کو، کتنی باتیں سنا کر گئی ہیں وہ ہمیں، حد ہوتی ہے، تمہارے ابو کو اتنا شدید غصہ ہے تم پر، مجھے بھی ڈانٹ رہے تھے کہ تم نے راتہ کو پہلے ہی کیوں نہ روکا..... بھلا تاؤ میں نے تمہیں نہیں روکا تھا۔“ وہ غصے میں بول رہی تھی۔

”اچھا میں خود ابوسے بات کروں گی آپ ناراض مت ہوں سوری ناں پلیز۔“ رائے اس وقت تھکی ہوئی تھی اور والدہ کا غصہ سے لال سرخ چہرہ اسے بہت کچھ سمجھا رہا تھا۔ گوکہ شہیر نے اس کو اپنی والدہ کی آمد کا بتایا تھا اور وہ ان کے آنے کا مقصد بھی جانتی تھی پر وہ کیا کہہ کر گئی ہیں، اس بات سے وہ بے خبر تھی۔



وہ دونوں سمندر کے کنارے اپنی پسندیدہ جگہ پر بیٹھے تھے اور سمندر ان جیسے بہت سوں کے رازوں کا امین تھا۔ عجیب بات تھی کہ لوگ وعدے بھی اسی سمندر کو گواہ بنا کر کرتے تھے اور پھر راہ بھی بدل لیتے تھے لیکن سمندر ان کے وعدوں اور ترک تعلق کے ارادوں کے سچ ایک خاموش تماشا ہی تھا۔ لوگ بھی تو کو تباہی کا شکار تھے۔ ورنہ وہ سمندر پر غور کرتے اور سوچتے کہ جو رب سمندر بنا سکتا ہے۔ کیا وہ ان کی قسمیں نہیں بدل سکتا مگر بات تو یقین اور دلوں کے اخلاص کی ہوتی ہے، قسمت صرف اخلاص سے بدلی جاسکتی ہے۔۔۔۔۔ اخلاص تو ان دونوں کے دلوں میں تھا۔ رائے نے تو رب کے یقین کے سہارے ہی اس شخص کا ہاتھ تھاما تھا۔۔۔۔۔

پھر یہ کیا ہوا؟ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی، اس کا دل کہہ رہا تھا کہ یہی وہ شخص ہے جو اس کا آج اور کل ہے، مگر کیسے؟ حالات تو عجیب ہو گئے تھے۔ اس نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اس کے والدین اتنی سختی سے انکار کریں گے۔ زینت بیگم کے رشتہ لے کے آنے کے بعد سے وہ رائے سے بات ہی نہیں کر رہے تھے۔ شہیر کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ جیسے کوئی بڑا فیصلہ کرنے سے پہلے اس کے ہر پہلو پر غور کر رہا ہو، کافی دیر کی خاموشی کے بعد اس نے فیصلہ کن نگاہوں سے رائے کی طرف دیکھا، ایک ثانیہ کا توقف کیا، جیسے الفاظ کا انتخاب کر رہا ہو۔

”میری کچھ سمجھ میں نہیں آرہا شہیر۔۔۔۔۔ دماغ ماؤف ہو چکا ہے۔“ رائے نے اچھے ہوئے انداز میں کہا۔
”دیکھو رائے میں تمہارے بغیر زندگی کا تصور نہیں کر سکتا۔ میرے لیے تم سب کچھ ہو، تم نہیں تو کچھ بھی

نہیں۔“ شہیر نے کہا۔

”میری زندگی بھی تمہارے بغیر اٹھوری ہے شہیر۔“ رائے نے دور سمندر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”پھر جب ہم دونوں الگ الگ زندگی نہیں گزار سکتے اور نہ ہی گزارنا چاہتے ہیں تو اب ہمیں کیا کرنا چاہیے جب کہ تمہارے والد صاف انکار کر چکے ہیں۔“ شہیر نے اس کے سامنے سوال رکھا۔

”پتا نہیں شہیر، مجھے تو کچھ کھائی نہیں دے رہا تم ہی بتاؤ اگر تمہارے پاس کوئی حل ہے تو۔“ رائے نے کہا۔
”ہاں۔۔۔۔۔ میرے پاس حل ہے۔“ شہیر کا جیسے کچھ کہنے کے لیے الفاظ اور ہمت جمع کر رہا ہو رائے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”ہم دونوں نکاح کر لیتے ہیں۔“ شہیر نے کہا۔ رائے ششدر رہ گئی، وہ شہیر سے اس بات کی توقع نہیں کر رہی تھی۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو شہیر؟“ رائے نے تعجب سے کہا۔
”اس کے علاوہ اور کوئی حل نہیں۔“ شہیر بولا۔

”دیکھو میری امی تیار ہیں، ہم ابھی گھر چلتے ہیں اور میرے گھر والوں کی موجودگی میں نکاح کر لیتے ہیں۔ اس کے بعد تم گھر چلی جانا اور ماسوں سے بات کر لینا تو وہ انکار نہیں کر سکیں گے۔“ شہیر نے زینت بیگم کا پورا پلان اس کے سامنے رکھا۔

”نہیں شہیر۔۔۔۔۔“ رائے نے جھرجھری لی، وہ شہیر کی بات سن کر لرز گئی تھی۔

”رائے۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ اور کیا حل ہے تمہارے پاس؟“ شہیر نے پوچھا۔

”ہم دوبارہ بات کر سکتے ہیں ابوسے، وہ ابھی نہ سہی کچھ عرصہ بعد مان جائیں گے۔“ رائے کے لہجے میں امید تھی۔

”رائے۔۔۔۔۔ انہوں نے جتنے سخت الفاظ میں انکار کیا ہے وہ کبھی بھی نہیں مانیں گے۔“ شہیر نے مایوسی سے کہا۔

”شہیر۔۔۔۔۔ وہ میرے والد ہیں، ہمیشہ میری خواہش کا احترام کیا ہے، اس خواہش سے کب تک انکار کریں گے

تھوڑا تا تم لگے گا لیکن مان جائیں گے۔“ رائے نے کہا۔
 ”رائے تم ماموں کے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہو۔ میرا
 تو خیال ہے کہ وہ ایک ہفتے کے اندر اندر تمہاری شادی کہیں
 اور کریں گے۔ دیکھو ہمارے پاس یہی موقع ہے میری
 بات مان لو اور میرے ساتھ چلو۔“ شہیر نے اسے سمجھاتے
 ہوئے کہا۔

میرا ماضی ہیں، میں نہ تم سے منہ موڑ سکتی ہوں، نہ ان سے
 جنہوں نے مجھے انگی پکڑ کر چلنا سکھایا، میں ان کے قدموں
 تلے سے زمین نہیں سمجھ سکتی جنہوں نے مجھے سزا اٹھا کر جینا
 سکھایا، میں ان کے سر کو جھکا دوں..... نہیں شہیر۔“ رائے
 شہیر کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”مجھے بے وفائی کے سبق نہ پڑھاؤ اگر آج میں اپنے
 والدین سے وفائیں کر پائی تو کل میں تم سے بھی وفائیں کر
 پاؤں گی۔“ رائے نے مضبوط لہجے میں کہا۔

شہیر وہیں ریت پر بیٹھ گیا اور رونے لگا، اسے لگا کہ
 رائے اسے چھو گئی ہے۔ اب وہ اور رائے کبھی نہیں مل پائیں
 گے..... اسے اپنی والدہ کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔

”اگر تم دونوں نے نکاح نہ کیا تو خالد جلد ہی رائے کی
 کہیں اور شادی کر دے گا اور لڑکیاں مجبور ہو کر والدین کی
 عزت کی خاطر خود کو قربان کر دیتی ہیں۔“ اس کے رونے

میں شدت آگئی اپنے والدین کے قدموں تلے کی زمین
 بجاتے بجاتے رائے اس کے قدموں کی زمین سمجھ کر نے لگی
 تھی۔ شہیر کے لیے سب ختم ہو گیا تھا، اسے کچھ دکھائی نہیں
 دے رہا تھا۔ چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا، وہ کافی دیر
 تک بیٹھا رہتا رہتا پچھرا ہستہ ہستہ چپ ہو گیا، خالی ذہن کے
 ساتھ سمندر پر نظریں جمائے بیٹھا رہا تھا۔

وہ ایسے ہی بے خیالی میں اٹھا اور اپنی گاڑی کی طرف
 بڑھ گیا، گاڑی کے قریب پہنچ کر اس نے جیب سے گاڑی کی
 چابی نکالی دروازہ کھولا اور بیٹھ گیا..... گاڑی اشارت کی اور
 اپنے گھر کی طرف جاتی ہوئی روڈ پڑا ل دی۔ وہ بے دھیانی
 میں گاڑی چلا رہا تھا اسے یہ بھی اندازہ نہ ہوا کہ سگنل بند ہے
 وہ اسی رفتار سے گاڑی چلاتا رہا، دوسری روڈ کا سگنل کھلنے کی
 وجہ سے ایک تیز رفتار گاڑی اس کی گاڑی سے ٹکرائی اور پھر
 ایک زور دار جھٹکے سے اس نے بریک لگانے لگا مگر جب تک
 بہت دیر ہو چکی تھی۔

”نہیں شہیر..... میں ابوی مرضی کے بغیر تم سے شادی
 نہیں کروں گی، میں نے تمہیں کہا تھا..... میں انہیں منا
 لوں گی اور میں کوئی پتی نہیں ہوں کہ میرا ہاتھ پکڑ کر کسی کے
 ساتھ رخصت کریں گے تم تھوڑا انتظار کرو..... وہ مان
 جائیں گے۔“ رائے نے کہا۔

”نہیں رائے..... میں انتظار نہیں کر سکتا، ہم نکاح
 کر لیتے ہیں اور کسی کو نہیں بتائیں گے، ایسے میرے دل کو
 تسلی رہے گی۔“ شہیر نے التجا کی۔

”شہیر میں اپنی محبت کے لیے اپنے والدین کو ساری
 دنیا کے آگے شرمندہ نہیں کر سکتی..... لوگ کیا کہیں گے کہ
 بیٹی نے بھاگ کر شادی کر لی، مہر جائیں گے وہ شہیر۔“ رائے
 کا لہجہ تیز ہوا۔

”اگر تم کسی اور کی ہو گئی تو میں مہر جاؤں گا۔“ شہیر نے
 افسردہ لہجے میں کہا۔

”شہیر..... تمہیں میری بات کیوں سمجھ میں نہیں آ رہی؟
 میں ابوی کو بتاؤں گی۔“ رائے نے اسے یقین دلانا چاہا۔
 ”وہ کبھی بھی نہیں مانیں گے۔ رائے کبھی بھی نہیں اللہ کا
 واسطہ ہے تمہیں میری بات کو سمجھو نہیں دو بارہ یہ موقع نہیں
 ملے گا۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں۔“ اس نے واقعی
 ہاتھ جوڑ دیے۔

”میں تمہیں اپنی اور تمہاری محبت کا واسطہ دیتا ہوں۔ چلو
 تمہیں میرے گھر نہیں جانا تو ہم کورٹ میرج کر لیتے ہیں
 جس کی تمہارے اور میرے علاوہ کسی کو خبر نہ ہو۔“ رائے
 پلیز..... پلیز رائے۔“ شہیر کے لہجے میں درخواست تھی۔

”شہیر..... تم میری محبت ہو، یوں میں اپنے والدین کا مان
 ہوں اور میں ان کا مان نہیں توڑ سکتی..... تم میرا مستقبل ہو تو وہ

زینت بیگم سے شام کا یہ پہر کاٹے نہیں کٹ رہا تھا.....
 تیس سال کا انتقام آج پورا ہونے والا تھا بدل تو چاہ رہا تھا کہ

وہ سارا گھر سجا لیتی، چراغوں کرتیں، کوئی بیماری کا مدار جوڑا زیب تن کرتیں، بالوں میں پھول لگاتیں۔ دونوں ہاتھوں میں بھر بھر کے چوڑیاں پہنتیں، جشن مناتیں..... جشن انتقام لیکن باقی دونوں بیٹوں اور بہوں کی وجہ سے خاموش تھیں۔ انہوں نے مسجد کے امام صاحب سے نکاح کے لیے بات بھی کر لی تھی، شہیر کو اچھے سے سمجھا کر بھیجا تھا کہ وہ کسی بھی طرح رائمہ کو راضی کر کے گھر لے آئے تاکہ وہ ان دونوں کے نکاح کے فرض سے سبکدوش ہو جائیں پھر وہ رات گئے خالد صاحب کو فون کر کے کہتی۔

”تم تو چچا کا مان نہ توڑ سکے مگر تمہاری بیٹی تمہارا مان توڑ گئی“ انہوں نے تیس سال سے یہ الفاظ اپنے دل میں دبا رکھے تھے اور آج انہیں یہ موقع مل رہا تھا۔ انہیں پورا یقین تھا کہ ان کا انداز سن کر سننے والے کو دل کا دورہ نہ بھی پڑا تو بھی غش تو آ ہی جائے گا، ان کے چہرے پر زہریلی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ پھر انہیں خیال آیا کہ اپنے انتقام کے لیے انہوں نے اپنے ہی بیٹے کو استعمال کیا لیکن اپنے اس خیال کو انہوں نے یہ کہہ کر چھٹک دیا کہ بھلے بیٹے کو استعمال کیا پھر وہ رائمہ کے خلاف نہیں تھی۔ انہیں رائمہ پسند تھی۔

”بس خالد سے انتقام پورا ہو جائے، رائمہ کو تو میں ہتھیلی کا چھالا بنا کر رکھوں گی۔“ رائمہ کے حوالے سے ان کے سارے ارادے نیک ہی تھے۔

بس ایک بار وہ دنیا کو یہ بتادیں کہ کیسے ان کے بیٹے کے لیے رائمہ اپنے ماں باپ کو چھوڑ آئی بلکہ اپنے گھر سے بھاگ آئی، بس ایک بار دنیا خالد کی تربیت پر ہتھوڑھو کرے، ان کے دل میں تیس سال سے لگی آگ ٹھنڈی ہو جائے..... ان کے ارا مانوں کی کوئی حد نہ تھی۔ وہ اپنی سوچوں میں غرق پٹی تھی کہ اچانک سو بال فون کی ہونے والی تیل پر چوگی۔ ان کا خیال تھا کہ شہیر کی کال ہوگی اور وہ انہیں رائمہ کو اپنے ساتھ لانے کی اطلاع دے گا۔ زینت بیگم نے مسکرا کر کال ریسیوو کی۔

”ہیلو.....“ دوسری طرف سے جملت میں کہا گیا۔
 ”کون بات کر رہا ہے؟“ وہ اسمبلی آواز پر چوٹیں۔

”آپ کون ہیں؟“

”بی بی اس بات کو چھوڑیں ان صاحب کا ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے اور ہم انہیں ہسپتال لے کر جا رہے ہیں۔“ کوئی ہم تھا جو ان کی سماعت پر چھوڑا گیا تھا۔



رائمہ ہسپتال کے کورڈیور میں بھاگتی ہوئی داخل ہوئی، پیچھے پیچھے اس کے والدین بھی تھے، زینت کا سارا خاندان وہیں موجود تھا، رائمہ بھاگ کر زینت کے گلے لگی تو زینت بیگم نے اسے زور سے دھکا دیا۔ زینت بیگم کی نظر خالد صاحب پر پڑی تو وہ اپنے حواس کھو بیٹھیں اور چلانے لگیں۔
 ”کچھوکی اولاد کچھو بی ہوئی ہے، جیسے تم نے مجھے ڈسا اور میرے ساتھ بے وفائی کی اسی طرح تمہاری بیٹی نے میرے بیٹے کے ساتھ بے وفائی کی، چار سال اس کے ساتھ محبت کے وعدے کرتی رہی اور جب وعدے نبھانے کا وقت آیا تو دھوکہ کر دیا۔ میں تو اسے دل و جان سے قبول کرنے کو تیار تھی مگر اس کی رگوں میں بھی وہی گند خون ہے۔ احسان فراموش، دھوکے باز، دفع ہو جاؤ میری نظروں کے سامنے سے اور اگر میرا بیٹا نہ رہا تو میں تم سب کی زندگی حرام کر دوں گی۔“ زینت بیگم شاید اور بہت کچھ بولتی مگر اسی لمحے نرس آپریشن روم سے نکلی اور پوچھا۔

”رائمہ کون ہے؟ پینٹنٹ بار بار رائمہ کو بلا رہا ہے۔“ رائمہ جو اس عزت افزائی پر بہکا ہوا ایک طرف کھڑی زینت بیگم کا یہ روپ دیکھ رہی تھی، ایک دم اٹھ کر نرس کے سامنے آئی۔

”میں ہوں رائمہ..... شہیر کیسا ہے؟“ اس نے بہ مشکل پوچھا۔

”بہتر..... آپ میرے ساتھ آئیں۔“ نرس نے اسے اپنے ساتھ آنے کا کہا۔

رائمہ نرس کے پیچھے آپریشن روم میں داخل ہوئی، بیٹوں اور نالیوں میں جکڑے شہیر کو دیکھ کر اس کے دل پر ہاتھ پڑا، وہ تو اسے کچھ دیر پہلے ٹھیک شکاک چھوڑ کر آئی تھی پھر یہ سب کیسے ہو گیا؟ شہیر غنودگی میں تھا اور رائمہ کو پکار رہا تھا۔ رائمہ

نے آگے بڑھ کر شہیر کے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور بولی۔
 ”میں نہیں ہوں شہیر۔“ اس کی آواز سن کر شہیر پر سکون
 ہوا۔

ڈاکٹر نے اسے کچھ دیر شہیر سے باتیں کرنے کو کہا۔ کچھ
 دیر بعد جب وہ آپریشن روم سے باہر نکلی تو سب لوگ اس کی
 طرف دیکھ رہے تھے، شہیر کے بھائی نے شہیر کا پوچھا تو
 رائے نے کہا وہ ٹھیک ہے۔ خالد صاحب نے اسے مزید کسی
 سے بات کرنے کا موقع دینے بغیر چلنے کا اشارہ کیا، سارا
 راستہ خاموشی سے نکلا۔

گھر پہنچتے ہی خالد صاحب اسے لے کر ڈرائنگ روم
 میں آگئے۔ رائے کی والدہ بھی ساتھ تھیں۔ رائے سر جھکائے
 صوفے پر بیٹھی تھی، خالد صاحب کچھ دیر تولتی ہوئی نظروں
 سے اسے دیکھتے رہے اور پھر کہا۔

”رائے بیٹا..... میں تم پر اعتبار کرتا ہوں مجھ سے ذرا بھی
 جھوٹ نہ بولنا، تمہارے اور شہیر کے درمیان کیا چل رہا ہے
 اور کب سے چل رہا ہے؟“ رائے کچھ دیر چپ رہی جیسے سوچ
 رہی ہو کہ کہاں سے شروع کرے پھر اس نے زینت بیگم
 کے بے تحاشا لاڈ پیار، ان کا شہیر اور اس کے رشتے کو
 سپورٹ کرنا، کل ان کے رشتے سے انکار کے بعد آج شام
 شہیر کا اس سے چوری چھپے نکاح پر اصرار اور اس کے صاف
 انکار تک سب کچھ بتا دیا وہ خاموش ہوئی تو اس کے والدین
 کچھ دیر چپ رہے اور پھر اس کی والدہ بولیں۔

”اگر وہ تم سے اتنا پیار کرتی تھیں تو ہر جگہ مجھ سے کیوں
 لڑتی تھیں، ایسا ماحول کیوں بنا کر رکھا کہ ہم انکار کریں۔
 ہم نے ان کے رویے کی وجہ سے انکار کیا تھا۔ روم شہیر میں تو
 کوئی کمی نہ تھی۔“ خالد صاحب نے لمبی سانس لی اور پھر
 بولے۔

”رائے بیٹا..... تمہارے اس قصے سے میرا کوئی تعلق نہ
 ہوتا اور میں یہ بات کہی نہ کرتا لیکن اب جبکہ تم اس بات کی
 وجہ سے اتنی متاثر ہو چکی ہو تو میں تمہیں بتاتا ہوں۔“ انہوں
 نے زینت کی ساری بات اس کے سامنے دہرائی اور پھر
 رائے سے کہا۔

”بیٹا..... ساری حقیقت تو تمہارے سامنے ہے،
 تمہاری اور شہیر کی محبت اپنی جگہ لیکن یہ سب زینت بیگم کی
 منصوبہ بندی ہی تھی، اب تم مجھے سوچ سمجھ کر بتاؤ کیا اب بھی
 تم شہیر کا ساتھ چاہتی ہو؟“
 ”ابو میں شہیر کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ رائے کی آواز
 بھرائی۔

”تم نے ایک مشکل راستے کا انتخاب کیا ہے بیٹا لیکن
 میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ
 رکھ کر کہا، گوکہ یہ ان کے لیے ایک مشکل مرحلہ تھا۔ زینت
 بیگم کو راضی کرنا پر دو زندگیوں کے لیے انہیں بلا خزانہ
 بیگم کو ماننا ہی تھا۔



زینت بیگم شہیر کے پاس ہی تھیں، وہ نیم بے ہوشی میں
 مسلسل رائے کو پکار رہا تھا۔ جوان بیٹے کی یہ حالت زینت
 بیگم سے دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ دل جیسے پھٹ رہا تھا اور
 آنسو آنکھوں سے رواں تھے۔ کیا سوچا تھا انہوں نے اور کیا
 ہو گیا تھا۔ اپنی اتنا اور ضد کی آگ میں انہوں نے اپنے ہی
 بیٹے کو گھسیٹ لیا تھا۔ اگر وہ شہیر کا سیدھے طریقے سے رشتہ
 لینے جائیں تو خالد اور صالحہ کیوں انکار کرتے۔ انہیں تو بس
 خالد صاحب کا سر جھکانا تھا۔ پر دقت کو کچھ اور ہی منظور تھا
 ایک منصوبہ زینت بیگم نے بتایا اور ایک اللہ نے کارآمد وہی
 ہوا جو اللہ کا منصوبہ تھا۔ زینت بیگم کی سمجھ میں اب یہ باتیں
 آ رہی تھیں۔ ان کی محبت ایک طرف تھی، خالد نے ان کو ہمیشہ
 بڑی بہن جیسا مان دیا تھا اور وہ اس مان کو محبت سمجھتی تھی،
 یہ ان کی غلطی تھی جس پر وہ اب شرمندہ ہونے کے ساتھ
 چھپتا بھی رہی تھیں۔

زندگی نے انہیں آج انہیں اس مقام پر لاکھا لاکھا کیا تھا،
 ساری زندگی وہ صالحہ کو نچا دکھانے کی کوشش میں لگی رہی
 تھیں اور آج انہیں اپنا آپ حقیر لگ رہا تھا۔ وہ خود کو خالد کا
 سامنا کرنے کے قابل بھی نہیں سمجھ پارہی تھیں۔ انسان
 جب تمہاری میں اپنا محاسبہ کرتا ہے تب اس پر اپنی اچھائی اور
 برائی کا ادراک ہوتا ہے اور زینت بیگم کو ہسپتال کے کورڈر

میں تنہا بیٹھا اپنے برے سلوک کا احساس ہو رہا تھا۔ جس کی سزا ان کا بیٹا کاٹ رہا تھا۔ یہ بھی اللہ کا کرہم تھا کہ اس نے شہبیر کو زندگی بخش دی تھی اور زینت بیگم اس کی شکر گزار ہونے کے ساتھ مسلسل معافی مانگ رہی تھیں۔

”زینت.....“ خالد کی آواز پر وہ چونکیں۔

”خالد..... مجھے معاف کر دو۔“ زینت بیگم نے کہتے

ہوئے ان کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”میں بہت بری ہوں، میں نے ہمیشہ خود کو برتر سمجھا اور تمہیں کمتر جبکہ میں ہی کمر تھی جو تمہارے مان کو کچھ اور سمجھ بیٹھی اور تم کتنے اعلا ظرف ہو کہ اس کے باوجود میرے مان، میری عزت میں کوئی کمی نہیں آنے دی۔ مجھے معاف کر دو۔“ وہ روتے ہوئے بولیں۔

”جو ہوا سب بھول جاؤ۔ انسان نادانی میں ہی غلطی کرتا ہے اور دانا انسان وہ ہے جس کو اپنی غلطی کا احساس ہو جائے۔ دیر سے ہی سہی تمہیں احساس تو ہوا، میں نے بھی دل سے تمہیں غلط نہیں جانا دعا ضرور کرتا تھا کہ تمہیں اپنی کوتاہیوں کا احساس ہو جائے۔“

”مجھے احساس ہو گیا ہے خالد۔ وہ فوراً بولیں۔“ اپنے بچے کو اس حال میں دیکھ کر مجھے احساس ہوا کہ میں انجانے میں توتلی غلطی کرتی رہی ہوں۔“

”چھوڑو ان باتوں کو یہ بتاؤ کیسی طبیعت ہے شہبیر کی اب۔“ خالد نے موضوع بدلا۔

”ٹھیک ہے، بس رائتمہ کا نام لیے جا رہا ہے۔“

”اس سے کہو دلہا بننے کے لیے ٹھیک ہو جائے۔“ خالد صاحب نے ملکہ پھلکے انداز میں کہا تو زینت بیگم ان کو حیرت سے دیکھنے لگیں۔

”رائتمہ کی شادی تو کرنی ہی ہے نا اب جب لڑکا گھر میں موجود ہے اور پھر دونوں ایک دوسرے کو پسند بھی کرتے ہیں تو انکار کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔“ خالد صاحب کی بات پر وہ ہر شادی سے مسکرائیں۔

رائتمہ سرخ اور گلابی کنٹراس کے لینگے میں جس پر موتیوں کا نفاست سے کام کیا گیا تھا پہننے بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ شہبیر نے میروان شیر والی پہنی تھی۔ زینت بیگم رائتمہ کو شہبیر کے کمرے میں چھوڑ آئی تھیں۔ وہ بیڈ پر بیٹھی شہبیر کا انتظار کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ کمرے میں داخل ہوا۔

”اسلام علیکم!“ وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا تو

رائتمہ نے سر کے اشارے سے جواب دیا۔

”میں نے کہا تھا نا کہ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

”دشش..... ایسی باتیں مت کرو۔“ اس نے فوراً شہبیر کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”پھر کیسی باتیں کروں۔“ وہ مسکرا کر بولا تو رائتمہ شرما گئی۔

”مجھے نہیں پتا۔“

”یہ مجھے پتا ہے۔“

”کیا.....“ وہ حیران ہو کر اس کو دیکھنے لگی۔

”یہ ہی کہ تم مجھ سے بہت محبت کرتی ہو اس لیے تو مجھے دوبارہ زندگی ملی ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”اور مجھے اس زندگی اور تمہاری محبت کی قدر ہے۔“ اس نے کہا کہ اپنے لب رائتمہ کی پیشانی پر رکھ دینے تو رائتمہ نے شرما کر اپنی پلکیں جھکا لی تھیں۔

دور نہیں سمندر اور چاند کی سرگوشیاں ان کے ملن کی داستان بنا رہے تھے کہ محبتوں میں ملنا ضروری ہے۔



بیسیال

میمونہ روان

سیدہ جیبا عباس..... تلہ گنگ

عید پہ ملنے کا وعدہ تھا جس کا
میں چاند کے ہمراہ اس کا رستہ دیکھوں گی
کوئی تو ایسی بھی عید آجائے گی
اجڑے دل کو میں بھی بستا دیکھوں گی

لیلیٰ شاہ..... چک سادہ گجرات
ہم نے اس رات بھی تمہیں مانگا تھا
جس رات لوگ بخشش کی دعا مانگتے ہیں

حافظہ فاریہ..... وہاڑی
میرے مولا کرم کر، تو ایسا کر بھی سکتا ہے
میرے ہاتھوں کی جانب دیکھ آئیں تو بھر بھی سکتا ہے

پارس شاہ..... چکوال
چاندنی، چاند کی ستاروں کی
خوشبو پھولوں کی رت بہاروں کی
عید کا چاند جب نکلتا ہے
یاد آتی ہے اپنے پیاروں کی

نوشی..... بلدرمجان
اک تفاعل سے اک توجہ تک
عشق آنسو بھی ہے تبسم بھی

ہنی ایمان..... کراچی
عید دامن میں جو لے آئی تھی پیغام بہار
جن کو پرہیز تھا روزے سے وہ وہی پیار
غسلِ صحت کے لیے ہو گئے فوراً تیار
واہ! کیا عید تھی آتے گیا جس کا بخار

کنزئ رحمان..... فتح جنگ
صحرا کے سمندر میں تو میرے ساتھ ساتھ چل
میں تیری راہوں میں پھول بن کر ٹکڑے جاؤں گی

فوزیہ سلطنت..... تونسہ شریف
مناقت کا نصاب پڑھ کر محبتوں کی کتاب لکھنا

بڑا کٹھن ہے خزاں کے ماتھے پر داستان گلاب لکھنا

أم فاطمہ..... چکوال

کتنے ترے ہوئے ہیں خوشیوں کو
وہ جو عیدوں کی بات کرتے ہیں

عبیرہ انیس..... خانیوال

میں ہوں تیرا خیال ہے اور چاند رات ہے
دل درد سے ٹھہرا ہے اور چاند رات ہے

کلثوم صنل گشکوری..... مظفر گڑھ

کاش کہ اب کے بار دیدار یار ہو جائے
تاکہ یہ عید نہ گزرے پھٹی عیدوں کی طرح

ننہ لوگر..... پتوکی

سر شام کوئی خاموش سا ہو جاتا ہے سنی
جیسے کوئی چھوڑ گیا ہو اسے تیر کرتے کرتے

ماہ جبین خان..... بہاولپور

عیاں تھا آنکھوں کی کمی میں
رنج جو تابہ حیات مخفی رہا

صلائمہ منظور..... شہر کھروڑ پکا

ذرا سی رنجشوں پر لوگ چھوڑ دیتے ہیں دامن
عمر بیت جانی ہے دل کے بناتے بناتے

ملیحہ نورین مہک..... گجرات

تجھ کو بھولے سے بھی میں بھول سکوں ناممکن
یہ تعلق تو رہے گا میرے مر جانے تک

علاشہ خان..... ٹسکہ

زندگی ایک عجیب کشمکش میں گزری ہے
کہیں بے چینی اور کہیں بے قدری ہے

مدیحہ نورین مہک..... برنالہ

یوں تو تیری چائیس سنبھالی ہیں
جیسے عیدی ہو میرے بچپن کی

لمعہ نعیم..... گلشن اقبال

سودا گری کہیں یہ عبادت خدا کی ہے
او بے خبر جزا کی تنہا بھی چھوڑ دے

آمنہ امداد..... سرگولہا

کس کی مجال سے کہ ہم کو خریدتا
ہم خود ہی بک گئے خریدار دیکھ کر

طیبہ حنیف بٹ..... سمندری

آنکھیں کھلیں تو رات کے منظر بدل گئے
 رخسلنہ اسماعیل..... تونسہ شریف
 مسکرا کر دیکھو تو سارا جہان حسین ہے
 ورنہ بھی آنکھوں سے تو آئینہ بھی دھندلا نظر آتا ہے

حیدر علی..... لانٹی
 ہے چال فرنی جی بڑی عجیب سی
 بجز بڑا کر کے کہتے لو آزاد ہوتے

فائزہ بیٹی..... پتوکی
 میں اس کو چھوڑ تو سکتی ہوں مگر چھوڑ نہیں پاتی
 وہ شخص میری بگڑی ہوئی عادت کی طرح ہے

حلفظہ سمیرا..... 157 این بی
 ہمارے بعد نہیں آئے گا اسے چاہت کا ایسا مزہ
 وہ لوگوں سے کہتا پھرے گا مجھے چاہو اس کی طرح

امیر گل..... جھٹو، سندھ
 جب بھی اک شام یاد آتی ہے
 جیسے دنیا ٹھہر سی جاتی ہے
 حادثے ایک پل نہیں رکتے
 زندگی ہے کہ چلتی جاتی ہے

ملریہ انصاری..... کراچی
 غریب شہر کا چہ تہمت تراشنے والو
 امیر شہر کا چھی شجرہ نب دیکھو
 صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر

ذرا سا ہٹ کہ چلتا ہوں زمانے کی روایت سے
 کہ جن پہ بوجھ ڈالوں وہ کانڈھے یاد رکھتا ہوں
 طیبہ..... اٹک

استاد عشق سچ کہا بہت نالائق ہوں میں
 مدت سے اک ہی شخص کو یاد کر رہا ہوں

عائشہ پرویز..... کراچی
 ساتھ رہتے ہیں میرے سب
 مگر مطلب کی حدوں تک
 کہیں سمجھتی ہوں تو ایک
 کہیں رکتی ہوں تو تباہ

اے عکس کو چھونے کی خواہش میں پرندہ ڈوب گیا
 پھر بھی لوٹ کر آئی نہیں دریا پر گھڑی دھاؤں کی
 ڈار سے پھڑا ہوا کبوتر شاخ سے ٹوٹا ہوا گلاب
 آدھا چوہ کا سرمایہ ہے آدمی دولت چھاؤں کی

شازیہ، فریحہ شبیر..... شاہ نکلر
 کوئی ہمدرد نہ تھا، کوئی بھی درد نہ تھا
 اچانک ایک ہمدرد ملا پھر اسی سے ہر درد ملا

فرح ناز..... لوکلزہ
 کاش اس عید سعید کے حسین لمحوں میں
 میری ذات تم گشتہ بھی تجھے یاد آئے

نورین لطیف..... ثوبہ نیک سنگھ
 روز آتے ہیں بادل بر رحمت لے کر
 میرے شہر کے اعمال انہیں برتنے نہیں دیتے

سمیرا تعبیر..... سرگودھا
 ضبط کی کون سی منزل تھی، کس مقام پر آ کر ہارے ہیں
 اتنا تو مجھے معلوم ہی تھا تمہارے نام پر آ کر ہارے ہیں
 کب جیت کا دعویٰ ہم نے کیا یہ ازل ابد کا قصہ ہے
 ہم بے خبری کے عالم میں انجام پر آ کر ہارے ہیں

فصیحہ آصف خان..... ملتان
 ساون تو باہر برستا ہے
 دل کیوں اندر روتا ہے؟

کوثر مہرین گل..... اورنگی ٹائون کراچی
 تمہیں جب بھی ملیں فرحتیں میرے دل سے بوجھ اتار دو
 میں بہت دنوں سے اداس ہوں مجھے کوئی شام ادھار دو
 مجھے اپنے روپ کی چوہ دو کہ چمک انہیں میرے خل و خد
 مجھے اپنے رنگ میں رنگ لو میرے سارے رنگ اتار دو

پروین افضل شلہین..... بہاولنگر
 عید کا رنگ چہرے سے چھپاؤں کیسے
 تو میری روح میں ہے کہیں ڈھونڈنے جاؤں کیسے
 میرا ہر دن تیری چاہت میں بنا عید کا دن
 میں فقط ایک ہی دن مہندی لگاؤں کیسے

مسز نگہت غفار..... کراچی
 چھونے سے قبل رنگ کے پیکر پھل گئے
 مٹھی میں آنہ پائے کہ جگنو نکل گئے
 پھلے ہوئے تھے جاگتی نیندوں کے سلسلے



دش مقالبہ

طلعت آغاز

ساگودانہ تراقل

جزئی:-

دودھ
چینی
فریش کریم
کھویا
کسٹرز پاؤڈر
ساگودانہ
فریش فروٹس
ڈرائے فروٹس
جیلی
ترکیب:-

دکھو
آدھا کلو
دوسوا ایم ایل
آدھا پاؤ
چار کھانے کا چمچ
ایک کپ
آدھا کلو (کوئی بھی)
ایک کپ (کوئی بھی)
تین قسم کی لیس

ساگودانہ جو کر چھلنی میں چھان لیں۔ ایک پین میں ساگودانہ لیں۔ اس میں تین گلاس پانی ڈالیں اور اتنا پکائیں کہ ساگودانہ کے سارے دانے اچھی طرح گل ہو جائیں۔ ایک صاف برتن میں دودھ بھرا لیں کریں۔ دودھ کو بال آ جائے اس میں ساگودانہ ڈال کر پکائیں پھر ڈیڑھ پاؤ چینی ڈالیں، ساتھ ہی ایک سیب بھی کاٹ کر ڈال دیں۔ جب چینی گل جانے سے دودھ میں کسٹرز پاؤڈر مکس کریں اور آہستہ آہستہ دودھ میں ڈالیں اور چمچ چلاتی رہیں۔ ذرا سا محلول گاڑھا ہو گیس بن کر دیں۔ کریم کس کریں اور ٹھنڈا ہونے دیں۔ جب کسٹرز روٹھ چکے آجائے فروٹج میں آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ فریش فروٹس کاٹ کر اس میں باقی کا آدھا پاؤ چینی مکس کر لیں۔ (تا کہ فروٹس کا لے نہ ہوں) فروٹس بھی فروٹج میں رکھ دیں۔ سارے ڈرائے فروٹس کاٹ کر رکھ لیں۔ تینوں جیلی الگ الگ ایک کپ پانی میں بھول کر کے بنالیں۔ فروٹج میں آدھے گھنٹے کے لیے رکھ کر بنالیں۔ جب کسٹرز اور فروٹس ٹھنڈے ہو جائیں اور جیلی جم جائے پھر کسٹرز میں فروٹس جیلی اور ڈرائے فروٹس مکس کر لیں۔

دوبارہ فروٹج میں رکھ کر جتنا ٹھنڈا آپ کو پسند ہو ٹھنڈا کر لیں۔ پیش کرتے ہوئے تھوڑا جیلی اور ڈرائے فروٹس اوپر سے ڈال سکتے ہیں۔
صائمہ مسلم..... کراچی

اسپیشل سویاں

جزئی:-

سویاں (چورا)
کنڈینس ملک
دودھ
سبز الائچی
بادام (فرانی کیے ہوئے)
چھوڑے (فرانی کیے ہوئے)
ترکیب:-

گھی اچھی طرح گرم کر کے اس میں سبز الائچی اور سویاں ڈال کر اچھی طرح بھونیں پھر دودھ شامل کر لیں اور دس منٹ پکا لیں پھر اس میں کنڈینس ملک بھی شامل کر کے گاڑھا ہونے تک پکائیں اور اس میں بادام اور چھوڑے بھی شامل کر دیں اور جو لمبے سے اس میں ٹھنڈا ہونے پر نوش فرمائیں عیدائش سویاں تیار ہیں۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

اسپیشل قورمہ

جزئی:-

بکرے کا گوشت
دہی
کھو پر اپسا ہوا
دھنیا پسپا ہوا
لال مرچ چھنی ہوئی
گرم مصالحہ
ہلدی
خشخاش
بادام
اورک بسن کا پیٹھ
تیل
دار چینی

آدھا کلو
ایک کپ
ایک کھانے کا چمچ
ڈیڑھ چائے کا چمچ
دو چائے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چوتھائی چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
دس عدد
ایک کھانے کا چمچ
آدھا کپ
ایک کھلا

صورت برتن میں نکال کر گائرش کریں عید کا مڑو دیا لا ہو جائے گا۔
کوثر خالد..... جزا نوالہ

قوامی سویاں

جزاؤں۔	۲ کلو
چینی	ایک چمٹا تک
چھوٹی الائچی کے دانے	پانچ عدد
لونگ	چھوٹی ٹشیشی
کیوڑہ	ڈیڑھ کلو
سویاں	تین پاؤ
کھویا	ڈیڑھ کلو
دودھ	ایک پاؤ
سجھی	ڈیڑھ چائے کا چمچ
زردے کا رنگ	ایک چمٹا تک
پستہ بادام کشمش (مکس)	چند عدد
چاندی کے ورق	
ترکیب۔	

پہلے دودھ کو پکا کر ایک کلو کر لیں پھر دودھ میں چینی شامل کر کے
قوام تیار کر لیں اور چولہے سے اتار لیں۔ قوام پتلانہ ہو پھر ایک کھلے
مٹہ کی دھیمی میں تقریباً دو کلو پانی بائیں جب پانی میں جوش آ جائے تو
اس میں زردے کا رنگ ڈال دیں اور پکاتے رہیں پھر سویوں کو کسی
باریک ٹمل کے کپڑے میں باندھ کر اسی پانی میں ڈال کر آہستہ
آہستہ ہلاتی رہیں جب سویاں گل جائیں تو پوٹلی سے نکال کر قوم
میں ملا دیں۔ کھویا تھوڑے سے سجھی میں ہلکے گلابی رنگ ہونے تک
بھونیں پھر کھویا بھی سویوں میں ملا دیں۔ باقی سجھی میں لونگ چھوٹی
الائچی کڑکڑا کر سویوں کو بگھار لگادیں اور پھر سویوں کو ہلکی آٹھ پر
پکائیں برابر چمچ ہلاتی رہیں تاکہ سویاں گلنے نہ پائیں جب سویاں
اچھی طرح پک جائیں تو کیوڑہ چمڑک کر چولہے سے اتار لیں اور
چھوٹی چھوٹی تھالیوں میں جمادیں اوپر سے بادام اور پستے کی
ہوائیاں چمڑک دیں کشمش بھی ڈال دیں اور چاندی کے ورق
لگادیں بہت لذیذ سویاں تیار ہیں جو کافی دن تک خراب نہیں ہوتی۔
تجسم بشیر حسین..... ڈنگ

دہلی خاص فہاری

ہری الائچی	چار عدد
بیاز تلی ہوئی	چار کھانے کے چمچ
ہرا حنیفا	دو کھانے کے چمچ
پودینے کے پتے	دس سے بارہ عدد
ہری مرچ	چار عدد (ثابت)
زعفران	ایک چوتھائی چائے کا چمچ
ترکیب۔	

دہی کو کس کر کے اس میں کھوپرا، پسا حنیفا، پسی لال مرچ، گرم
مصالح، ہلدی، بادام، خشخاش اور ادراک لہسن کا پیسٹ ڈال کر مکس
کر لیں۔ تیل گرم کر کے اس میں دار چینی اور ہری الائچی ڈالیں۔
ساتھ ہی کبڑے کا گوشت شامل کر کے اچھی طرح فرنی کریں پھر اس
میں دہی کو قوام صالحوں کے ساتھ ڈالیں اور اچھی طرح فرنی کر لیں۔
اس کے بعد دو کپ پانی شامل کر کے دھکیں اور گوشت گلنے تک
پکائیں پھر اس میں بیاز، ہرا حنیفا، پودینے کے پتے، ہری مرچ اور
زعفران ڈالیں۔ جب تیل اوپر آ جائے تو اسے نکال کر سرد کریں۔
ادراک مال..... فیصل آباد

شیر خورمہ

جزاؤں۔	
دودھ	ڈیڑھ کلو
باریک سویاں	ایک کپ
دسی گھی	دو کھانے کے چمچ
بادام	۱۲ عدد (باریک کئے ہوئے)
پستہ	۱۲ عدد (باریک کئے ہوئے)
چھوڑے	۶ عدد (باریک کئے ہوئے)
ببز الائچی	۶ عدد
کھویا	ڈیڑھ کپ
ترکیب۔	

سجھی میں الائچی ڈال کر کڑکڑائیں پھر اس میں سویاں ڈال کر ہلکی
آٹھ پر بھونیں جب خوشبو آنے لگے تو اس میں دودھ شامل کر دیں۔
ساتھ ہی پستے بادام اور چھوڑے بھی شامل کر دیں اور پکے دیں آٹھ
ہلکی رکھیں آہستہ آہستہ پکتے رہنے پر شیر خورمہ کا رنگ بہت خوب
صورت سا ہو جائے گا کاڑھا ہونے پر چولہے سے اتار لیں۔ خوب

بیف گوشت بھی شامل کریں پھر مل کے کپڑے میں سونف، شاہ
زیرہ، کالی مرچ، کالی الائچی، سوڈھ لونگ اور ہری الائچی ڈال کر اسے
باندھ کر شامل کریں۔ اب لال آٹا چار کھانے کے کچھ کے برابر لے
کر پانی میں گھول لیں اور نہاری میں شامل کریں۔ اب آجج ہلکی
کریں اور اسے مزید پکائیں پھر مل کے کپڑے کی تھیلی نکال لیں
اور نہاری کو دم پر رکھ دیں۔ آخر میں دھنیا چھڑک کر گارٹنگ کر لیں
اور ساتھ ہی پلیٹ میں اورک، ہری مرچیں اور لیموں سجا کر پیش
کریں۔ دلی خاص نہاری ناشے کے لیے تیار ہے۔

ماہا شیر حسین..... دنگ

عید اسپیشل کیت

اجزاء:-	کھن
۱۸اونس	براون شوگرا
۱۸اونس	گولڈن سیرپ
۴اونس	انڈے
۳عدد	میڈہ
۱۸اونس	بیکنگ پاؤڈر
ڈیزھ پیالی	مارملیڈ
۴اونس	دودھ
۲پیالی	ترکیب:-

ایک بڑے بول میں گھی، چینی، بیکنگ پاؤڈر اور گولڈن سیرپ ملا
کر اچھی طرح پھینٹیں انڈے بھی الگ برتن میں اچھی طرح
پھینٹ کر اس میں شامل کریں اور تھوڑا تھوڑا میڈہ بھی شامل کرتے
جائیں اور پھینٹتے جائیں۔ سب چیزیں یکجان ہو جائیں تو اس میں
دودھ بھی شامل کر لیں اب پہلے سے گرم کیے ہوئے برتن میں یہ
آمیڑہ ڈالیں اور پہلے سے گرم کیے ہوئے اوون میں پختہ تیس سے
چالیس منٹ کے لیے بیک کر لیں۔ عید اسپیشل کیک تیار ہے اور پر
سے مارملیڈ اور ڈرائی فروٹ سے گارنش کر لیں۔

نہرت جبین ضیاء..... کراچی



گائے کا گوشت
نمک
لال مرچ پاؤڈر
کشمیری مرچ پاؤڈر
تیل
لال آٹا
اورک ایک چائے کا کچھ
لہسن ایک پوچی
گارنش کے لیے

اورک ڈیزھ ایچ کا کھلا
دھنیا کٹھا ہوا
ہری مرچ کٹی ہوئی
لیموں
نہاری مصالحے کے لیے:

سوڈھ
ملل کا کپڑا
سونف
شاہ زیرہ
کالی الائچی
لونگ
پیناز
اورک لہسن پیسٹ
ہلدی
کالی مرچ
ترکیب:-

سب سے پہلے بیف گوشت لے لیں اور اس میں اورک لہسن
پیسٹ اور ہلدی ڈال کر اسے لہلیں تاکہ گوشت کی بساند ختم ہو
جائے اور گوشت گل جائے اور اس کا پانی بھی تیار ہو جائے۔ اب
پنن میں گھی گرم کریں اور پیناز کو اورک اور لہسن کے پانی سے فرانی
کریں پھر اس میں لال مرچ پاؤڈر، کشمیری مرچ پاؤڈر، نمک اور
بیف گوشت کا مانی شامل کریں اور بھونتے جائیں۔ تھوڑی دیر بعد

نیرنگ خیال

ایمان وقار

حمد

لنک پہ تارے سب تمہارے
سحر میں ریت کے ذرے سارے سب تمہارے
شرق، مغرب، شمال، جنوب
ہر سمت پہ چھائے نظارے سب تمہارے
یہ بھولوں کو دھبک، یہ رنگوں کو دھنک
وسیع سمندر ریشمے دکھارے سب تمہارے
چاروں موسموں کو خوبصورتی ایسے
جیسے رنگ برنگے غبارے سب تمہارے
انسان تو دنیا میں ہیں سبھی
پر جو تیری مائیں وہ سب تمہارے

نام عروج ماجد..... ڈنک

ہجر لمحہ

یہ ہجر لمحے وصال رات میں
جو گزری ساری کمال رات میں
نہ خود کو اپنی خبر کوئی تھی
صبح ہونے کا علم ہم کو
ندرت ڈھلنے کا کچھ نہ تھا
اک بچھینا تھا وہ میرا شاید
کہ عشق تیرے میں یوں ہوا تھا
جو ان اناؤں کو مار کے بھی
مجھے تو حاصل نہ کچھ ہوا تھا
وہ فرقتوں میں وہ فرقتیں بھی
ہیں تو ان کی رفاقتیں بھی
کبھی نہ حاصل جو ہو سکیں تھیں
انا پہ چوٹیں پڑیں تو سمجھے
وفا کا میری یہ خون سارا
ہر ایک چھینٹا ہر اک اشارہ

تمہاری چاہت کا استعارہ
تمہارے سارے پہ چاہنے والے
میں اپنی چاہت کو اپنے ہاتھوں
پے پیش رشتوں کے جتنی ہی
میں خود کو ان ہی میں ماروں گا
یوں خود کو ایسے قراروں گا

بی اسے ندیم..... ہر گودھا

ادھوری نظمیں

میری نظمیں ادھوری ہیں
میرا ہر گیت حسرت سے
تمہاری راہ بتکتا ہے
میرے لفظوں میں تم آترو
اور ان کو روشنی بخشو
کہ یہ تم سے ہی زندہ تھے
تم ایسے میراں جس نے
میرے لفظوں کو دھڑکن دی
انہیں جینا سکھا یا تھا
سگراب کے برس یہ لفظ
ایسے سانس لیے ہیں
کہ جیسے پہلے روزے پر
کوئی محضوم سا بچہ
حلق کے خشک ہونے پر
تڑپتا ہے، سسکتا ہے
انہیں تم نے ہی
لئے جھلیں ہاتھوں سے اب
پانی پلانا ہے
انہیں جینا سکھانا ہے
وگرنہ! عین ممکن ہے
یہ میری ساری نظموں سے
کنارہ کر بھی سکتے ہیں
سنوایہ میر بھی سکتے ہیں

منظور نظر اصول نوری..... سگرات

فقس میں

جب وہ شہر وفا سے چلا جائے گا
پھر ہی معنی محبت کا ٹو سمجھ پائے گا

تمہاری باتیں
کسی کا اٹاش ہیں

سنو

زندگی اب جھکنے لگی ہے
تمہارے عہد و پیمان کا
وقت ختم ہونے لگا ہے
لوٹ آنے کا موسم آ گیا ہے

سمیرا انور..... جھنگ

پوسر ویگلر

ہیں عشق کے آزار مسلسل
اور غمہرے ہم خطا وار مسلسل
ہے ازل سے یہی مشغلہ جاری
انکھوں سے برسرِ پیکار مسلسل
یاد کے پتھرے میں قید
تیری یاد کی رفتار مسلسل
ہے ربط سا لپچہ اور نگاہ چماتا
دکھائی دیے جدائی کے آثار مسلسل
ہجر و فراق اور یہ تھما دل
دیکھی صدیوں کی یخاڑ مسلسل
تو نے جو امید بندھائی
پڑھنی اس میں دراڑ مسلسل
سچ کھڑی ہے تیرے میرے
آسمان تک دیوار مسلسل

فیض آصف خان..... ملتان

سوج لینا

محبت کی پہلے سزا سوج لینا
کہ ہوتا ہے آگ دن جدا سوج لینا
محبت کے موسم تو آتے رہیں گے
خزاؤں کے بارے ذرا سوج لینا
میں ہر دم تجھے یاد آتا رہوں گا
بھلانے سے پہلے ذرا سوج لینا
یہاں لوگ بستی میں ہیں گونگے بہرے
اگر دو کسی کو صدا سوج لینا
کیا تم نے جذبات میں فیصلہ پر
لے وقت تو بخدا سوج لینا

اسیر کر کے نفس میں بھولا نہیں مجھے وہ
نوٹے ہوئے پدمیرے ابھی دیکھنے وہ آئے گا
میں جو ریزہ ریزہ ہوتا جا رہا ہوں
ٹوٹا اسے بھی ہے وہ بھی بکھر جائے گا
تم جو روٹھ جاتے ہو چھوٹی کی بات پہ ہم نے
ہم نہ ہوں گے تو بھلا کون تمہیں منائے گا
بارش اشک میں کیسے اسے ڈھونڈو گے
اب روٹھ گیا وہ تو لوٹ کے نہ آئے گا
کب آنسوں ملو گے نہ ہم کو ڈھونڈ پاؤ گے
ترکیب وقت میں اک ایسا بھی وقت آئے گا
مجھے یقین ہے ترک تعلق کے باوجود
صابر وہ دیوانہ وار رونے کا مرتد پہلے آئے گا
گلزار احمد صابر..... پاک پتن

زندگی

آج برسرِ محفل
کئی بار مجھے دیکھ کر
اس نے کہا تھا

”میرا زندگی پر سے اعتبار اٹھ گیا ہے“

اور مجھے یاد پڑتا ہے
وہ اکثر مجھے زندگی کہا کرتا تھا

کنیز ماما..... بھیرہ، ہری پور

سنو.....

بادلوں کے اس پار بنے والے
پہنچی رت ہے
موسموں کی دھنگ ہے
پہاڑوں پہ بھی
برف اب چھلنے لگی ہے
دلوں پہ گدگد
دھونے لگی ہے
سنو

دادیوں کے اس پار
کوئی شدت سے
تمہارا منتظر ہے
تمہاری یادیں

لو غیر سے تم پر یہ وعدہ کرو تم
کہ رانا کی کچھل وفا سوچ لینا
قدیرانا..... راولپنڈی

محبت

محبت مسکرائے تو
اسے تم پاس کر لینا
اگر وہ پاس آئے تو
اسے باہوں میں بھر لینا
اگر وہ دور جائے تو
اسے جانے نہیں دینا
وفا کے رشتوں میں
خطا میں ہوتی جانی ہیں
تم ان خطاؤں کو حسنین
بہانہ مت بنا لینا
محبت روکھ جائے تو
اسے جلدی متا لینا

علی حسنین..... کراچی

آنکھوں میں مستی

نازک سے لب والی شرمیلے سے گالوں والی
آنکھوں میں مستی چھپائے ہوئے ہے
یہ نازک سی پیار کے مجید دل میں چھپائے ہوئے
پوچھتا ہوں محبوبہ سے اس پیار کے مجید
اس نازک لب اور شرمیلے گالوں کے آثار کیا ہیں
یہ نازک سی پیار کے مجید دل چھپائے ہوئے
نازک سی پیاری سی چمکتی دکتی شے ہے وہ
آنکھوں میں اس کے مستی چہرے پر رونق
یہ نازک سی پیار مجید دل میں چھپائے ہوئے
اس کے لب پر مسکراہٹ یہ خوش رونق چہرہ
میرے دل کو ستائے میرے من کو بہلائے
یہ اشتیاق میرا بڑھائے یہ غزل مجھ سے لکھوائے
محمد فیصل اشتیاق..... نامعلوم

کس لیے

چلا جاں یہ خود تمہائی کس لیے
آپ اپنی رہنمائی کس لیے
دل ہمارا لے لیا ہے آپ نے

ہم سے آخر بے وفائی کس لیے
ہم غریبوں پر تمہاری جان جان
ایک مدت سے خدائی کس لیے
مر چکے ہیں جو نفس میں دوستو
ان پرندوں کی رہائی کس لیے
کیوں نبھانے لگ گئے ہیں دشمنی
اب زمانے میں بھلائی کس لیے
گھر میں بچے مر رہے ہیں بھوک سے
اور تیری یہ کمانی کس لیے
دو دلوں کا وصل ممکن ہو گیا
اب محبت میں جدائی کس لیے
یاد کے اہم کو راشد کھول کر
یاد کی شمع جلائی کس لیے

راشد ترین..... مظفر گڑھ

کٹھ پتلیوں

سورج کے ساتھ برسرِ پیکار ہم رہے
جلتے ہوؤں پر سایہ دیوار ہم رہے
کیسے بتائیں کیا ہوا، کیا کیا نہیں ہوا
کیوں کر امیر شہر سے بے زار ہم رہے
کٹھ پتلیاں مجھ کے نچایا گیا جنہیں
اپنے معاشرے کا وہ گروار ہم رہے
پھیلا سکے نہ روشنی سچائیوں کی جو
دعویٰ ہے اُن کا نور کے مینار ہم رہے
آیا نہیں وہ سامنے کرتا رہا گریز
برسوں سے جس کے طالب دیدار ہم رہے
ایسی تھیں بھی ہم نے گزاری ہیں بارہا
ماہ و نجوم سو گئے بے دار ہم رہے
بے حد سخن تھے مرطلے گرچہ جدائی کے
اس کے تصورات میں سرشار ہم رہے
جس کے لیے لگا دیا سب کچھ ہی داؤ پر
اس کی نظر میں پھر بھی خطا وار ہم رہے
ایسا نہ کوئی مل سکا بنتا جو ہم سفر
شاگردِ سر کے واسطے تیار ہم رہے

شاگردِ نقاشی..... سرگودھا

چاہتوں کے دیپ

وقت

ظالم وقت کے ہاتھوں
کاندھوں پہ بوجھ اٹھائے
گلی کے موڑ پہ جب پہنچا
وہاں موجود تھے وہ بچے
جو روز اسکول کو جاتے تھے
وچہ موجودگی کی جو پوچھی
حیراں رہ گیا میں

اپنے بیٹے پہ جو نظر پڑی
اک اشک گرا رخسار پہ میرے
تپتی تیز دھوپ میں جو انہیں ڈھور ہاتھا
پھر سو جا میں کیا باہل ہوں
جو ایک چٹھی کرتی تھیں
کیوں جا رسو کا نقصان کروں
اپنے عالمی دن پہ آخر
کیوں میں بھوکا مروں
دل کو اپنے پہلا بوری اٹھا کے چل پڑا
اسے دن پہ بھی مجھ کو
نہ چٹھی کا اک یوم ملا

مدیر نیورین مہک..... گجرات

عشق

کیا بوجھتے ہو؟
عشق کیا ہے؟
میں بتانی چلوں تم کو
عشق!
وقت تہجد میں
جہانوں کے بادشاہ کو
نیند سے بیدار ہو کر
یاد کرنا
ازل اندھیر سے
شام آخر تک
بارگاہِ رب میں
محو عبادت رہنا
چلمٹائی گرمی میں

جن آنکھوں میں تیری چاہتوں کے دیپ روشن تھے
ان آنکھوں پر اب آنسوؤں کا پہرا ہے
جن ہونٹوں پر تیرا بیار مسکراہٹ بن کر لکھنا تھا
ان ہونٹوں پہ اب خاموشی کا قفل گہرا ہے
تیری چاہت اور تیری توجہ کی طلب
دل بس اسی پر سزا وار ٹھہرا ہے
میرے آس پاس ہزار لوگ بستے ہیں
مگر جو دل میں سما ہے وہ چہرہ تیرا ہے
گلفتہ خان..... محلوال

محبت کی کہانی

محبت کی کہانی کو کہیں تحریر کر جائیں
جو ہم کو مل گیا اس کو ابھی تقدیر کر جائیں
چلو جذبوں کی شدت کو بڑھا کر دیکھ لیتے ہیں
چلو کہ آسمان سے چاند کو تعمیر کر جائیں
چلو اک دوسرے کی ذات میں یکجا کریں خود کو
چلو کہ ضبط کے رشتوں کو اب زنجیر کر جائیں
بدن مٹی میں مل جائیں گے کہ اک دن دیکھ لیتا تم
تو کیوں نہ پھر محبت کا عمل تعمیر کر جائیں
مصور بن کے ہم فوزی کسی کے نقش پا دیکھیں
دھتک رنگوں سے پھر اس کی کوئی تصویر کر جائیں
فوزیہ احسان رانا..... حاصل پور

انتظار

ہاں اب بھی
جب ساون برستا ہوگا
گھٹائیں جھوم کے چلتی ہوں گی
توس دفرح تیرے آچھل پہ اترتی ہوگی
ہوا تجھے چھو کر
مسق میں گنگنائی ہوئی گزرتی ہوگی
میرا نام زیرے لب لے کر تجھے اچھا لگتا ہوگا
ہاں اب بھی
مجھے یقین ہے تیری آنکھوں میں
میرے نام کے دیے جلتے ہوں گے
اور ایک انتظار سار رہتا ہوگا
اور اسی انتظار کا اک دیا میں نے بھی
میں نے اپنے دل کے در پیچے میں جلا رکھا ہے

شدت پیاس اور
 خشک ہوئی زباں سے
 ذکر الہی کرنا
 ڈھیر ہوتے حوصلوں میں
 صبر و استقامت تھامے
 آپ شفا سے
 خود کو دور رکھنا

رب کی قربت میں
 صبح و شام کے اذکار کرنا
 اور اس کی تسبیح بیان کرنا ہی
 عشق ہے
 یقین کرو
 اصل عشق

صرف رب کی طرف رجوع کرنے میں ہے

ہما مختار احمد..... سیالکوٹ

خفا ہے

کچھ بچا ہی نہیں گنوانے کو
 وہ تو درخت ہے آزانے کو
 میرا پہلو تھا ہے بستر سے
 نیند آئی ہے اب منانے کو
 ساری دنیا ہے میرے گھر جیسی
 آسماں چھت ہے سر چھپانے کو
 ان کی نظروں سے بادہ خواری ہے
 وہ بھی آتے ہیں خود پلانے کو
 یہ اتنا کی فضیلیں اوچی ہیں
 ایک مدت گلی بنانے کو
 شام دھڑے سے ڈھلتی جاتی ہے
 پہچی لوٹے ہیں سب ٹھکانے کو
 جھونک ڈالوں گی میں دیا اس میں
 بس لہو ہی بچا جلانے کو
 سحد یہ ترسی دیا..... لندن

دل میں کسک

دل میں اک کسک سی ہے
 تم سے ملنے کی تڑپ سی ہے
 ایک عجب بے چینی سی ہے

تیرے آنے کی آہٹ سی ہے
 تمہاری دنیا کہاں اور کون سی ہے
 میری جگہ وہی مطلوب سی ہے
 تم لوٹ آؤ گے یہ خوشی پیاری سی ہے
 منتظر ہوں میں تمہاری نگاہ بیگانی سی ہے
 تمہارے ملنے کی خبر بے چینی سی ہے
 تم بھول گئے ایش وہی معصوم سی ہے

عائشہ خان..... ڈسکہ

حسین خواب

اپنی تمام عمر لٹا کر چھڑ گیا
 سارے جہاں کو آج، رلا کر چھڑ گیا
 مانگا تھا جس کو رب سے سجدوں میں جاگ کر
 وہ شخص میری زیست میں آکر چھڑ گیا
 تارے سجائے گا وہ مری مانگ میں بھی
 ”کتنے حسین خواب دکھا کر چھڑ گیا“
 زندہ تھا جب تو سب کو تھیں اس سے کدورتیں
 روٹھے تھے جو ان سب کو، منا کر چھڑ گیا
 کیسے مجھے اکیلا کیا، اس جہاں میں
 سارا کو دیکھو کیسے، ستا کر چھڑ گیا
 سارہ احمد..... گوجرانوالہ

محببتوں کے سنگ

لہنوں کے سنگ رہیں ہمیشہ
 محبتوں کے سنگ رہیں ہمیشہ
 چھڑیں نہ کبھی لہنوں سے
 ہاتھ میں ہاتھ رہیں ہمیشہ
 نفرت کے بادل نہ چھائیں ہمیشہ
 پیار کی پھوار برسے ہمیشہ
 اپنی تو یہ خواہش ہے مریم
 محبت کا جہاں آباد رہے ہمیشہ
 گزرتی مریم..... جگنا معلوم



دوست کا پیغام

ہما احمد

پیاری اقبال بانو کے نام

یہ زمانہ ملازمت کی بات ہے جب میں خواتین ڈائجسٹ میں اجمل البصورت کے ساتھ کام سیکھ رہی تھی۔ راتئز میرے لیے تب بھی بہت قابل قدر تھیں اور آج بھی ہیں میں بہت fantasize کیا کرتی ہوں۔ کتنی راتئز تھیں جن سے ملنے کا مجھے شوق دل میں بسا ہوا تھا ایک ایسی ہی خوبصورت قلم کار تھیں اقبال بانو جن کی بذلہ سخی کی میں شیدا ہوں۔ اقبال بانو کی محض صورت برداشت نہیں چھوٹے بچوں کی سی لگتی ہے۔ میں لاہور آئی کچھ سالوں بعد اقبال بانو بھی لاہور آئیں بیاباہ کر۔ ہماری پیاری اقبال بانو پھرتی کے پر لگا کے ہواؤں میں اڑنے لگی۔ ٹی وی ڈراموں پر دسترس، ناول کی خوبصورت لکھاری۔ اقبال بانو اس کے شوہر اور بیٹوں سے میری ملاقات ملتان کے ایک ریستورنٹ میں ہوئی۔ میں اقبال سے ملنے ملتان گئی ہوئی تھی اس نے پر تکلف لہجہ پر انویٹ کیا تھا۔ اقبال کے شوہر نے اتنی خاطر داری کی کہ آج تک دل میں ان کے لیے احترام اور دعائیں نکلتی ہیں۔ کچھ دن پہلے اس خوبصورت دل والے مہمان نواز کی پیاری کا پتہ چلا بہت دعائیں کیں۔ سوچا وہ ٹھیک ہو جائیں گے لیکن اللہ کو منظور نہ ہوا۔ کہتے ہیں اللہ تعالیٰ کے پرکام میں مصلحت پوشیدہ ہے مگر اس دائمی جدائی کی مصلحت آج تک مجھے سمجھ نہ آسکی۔ اقبال کے شوہر کے انتقال کی خبر ملی دل دکھ سے بھر گیا اقبال سے بات ہوئی تو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے سنبھالوں۔ تسلی دوں اس نے کہا میری تو دنیا اجڑ گئی اور شاد۔ لفظ کیا تھے دو دھاری تلوار تھی جو دل پر چل گئی۔ پیاری اقبال اس غم کی گھڑی میں ہم سب تمہارے

ساتھ ہیں لیکن اس غم کا مداوا اللہ کی ذات کے علاوہ کوئی نہیں کر سکتا سو سب کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ تادیر چرواپے بیٹھے کی خاطر اس کی خوشیوں کی خاطر۔

تمہاری دانشاؤسیم..... لاہور

دوستوں کے نام

السلام علیکم! سب سے پہلے مرآت الرشدا آپ کو بہت بہت مبارک ہو اللہ پاک نے آپ کو بیٹا عطا کیا وہ بھی ماشاء اللہ بہت پیارا اب آپ سے بہت ساری مٹھائی کھائی ہے تیار ہو اللہ آپ کو اور حسین کو سدا سلامت رکھے آمین۔ میری پیاری شہیلی اقصیٰ جاوید آپ کو بھی شادی کی بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ آپ کو ہمیشہ شاد و آباد رکھے آمین۔ میری کاج کی سہیلیوں میرا، عاصمہ، خالدہ شہناز، اللہ رکھی اور حنا میں سب کو بہت مس کرتی ہوں۔ جہاں رہو خوش رہو آمین۔ اس کے علاوہ میری ساری کونگیز رضوانہ صفری سارہ مس رابعہ اور میڈم فرحت آپ سب کو پہلے رمضان کی مبارک ہو کیوں کہ آپ سب ماشاء اللہ بہت اچھی ہو سارے روزے رکھتی ہو (اللہ مجھے بھی مضبوط ایمان اور اچھی صحت دے تاکہ میں بھی رمضان المبارک کی رمتوں اور نعمتوں کا فائدہ اٹھا سکوں آمین) اور پھر ایڈوائس عید کی مبارک ہو۔ میری پیاری آپنی کوثر آپ کو بھی ایڈوائس عید الفطر مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ میرے سارے بہن بھائیوں، امی ابو اور دوستوں کو ہمیشہ سلامت رکھے اور ایمان والی امی عمر عطا فرمائے آمین ثم آمین۔ آخر میں پیارے بچوں شہریار، ارشمان، مریم، مہرود، عائشہ اور ام ہانی کو بہت سارا پیار۔

کلمہ صندل کشکوری..... مظفر گڑھ

آپچل سے بے پناہ محبت کرنے والی بہنوں کے نام السلام علیکم! آپچل کی پیاری بہنوں امید ہے آپ سب ٹھیک ہوں گی۔ مجھے آپچل کی مقبولیت اور اس سے محبت کرنے والی بہنوں کے بارے میں علم ہوا تو ان سب کے لیے اپنا پیغام لکھنا چاہتا ہوں۔ ان پیاری بہنوں میں پہلا نام ”صائمہ منظور“ کا ہے جن کی محبت اور اپنائیت آپچل

سے بہت زیادہ ہے لیکن اپنی گھریلو مصروفیات کے تحت وہ
 آچل میں شامل نہیں ہو سکتیں ان کے لیے میرے اور آچل کی
 تمام لکھاری بہنوں کی طرف سے سلام اور دعا ہے کہ اللہ
 آپ کی ہر مشکل آسان کرے۔ دوسرا نام ثانیہ سردار سسٹر کا
 ہے جن کی عمر تو کم ہے لیکن باتیں بہت بڑی بڑی کرتی ہیں
 آپ بھی آچل کو دو سال سے پڑھ رہی ہیں۔ آپ کے
 لیے بھی محبتوں بھرا سلام۔ تیسرا نام فرح ناز آپنی کا ہے جو
 شادی شدہ ہیں دو بچوں کی والدہ ہیں لیکن اس کے باوجود
 آچل پڑھتی ہیں ان کو بھی محبتوں بھرا سلام اور ڈھیروں
 دعائیں آپ کے لیے۔ چوتھا نام شرح آبی کا ہے جو آچل
 سے بے پناہ اپنائیت رکھتی ہیں اور ہر ماہ آچل کا مطالعہ کرتی
 ہیں آپ کے لیے بھی سلام اور خیریت کے لیے دعائیں۔
 پانچواں نام عاصمہ غفار سسٹر ہیں جو چھوٹی سی ہیں لیکن کام
 بہت بڑے بڑے کرنے کا شوق ہے اللہ آپ کو ہر نیک
 مقصد میں کامیاب کرے آمین۔ دو پیاری سسٹر زمصباح
 اور سمیچہ چھوٹی بمصرین اس بار اپریل کے شمارے پہ تبصرہ تو
 انہوں نے کیا تھا شاید کسی وجہ سے نہیں لگا آپ دونوں بھی
 آچل آجائے ہر ماہ تو پڑھائی چھوڑ کر آچل کا مطالعہ کرتی
 ہیں۔ بہت دعائیں اور سلام آپ کے لیے۔ آخری نام تنہا
 فاطمہ سسٹر کا جن آتیس مئی کو ہے آپ کو سالگرہ کی بہت
 مبارک باد آچل کے لیے آپ کی محبت قابل قدر ہے اللہ
 آپ کے نصیب اچھے کرے آمین۔ اس کے علاوہ جن
 بہنوں کے نام میں نہ لے سکا ان سے معذرت آپ سب
 کی آچل کے ساتھ ہالہانہ محبت قابل قدر ہے۔ اللہ آپ کو
 ہمیشہ خوش رکھے۔ جو بہنیں مجھے اپنے خطوط میں یاد کرتی
 ہیں ان سب کا تہ دل سے شکر ادا کرتا ہوں۔ ہو سکتا ہے
 میں آپ سب کی محفل میں جولائی کے شمارے میں شرکت
 نہ کر سکوں۔ کچھ مصروفیات کی وجہ سے۔ میری سالگرہ پانچ
 مئی کو ہے اگر آپ سب وٹس کریں گی تو بہت خوشی ہوگی۔
 اپنا اپنے پیاروں کا خیال رکھیں اللہ حافظ۔
 ظہیر ملک..... ہارون آباد

السلام علیکم! سب قارئین کو میری طرف سے عید کی
 بہت بہت مبارک باد اللہ سے دعا ہے کہ سب کو اپنے حفظ
 وامان میں رکھے اور ہمارے ملک میں جو دبا پھیلی ہے اس
 سے بھی جان چھڑوائے اور ہم پر اپنا فضل و کرم بنائے
 رکھے آمین۔ آچل کی ان تمام دوستوں کا بہت بہت
 شکریہ جو ہر ماہ مجھے یاد رکھتی ہیں جو میری تکلیف میں بھی
 میرے ساتھ تھیں مجھے بھولی نہیں اللہ آپ سب کو ڈھیروں
 خوشیاں دے آمین، اربیدہ اجنبی کی بہت بہت مبارک
 ہو آپ کو نورین منگنی مبارک ہو آپ کو اور پارٹی تو بنتی ہے
 ناں اللہ میرے والدین کو وہ تمام خوشیاں دکھائے جو انہوں
 نے اپنی اولاد کے لیے سوچی ہیں انہیں صحت و تندرستی والی
 لمبی زندگی دے آمین اور ارم کمال، پروین افضل شاہین،
 ثویبہ ناز، رمشا آصف، شہزادی کھل، عائشہ شکیل، زارا
 تعبیر، فریدہ فری، فوزیہ چوہدری، ماوراء طلحہ اور جن کے نام
 گئے ان سب کو بھی بہت بہت عید مبارک دعاؤں میں یاد
 رکھیے گا۔

زندگی رہی تو پھر ملیں گے
 ناری رہی تو قیامت کے دن ملیں گے
 مدیحہ نورین مہبک..... ہجرات
 بہنوں کے نام

السلام علیکم! تمام بہنوں اور ہماری تمام بھانجیوں کو جن
 کی ہم فہمیدگی کی طرف سے۔ کیسی ہونم سب، عید کی تیاری
 ہو رہی ہوں گی، آہم کس کس نے مہندی لگوائی، بڑا یاد آتا
 ہے وہ تو عمری کا وقت جب عید کی ایک روپیہ ملتی تھی۔
 میرے ابو اور چار میرے سے بڑے بھائی بھی دیتے خالہ
 کی بیٹیاں گھر آتیں، عید کارڈ جس پر ایک پھول بنا ہوتا تھا
 گراہ پہن کر زدر کے عید والے دن بال کھولتے درنہ تو
 چھپا سے ہی جان نہ چھٹی تھی۔ گل والے سے بھی گولہ گنڈا تو
 بھی امرتی لیکر کھاتے پھر رات کو مل کر مارینہ خان، بدر
 خلیل، خالدہ ریاست کی جوانی کے ڈرامے دیکھتے اور حسینہ
 معین کے طنزیہ مکالمے سنتے بڑا یاد آتا ہے وہ وقت وہ عید
 کے دن۔ خیر حجاب میں پرانا ترین شادی کا احوال دیا ہے

چاہنے والوں کے نام

سے بہت زیادہ ہے لیکن اپنی گھریلو مصروفیات کے تحت وہ آچل میں شامل نہیں ہو سکتیں ان کے لیے میرے اور آچل کی تمام لکھاری بہنوں کی طرف سے سلام اور دعا ہے کہ اللہ آپ کی ہر مشکل آسان کرے۔ دوسرا نام ثانیہ سردار سسٹر کا ہے جن کی عمر تو کم ہے لیکن باتیں بہت بڑی بڑی کرتی ہیں آپ بھی آچل کو دو سال سے پڑھ رہی ہیں۔ آپ کے لیے بھی محبتوں بھرا سلام۔ تیسرا نام فرح ناز آپنی کا ہے جو شادی شدہ ہیں دو بچوں کی والدہ ہیں لیکن اس کے باوجود آچل پڑھتی ہیں ان کو بھی محبتوں بھرا سلام اور ڈھیروں دعائیں آپ کے لیے۔ چوتھا نام شرح آبی کا ہے جو آچل سے بے پناہ اپنائیت رکھتی ہیں اور ہر ماہ آچل کا مطالعہ کرتی ہیں آپ کے لیے بھی سلام اور خیریت کے لیے دعائیں۔ پانچواں نام عاصمہ غفار سسٹر ہیں جو چھوٹی سی ہیں لیکن کام بہت بڑے بڑے کرنے کا شوق ہے اللہ آپ کو ہر نیک مقصد میں کامیاب کرے آمین۔ دو پیاری سسٹر ز مصباح اور سمیچہ چھوٹی مصبرین اس بار اپریل کے شمارے پہ تبصرہ تو انہوں نے کیا تھا شاید کسی وجہ سے نہیں لگا آپ دونوں بھی آچل آجائے ہر ماہ تو پڑھائی چھوڑ کر آچل کا مطالعہ کرتی ہیں۔ بہت دعائیں اور سلام آپ کے لیے۔ آخری نام تنہا فاطمہ سسٹر کا جن آتیس مئی کو ہے آپ کو سالگرہ کی بہت مبارک باد آچل کے لیے آپ کی محبت قابل قدر ہے اللہ آپ کے نصیب اچھے کرے آمین۔ اس کے علاوہ جن بہنوں کے نام میں نہ لے سکا ان سے معذرت آپ سب کی آچل کے ساتھ والہانہ محبت قابل قدر ہے اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔ جو بہنیں مجھے اپنے خطوط میں یاد کرتی ہیں ان سب کا تہ دل سے شکر ادا کرتا ہوں۔ ہو سکتا ہے میں آپ سب کی محفل میں جولائی کے شمارے میں شرکت نہ کر سکوں۔ کچھ مصروفیات کی وجہ سے۔ میری سالگرہ پانچ مئی کو ہے اگر آپ سب وٹس کریں گی تو بہت خوشی ہوگی۔ اپنا اپنے پیاروں کا خیال رکھیں اللہ حافظ۔

ظہیر ملک..... ہارون آباد
چاہنے والوں کے نام

السلام علیکم! سب قارئین کو میری طرف سے عید کی بہت بہت مبارک باد اللہ سے دعا ہے کہ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور ہمارے ملک میں جو دبا پھیلی ہے اس سے بھی جان چھڑوائے اور ہم پر اپنا فضل و کرم بنائے رکھے آمین۔ آچل کی ان نمان دوستوں کا بہت بہت شکریہ جو ہر ماہ مجھے یاد رکھتی ہیں جو میری تکلیف میں بھی میرے ساتھ تھیں مجھے بھولی نہیں اللہ آپ سب کو ڈھیروں خوشیاں دے آمین، اریدہ اجدیبی کی بہت بہت مبارک ہو آپ کو نورین معنی مبارک ہو آپ کو اور پارٹی تو بنتی ہے ناں اللہ میرے والدین کو وہ تمام خوشیاں دکھائے جو انہوں نے اپنی اولاد کے لیے سوچی ہیں انہیں صحت و تندرستی والی لمبی زندگی دے آمین اور ارم کمال، پروین افضل شاپن، ثوبہ ناز، رمشا آصف، شہزادی کھرل، عائشہ شکیل، زارا تعبیر، فریدہ فری، فوزیہ چوہدری، ماوراء الطح اور جن کے نام رہ گئے ان سب کو بھی بہت بہت عید مبارک دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

زندگی رہی تو پھر ملیں گے
تا رہی تو قیامت کے دن ملیں گے
مدیحہ نورین مہک..... ہجرات
بہنوں کے نام

السلام علیکم! تمام بہنوں اور ہماری تمام بھانجیوں کو جن کی ہم فہمیدہ کی طرف سے کیسی ہونم سب، عید کی تیاری ہو رہی ہوں گی، آہم کس کس نے ہنہدی لگوائی، بڑا یاد آتا ہے وہ تو عمر کی کا وقت جب عید کی ایک روپیہ ملتی تھی۔ میرے لواور چار میرے سے بڑے بھائی بھی دیتے، خالہ کی بیٹیاں گھر آتیں، عید کا رڈ جس پر ایک پھول بنا ہوتا تھا گراہ پانچن کر زد کر کے عید والے دن بال کھولتے ورنہ تو چٹیا سے ہی جان نہ چھٹتی تھی۔ گل والے سے بھی گولہ گنڈا تو مجھے امرتی لیکر کھاتے پھر رات کو مل کر مارینہ خان، بدر خلیل، خالدہ ریاست کی جوانی کے ڈرامے دیکھتے اور حسینہ معین کے طنزیہ مکالمے سنتے بڑا یاد آتا ہے وہ وقت وہ عید کے دن۔ خیر حجاب میں پرانا ترین شادی کا احوال دیا ہے

آصف میں اب آگئی ہوں اب نہیں جاؤں گی۔ دیکھ کے لیے مہربانی ایمن غفور، حرا غفور، نجم انجم آئی، فہیدہ جاوید آئی اور ظہیر ملک بھائی آپ لوگوں کا بہت بہت شکریہ میری ماما کے لیے دعاؤں کے لیے اللہ کرے آپ کی دعائیں پوری ہوں آئیں۔ مدیحہ نورین اللہ آپ کو صبر دے یہ بہت مشکل وقت ہے آپ پر اللہ آپ کی مشکل کم کر دے آئیں۔ بہت مشکل وقت گزارا ہے۔ مجھ پر 2020 اور 2021ء بھی بہت مشکل گزارا ہے۔ اللہ میری مشکلات آسان کرے اور باقی سب کی بھی اللہ میری ماما کو صحت و تندرستی عطا کرے تاکہ زندگی پہلے جیسی ہو جائے آئیں۔ منی میں میری بھڑے ہے کون کون وش کرے گا اور جن جن کی اربیل منی میں بھڑے ہے سب کو مبارک ہو حرا گل آپ کو چھی اللہ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آئیں۔

گلشن چودھری گل..... سبجرات

پیاری لڑکیوں کے نام

السلام علیکم! دیکھو میں پھر سے آگئی آپ سب سے ملنے تو بتاؤ سب کیسی ہو۔ رمضان اور عید کیسی گزری سب کی اللہ پاک آپ سب کو ہمیشہ خوش اور سلامت رکھے اور اپنے حفظ و امان میں رکھے آئیں تم آئیں۔ جی تو ارم و رمشا آصف کیسی ہو آپ دونوں اور میں بھی بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں اللہ کا شکر ہے اور آپ سنا میں کیا ہو رہا ہے آج کل ڈیہرز جب میرا پہلا خط لگا تھا آپ سب نے مجھے جواب دیا بہت خوشی ہوئی مجھے میں تب آپ کو جواب نہیں دے پائی انیس جولائی شام آٹھ بجے میری امی ہمیں چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئی تھیں ہمیں روتا چھوڑ کر بہت مشکل سے خود کو سنبھالا ہے یا تو بہت آئی ہیں امی پر کیا کریں اچھا اور تم بتاؤ وش ملک بھی آپ کی بہن ہے بہت پیارا نام ہے وش میرا سلام وش کو اور ایمن و حرا دیکھ کہہ رہی ہیں اسے اور بہت سارا پیارا آپ تینوں کے لیے اللہ پاک تم تینوں کے نصیب اچھے کرے اور جو آپ کا بھائی پیدا ہوا ہے اس کا نام کیا رکھا ہے آپ لوگوں نے بتانا ضرور فائزہ بھٹی میری ایمن اور حرا کی طرف سے شادی بہت مبارک ہو سو سنی لڑکی

لگے تو سب پڑھ کر رائے دیں، ہاں فریدہ فری، ارم کمال، کوثر خالد، پروین افضل، بہن کی یادیں بھی تازہ ہو جائیں گی اس وقت کی۔ دوست کا پیغام میں بیٹی شریں اسلم، ہانیہ تبسم، رباب سمرین، حرا گل غفور، گلشن چودھری نے مجھے یاد رکھا بہت خوشی ہوئی ہاں بھی بچیوں چاہے آئی کہو یا خالد، چچی، چھپو یا مامی یہ آپ سب کی محبت۔ نازیہ کنول نازی کے لیے دعا کے ذمہ بی طور پر سکون ملے اس کو۔ لاریب بیٹی میری زندگی بیٹی کا نام بھی انشالی ہے اور رتی بھی شجاع آباد میں ہے۔ بشری رضوان، مدیحہ نورین، دلکش مریم، شانزہ پرویز، رضوانہ وقاص، کنگزہ رحمان، فائزہ بھٹی، عائشہ گل، رمشا ارم، حفصہ نور، سمر گلزار، غزل اداس، ماریا نذیر، ماہاد تبسم بشیر، سحر و مہر نازک اور تمام آباد و شاد ہو جہاں بھی رہو آئیں۔ ہمارا بارگاہ دینا منی میں نہیں لکھا اربیل میں تھا اب جنون میں لگا دینا۔

فہیدہ فرخندہ جاوید..... ملتان

مائی ڈیہرز نسر مریم منور

کیم منی کو مریم دنیا میں شریف لائی اور پوری دنیا میں چھٹی کا اعلان کروادیا۔ مریم کے مبارک قدم سے ہمارا گھر خوشی سے جگمگ کرنے لگا۔ پیاری بہنا میری طرف سے آپ کو بہت بہت سالگرہ مبارک ہو۔ میری دعا ہے کہ اللہ آپ کو ہر خوشی نصیب کرے۔ وہ چیز بھی آپ کو ملے جو آپ نہ مانیں اور وہ چیز بھی ملے جو آپ نہیں چھٹی آسمان اور زمین کے درمیان لسانی ہے اتنی اللہ آپ کی عمر لمبی کرے آئیں۔ لو یو سو بچ۔

آپ کی پیاری بہن

معظمہ منور..... سندھری

سوٹ لڑکیوں کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہے پچھل کے سب سوٹ لوگوں کا سب سے پہلے سب کو پچھل کی سالگرہ مبارک ہو اور رمضان بھی اللہ سب کو اپنی رحمتوں کے زیر سایہ رکھے آئیں۔ نجم انجم آئی آپ کے اتنے پیارا اور دعاؤں کا بہت شکریہ شمرہ گلزار اور ارم آصف یاد رکھے یا شکر یہ۔ رمشا

آپ کی طرف سے فیث کو پیار دے دیا ہے۔ شہلا عامر باجی، عمران احمد کے لیے دعائے مغفرت پڑھ لی ہے ارم کمال، کبریٰ غفور، اللہ رکھا چوہری، ظہیر ملک، میری نگارشات پسند فرمائے گا شکر یہ تمام بہن بھائیوں سے گزارش ہے کہ وہ میرے جیسے محمد اسلم شاہد جو کہ کراچی میں رہتے تھے ان کی روح کو ایصالِ ثواب کے لیے دعائے مغفرت فرمائیں۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

آنچل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہیں آنچل کی پریوں کے؟ امید کرتی ہوں کہ سب بفضلِ خدا بالکل ٹھیک ہوں گی میری طرف سے شہین اسلم (سوٹ گرل) حرا گل غفور، امین گل غفور، رمشا اور ارم آصف، آئی پروین افضل شاہین، بنت حوا، آئی نازیہ کنول نازی (اللہ آپ کی آزمائشوں اور پریشانیوں کو جلد از جلد دور فرمائے گا کہ آپ ہمارے لیے ایک اچھا ساناول لکھ کر پھر سے آنچل کو رونق بخش سکیں آمین) آنٹی فہیدہ جاوید کو اور سب پڑھنے اور لکھنے والیوں اور آل پاکستان کو میری طرف سے عید الفطر بے حد مبارک ہو آپ سب سدا خوش رہیں آمین، والسلام۔

صائمہ علی شیر..... خان پور

آنچل بہنوں کے نام

السلام علیکم! امید واثق ہے کہ تمام رائٹرز اور قارئین بہنیں بخیر و عافیت ہوں گی اور اس رمضان کی رحمتوں اور برکتوں کی ہر لمحہ ہر پل کو اپنے پیاروں کے ساتھ اپنی عبادتوں اور دعاؤں سے سمیٹ لیا ہوگا میری دعائے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب کی عبادتوں اور دعاؤں پر شرف قبولیت کی مہر لگا دے آمین اور اب ان عبادتوں کے صلے عید ہماری خوشیاں اور مسرتوں کی ضامن بن کر آئے۔ اللہ آپ کے تمام چاہنے والوں اور آپ کے پیاروں کے ساتھ اس سال عید کی خوشیوں کو مزید دو بالا کرے اور یہ عید ایک خوب صورت یاد بن کر آپ کے ذہنوں میں نقش ہو جائے میری طرف سے آنچل میگزین کے تمام اسٹاف، رائٹرز اور

ہماری دعائیں ہمیشہ آپ کے ساتھ ہیں آپ ہمیشہ خوش رہو اور اپنے نئے گھر میں آپ کو بہت سی خوشیاں دیکھنا نصیب ہوں ہمیشہ ہنسی مسکرائی رہو کبھی کوئی دکھ چھوٹے بھی نہ گزرے اور اللہ آپ کو سلامت رکھے آمین۔ اب غائب نہ ہو جانا آپ، آئی رہنا اوکے ڈیز سارا پیار ہماری طرف سے لو یو مدیکر یورین جہک بہت دکھ ہوا محمد زو جان کا آپ کا دکھ بہت بڑا ہے پر ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کی گود پھر سے بھردے اور لمبی عمر والی اولاد عطا فرمائے آمین اور اللہ پاک مجھے اور جتنے بھی بے اولاد لوگ ہیں انہیں اولاد عطا فرمائے دوستوں میرے لیے دعا کرنا پلیز صائمہ مشتاق آپ کہاں ہو آج کل نظر ہی نہیں آتی آپ تو آ جاؤ ناں آپ اور آپ کو میرے بارے میں جاننا تھا جی تو میں بہت عام سی بندی ہوں ہم چھ بہن بھائی ہیں ابو ہیں اور امی کا انتقال ہو گیا 2020 میں میری دس سال پہلے شادی ہوئی تھی تین سال بعد اللہ نے ایک پیاری سی بیٹی سے نوازا ایمان فاطمہ ہے اس کا نام ماشاء اللہ اب آٹھ سال کی ہے اس کے بعد اولاد نہیں ہوئی آپ دعا کرنا پیاری بہن اور میں امین و حرا گل غفور کی بھائی ہوں۔ تیسرے نمبر والی بس اتنا کافی ہے آپ خوش رہو رقیہ ناز بہت مبارک ہو بیٹی کی اللہ آپ دونوں کو اپنے حفظ و امان میں رکھے، آمین۔ نجم انجم آئی کسی ہیں آپ طبیعت صحت کسی ہے اللہ سلامت رکھے آپ کو گلشن گل، عائشہ شکیل آپ دونوں سدا کیسی ہوا چھائی آپ سب اپنا بہت خیال رکھنا امین اور حراسب کو بہت پیار اور سلام کہہ رہی ہیں اور ہمیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا زندگی رہی تو پھر ملیں گے اللہ حافظ۔

شکیلہ رضوان..... خانپور

بہنوں کے نام

پیاری آئی فریدہ جاوید فری، دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو کھل سحت و تندرستی عطا کرے آمین۔ نجم انجم اعوان میرے بیٹے کو پیار دینے کا شکر یہ۔ حرا گل غفور، ارم آصف، گلشن چوہری آپ کا سلام قبول کیا۔ امین غفور چوہان

میں مانند نہیں کروں گی اٹھائیں مئی کو میری سالگرہ ہے چلو تیاریاں شروع کرو چلیں اگلے ماہ پھر تشریف کا نوکرانے کر آؤں گی۔ انجوائے رمضان ایڈمیٹیوڈ آل فرینڈز جمعیتوں بھرا سلام۔

گلشن چودھری گل..... گجرات

اپنوں کے نام

السلام علیکم! گزارش یہ ہے کہ میں اپنوں کے نام لکھ رہی ہوں میری بہن کی بیٹی کی سالگرہ اٹھارہ اپریل کو ہے تو میں باجی مسز فرحان کو بہت سالگرہ مبارک ہو اور نفیسہ باجی آپ کی بھی شادی کی سالگرہ مبارک ہو یہ میں اپنوں کے نام لکھ دین آچل تو میں سالوں سے پڑھ رہی ہوں لیکن آچل میں لکھا کبھی نہیں اگر جواب آیا تو میں پروین افضل شاہین سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اگر آپ مجھ سے دوستی کریں گی تو مجھ کو بہت خوشی ہوگی اور باقی سب اچھا لگتی ہیں۔ آج کل نازیہ کنول نازیہ کچھ نہیں لکھ رہیں میں پینتیس سال سے پڑھ رہی ہوں اگر جواب آیا تو ضرور لکھوں گی مجھ کو لکھنے شوق ہے۔ پروین افضل شاہین آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں کہ میرے دو بھائیوں کے بچے نہیں رات کو تہجد کی نماز جب پڑھتی تو آپ کے لیے بھی دعا کرتی تھی میرے بیٹے فیصل کی شادی کو چھ سال ہو گئے ہیں آپ جب بھی نماز پڑھو زینہ فیصل کے لیے ضرور دعا کیجیے گا آپ کی باتیں پڑھ کر ہنسی ضرور ہوں۔ آپ کے لیے دعا سدا خور ہے گا اور دعاؤں میں ضرور یاد رکھیے گا۔

شہناز افضل الہی..... نامعلوم



قارئین بہنوں کو تمہ دل سے عید کی خوشیاں مبارک ہوں فائزہ شاہ، ارم کمال، فائزہ مجبھی، ارم آصف، اقرا ممتاز، نورین انجم اعوان، وقاص عمر آپ نے ہمیشہ کی طرح خوب لکھا اللہ آچل کو دن گئی رات چوگئی ترقی عطا کرے آمین۔

ارواہ فاطمہ..... ملتان

دوستوں کے نام

السلام علیکم دوستو! رمضان المبارک کی حسین ساعتیں گزر رہی ہیں۔ اپنی رحمتوں اور نعمتوں کے سنگ پہلے دس روزے تو آسان گزرے مگر اگلے روزے کچھ مشکل ہو گئے مگر اللہ کے رحم سے یہ بھی گزر جائیں گے۔ ابھی تو رمضان المبارک اور عید کی تیاریاں جاری و ساری ہوں گی مگر اس رمضان کے بابرکت مہینے میں اللہ تعالیٰ اس وبا سے پوری دنیا کو نجات عطا فرمائے، آمین۔ اب رخ شریف کرتے ہیں دوست کے پیغام کی طرف حرا کل غفور بہت شکر یہ سالگرہ و ش کرنے کے لیے عائشہ کھلیل میں ٹھیک ہوں آپ کہاں غائب ہو گئی ہو پلینز لیسر پڑھ کر رابطہ کرو مجھ سے۔ صائمہ شیر آپ کا وزن بھی میری طرح ہے میرے بھائی بھی یہی کہتے ہیں ہا ہا ہا ہا ہا۔ جو یہ سالگرہ مبارک ہو حصہ نور ڈیزر عائشہ سے جنٹلس مت ہوتم بھی ویسی عزیز ہو (لو یو سیٹو) بنت حوا ڈیزر ہم گجرات کے نزدیکی گاؤں میں رہتے ہیں۔ کنزہ رحمان آپ کو بہت بہت عید مبارک۔ ارم کمال آپ کے چچا کی دفا کا دکھ ہوا۔ انجم انجم، کرن شہر دی، نور زہرہ، نور چودھری، شانزہ پروین، تالی کھل، حرا ایمن غفور، نورین انجم، زارا تعبیر، سعدیہ حور عین، فائزہ شاہ، عائشہ کھلیل، ماہا ایڈیٹس، ذکا زرگر، شمرہ گلزار، پروین افضل، فریڈہ فری، ارم کمال، فہمیدہ جاوید، مدیحہ نورین، کنول ناز، شہرین اسلم، کوثر خالد، رمشا آصف آپ سب کو بہت بہت جمعیتوں بھرا سلام اور عید مبارک چلیں نکالیں سب میری عیدی اچھے بچوں کی طرح مجھے عیدی دو سب شاباش ہا ہا ہا ہا۔ بھئی عیدی تو بنتی ہے اور اگر مجھے سالگرہ کا گفٹ بھی دینا ہے تو موسٹ ویلکم ہا ہا ہا ہا

یادگار

جویریہ سالک

- ✽ خلیفہ الارض حضرت داؤد علیہ السلام کا لقب ہے۔
- ✽ ابوہریرب حضرت اسماعیل علیہ السلام کو کہا جاتا ہے۔
- ✽ ذوالنون حضرت یونس علیہ السلام کو کہا جاتا ہے۔
- ✽ کلیم اللہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا لقب ہے۔
- ✽ ذبح اللہ حضرت اسماعیل علیہ السلام کا لقب ہے۔
- ✽ خلیل اللہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا لقب ہے۔

مہربن آصف بیٹ..... کشمیر

موت کا وقت

”موت وقت سے پہلے نہیں آتی وقت مقررہ پراقتی ہے اور شہادت ہر کسی کا نصیب نہیں جتنی مرد و عباد کی طرح حق کے لیے لڑنے اور غلط کو غلط کہنے والوں کا نصیب بنتی ہے ہم موت سے نہیں ڈرتے موت بڑ حق ہے ہم ڈرتے ہیں کہیں کسی ظالم کے ہاتھ مضبوط کرنے والوں میں شامل نہ ہو جائیں، کسی بھائی کا خون ناحق ہماری گردن پر نہ ہو، کہیں روزِ محشر ہمارا اعمال نامہ بائیں ہاتھ میں نہ چھمایا جائے۔ ہم اللہ کے سامنے حاضر ہونے سے ڈرتے ہیں۔ موت سے نہیں۔“

حسیر اہلی..... کراچی

صبح آزادی

”بد نصیبی فریب ہونا نہیں بد نصیبی بے ایمان ہونا ہے روح کا انسانیت سے خالی ہونا برا ہے۔“

شمرین شاہد..... کراچی

پرالتی

میں جانتا ہوں اسلام! اساجد تمہارا اچھا دوست ہے لیکن وہ مجھے ایک پل نہیں بھاتا وہ نہایت بدگزر چھوٹا، مطلب پرست اور فریبی ہے ہمیشہ دوسروں کی برائیاں گنوا تا رہتا ہے کیادہ نہیں جانتا کسی کی پیٹھ پیچھے اس کی برائیاں کرتا ہے بھائی کا کچا گوشت کھانے کے مترادف ہے مجھ کو کھوس تو کسی کی برائی نہیں کرتا۔

اشفاق احمد کی کتاب ”ایک دم اور کئی“ سے انتخاب

سارہ احمد..... نامعلوم

نبیؐ علیہ السلام کے القاب

- ✽ ابوالبشر حضرت آدم کو کہا جاتا ہے۔
- ✽ شیخ الانبیاء حضرت نوح علیہ السلام کو کہا جاتا ہے۔
- ✽ ابوالانبیاء حضرت ابراہیم علیہ السلام کو کہا جاتا ہے۔
- ✽ خطیب الانبیاء حضرت شعیب علیہ السلام کو کہا جاتا ہے۔

لفظ لفظ خوشبو

- ✽ اگر زندگی میں سکون چاہتے ہو تو کسی سے توقع مت رکھو کیونکہ توقع کا پیالہ ہمیشہ ٹھوکروں کی زد میں رہتا ہے۔
- ✽ جتنا کسی کا ساتھ پرانا ہوتا اتنی ہی اس کی بد وفائی کے لیے تیار ہونا چاہیے کیونکہ تہمتی کا نکت کا خمیر ہے۔
- ✽ رشتے اپنائیت کے ہوں یا خلوص کے اتنے ہی نازک ہوتے ہیں جیسے کینے کے ذرا سی ٹھیس پہنچے تو ٹوٹ گئے۔
- ✽ عورتیں مردوں پر بالکل اعتبار نہیں کرتیں لیکن کسی خاص مرد کے لیے اپنے اس اصول کو بھول جاتی ہیں۔
- ✽ قبرستان ایسے لوگوں سے بھرے پڑے ہیں جو یہ سمجھتے تھے کہ ان کے بغیر دنیا بجز جائے گی۔

ناوید عباس دیبا، نیا آدرش ٹایما..... موٹی خیل

امت محمدیہ ﷺ کے بد توہین لفظ

شوقین مزاج اور فیشن کے دلدادہ لوگ اللہ کی نظر میں پسندیدہ نہیں ہیں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسے لوگوں کو امت کے بدترین افراد میں شمار کیا ہے ارشاد باری تعالیٰ ہے:

”میری امت کے بدترین لوگ وہ ہیں جو ناز و غم میں پیدا ہوئے اور اسی میں ملے لڑ بڑھے، جن کو ہر وقت بس انواع و اقسام کے کھانوں اور طرح طرح کے لباس زیب تن کرنے کی فکر دان گیر رہتی ہے اور جو (کلمبر کی وجہ سے) مضطرب مضطرب (چبا) چبا کربات چیت کرتے ہیں۔“

سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کا ارشاد ہے کہ تم (زہب و نیت کے لیے) بار بار غسل خانوں کے چکر لگانے اور بالوں کی بار بار صفائی سے بچتے رہو اور عمدہ عمدہ قالینوں کے استعمال سے بچی بچی، اس لیے کہ اللہ کے خاص بندے عیش و عشرت کے دلدادہ نہیں ہوتے۔

(کتاب الزہب، ص ۲۷۳)

نور محمد شاہ..... نامعلوم

بچے کا روزہ

بیان کیا جاتا ہے کہ بچے کے روزہ رکھایا آدھا دن تو جیسے
 جیسے اس نے گزار لیا لیکن پھر بھوک پیاس کی تکلیف ناقابل
 برداشت ہوئی اور اس نے اس خیال سے کہ اگر میں جھکے سے
 کچھ کھا لوں گا تو کہ خبر ہوگی روزہ توڑ دیا، گھر والوں کو واقعی علم نہ
 ہوا وہ شام میں بچے کے روزے کی افطاری کی تیاری میں لگ
 گئے لیکن ظاہر ہے کہ اب روزے سے اس کا کچھ سروکار نہ رہا تھا۔
 حضرت سعدی فرماتے ہیں کہ وہ بوڑھا اس بچے سے بڑھ
 کر نادان ہے جو دکھاوے کے لیے روزہ رکھتا ہے اور نمازیں
 پڑھتا ہے عبادت تو وہی ہے جو صرف اللہ پاک کی خوشنودی کے
 لیے کی جائے کسی نماز کو اللہ اور نیک کی طرف نہ کھیل دے گی۔
 ادا کرتا ہے جو سجدے ریا کاری کے دامن پر
 نہ ان سجدوں سے روشن ہوگی ہرگز تیری پیشانی
 فراہم کر کہیں سے دولت احساس سینے میں
 بس اخلاص کی حدت سے دل ہوتے ہیں نورانی

از حکایت سعدی

فانزہ شاہ..... کراچی

لنمول موتی

✽ خیرات دیا کریں تاکہ آپ کے بچے کبھی بھیک نہ
 مانگیں۔

✽ آسمان کا آخری اور بہترین تحفہ ماں ہے

✽ صبر سب سے بڑی دعا ہے۔

✽ مصیبت کی ہر انسان کی گفتگو ہے۔

✽ دولت ہوگی تو خوشامدی بہت مل جائیں گے۔

✽ صدقہ مصیبت اور بلا کو نال دیتا ہے۔

✽ وعدہ کو وفا کرنا سب سے بہترین نعمت ہے۔

✽ ہمیشہ نماز کو وقت برادار کریں۔

✽ ناکامی کا سیلابی کی طرف پہلی سیرگی ہے۔

✽ حسد حاسد کو کرنے سے پہلے ہارتا ہے۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

جنت میں لے جانے والے چلر عمل

حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے وہ بیان کرتے ہیں کہ
 رسول کریم ﷺ نے دریافت کیا۔

”تم میں سے کس نے آج روزہ رکھا ہے؟“

سیدنا ابو بکر صدیق نے کہا ”میں نے آج روزہ رکھا ہے“

آپ ﷺ نے پھر دریافت کیا۔

”تم میں سے کس نے آج کسی کا جنازہ پڑھا ہے؟“

سیدنا ابو بکر صدیق نے کہا ”آج میں نے جنازہ پڑھا
 ہے“

آپ ﷺ نے پھر دریافت کیا۔

”تم میں سے کس نے کسی مسکین کو کھانا کھلایا ہے؟“

سیدنا ابو بکر صدیق نے کہا ”آج میں نے مسکین کو کھانا کھلایا
 ہے“

آپ ﷺ نے پھر دریافت کیا۔

”تم میں سے کس نے آج کسی مریض کی عیادت کی ہے؟“

سیدنا ابو بکر صدیق نے کہا۔ ”آج میں نے مریض کی
 عیادت کی ہے“ تو آپ ﷺ نے فرمایا۔

”جس شخص کے بھی یہ کام جمع ہوں گے وہ جنت میں جائے
 گا۔“ سبحان اللہ۔

ملا لہ اسلم..... خانبہاول

حضرت ابراہیم بن الہتم

حضرت ابراہیم بن الہتم ایک پار جنگل سے تشریف لے
 جا رہے تھے کہ ایک سپاہی کا ادھر سے گزر ہوا اس نے سوال کیا
 ”تم غلام ہو؟“ آپ نے جواب دیا۔ ”جی ہاں۔“ اس نے کہا
 ”مجھے آبادی کا پتا بتا دو۔“ آپ نے قبرستان کی طرف اشارہ کیا
 وہاں ہے سپاہی کو بڑا غصہ آیا اور حضرت ابراہیم بن الہتم کے سر
 پر اس قدر زور سے ڈنڈا مارا کہ سر سے خون بہنے لگا۔ وہ غلام سپاہی
 آپ کو پکڑ کر شہر لے گیا لوگوں نے یہ ماجرا دیکھ کر بہت ملامت کی
 اور کہا بے وقوف تو نہیں جانتا کہ یہ زمانے کے مشہور بزرگ
 ابراہیم بن الہتم ہیں۔

سپاہی یہ سن کر بہت نامد ہوا گھوڑے سے اتر کر آپ کے
 قدموں میں گر گیا اور کہا اللہ کے لیے مجھے معاف کریں لیکن یہ
 جواب دیں کہ آپ نے قبرستان کی طرف اشارہ کیا تھا جب کہ
 میں نے آبادی کا پوچھا تھا۔ آپ نے فرمایا شہروں کی آبادی تو
 ایک دن ویران ہو جائے گی مگر اصل آبادی تو قبرستان کی ہے
 جہاں ایک دن سب کو جانا ہے سپاہی نے پوچھا جب میں نے
 آپ کے سر پر ڈنڈا مارا اس وقت بھی آپ کی زبان پر دعا کے
 کلمات تھے آپ نے فرمایا کہ مجھے معلوم ہے کہ دعا سے دونوں
 کو ثواب ملتا ہے اس لیے میں نے تمہیں اپنے ساتھ ثواب میں
 شریک کر لیا۔

مہربان کنول..... کراچی

انسان اپنی مرضی سے پیدا نہیں ہوتا نہ ہی موت اس کو اپنی مرضی سے آتی ہے پر زندگی اور موت کے درمیان کا وقت اپنی مرضی سے گزارنا چاہتا ہے۔

آسیہ اشرف..... گنگا پور

عورت اور مرد کے درمیان دوستی کا کوئی رشتہ کبھی ہو ہی نہیں سکتا، عورت یا تو بہن ہو سکتی ہے یا ماں یا بیوی یا بہن اور بس اس کے آگے رشتوں کی ڈکٹری میں ہمارے ہاں عورت کے نام کے آگے ایک بڑا سا سوالیہ نشان لگا دیا جاتا ہے۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

کچھ باتیں یاد رکھنے کی خاموشی: ایسا درخت ہے جس پر گڑوا چھل نہیں لگتا۔ حسد: ایسی دیک ہے جو انسان کو اندر اور باہر سے ختم کرتی ہے۔

سچائی: ایسی دوا ہے جس کی لذت کڑوی مگر تاثیر شہد سے زیادہ سچی ہے۔

ذہانت: ایسا تار پورا ہے جو موت کے بغیر نہیں لگتا۔ خوش اخلاقی: ایسی خوش بو ہے جو میلوں دور سے محسوس ہو جاتی ہے۔

گناہ: ایسی اعزیت ہے جو قلب کو سیاہ کر دیتی ہے۔ ضمیر: ایسا سانس ہے جو ہمیشہ حق کی راہ دیکھتا ہے۔ دعا: ایسا سائل ہے جو تقدیر کو مات دے سکتا ہے۔ توبہ: ایسا روزہ ہے جو موت کی پہلی تک کھلا رہے گا۔

گفتہ خان..... بھولوال

خوب صورت زندگی

☆ فجر کی نماز کو اپنا نصیب بنا لو۔

☆ ظہر کی نماز کو اپنا مقدر بنا لو۔

☆ عصر کی نماز کو اپنی تقدیر بنا لو۔

☆ مغرب کی نماز کو اپنا مستقبل بنا لو۔

☆ عشاء کی نماز کو اپنی امید بنا لو۔

☆ پھر دیکھو زندگی کتنی خوب صورت لگتی ہے۔

محمد شمیم خان..... کراچی

زیبان

بعض دفعہ ہمارے پاس کہنے کو بہت کچھ ہوتا ہے مگر ہم کہہ

لزولوجی لٹکشنری
شادی: ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے شوہر کو زندگی رتہ یہ علم ہوتا ہے کہ اس کی بیوی کیسے شوہر کی طلب گار ہے۔
جمائی: منہ کھولنے کے لیے شادی شدہ مردوں کے لیے

قدرت کا عطیہ ہے
کنول: جو صبح کام پر جانے سے پہلے صرف ایک آدمی کا ناشتہ تیار کرتا ہے۔
خبر: شوہر کی لائی ہوئی اطلاع۔
افواہ: بیوی کی لائی ہوئی اطلاع۔

علق مندی کا تقاضہ: بیوی سے بحث میں جیت جانے کے باوجود معافی مانگ لینی چاہیے۔
ماہر نفسیات کا تجزیہ: لڑکیاں عموماً ان مردوں سے شادی کرنا پسند کرتی ہیں جن میں ان کے باپ کی صفات موجود ہوں شاید یہی وجہ ہے کہ شادی کے موقع پر ان کی ماںیں رونے لگی ہیں۔

عشقان عبداللہ..... کراچی

نصیحت

□ زمین اور اہل زمین کے درمیان کھری اچھی باتوں اور عادتوں کو یوں چنوجیسے پرندے زندگی کے لیے رزق چنتے ہیں۔

□ فرائض کو اچھی طرح ادا کیا کرو یہ تیس مرتبہ جہاد سے افضل ہے اور ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم پروردگار شریف پڑھتا ان تمام امور کے برابر ہے۔

□ ہر عروج کو زوال ہے اللہ رب اعزت سے دعا ہے کہ وہ ہمارے زوال میں بھی کمال رکھے۔

□ علم وہ نہیں جو آپ نے سیکھا ہے علم وہ ہے جو آپ کے عمل کو رواست نظر آئے۔

شبیبہ سلطانہ..... حیدرآباد

بگتوں سے خوش ہو آئے

☆ اگر ہم اپنی مسکراہٹ کے لیے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا نہیں کر سکتے تو ہمیں کوئی حق نہیں کہ ہم اپنے آنسوؤں کا تصور اپنے رب کو پھرا سکیں۔

☆ لوگوں سے یاد کرنے کا شکوہ مت کرو کیونکہ جو انسان اپنے رب کو بھول سکتا ہے وہ سب کو بھول سکتا ہے۔

☆ اگر کسی پر پھر و سار کو آخربک بھروسہ کرنا نتیجہ چاہے جو بھی نکلے آخر میں یا تو ہمیں ایک اچھا دوست ملے گا یا پھر ایک

پاکستانی بیوی: ایک حد شوہر کے دل جانے پر اس سوچ میں فرق ہو جاتی ہے کہ بڑی مشکل سے ہاتھ آیا ہے شوہر نما نوکر بیچ کہ جانے نہ پائے۔

گلشن چوہدری گل..... چک محمود گجرات

محبت

محبت..... محبت بحری میں پیئے گئے پانی کے آخری گھونٹ جیسی ہوئی چاہیے جس کے بعد دوسرے گھونٹ کی گنجائش نہ ہو۔

سود..... محبت میں سود جاز ہے جو ہمیں تھوڑی محبت دے تم اسے سود کی محبت دو۔

گھمنڈ..... طوفان میں کشتیاں اور گھمنڈ میں ہتھیلیاں اکثر ڈوب جایا کرتی ہیں۔

مدیحہ نورین مہک..... گجرات

ایصالِ ثواب

حضرت انسؓ نے نبی اکرمؐ کو اللہ علیہ والہ وسلم سے عرض کی کہ ”ہم اپنے مردوں کے لیے دعا کرتے ہیں ان کی طرف سے حج و صدقہ کرتے ہیں کیا ان کو پہنچتا ہے؟“ نبی اکرمؐ کو اللہ علیہ والہ وسلم نے فرمایا: ”انہیں اس کا ثواب پہنچتا ہے اور وہ ایسے خوش ہوتے ہیں جیسے تم میں سے کوئی شخص ٹھنڈے پر خوش ہوتا ہے“ ایصالِ ثواب کرنا آسان نیکی ہے۔ موشین کی روٹیں رجب کے پہلے مہینے کے پہلے جمعہ میں اور شبِ برات کی رات اپنے گھر کے باہر آکر کھڑی روتی ہیں اور کہتی ہیں: ”آج کی رات ہمارے ایصالِ ثواب کی نیت سے کچھ صدقہ کر کے مہربانی کرو۔ اگر ایصالِ ثواب نہ کریں تو وہ حسرت سے واہس لوٹ جاتی ہیں۔ کسی بھی نیکی کا ایصالِ ثواب کرنے کے لیے جتنے بھی مسلمان مرد و عورت آج تک ہوئے اور جو قیامت تک آنے والے ہوں گے کہ کہ ایصالِ ثواب کریں ایسا کرنے والے کو تمام مسلمانوں اولین و آخرین سب کی نکتی کے برابر ثواب ملے گا۔

(فتاویٰ رضویہ 60219 مخلص)

نہیدہ فرخندہ جاوید..... ملتان



نہیں پاتے۔ ایسا لگتا ہے جیسے ہماری قوت گویائی سلب کر لی گئی ہے یا ہمارے الفاظ ہمارے جذبات اور احساسات کی ترجمانی ہی نہیں کر پائیں گے۔ ہم جتنا مرضی لفظوں کا سہارا لے لیں مگر کہیں نہ کہیں الفاظ جذبات کی وکالت نہیں کر پاتے۔ شاید جذبات کی ترجمانی جذبات ہی کر سکتے ہیں۔ سچ کہتے ہیں کہ احساسات کو ترجمے نہیں ہوتے۔ جتنی ان پر کتابیں لکھی گئی ہیں جتنی ان پر تحقیق کر لیں۔ جذبول کی بھی ایک زبان ہے اور ہم سب اب بھی اس سے نااہل ہیں کیونکہ ہر انسان جذبول کا ایک گہرا سمندر ہے اور ہر انسان کی اپنی کہانی ہے۔

مریم منور..... سمندری

منافقت

کچھ لوگ عجیب ہوتے ہیں۔ دوسروں کی زندگیوں اور حیران کرنے والی کو عجیب سا سکون ملتا ہے ان کی فطرت ایسی ہوتی ہے کہ وہ کسی کو سکون میں نہیں دیکھ سکتے۔ کسی کو ہنستا ہوا دیکھنا یا کسی کو خوش دیکھنا ان کے لیے باعثِ تکلیف ہوتا ہے۔ دوسروں کے کان بھرا دوسروں کی آپس میں لڑائیاں کرنا اور ان کو بڑھاوا دینا ان کا پسندیدہ مشغلہ ہوتا ہے۔ کسی کو خود سے اونچا جاننا دیکھ کر ان کو نیچے کرنا ان کی زندگی کا مقصد ہوتا ہے۔ بات بات پر محبت بولنا اور دوسروں پر الزام تراشی کرنا ان کی گھٹی میں شامل ہونا ہے۔ غرض کہ منافقتیں کی ساری صفات ان میں ہوتی ہیں۔ ایسے منافق لوگ دنیا میں تو سب کچھ اپنی منافقت سے حاصل کر لیتے ہیں مگر روزِ محشر بہت سے بے زبان ان کا گریبان پکڑ لیتے ہیں۔ تب ان کی کوئی عیاری کام نہیں آئے گی اور انہیں اپنے ہر عمل کا جواب دینا ہوگا۔ بے شک اللہ تعالیٰ خوب انصاف کرنے والا ہے۔

مظفر منور..... سمندری

بیویات

اسر کی بیوی: ہر لمحہ اس سوچ میں رہتی ہے کہ کب موجودہ شوہر سے طلاق لے تاکہ اس طلاق کے نتیجے میں اچھی خاصی رقم لے لے سکے اور اس بات پر غور کرتی ہے کہ جو گا شوہر ہو وہ اس سے بھی امیر ہوں

جانی بیوی: اپنے شوہر کا اتنا خیال رکھتی ہے جتنا خیال اپنے ڈیجیٹل کیمرے اور موہل فون کا رکھتی ہے۔

برطانوی بیوی: یہ شوہر کو زیادہ اہمیت نہیں دیتی اہمیت دیتی ہے تو اپنے بوائے فرینڈ کو اپنے شوہر کو بھی مشورہ دیتی ہے دو چار گراں فرینڈز بنا لو۔

السلام علیکم ورحمۃ اللہ
نہر پیش خدمت ہے امید
کے مطابق ہوگا۔ ادارہ آنچل
قارئین کو عید الفطر کی دلی
کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم
کی جانے والی ہماری تمام
میں قبول کر لے آمین۔ آئیے اب چلتے ہیں آپ، بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب جو بزم آمینہ کی محفل میں چار چاند لگا
رہے ہیں۔

ایک شہلا عامر

ویرکت! جون کا شمار بطور عید
ہے آپ، بہنوں کے ذوق
کی جانب سے تمام مصنفین و
مبارک بان، ہم دعا کرتے ہیں
سے ماہ مبارک رمضان میں
عبادات و دعاؤں کو اپنی بارگاہ

عروسہ خانی..... بھلول پود۔ پیاری آنچل ریڈر اور اسٹریٹرز بہنوں کو عروشد کی طرف سے السلام علیکم امید ہے
آپ سب ٹھیک ہوں گی میری طرف سے رمضان مبارک مجھے بھی اپنی دعا میں یاد رکھنا آپ سب اور دعا خاص کرنا آپ
سب اللہ ہم کو روانے محفوظ رکھے آمین، بہت کنفیوز ہوں کہ آنچل سے اپنی دل بکلی کا اظہار کیسے کروں اور کن الفاظ میں
کروں بہت شوق ہے یہ ڈائجسٹ میں پڑھتی ہوں نائل گرل کا لباس پسند آیا موسم کے حساب سے کافی اچھا لگ رہا تھا
آنچل ایسا رسالہ ہے جو کی تعارف کا محتاج نہیں اس میں شائع شدہ کہانیاں پڑھتے ہوئے ہمیشہ ایسا محسوس ہوا جیسے میں خود
بھی وہیں موجود ہوں کہانی کے کرداروں کے درمیان بہترین الفاظ کا چناؤ، خوب صورت طرزِ مخاطب آنچل ڈائجسٹ میں
شائع تحریروں کا خاصہ رہا ہے، نگہت نسیم کی کہانی ”نصیبوں والی“ بہت اچھی تھی عشنا کوثر سردار کا ناول ”اکائی“ بھی زبردست
اسے تسلسل کو برقرار رکھنے کے آگے بڑھ رہا ہے اس قدر بہترین لکھنے پر بہت داد عشا جی کو۔ حنا بیگم کی ”کام کی بات“ بھی
اچھی کہانی تھی صبا ایشل کا افسانہ ”دھنک رنگ“ ام زویا کا ”بن جاؤ میت میرے“ کیا یہی عمدہ افسانے تھے سارے سیکونٹ
عمدہ اور اعلیٰ ہیں۔ ”بیاض دل“ میں سب کے شعر اچھے تھے۔ ”نیرنگ خیال“ کی غزلیں عمدہ تھیں اور اسی معیار نے مجھے اس
ڈائجسٹ میں خط لکھنے پر اکسایا ماشاء اللہ آج کے دور میں آنچل ادب کی خدمت احسن طریقے سے کر رہا ہے اور پڑھنے
والوں تک بہترین ادب پہنچا رہا ہے اللہ پاک آنچل کو ہمیشہ کامیاب رکھے آمین۔

فہمیدہ جلیوید..... ملتان۔ آپ کی تمہیدہ آئی کی طرف سے آنچل کی پڑھنے والیوں کو سلام پھر حاضر ہوں سب کو
نظانے کے لیے۔ منی کا سرورق رمضان کی مناسبت سے بہتر تھا۔ شروع میں آنچل کے سرورق پر ہاتھ سے بنے ہوئے رنگین
انچ ہوتے تھے پرانی پٹی سے ڈھیر سارے پرانے پاکیزہ نکلے کے شروع سے پاکیزہ زیادہ شوق سے پڑھتی تھی تو ساتھ
1985 کے دو آنچل بھی نکلے جب زیب النساء بہن تھیں۔ دیکھ لیں ابھی تک سنبھال کر رکھے ہوئے ہیں ساتھ ہے پرانے
ترین خواتین شعاع بھی ہیں میرے پاس کے عادت تھی جمع کرنے کی۔ مشتاق بھائی کا کالم بقیہ آموز کا شجواب میں بھی
لکھے بھائی مشتاق کے ضرورت ہے مذہبی سلسلے کی حجاب کو۔ پرانی و پسندیدہ ترین رائٹر نگہت کا ناول بہت پسند آ رہا ہے مجھے، نور
سحر کو سلطان ہے مجھے پہلی قسط میں لگد ہاتھ، کامی کے ساتھ کوئی برا حادثہ ہو، عفا شاید زمین کا ہونورا کر جائے تو مگر اللہ
نہ کرے قسط طویل تھی اچھا لگا پڑھ کر عشنا کا ناول اس بار بے دلی سے پڑھا فاطمہ مرتے مرتے بچ جانے کی یاد میرا جائے گی
عشنا گلبار ”انفوس جاں“ کا بکٹین اور کچھ خواب کا عدنان، اور اسے شمع کوئے جاناں کی مڑگان کی طرح کے کردار لانا تو بڑی
یادگار تحریریں تھیں۔ ام زویا نے بھی بس ٹھیک لکھا ناول اگر چہ روایاتی کہانی تھی اور طوالت زیادہ تھی اور کوئی نیا پن نہ تھا اس
موضوع پر بہت پڑھ لیا ہے آنچل میں، کردار جاندار تھے مگر موضوع پرانا۔ صبا کا افسانہ روزگار کے حوالے سے بہتر تھا انسان
کی ترجیحات بدل گئیں ہیں بچوں کی بھی، آخر میں اسٹس کریم کی ریڑھی نے فائدہ دیا ہاں بیوی کی شکرگزاری بہت پسند آئی

صبا کا افسانہ پہلے نمبر پر میرے لیے کہ صبا کی خاصیت ہے منفرد مواد کے ساتھ آتی ہے۔ گھبت نسیم کا افسانہ آخر میں اداس کر گیا عورت مرد کی تھوڑی سی محبت کی چادر کھتی ہے مرد وہ بھی نندے سے تیسرے نمبر پر، سنا کا افسانہ دوسرے نمبر پر تھا۔ بڑی کام چودھریوانی تھی آخر میں عکس آئی نہ جب کھانا خود پکانا ہوگا اچھا سبق دیا جیسے کو تیسرا قرا کا زہر عشق میں میرا اندازہ درست تھا کہ لیز کے باپ نے ماضی میں عظیم کارنامے سرانجام دیے جو بیٹی کے آگے آئے جو میکانک نے اپنی خالہ کا بدلہ لیا لیز کو اغوا کر کے پسند آئی یہ قسط بھی اقرأ ایمان کے ناول میں فیصل کا آیت کو بلیک میل کرنا اور حنان کی لاتوں کا ٹھیک ہونا اور اچھل کا پسند کا رشتہ ہونا پسند آیا۔ کھانے پکانے میں ارم کمال کا انناس شربت اچھا لگا کہ میرا پسند یاد اچھل ہے اشعار میں کس کس کی تعریف کر دیں سب نے ہی اچھا لکھا اور تمام لکھے تو شہلا ڈرے کی طوالت سے نظم میں منزہ حیدر، ارم آصف، بابی فریدہ فری، ندا حسین، سمیرا اویس، کترہ رحمان، صباحت کی نظمیں بہت ہے اچھی تھیں اور غزل تو میں پڑھتی نہیں۔ انڈیو میں ہونا اور بد بچہ نے اچھے جوابات دیے بد بچہ ہمارے نبی کا ذکر کر کے دل خوش کر دیا۔ ہاں سونیاریاضی سے مجھے بھی پڑھی۔ کبھی کسی موقع ملتا ہے۔ بہنوں تو جوابات تفصیل سے دیے جائیں اتنے چھوٹے جوابات ایک جیسے لگتے ہیں۔ مجھے کب دی گی سعیدہ جگہ سوالات میں؟ آپ کی صحت کو ختم کر کے کچھ اور شروع کر دو کچھ سہا کیوں؟ بہنوں کبھی کہاں کیا۔ شام لکھنے آخر میں مجھے بھی جگہ دی واہ، شام لکھو سب کو ہنسا کر ثواب کمائی ہیں کہ ہر انسان کی پریشانی ہوتی ہی ہے مگر وقتی طور پر ہے کبھی شام لکھو پڑھ کر خوش ہو جاتے ہیں سب، شام لکھ کے جواب حنا کے ان عین سے زیادہ پھٹانے دار ہیں۔ ”آئینہ“ میں آخر میں میرا خط لگا چلو لگا تو ہاں میری بات پر عمل کروایا خط کی۔ ہاں اچھل میں۔ بہنوں کی عدالت کو پھر سے شروع کریں۔ عیش سمیع عمر شمش خان، سنبل ملک کو اچھل میں خوش آمدید کہتی ہوں بچیوں یا قاعدگی سے آنا ہے سب نے سارے بہنوں بات تو یہ ہے کہ مسائل پڑھنے سے تو شخصیت کی اصلاح دینی دنیوی طور پر ہوتی ہے، ذہنی سکون کے ساتھ معلومات میں اضافہ ہوتا ہے میری دعا ہے اللہ کرے سب بچیوں کو ایسے شوہر اور سرسرا والے ملے جو مسائل پڑھنے دیں، شادی کے بعد بھی ورنہ شروع کے سالوں میں بڑا مشکل ہوتا ہے عام طور پر یہ مشغلا کہ میرے ساتھ بھی ایسا تھا ہاں اب سب بندیں اپنے گھر کی ہیں اور بچے بڑے ہو گئے تو اب پڑھنے کا زیادہ مسئلہ نہیں۔ حجاب میں پرانا ترین شادی کا احوال دیا ہے لگو تو سب پڑھ کر رائے دیں، ہاں فریدہ فری، ارم کمال، کوثر خالد، بہن کی یادیں بھی تازہ ہو جائیں گی اس وقت کی۔ شہلا خبر دار جو تبصرے سے میری باتیں کاٹیں اوروں کے بھی تولیے تبصرے لگائی ہو۔ ”دوست کا بیگانام“ میں بیٹی شہین، سلم، ہانیہ تبسم، حرا گل، غفور، گلشن چودھری نے مجھے یاد رکھا بہت خوشی ہوئی ہاں بھی بچیوں چاہے آئی کہو یا خالہ، چچی، چچو یا ماما یہ آپ سب کی محبت۔ لاریب بیٹی میری زندگی بیٹی کا نام بھی انشال ہے اور رتی بھی شجاع آباد میں ہے۔ بشری رضوان، مدتیہ نورین، کترہ رحمان، فائزہ ہشتی، عائشہ شہیل، مرشاوارم، حفصہ نور اور تمام آج اور شاد ہو جہاں بھی ہو اجازت اس بات کے ساتھ کہ گناہ میں لذت وقتی ہوتی ہے، اصل سکون اللہ کی یاد میں ہی ہے زندگی کی حقیقت کو سمجھا جائے اور آخرت کو ہر لمحہ یاد رکھا جائے۔

☆ ذمیر لہجے آپ کے حکم کی تعمیل میں کچھ نہیں کرنا اور تبصرہ بھی آخر میں نہیں لگایا۔

عیش سمیع..... قصور السلام علیکم! جو شہلا اور میرے اچھل اشفاق، ریڈرز، بہنوں، سہائیں مئی کو اچھل ملا سب سے پہلے اپنا خط دیکھا بہت خوشی ہوئی۔ ”سرسوگشاں“ پڑھی۔ ”حمداور نعت“ پڑھی اس کے بعد ”سے میرے چارہ گر“ ناول پڑھا نورحرا کی بہادر لڑکی، حالات کا مقابلہ کرتی رہی اب سیمیا اپنی پلیز کچھ غلط مت کرو دنیا خوشی تو ابھی سے آتی ہیں اس کی زندگی میں۔ ”زہر عشق“ اس بار بھی لکھی دیکھتے ہیں آگے کیا ہوتا ہے اب لیز انکار نہ کرے۔ ”نعمیوں والی“ معذرت کے ساتھ آئی ڈراما بھی نہ لگونی کو غلط دیکھا گیا فوجی تو اتنے اچھے ہوتے ہیں چاہے کتنے بڑے عہدے پہ کیوں نہ ہو فوجی اپنی پہلی کو کبھی بھی انور نہیں کرتے۔ ”سنا سوں کے اس سفر میں“ ایمان آتی جلدی سے مجھے تو آیت کا حال دیکھا دیں، فیصل شجر تو

نہیں ملتی تھی اب تو آیت کی ایسی کی تھی سرود ہلہلہا، شکر ہے ماں جہاں کوئی تو فیصلہ ڈھنگ کا کیا۔ عبدالعزیز بھائی جی اب آپ پھر سے دکھی مت کریں منجہا کو یاد کر کے شادی کر لیں۔ ”دھنگ کے رنگ“ انساننا چھاگا دکھی سا۔ ”کام کی بات“ اچھا سبق سکھایا فریخ نے اپنی دیورانی کولاڈی بہو۔ ”کانی“ تو مجھے بالکل بھی اچھی نہیں لگتی پورہ ہوگی میں تو اس ناول سے سوری آئی۔ ”بن جاؤ میت میرے“ میں ابھی تھوڑی سی بڑھی ہے اچھی ہوگی۔ ”بیاض دل“ میں سب کے اشعار پسند آئے۔ ”نیرنگ خیال“ میں منزہ حیدر، انیلا سخاوت، شہلا گل، فریدہ فری، یاسمین کنول، کنزلی رحمان، مدیحہ نورین آئی، ظہیر ملک، عاشقہ خان، سمیرا الویس کی شاعری اچھی لگی۔ ”دوست کا پیغام“ میں سب کے بارے میں پتہ چل جاتا ہے سوا چھا لگتا ہے۔ ”ہم سے پوچھئے“ میں شامک آئی کے جواب بہت کرارے ہوتے ہیں۔ انٹرویو دونوں ٹھیک تھے۔ آپجلی کی تمام شہزادیوں کو میرا بیارسا اللہ حافظ۔ زندگی نے وفا کی تو ان شاء اللہ گلے ماہ ضرور حاضر ہوں گی۔

ہم ڈیڑھ عیش ایسے کیا تمام کہانیوں پر تبصرہ نہیں کیا اور جن بڑھی کیا اتنا تھوڑا سا وہ کیوں لکھنے والوں کا بھی تو حق ہوتا ہے ماں کر پڑھنے والے ان کے لکھنے ہوئے الفاظ کو سراہیں یا سمجھ کر سب امید ہے آئندہ پھر پورے تبصرے کے ساتھ شریک ہوں گی۔

رشک چاند..... یعنی۔ السلام علیکم امید ہے سب نیریت سے ہوں گی کیا کہا، کون ہوں میں، ارے سارے دکھی کیوں دے رہی ہیں شہلا جانی سے اجازت لے کر آئی ہوں تو جناب ہم ہیں رشک چاند، آچل جانو کی چار ماہ پرانی قاری ہوں، پہلی بار شرکت کر رہی ہوں، ویلکم کریں شہزادی کا (آہم) اس ماہ کا آچل ایکس اپریل یعنی آٹھ رمضان کو ملا۔ میں بیٹھ کر افطاری کے لیے فروٹ کاٹ رہی تھی کہ بھائی آیا اور آچل جانو کو ہوا میں لہرایا۔ چھری اور تر پوزر سے میں گرا کر خوشی سے بیڑ پر ہی بھٹکنے ڈالنے لگی۔ بھائی سے لے کر سب کو نظر انداز کر کے سیدھا بچنے ”آئینہ“ میں لیکن رشک چاند وہاں نہیں تھی یعنی مکمل اندر چرچہ ”ہم سے پوچھئے“ میں بھی ہم نہیں تھے، دوڑتے ہوئے ”نیرنگ خیال“ میں پتہ چل گیا کہ وہاں بھی اپنی تیرہ پانچ ماہ کی بیوی ہوئی۔ افطاری وغیرہ کر کے میں ڈانچٹ لے کر بیٹھ گئی۔ عروین علی نہایت سادہ لیکن خوبصورت لگ رہی تھیں۔ چونکہ رمضان سے تو سادگی ہی اچھی ہے لیکن پلیریز عمید نمبر پر ماڈل کو بیک ڈریس ڈارک میک اپ اور ہوی چیلری پہناتی ہے۔ پھر آئے ”شکرگوشیاں“ واقعی آج کل کی جزییشن کے پاس والدین کے لیے وقت نہیں ہوتا پھر ”خدا نعت“ سے دل کو منور کیا ”در جواب آں“ سے ہوتے ہوئے مشتاق احمد صاحب کی ”سورہ القدر“ بڑھی اللہ آپ کو مزید ہمت دے تاکہ آپ یونہی ہماری معلومات میں اضافہ کریں آئین۔ ”ہمارا آچل“ میں دوڑوں کا انٹرویو زبردست تھا، ہوسونیا جی کا جواب ”ایسا ناممکن ہے“ نے بہت متاثر کیا، ہوسونیا جی کا مجھ سے دوستی کریں گی۔ آچل اور آپ کا ساتھ بھی اچھا تھا پھر آئے ”تو اے میرے چارہ گز“ گہمت سی ساجی بہت زبردست جارہی ہے کہانی، ڈاکٹر عرفان پر بڑا غصہ کیا کہ زمرین کو، بہن جھٹتا جاے پتا چلا تو وہ مر جائے گی (ہلہلہا) ارے یہ کیا نو ریح کو بلڈ کیسٹری بہت دکھ ہوا، کامی نیک ہو گیا ویسے یقین نہیں آیا گہمت جی ویری گڈ۔ ”نصیبوں والی“ پتھارے دارنو بڑی مٹھی لگی، ہماری معاشرے میں یہی ہوتا ہے عورت کو ہمیشہ کپورہ مان کر بنا پڑتا ہے ہم جی بہت سی داد۔ ”کام کی بات“ فریخ پر بڑا غصہ آیا اگر میں اس کی جگہ ہوتی تو لاڈلی ہو جی چٹیا پکڑ کر اسے وہی سے گرائی جہاں سے لنگ کر وہ حکم صدر کرتی ہے۔ شاپاش حشام بیچے جو ماں کی آنکھیں کھول دیں حنا بشری ویری گڈ۔ ”بن جاؤ میت میرے“ میں شہلا کا کردار پسند آیا، ابو جی یہ کون سے سامنے کے پاس چلے گئی، تانپہ پر بڑا غصہ آیا (ایویں پگے لیندی اے) ہائے اللہ جی ”پازل برو“ نام بڑھ کر مندی ہی ٹیڑھا ہو گیا (ہلہلہا) شہلا کا اس پرفائز کرنا تھوڑا سا اور لگا (ڈونٹ مائنڈ) سکندر صاحب تو واقعی لو بڑو نکلے ان دونوں کو ایک کر کے امزود خراج حسین پیش کرنی ہوں، شاعری بھی کمال کی تھی (ارم جی والا کمال نہیں) ہلہلہا، یہ اسٹوری اسٹوری آف دامنتھ تھی۔ ”دھنگ رنگ“ صابیشل کی اسٹوری بھی ٹاپ تھی۔ بہت سی داد، آخر میں اپنی موسٹ فیورٹ اسٹوری ”زہر عشق“ پر بات ہو جائے، ویسے حرا کی ساتھ برا ہوا، بہت دکھ ہوا پھر میرا کٹلے نیر کو چلنے کا کہا تو مجھے اپنی

آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ اس لائن کو پھر پڑھا لیزا سے زیادہ خوشی مجھے ہوئی لیکن رستے میں جو خبر ملی اس سے پہلے میری چیخ نکل گئی۔ لیزا کا درد محسوس کر کے بہت روٹی بھائی ہو تو شرجیل جیسا، لیزا پر ماضی کھل گیا۔ عفان کوئی اور نہیں اس کا باپ تھا (اللہ بخش دے)۔ اہللاً۔ عازنہ بیگم نے بہت اچھا فیصلہ کیا ویسے قرآنی رہا سنواری حقیقی ہے؟ ویری ویری شاہاش۔ ”بیاض دل“ میں سب کے شعر اچھے تھے۔ ”دش مقابلہ“ میں سب کی دشمنی جھسی، شاہاش، بچوں لگے ہو۔ ”نیرنگ خیال“ میں منزه حیدر اور ظہیر بھائی کی نظمیں بہت اچھی تھیں۔ ایمان جی میں نے کون سا جرم کیا ہے جہاں نے میری اتنی محنت سے ایک ہفتہ میں تیار کی گئی پہاری سی چھوٹی سی تحریر ”کلین شیو“ نہیں شائع کی۔ پلیز اس بار کرویں۔ ”دوست کا پیغام آئے“ ہمیں بھی کوئی پیغام بھیجے تاکہ ہم بھی اس خوشی کو محسوس کر سں ناں۔ ”بادگار لمخے“ سب ناپ پڑتے پھر آئے پسندیدہ اور دلچسپ ”سنینہ“ کی طرف جہاں سب لڑکیاں تیار ہو رہی تھیں اور کچھ لڑکیاں تھیں۔ ہٹو میں بھی دیکھوں آسنے میں میں کسی لگ رہی ہوں“ اور کچھ شہلا جانی سے شکایت کر رہی تھیں۔ میرے ہینر اسٹائل ابھی نہیں بنا، میرا آئی لائنز ایک کچھ پر موٹائی اور ایک پر تھلا وغیرہ وغیرہ..... ہم بہت ماپوں ہوئے شہلا جانی آپ نے میرا تبصرہ شامل نہیں کیا (کوئی گل نہیں) اگر اب بھی آپ نے میرا تبصرہ شامل نہ کیا تو میں آپ کی کرسی چھاپوں گی جس پر بیٹھ کر آپ جواب دیتی ہیں (اہللاً) سبیل ملک کا تبصرہ پسند آیا۔ سبیل جی آپ کو تو نہیں لیکن ہمیں ڈسٹ بن کی زینت بنا دیا گیا۔ ایمن غفور جی بڑے مزے کا تھا آپ کا ایک میرا مطلب تبصرہ آپ دینا اسٹاپ پر رکھی ناں میں نے آپ کو دیکھا تھا، چھپ کے ایک کھاتے ہوئے (اہللاً) شہلا جانی ظہیر بھائی نے تو کہاں توں تبصرے کیے تھے، آپ غصہ ہوئیں تو دیکھیں نیچے کا سن لنگ گیا۔ (اہللاً) کوئی بات نہیں، ہم آپ کو داد دیتے ہیں بھائی جی آپ کا تبصرہ بھی اے دن تھا۔ باقی سب کے تبصرے بھی اچھے تھے۔ ”ہم سے پوچھیے“ میں ہم نے پوچھا تھا لیکن ہمیں غائب کر دیا گیا، کوئی نئی جی اگر میرے سوال محفوظ ہیں تو شائع کروں، ہم خوش ہو جائیں گے۔ شہلا جانی جانتی ہوں میرا تبصرہ بہت لمبا ہو گیا ہے لیکن پلیز چھوٹی سی خواہش پوری کرویں یہ خط شائع کر کے (میں آپ کو ویری ملک دوں گی) اللہ آپ سمیت سب مسلمانوں پر رحم فرمائے آمین۔ اللہ حافظ۔

☆ ڈیر جاندا پہلی بار شرکت پر خوش آمدید اور پچھلے ماہ آپ کی ڈاک موصول نہیں ہوئی تو اس وجہ سے آپ کسی بھی سلسلے میں شرکت نہیں کر پائیں۔

پروین افضل شالین..... بھولنگر۔ سب سے پہلے نچل کی سالگرہ مبارک ہو اس بار سرورق پر حمیرا مثل براجمان ہیں۔ انہیں دیکھ کر یہ کہنے پر مجبور ہوئی

خیالوں	میں	بھنگ	جانا
تیری	یادوں	میں	کھو
بہت	مہنگا	پڑا	ہم
فقط	اک	تیرا	ہو

یہ پڑھ کر خوشی ہوئی کہ اس پر مل کا شمارہ سالگرہ اور رمضان نمبر ہوگا۔ ”محمد زعت“ اور ”سورۃ القدر“ دس کدہ پڑھ کر ایمان کو ترو تازہ کیا۔ دعا ہے اللہ تعالیٰ نوزیہ سحر کائنات کی والدہ، طلعت نظامی کی والدہ کو یہ جانا سیدہ بخاری کے بھیا اور میرے جیٹھ کو اور عمران احمد کو جنت میں جگہ دے اور لوہان کو صبر جمیل دے آمین اس بار ہمارا آجکل“ میں آقا سرور تھیں۔ ان کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ اس بار ”بیاض دل“ میں شاملا، ارم صابرا، امبرین ملک، شاہ فرحان، جویریہ ملک، سوادے، محمد سردار، رقیہ ناز، دلکش مریم، ہالہ سلیم، ماہانور، تنزیلہ، ہاشمی، نوشین، گیلانی کے اشعار ”دش مقابلہ“ میں شہما، نجم، عوان، شہناز، فریاد، فرید، ارم صف ملک، سحر خالہ، ہوش سلطان کی رہنمائی ”نیرنگ خیال“ میں کرن ملک، نیر رضوی، فریدہ جاوید فری، سعدیہ قریشی، انم

وہی ملک، عروشد اور نئی قارئین کو خوش آمدید۔ شانلک کاشف کی محفل بھی کافی پر رونق تھی۔ ماہرہ ملک کا پہلا سوال اور اس کا جواب نے خوب ہنسایا۔ ”تیری نگ خیال“ میں سب نے ایک دوسرے سے بڑھ کر لکھا۔ آئی کور، اینیلا طالب، منزہ، سیدہ رابعہ، صباحت، مبارک صدیقی، کنزئی سب کی شاعری زبردست لگی۔ ”بیاض دل“ میں بہت سے اشعار و قطععات پرانے تھے۔ ”دوست کا پیغام“ میں آپنی نازیبا خط دیکھ کر خوش بھی ہوئی اور اداسی بھی اللہ پاک آپ کی پریشانیوں کو دور فرمائے آمین۔ مجلس جی اب اجازت دیجیے۔

علیشہ چولہری..... حویلیل۔ السلام علیکم امیری طرف سے تمام قارئین پڑھیں اور دل ڈھیر سلامتی کے تحائف۔ مجھے آج دل نے کہا کہ خاموشی کی اتھاہ گہرائیوں سے نکل کر لفظوں کی زمین پر قدم رکھا جائے، کتاب سے مجربت ہے تو پھر اسے بتایا جائے۔ بلطف لگتی مونی کی طرح دل میں اتر جاتے ہیں تو پھر ان موتیوں کو تراشا جائے، بول کی بھی تو مانی چاہیے ناں تو اسی لیے جب دل نے داغ کو بھی رضامند کر لیا تو میں نے سب چھوڑ چھاڑ قلم کو تمام لیا۔ قلم اور ہاتھ کے ساتھ نے مجھے لکھنے پر اسرار کیا تو میں نے بھی مسکرا کر سفید کاغذ پر کچھ لفظ چن دیے۔ جی ہاں کتابوں اور لفظوں سے عشق کچھ یوں ہی ہے کہ آج میں نے خاموشی کو کسی ڈبے میں بند کر کے کچھ لفظوں کو وقت دیا۔ کتابوں کی زبان تو نہیں ہوتی لیکن اپنی شہسی زبان سے اتنا کچھ کھا جاتی ہیں کہ بس..... بھی اقر اصغیر احمد کے ناول ”تیری زلف کے سر ہونے تک“ کی ہیروئن خاموشی سی نیک دل سودہ بننے کو دل چاہا تو کبھی صائمہ قریشی کے ناول ”صحنے دی ماری میں جھلی“ کی مصدوم سکیڑہ بھی عشنا کوثر سردار کے ناول ”اکائی“ کی فاطمہ کی پچھ چھو خیاں چرائیں تو بھی ام ایمان قاضی کے ناول ”سانسوں کے اس سفر میں“ شجر جیلا پر دا اور صاف دل بننے کا ارادہ کر لیا۔ ہر ایک کردار کی اپنی ایک صفت اور خصوصیت، یہ آچل ایک نئی سی ہی کتاب، یہ صفوں پہ بکھرے موتیوں کے جیسے الفاظ نہ صرف تفریح کے لیے ہیں بلکہ ان میں چھپی اصلاح تربیت کا عنصر لیے کچھ باتیں کچھ حقیقتیں کہیں عبرت کا نشان بنے کچھ کردار تو کہیں نیک دل خوشیاں بکھیرتے آچل کا اور میرا ساتھ بہت پرانا تو نہیں مگر مضبوط بہت ہے۔ میری تنہائی پسند ذات کو یہ آچل اتنا بھایا کہ میں نے ہمیشہ کے لیے اسے اوڑھ لیا، کتابوں سے یہ عشق بچپن سے ہے اور سردار ہے گا۔ سر فرہست کھوں کی ٹھنڈک دل کا نور اور روح کا سکون قرآن مجید اللہ کا کلام خوب صورت کلام چلیں جی بہت ہوگی باتیں اب تھوڑا تہرہ بھی ہو جائے تو سب سے پہلے آچل کے دروازے پہ کھڑی سادگی کی تصویر سر پہ آچل اوڑھے جو انتظار نظر آئی، ہم نے اسے زیادہ انتظار نہیں کر لیا اور آچل گھر میں داخل ہوئے جہاں سب سے پہلے ملاقات سعیدہ ثار خاتون سے ہوئی جن کی ”سرگوشیاں“ بہت خاص تھیں۔ اس دنیا میں اللہ کے بعد ماں ہی تو ہے جو بے لوث محبت و پیار بچھو کر رہتی ہے، ایک سچا مخلص خوب صورت رشتہ ماں کی صورت میں آگے بڑھے تو عمیس احمد کی خوب صورت ”حمہ“ اور نعیم الصمصاحب کی موتیوں کی لڑی جیسی ”نعت“ پڑھ کر بے اختیار اللہ اور نبی ﷺ سے پیارا گیا۔ مشتاق احمد صاحب کے قیمتی الفاظ داغ میں روشنیوں کو سوز کرتے ہیں ایمان، امید اور یقین سے بھر پور سونیا اور اس اور مدیحہ طارق آپ دونوں کو پڑھ کر اچھا لگا اور پھر جب مسکرا کر اشارے سے ایمان قاضی نے اپنے پاس بلایا تو میں فوراً بھاگ کر ان کے ساتھ ”سانسوں کے سفر میں“ شامل ہو گئی۔ آیت حسد میں بیٹلا ہوئی وقتی طور پر اسے وہل گیا جو اس نے چاہا لیکن اب ایک پل بھی اسے سکون کا میسر نہیں بلا وجہ کسی سے حسد بغض، عناد کیونکہ کہ جب اللہ اپنی مخلوق سے ستر گنا محبت کرتا ہے تو پھر کیوں ہوتے ہیں کسی سے بلا وجہ نفرت کرنے والے آیت تمہارے عبرتناک انجام کا جی کو انتظار ہے اور بیشرہ تمہارے امت اور جوصلے کو داد تمہیں بھی صبر کا پھل انتہائی بیٹھالے گا جب عبدالحسان مسٹر کا داغ ٹھکانے آئے گا، ایک تو پہلے ہی بیشرہ حنا کی صحت کی وجہ سے ڈسٹرب اوپر سے مزید اس کا رویہ سیلوٹ ہے بیشرہ کو کہ کھرتے کھرتے پھر خود کو سمیٹ لیتی ہے اور فخر کی بھی بات سننا شروع ہو چکی تم دونوں کے لیے مبارک باد! منہ اجلاں کی زیت میں سکون میسر آیا شکر ہے ماں جان اور ماں

کی بھی معافی تلافی و گفتگو کچھ طمینان دلا گئی مبارک ہو عنایت بھی آپ کی ملاقات لماں جہاں سے ہوگی۔ لماں جہاں کی حالت افسانہ لایا کا فٹنہ بھی کتنا مشکل ہے نا؟ آہ عبدالصعز صرف سانس لینے کو ہی تو جینا نہیں کہتے ناں سنبھا لو خود کو کہ منعجا بھی سکون پائے۔ ”زہر عشق“ اقر اصغیر آئی اس دفعہ اسٹوری تیزی سے آگے بڑھی، وقار عرفان تم تو انجام کو پہنچے تمہارے تمام تر خدشے درست ثابت ہوئے۔ بیٹی کی گمشدگی میں جو اذیت ناک پل تم نے گزارے ہوں گے وہ تمہاری سخت ترین سزا تھی اور یہی مکافات عمل ہے عازرہ خاتون کے فیصلے پر میکائل نے مرنا کیا نہ کرتا کہ مصداق مرتجعہ کا ہی دیا۔ اب آگے دیکھیں گے کیا ہوتا ہے؟ صبا ایٹل کا افسانہ ”ہنک رنگ“ وقت کے ساتھ بدلتے مختلف رنگ انسان کو بھی بدلنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ شہر دنیا کے رنگ میں رنگ تو گیا لیکن اصل خوشی کو کھو گیا کہ دنیا کے بدلنے رنگ ناقابل فہم تھے۔ حنا شہری کا افسانہ بھی سبق آموز تھا ایک طرف فریحہ کے جواز اڑھتی سی لاڈلی ہو کا لیکن اس کی تمام تر خوشیوں اور قربانیوں کو کوئی خاطر میں ہی نہیں لاتا تھا لیکن احساس کرنے والے بچے ہشام نے ماں کو کام کی بات بتا کر واقعی کمال کر دیا بلا وجہ زیادتی سہنا کا کوئی فائدہ نہ تو اب انسان خود پہ ہی ظلم کرتا ہے سو دوسروں کو بھی احساس دلانا چاہیے کہ ہم بھی انسان ہیں۔ خط کچھ زیادہ لمبا نہیں ہو گیا اور کے جی۔ تمام قارئین کے لیے بہت ساری دعا میں اور عید الفطر کی خوشیاں بہت بہت مبارک ہو۔ مجھے بھی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

☆ ڈیر علیشا! پہلی بار شرکت پر خوش آمدید ہم اب امید کرتے ہیں کہ اب ہر ماہ آپ بھر پور تبصرہ کے ساتھ شریک ہوا کریں گی۔

بِسْمِ اللّٰهِ كُنُو ل پسرورد السلام علیکم! دیگر احوال یہ ہے کہ مئی کا آنچل رمضان کے وسط میں ملا ماڈل ساڈگی و رعنائی کا بھر پور اثر لپے ہوئے اچھی لگی۔ رات نہ نمایاں رہا۔ ”سرگوشیاں“ کا آغاز ہی رمضان المبارک کی برکات سے ہوا اچھا لگا۔ آپ نے معاشرے اور حقیق کار کے تعلق کو بڑی نفاست سے بیان کیا ہے ماشاء اللہ۔ واقعی سبق آموز اور اصلاحی موضوعات آنچل کی پہچان ہیں۔ ماں کے عالمی دن کے حوالے سے آپ نے دریا کو کوزے میں بند کرنے کی کوشش کی ہے ماشاء اللہ منفی پہلو بھی آپ نے بتادیا کہ بچوں کے پاس ماؤں کے لیے وقت نہیں ہی زمانہ یہ بات بڑی شدت سے محسوس کی جا رہی ہے مسلمان صدیقی کی قلم بڑی پیاری لگی ”ماں“ مختصر مگر پرتا شیر سطر دل میں اتر گئیں۔ ”حمد و نعت“ پسند آئیں سبحان اللہ جگہ سے کیا حمد و نعت صفحہ قرطاس پر ابھری ہیں۔ دوستوں کے نام ناز یہ کنول نازی کا بیجا مہتا شکر ہے ان کے والدین کے بعد دیگرے ان سے کچھ گئے، شہیدہ صدمہ میں ہیں ایسے میں بعض اوقات ذہنی کام خوش اسلوبی سے سرانجام نہیں پاسکتا۔ اللہ تعالیٰ صبر جمیل بخشے اور وہ اپنی پہلی جیسی زندگی شروع کر سکیں، اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لائیں ان شاء اللہ ضرور وہ ہم سب کے لیے اچھی تخلیق کے ساتھ آئیں گی، امید پر دنیا قائم ہے۔ گہمت نسیم کی تحریر ”نصیبوں والی“ بہت اچھی لگی۔ غزالہ رشید کو اپنی کتاب ”نہاں اور عیاں“ پر مبارک باد پہنچادیں اللہ کرے زور قلم اور زیادہ باقی باتیں آئندہ اجازت، والسلام۔

☆ ڈیر یاسمین! سب خیریت تو ہے ناں اس بار اتنا مختصر سا تبصرہ۔

شہرین اسلام چوک شہلدرہ بھلوپور۔ پیاری شہلا جی، دوستوں، آئیٹوں، بہنوں کو میری طرف سے پیار و خلوص بھر اسلام۔ جی تو کیا حال چال ہیں امید ہے جہاں بھی ہوں گے میری دعاؤں سے خیریت سے ہی ہوں گے آنفر آل آپ سب میری دعاؤں میں شامل ہیں پلیز مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھا کریں۔ مہربانی ہوگی شہلا جی سوئس آف پوہر باآپ آئینہ میں جگہ دیتی ہیں اور ہاں مجھے بہت خیال ہے آپ کے نازک دل کا اس لیے بتا رہی ہوں کہ ہوا کچھ یوں کہ ہم لوگ ایئر پوسٹ کرانے گئے اور ساتھ میں ایئر لیس لے جانا بھول گئے جیسے ہی انکل کو دینے لگا تو نیلپ

میں ڈال کر اچانک یاد آئیڈریس تو لکھائی نہیں اور یاد تھا نہیں دو دنوں کو یہی پھر کیا بشری میڈم کو جو ایڈریس یاد آ یا لکھو یاد میں نے اتنا منج کیکل پوسٹ کرا دیں مگر نہیں کہتی لکھ دو یہی ایڈریس اللہ کے حوالے کر دو پتہ چل جائے گا پھر اس کی مہربانی سے آچل سے غائب تھے ہم خیر کوئی بات نہیں بڑے بڑے شہروں میں ایسی چھوٹی چھوٹی بے ذوقیاں چلتی ہیں۔ ہاں تو جی آچل کا نائل لا جواب تھا بہت پیرا اسٹائل لگا ثناء جی کا آئی لائز بہت پیرا لگا اس کے بعد ”سرگوشیاں“ میں پیاری پیاری سرگوشیاں سنیں ”دو جواب آں“ میں کس طرح شرکت کی جاسکتی ہے بہت خواہش ہے میری، عشنا جی کو بالکل ٹھیک مشورہ دیا ہے آپ نے اور عشنا جی اللہ آپ کی والدہ اور بھائی کو صحت و تندرستی دے آمین۔ ”سورہ القدر“ مشتاق احمد رحیمی سر اللہ آپ کو ترقی اور کامیابیاں عطا فرمائے، آپ کے علم میں اضافہ فرمائے آمین۔ ”ہمارا آچل“ میں ارہمہ صف جی اچھے لگے آپ کے جوابات یو آر ویلینڈنگرڈ دعا ہے آپ جلدی سے اچھی سی رائٹر بن جائیں تاچل اسٹاف جی ہماری باری کب آئے گی آچل کے صفحات پر ہمارا اکلوتا نام کب جگمگے گا پلینرز ڈرامور کیجیے گا۔ آچل اور آپ کا ساتھ بڑھ کر حیران ہوئی اتنی طویل رفاقت رائٹر کی ہمارے آچل کے ساتھ بہت خوشی ہوئی اللہ نظر بد سے بچائے آمین اور یہ ساتھ یونیوٹی قائم رہے۔ مکمل ناول میں ”اے میرے چارے گز“ نگہت جی کا نام دیکھ کر جلدی کہانی پڑھی مگر یہ کیا کچھ سمجھ ہی نہیں آئی۔ اتنی تنگ اگلے ماہ لکھنا بھول گئے۔ ماہ نور ہی نور سحر ہے کس طرح وہ انڈسٹری میں آئی ٹیکسٹ کا انتظار ہے۔ ”زہر عشق“ میں ہم نے سمجھا کیا اور ہوا کیا اب میکاٹل جی اپنی خال کا بدلہ لے رہے ہیں کیا ابھی کچھ سمجھ نہیں آ رہا پلینرز اقر آجی زیادہ طویل مت کیجیے گا اچھا اختتام کیجیے گا۔ ”اکائی“ کے لیے اتنا ہی کہوں گی سوورنگ سوال پر سوال کوئی بات ہی نہیں ہوتی، ناول کو اینڈ ہو جانا چاہیے جلدی۔ ”سانسوں کے سفر میں“ ویلڈنڈن ام ایمان جی ایسے ہی سکون برباد ہونا چاہیے آیت میڈم کا (اب آئی نہ عقل ٹھکانے پر) عبدالرحمان کے لیے اب کیا ہوں محترم کے نخرے ہی ختم نہیں ہو رہے موصوف کو تھوڑی عقل دیں پلینرز عنایت نے بی معاف کر کے اچھا کیا مانا کہ بہت غلط کیا دو دنوں نے مگر احساس تو ہے ناں ان کو۔ افسانے تمام اچھے لگے خاص کر ”دھنگ رنگ“ ویری ناس صبا ایٹل جی اچھا پیغام دیا۔ ”بیاض دل“ میں بھی ہمارا بھی خیال کر لیا کریں بیٹوں جی اتنی محنت سے لکھتے ہیں شعر سب کے شعر پسند آئے۔ ”دش مقابلہ“ لا جواب تھا۔ ”نیرنگ خیال“ میں غزلیں پسند آئیں۔ ”دوست کا پیغام“ تو موسٹ فیورٹ ہے۔ ”یادگار لمحے“ مجھ سمیت اور آل بیٹ تھا آئینہ آپ کی صحت پورا رسالہ ہی بہت عمدہ اینڈ اعلیٰ اب اللہ حافظ۔

رضوانہ و قاصص..... ہری پور کولان۔ پیاری دوستوں، بہنوں کو محبتوں بھر اسلام، امید کرنی ہوں سب ٹھیک ٹھاک ہوں گے۔ آچل پچیس تاریخ کو ملا اس دفعہ میں خود لے کر آئی اپنے شوہر کے ساتھ بازار گئی تھی میری آچل سے دو گائی گاڑی میں بیڑھنا شروع کر دیا۔ ماڈل ثناء احمد ہستی مسکرائی اچھی لگی ”سرگوشیاں“ پڑھی دعا ہے کہ اللہ اس کرونا جیسی موذی بیماری کو ختم کرے آمین۔ عید آنے والی ہے اللہ کرے سب مسلمانوں کے لیے اچھی ہو اور رمضان کے باہر کت مہینہ کی فضیلت تمام مسلمانوں کو حاصل ہوا آمین اور سب دوستوں بہنوں سے دعا کی درخواست کہ میرے لیے خصوصی دعا کرنا ہے شکر ہے اللہ مجھے جلد از جلد ٹھیک رکے اور میں پہلے جیسی چلتی تھی چلنے لگ جاؤں آمین۔ ”حمود و نعت“ پڑھی میری حمد و نعت کو کب جگمگائیں گی جی۔ ”ہمارے آچل“ کے انٹرویو اچھے لگے۔ آچل جی ٹیم کو مبارکباد دو عسروں دعا میں اور نعتیں۔ آچل دن دگنی رات چوٹی ترقی کرے، آمین۔ مکمل ناول پڑھا نگہت سیما کا بہنوں کی محبت اچھی لگی لیکن زمین نور کے ساتھ ڈاکٹر عصفان کو دیکھ کر کیوں اتنی اب سیٹ ہو گئی۔ کامران بالکل اچھا نہیں لگا اپنی ہی کن کے ساتھ اتنا بار بار یہ کہانی اچھی تھی۔ عرضی نکیٹ نسیم نے بھی اچھا لکھا کہانی پسند آئی واہ جی کیا بات ہے۔ ”زہر عشق“ پڑھا میکاٹل نے لیزا کو انوا کر کے اچھا نہیں کیا اب اس کی سزا بھی بھگتیں۔ ناول ”سانسوں کے سفر میں“ آیت بی بی کے ساتھ جو ہور ہا ہے اچھا ہور ہا ہے جو دوروں کا برا چاہے کبھی خوش نہیں رہ سکتے اس نے شجر کے ساتھ بہت برا کیا ہے پلینرز ایمان آ بی اب شجر کے ساتھ برا نہیں

دو دنوں کو ہمیشہ خوش رکھے آپچل اور آپ کا ساتھ تین ادبی سندے شامل تھے اقبال بانو صاحبہ کے شوہر رضا الہی سے دنیا فانی سے کوچ کر گئے، دعا ہے اللہ تعالیٰ ان کے شوہر کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ عابدہ احمد عالی صاحبہ اور نازیہ جمال صاحبہ کے خیالات اور آپچل سے وابہانہ محبت قابلِ داد تھی آپ کی مزید ترقی کے لیے دعا گو ہوں ویلڈن۔ ”تو اسے میرے چارہ کر“ کا اول حصہ سپنس اور محسب ختم ہوا تھا وہ محسب جوڑنے میں تھوڑا وقت لگا لیکن جلد ہی سارے کردار سمجھانے لگے اور پھر سے ایک بار اپنا تسلسل برقرار کر لیا کہانی نے، کرداروں کے درمیان شوخیوں بھری تحریر کا حصہ دوم بھی اختتام کو پہنچا اور ہم نے جاری ہے دیکھ کر ٹھنڈی آدھی بھری ٹھنڈی سیماسا صاحبہ کو دادی اور چل پڑے اگلی منزل میرا مطلب اگلی تحریر کی جانب۔ ”نصیبوں والی“ واقعی بھی نصیبوں والی نگلی بی بی کے کردار کو شروع سے پڑھا تو کہانی کہیں اور جانی دکھائی دی لیکن نہیں ان کی زندگی تو ویران تھی لیکن جیسے ہی نمودا کردار کہانی میں آیا پڑھنے کا محسب ہی بدل ہی گیا کہانی میں جان لوٹ آئی مرجھائی ہوئی کہانی نے واپس اپنا تسلسل جوڑا اور بہترین اختتام کے ساتھ دل میں گھر کر گئی، اللہ تعالیٰ نے جو نصیب میں لکھا ہے وہ ہر ایک کو ملنا ہے اور گل بی بی کے نصیب میں تنہائی تو تھی لیکن زندگی ویران نہیں تھی اس کے پاس امید تھی جو اس کا شوہر تھا، نمودا کے پاس سب کچھ تھا اس لیے وہ نصیبوں والی بن گئی ”ٹھنڈی سیم“ صاحبہ کے لیے بہت دعائیں عمده کہانی لکھی آپ نے۔ ”زہر عشق“ کا حصہ سوم تسلسل کے ساتھ کہانی کو آگے بڑھا رہا تھا۔ ”زہر عشق“ جس نے ناپا وہ بھی چھپھکتا ہے اور جس نے پی لیا وہ بھی چھپھکتا ہے، یہ عشق نشے کی طرح ایک دفعہ لگ جائے تو پھر نشہ چھوڑ بھی دے تو انسانی رنگوں میں اس کا سرور رہتا ہے۔ بلکل اسی طرح کہانی میں بھی ہو رہا ہے، زہر عشق بی تو لیا تھا لیکن جو اس کے تاثرات نکل رہے ہیں ان کو پڑھ کر مزہ بھی آ رہا ہے اور کہانی کو مزید آگے لے جایا جا رہا ہے، کہانی کو آگے بڑھانا کرداروں کو آپس میں جوڑنا ان میں ان بن کرنا بہت، بہتر طریقے سے اس کہانی میں کیا جا رہا ہے اقرآنغیر احمد صاحبہ لکھتی رہیں ویلڈن۔ ”کام کی بات“ کہانی پڑھنی شروع کی تو مجھے لگا واقعی کوئی کام کی بات پڑھنے کو ملے گی، کہانی کو جیسے خود سے لبا کیا گیا ہے ٹھیک ہے لاڈلی بہو ”عائشہ“ بھی وہ اپنا کام خود نہیں کرتی تھی یہ بار بار دہرانے سے کہانی تسلسل ٹوٹ گیا۔ کہانی جیسے ہونے چاہیے تھی ویسے نہیں تھی فریج تو چلو گھر کا احترام کرتی تھی کبھی پلٹ کر جواب نہیں دیتی تھی، عائشہ کا بھی ایسا منظر دکھایا جاتا جب فریج سیدھی ہوئی تو کہانی کو ختم کر دیا گیا جو مجھ میں نہیں آیا اور کام کی بات ڈھونڈنا رہ گیا۔ ”یہ بات تو سمجھا گئی کہ ہر ایک کو اتنی ہی عزت دینی وہ آپ کو عزت دے یہ نہیں کنا ہے آپ کو ہی کراؤ“ کہانی میں اگر یہ مثبت پہلو ہوتا تو بہت زبردست جانی تھی کہانی، میری تنقید کا برائہ منائے گا جو مجھے محسوس ہوا لکھ دیا مزید محنت کریں کچھ نیا نیا لائیں کہانیوں میں، وہی روایتی گھریلو ماحول بیان کرنا ہے تو نئے انداز میں کریں ”حنا بشری“ صاحبہ کے لیے بہت دعائیں، اپنی کوشش جاری رکھیں۔ ”سانسوں کے اس سفر میں“ سلسلہ وار ناول کی ام ایم ان کا ضمنی صاحبہ نے قسط نمبر تیرہ میں بہت کمال لکھا پچھلی کہانی کا تو علم نہیں لیکن جتنی قسطوں کا میں مطالعہ کر چکا ہوں وہ سب بہترین لاجواب اور قابلِ داد ہیں ماشاء اللہ بہت سی داد۔ ”بن جاؤ میت میرے“ کہانی کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے کہانی کا آغاز خوبصورت کیا گیا، کاروباری حالات سے شروع ہوئی کہانی آہستہ آہستہ محبت و پیار، شوخ روح بچوں اور ٹھنڈی آہوں سے بھر پور کہانی بنا کر خراپے زبردست انجام کو پہنچی، ہر کہانی میں نئی کردار ہوتے ہیں اس کہانی میں ”بازل“ کے کردار بہت غصہ آیا دل کر رہا تھا اسے جا کہ خوب دھموں جواتی نازک حسینہ ”شاہا“ جیسی خوبصورت لڑکی کو بدنام کرنا چاہ رہا تھا، لیکن ہوتا وہی ہے جو منظور خدا ہوتا ہے، رحاب کا کردار شروع میں تھوڑا بورنگ لگا لیکن آگے جا کر اس کی شاہا سے محبت قابلِ داد تھی ”ام زویا“ صاحبہ نے بہت خوب کہانی کے ساتھ انصاف کیا سچ سچ میں منظر نگاری کے بھی جوہر دکھائے بہت دعائیں اور ڈیھروں داد کہانی کے لیے۔ ”اکائی“ کے لیے میرے وہی جذبات ہیں جو ہر دفعہ میں لکھتا ہوں کہتا ہوں کیونکہ میرا سفر اکائی کے ساتھ چند ماہ کا ہے، جنہوں نے یہ کہانی لگانا پڑھی ہے ان کو

محبوں بھر اسلام اور ”محننا کوثر سردار“ صاحبہ کے لیے بہت دعائیں قسط نمبر چونتیس بھی بہترین رہی۔ ”دھنگ رنگ“ رگول سے لپٹی، بہترین پرسوز کہانی نے بہت متاثر کیا منظر نگاری خوب کی گئی، بشیر اور زرینہ کے کرداروں نے بہت متاثر کیا واقعی کہانی قابل داد اور بہترین محی ”صبا عاشق“ صاحبہ کے لیے بہت دعائیں اور ڈھیروں داد اللہ زور قلم زیادہ کرے۔ ”بیاض دل“ میں فریہ جاوید فری، فائزہ شاہ، فائزہ جمشی، نورین، انجم، اعوان، ارم کمال، سعدی سعدی سمیت تمام، بہنوں کے اشعار قابل داد اور بہترین تھے سب کے لیے بہت داد۔ ”دش مقابلہ“ میں آکوار منٹر کے رول شا جاوید صاحب، کریمی فروٹ چاٹ فائزہ جمشی صاحبہ اور بوٹی اسنگ شہزادی فرخندہ کی ریسپیٹر بہت پسند آئیں۔ ان شاء اللہ اس دفعہ عید پر گھر گیا تو ضرور افطار کے لیے کچھ بناؤں گا کیونکہ فی الحال تو ہم لاہور ہیں اور کچھ کنٹینر سکتے سوائے بہنوں کو داد دینے کے۔ ”نیرنگ خیال“ میں رحمان ہے وہ کوثر خالد صاحبہ کی حمد اور ماہ صیام آگیا انیلا طالب صاحبہ کا کلام رمضان کے حوالے سے قابل داد تھا بقایا شاعری میں تم اور میں منزه حیدر صاحبہ، یادوں کے چاند یا سمین کنول صاحبہ سمیت سب کی شاعری کے لیے ڈھیروں داد اور بہت ساری دعا میں اس کے علاوہ میری شاعری شامل کرنے پر ایمان و وقار آپنی کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ ”دوست کا پیغام آئے“ میں دوستوں کی محبت اور بہنوں کا ایک دوسرے سے پیار قابل داد اور بہترین پڑھنے کو ملتا ہے ہر دفعہ اس وقت بہنوں نے مجھے یاد کیا ان سب کا شکر گزار ہوں۔ اس کے علاوہ آپ سب، بہنوں سے معذرت کے ساتھ کچھ نئی مصروفیات کی وجہ سے ہوسکتا ہے میں آچل میں دوبارہ نہ لکھ پاؤں اس کے لیے آپ سب کو میری کوئی بات بری لگی ہو اس کے لیے معذرت آپ سب، بہنوں کی محبت میرے باعث فخر ہے۔ ”یا گار لکھے“ میں جاہلیت سحر اسامہ صاحبہ کا پہرہ گراف متاثر کن تھا اس کے علاوہ عثمان عبداللہ، ارم کمال، فریہ فری ان سمیت سب کے اسباق، بہترین اور قابل داد تھے۔ سلسلہ آئینہ میں شہلا عامر کے سلام کا جواب دیا اور ان سے اجازت لے کر فرخ سیٹ پر بیٹھیں طیبہ ملک آئی کے تبصرے کو پڑھنا شروع کیا اچھا لکچر دیا آپ نے میرا تبصرے کو پسند کرنے کا شکر یہ سسر۔ ارم کمال آپنی نے ہمیشہ کی طرح اچھا تبصرہ کیا مارا ہ ملک آپنی اور میں رشتے دار نہیں ہیں آپنی ان کے ساتھ بھی وہی رشتہ ہے جو آپ کے ساتھ اور بقایا تمام بہنوں کے ساتھ ہے۔ واہ بی واہ ماشاء اللہ علیکم السلام شانزہ ریزو شاناو آپنی ویکم بیک آپ کا اللہ تعالیٰ صحت دی۔ خوشی ہوئی آپ کا تبصرہ ایک بار پھر دیکھ کر۔ سنبل ملک آپنی کو پہلی بار آئینہ کی محفل میں شرکت کرنے پر خیر مقدم کہتے ہیں ویسے آچل میں لگتا ہے سارے ملک ہی اکٹھے ہو رہے ہیں خیر ہی ہوا اللہ کرے۔ میرا تبصرہ لگتا پسند نہیں آیا آپ کو سنبل آپنی۔ خیر آپ کا تبصرہ شاندار تھا۔ ایمن غفور آپنی باور کھنے کے لیے شکر یہ تبصرہ جاندار تھا آپ کا بس ہنسا توڑا تم کریں نظر لگ جائے گی آپ کو۔ باقی، بہنوں میں عائشہ شلیل، گلشن چوحدری گل، صائمہ مشتاق، رمشا آصف، وحی ملک، ارم آصف، عروشمہ خان، عیش سبج، مسز فرخندہ ان سب کے سب کے تبصرے شاندار اور لا جواب تھے عروشمہ خان کو پہلی دفعہ شامل ہونے پر خیر مقدم کہتے ہیں۔ شہلا عامر آپنی نے لکھ دیا کہ کہانیاں بڑھ کر تبصرہ کروں آپنی پڑھتا ہر ماہ ہی ہوں، بس کہانیاں یہ لکھنے کو دل نہیں کرتا۔ اس دفعہ ضرور بتائیے گا میرا تبصرہ کیسا لگا آپ کو آخر میں ”ہم سے پوچھیے“ سلسلہ پڑھا اور آچل سمیٹ دیا کیونکہ سحری کر کے بعد سے بیٹھان کے دن بج گئے ہیں آچل ختم کیا اور ساتھ تبصرہ بھی لکھا۔ اجازت دیں اللہ حافظ۔

☆ بھائی یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ کا خری بار شکر ت کر رہا ہوں کیوں؟

جنید علی..... ملتان۔ السلام علیکم! آچل ڈائجسٹ ریڈر امید کرتا ہوں آپ سب خیریت سے ہوں گے آچل کے آڈیشنل گروپ کے تھرو فرسٹ ٹائم کی ڈائجسٹ میں تبصرہ ہے اس سے پہلے صائمہ آپنی کی اسٹوری پر تبصرہ کیا تھا اور ناقابل یقین بات کہ انعامی سلسلے میں میرا بھی نام آیا۔ آچل کا آڈیشنل گروپ بہت دلچسپ اور معلوماتی ہے خاص بات کہ میں سمجھتا ہوں ایسی ادبی سرگرمیاں ہماری قومی زبان اردو کے فروغ میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ ڈائجسٹ ناول ریڈنگ کا

شوق اپنے والدین سے پایا۔ میرے والد جاوید علی جاسوسی و سسپنس کے پرانے قاری ہیں اور والدہ فہمیدہ جاوید سے تو آپ واقف ہی ہوں گے۔ پہلے دوست جناب کمبیر اور اللہ رکھا جواد ہی سرگرمیوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان دونوں سے آپ چل کر روپ کے ذریعے واقف ہوئی۔ سرورق پرودیشہ رمضان المبارک کے تقدس کا خیال رکھتے ہوئے براجمن تھیں۔ ام ایمان کی اسٹوری میں اجمل کا کردار اچھا ہے۔ عبدالعزیز کی حالت پر ترس آتا ہے۔ عشنا آپنی کے ناول کی بہت ساری قسمیں میں نے نہیں پڑھی تو ناول سمجھ نہیں آیا۔ صباہ آپنی کا افسانہ سب سے زیادہ پسند آیا۔ صباہ آپنی تو کچھ سال پہلے ہمیں ہمارے بچپن میں لکھی تھیں۔ ہم بہن بھائی بھی بچپن میں ہاتھ پڑھنا لگواتے تھے اور لگی میں سائیکل پر آدی آتا تھا۔ بہت پسند آیا یہ افسانہ ہاں اب بچوں کے شوق بدل گئے ہیں مگر کچھ بچوں تو میرے چھوٹے بھائی کے شوق میں بھی ریڈنگ شامل ہے اور سب سے چھوٹا ایمان تو بکس کے ہیجڑ نمبر ہی پڑھتا ہے کہ بہت چھوٹا ہے۔ گہمت سیما آئی کا ناول دلچسپ ہے ڈاکٹر عفاں کا نیچر پسند آیا۔ جناشری جی کا افسانہ تو خواتین بر تھا۔ ”نصیبوں والی“ افسانہ مجھے سمجھ نہیں آیا۔ ندا حسین کی نظم بچپن، ظہیر برو کی نظم اور سربیا کیمین کی غزل دلچسپ تھی۔ خط میں ظہیر اتنا ڈیٹیل سے کیسے تمہرے کرتے ہو، میں بھی بتاؤ۔ ”یادگار“ میں تمام نے اسلامی قابل تعریف مواد ارسال کیا۔ انٹرویوز میں ریڈرز نے اچھے جواب دیے۔ ہاں آپ سب سے ریکویسٹ ہے مجھے بھی دعائیں یاد رکھیں کے میں جس فیلڈ میں تعلیم حاصل کر رہا ہوں یعنی کیمپرار نیچنگ میں ان ایجوکیشن۔ اللہ پاک مجھے اور سب کو کامیابی دے فرسٹ ٹائم تمہرے کیا ہے کوئی خامی ہو تو درگزر کیجئے۔ نئے افق پبلیکیشنز کے ڈائریکٹ رائٹرز کے ساتھ اسی طرح اسلامی و علمانی مواد پیش کرتے رہیں آمین۔

☆ بھائی! آپ کو پہلی بار شرکت پر خوش آمدید اور انعام ملنے پر مبارک باد۔

جو وریہ عزیز..... نالعلوم..... مجھے ہر بار بہت شوق ہوتا کہ میں تمہرے کیا کروں مگر قسمت گاؤں میں ہونے کی وجہ سے شمارہ تاخیر سے موصول ہوتا تھا مگر اس بار میں نے بھی ٹھان لی تھی کہ ضرور کروں گی تو، ہمت مراد مدد خدا بھائی نے لاہور سے عید کی چھٹیوں کے لیے آنا تھا اور میں ضد کی اور شمارہ منکوا لیا۔ آپچل سے میرا حلق پانچ سال پرانا ہے جب ٹوٹا ہوا تار ناول پڑھا حالانکہ جب وہ ناول ختم ہوا تھا مگر اس نے مجھے آپچل سے جوڑ دیا۔ آپچل کے ملتے ہی فوراً میں نے کھول کر ”در جواب آن“ کھولا کیوں کہ میرا افسانہ پہنچا دیا گیا تھا مگر وہ شاید جون کے شمارہ میں پتا چلے (مجھے بعد میں پتا چلا کہ کہانی چالیس دن بعد پڑھی جانی) خیر اپنا سامنے لے کر اگلے ماہ کے انتظار میں لٹک گی۔ ”حمودت“ مجھے بہت پسند آئی اور میں وقت ملتے ہی اسے اپنی ڈائری میں ضرور لکھوں گی پھر بڑھے عشنا آپنی کے ناول کی طرف مگر جلدی جلدی میں کچھ سمجھ نہیں آئی اس لیے اسے دو بارہ پڑھوں گی کیوں کہ رمضان المبارک کی وجہ سے باقی کے شمارے کو پڑھ نہیں پائی اسی لیے تمہرے نہیں کر رہی۔ یہ میرا تقریباً چھ ماہ پر ہے جس کی وجہ سے مجھے نہیں پتہ کہ سہی کیا کہ غلط سوانہی شانی دیں اور امید کرنی ہوں سب ٹھیک ٹھاک ہوں گے اور آن لائن کلاس میں بوجھ ضرور ہوتے ہوں گے دعاؤں میں یاد رکھیں ایس ایوینز کا خیال رکھیں اور گھر میں رہیں تاکہ آپ اور آپ کی فیملی محفوظ رہے فی ایمان اللہ۔

☆ اب اس دعا کے ساتھ آئندہ ماہ تک کے لیے اجازت کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کی ہر مرض و بیماری سے بچائے رکھے اور خاص کر اس وبا سے امت مسلمہ کی حفاظت فرمائے اور ہمیں ہمیشہ صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔



تہم سے پوچھتے

شمالہ کاشف

سوال: ہمارے پپی ٹولے کو اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں۔

جواب: سداہنتے مسکراتے رہو اپنے خرچے پر۔

پروین افضل شلہین..... بھولنگر

سوال: میرے میاں جانی کہتے ہیں کہ میری سالگرہ پر خوب بھاری سا کفٹ دینا آپ ہی مشورہ دے سکیں کیا؟
جواب: ایک عدد بھاری سا پتھر دے دو تاکہ وہ اپنی عقل پر دے ماریں اور انہیں کچھ عقل آ جائے۔

سوال: آخر میں ایسا کیا کروں کہ میرے میاں جانی مجھ سے خوش رہیں؟

جواب: تم رہ مینے شاہنگ کے نام پر ان سے پیسے بٹورنا چھوڑ دو پھر دیکھو ہر رات شب برات اور ہر دن عید ہوگا۔

علتشہ پرویز..... کراچی

سوال: آپنی جی عید مبارک میری عیدی کہاں ہے؟

جواب: خیر مبارک اور ہاں تمہاری عیدی تمہارے میاں جی کے پاس ہوگی ضرور لے لینا ورنہ۔

سوال: آپنی جی رمضان کا عید آیا اور اب عید کا دن بھی آیا ہی چاہتا ہے میرا کفٹ کہاں ہے ہی ہی؟

جواب: گفت کے علاوہ اور بھی بہت کچھ لایا ہے، عید مبارک۔

سوال: آپنی جی گھر میں آنے والے مہمانوں پر زیادہ پیارا تا ہے یا گھر سے واپس جانے والوں پر؟

جواب: پہلے یہ بتاؤ کہ یہ مہمان تمہارے میکے والے ہیں یا سرال والے؟

سوال: سداوں کی بھیگی راتوں میں؟

جواب: تم جھولا جھولو بانوں میں۔

شیدیں گل..... فن

سوال: آپنی میرے سوالوں کے جواب کوئی نہیں دیتا سب کہتے ہیں اے سیدھے سوالات مت کیا کرو اور میری فریڈز ہنسی ہیں؟

جواب: لیکن تم کسی کی نصیحت پر کان نہیں دھرتی ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دیتی ہو۔ اس کو کہتے ہیں جھوہیت۔

سوال: شعر کا جواب شعر میں دیں گناہیں سداں میرا آج کل کہیں بھی؟

ام عاشقہ..... واہ کینٹ

سوال: آپنی میرا بھائی اصطلح کرسوتا ہے اور عمری میں اٹھنے کا نام نہیں لیتا کوئی آسان حل بتائیں اسے چکانے کا؟

جواب: اسے کہو بھائی تمہارے گدھے کوڑے سب بک گئے ہیں اب تو اٹھ جاؤ۔

سوال: پیانگے رنگون وہاں سے کیا ہے ٹیلی فون بھلا کیا کہنے کے لیے بتائیں بھلا؟

جواب: شیطان کی خال کو کید مارک ہو۔

حمید انوشین..... منڈی بھلاؤ الدین

سوال: سانپ کو قابو کرنے کے لیے بین بجانی جانی ہے آپ کو قابو کرنے کے لیے کیا کرنا چاہیے؟

جواب: ہماری چھوڑی تم اپنے میاں جی کو قابو میں کرو بس۔

سوال: کرسی پر بیٹھے بیٹھے اسارٹ رہنے کا راز تو افشا کر دیں۔

جواب: میری اسٹائش کو نظر مت لگائیں یہ بتاؤ کہ آپ روز بروز اتنی موٹی کیوں ہوتی جا رہی ہو؟

سوال: میری دوسری مرتباً مد پر آپ کا چہرہ بزاروشن ہو گیا ہے۔

جواب: خوش فہمی تو لحاظ کیجیئے رائی۔

سوال: سلسلے یہ باتوں کے نہ چھوڑیے گا..... نہ چھوڑیے گا۔

جواب: مگر تم یوں بسی بسی نہ چھوڑو تو سوچا جا سکتا ہے۔

سعدیہ رمضان سعدی..... صلح آباد
سوال: شکیل آیا ہماری نوں کلاس کو ہر وقت ہنسی کے دورے کیوں پڑتے رہتے ہیں؟

جواب: آخر تو وہ بیٹا کا اشتہار جو پیش کرنا ہوتا ہے۔

سوال: آیا ہمارے خوش رہنے سے کچھ لوگ جلتے کیوں ہیں؟
جواب: جلتے کو جلاؤ تاکہ ان کا منہ بھی کالا ہو جائے۔

جواب: لوڈ شیڈنگ اور گرمی سے بے حال عوام کا یہی حال ہے پریشان مت ہو۔

نلھید چوہدری..... احسان پور

سوال: آپ آپ اپنی محفل میں زبردستی گھسنے والوں کو کیا سزا دیتی ہیں؟

جواب: کان پکڑو اگر مرغائیں مرغی بنادیتے ہیں۔ چلو بن جاؤ فوراً۔

سوال: اگر آنسو اور غصہ بیک وقت آئیں تو آنسوؤں کو پہلے پینا چاہیے یا غصے کو؟

جواب: روزہ رکھتی تو کچھ پینا نہ پڑتا۔

سوال: آم گرمیوں میں کیوں ہوتے ہیں انہیں سردیوں میں ہونا چاہیے کیوں آتی؟

جواب: اب آم اس قدر بھی عام نہیں ہوئے کہ ہر خاص و عام کے لیے ہر موسم میں عام ہو جائیں۔

امروینہ خان امیر..... حصل پور

سوال: چوکی پارے کی محفل میں آئی ہوں جگہ ملے گی یا کہیں سے واہسی کی راہ ہوں؟

جواب: جگہ مل جائے تو ٹھیک ورنہ دائیں ہاتھ پر دروازہ ہے اور ذرا سا بائیں ہاتھ پر مڑ کر راستہ۔

سوال: آپنی انسان اپنے فائدے کے لیے اتنا خود غرض کیوں ہو جاتا ہے کہ ہر شے کی پہچان مٹ جاتی ہے؟

جواب: کیونکہ اس کا فائدہ دیکھ کر دوسرے رشتے اس کو پہچاننے لگتے ہیں۔

سوال: مجھے چاند بہت اچھا لگتا ہے وہ مجھ سے ہزاروں باتیں کرتا ہے سچی آپ نے چاند کی باتیں سنی؟

جواب: نہیں سچی آپ کے چند ماما کی باتیں بھلا ہم کیوں سنیں۔

سوال: اچھی سی دعا کے ساتھ اجازت دیں پھر ملیں گے، اللہ حافظ۔

جواب: سدا خوش رہو اپنی ساس کے ساتھ۔

سوال: کنول خان..... موسیٰ خیل

سوال: بچہ شامکہ خاندان ایک کیوں اتنا ہوا ہے اس کی والدہ کیوں کرتی ہیں؟

س: اللہ خالہ آپ کتنی کنوئیں ہیں ہماری عید ہی تو دیں۔
ج: فرعون کے زمانے کی ہوا اور مجھے خالہ کہہ کر اپنی عمر چھپا رہی ہو۔

س: خالہ ہمیں ایک بات کی سمجھ نہیں آتی۔ آسمان سے گرنا کھجور میں انکا کیوں کہتے ہیں۔

ج: یہ تم بتاؤ اس مثال پر تم پوری اترتی ہو ہمیشہ سے۔
س: اجازت چاہتی ہوں اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں۔

ج: خوش رہو اور جلد از جلد زیادہ سدا صارا۔

نور دین انجم..... کراچی

س: اگر دل میں چور ہو تو کیا کیا جائے؟
ج: ہاب کے کان میں مگسین کرنی چاہیے۔

س: میں آپ سے ناراض ہوں بتائیے بھلا کیوں؟
ج: تمہاری امی سے عید ہی لے کر جوئیں دی۔

س: میں جب بنتی ہوں تو میری آنکھ سے آنسو کیوں نکل آتے ہیں۔

ج: تمہاری اپنے دانت ہیں نہیں اس لیے دوسروں کے دانت دیکھ کر گھٹی ہو جاتی ہوگی۔

س: نورین انجم کی سے جلدی سے خاطر داری کریں؟
ج: خاطر تمہاری امی سے نہیں اور داری تم خود گھر جا کر کرنا۔

اروبہ افضل..... گوجرانوالہ

س: شامکہ کاشف جی کسی ہیں؟
ج: بہت اچھی سمجھیں عقل کی کچی۔

س: ایک اسٹوڈنٹ کی لائف میں سب سے پیارا دن؟
ج: چھٹی کا۔

س: ہمسرہ عمل کریں۔ "حال دل ہم بھی سناتے لیکن؟"
ج: اگر لائٹ چلی نا جانی۔

س: دل لگا کے لگن کے ساتھ جھوٹ کب بولا جاتا ہے؟
ج: جب امتحان میں پہلی آتی ہے۔

ارم کمال..... فیصل آباد

س: شامکہ جانو یہ یادیں حسین تو بہت ہوتی ہیں مگر اس کیوں کرتی ہیں؟

س: دل لگائی میں رہ جائے تو دل بے چارہ نہیں

س: دل لگائی میں رہ جائے تو دل بے چارہ نہیں

جواب: لوف شیزنگ اور گرمی سے بے حال عوام کا یہی حال ہے پریشان مت ہو۔

نہید چوہدری..... احسان پور

سوال: آپ آپ اپنی محفل میں زبردستی گھسنے والوں کو کیا سزا دیتی ہیں؟

جواب: کان پکڑو اگر مرغانہیں مرغی بنادیتے ہیں۔ چلو بن جاؤ فوراً۔

سوال: اگر آنسو اور غصہ بیک وقت آئیں تو آنسوؤں کو پہلے پینا چاہیے یا غصے کو؟

جواب: روزہ رکھتی تو کچھ پینا نہ پڑتا۔

سوال: آم گرمیوں میں کیوں ہوتے ہیں انہیں سردیوں میں ہونا چاہیے کیوں آتی؟

جواب: اب اس قدر بھی عام نہیں ہوئے کہ ہر خاص و عام کے لیے ہر موسم میں عام ہو جائیں۔

امدیہ خان امیر..... حاصل پور

سوال: چوکی بار آپ کی محفل میں آئی ہوں جگہ ملے گی یا نہیں سے واپسی کی راہ ہوں؟

جواب: جگہ مل جائے تو ٹھیک ورنہ دائیں ہاتھ پر دروازہ ہے اور ذرا ساماں میں ہاتھ پر مڑ کر راستہ۔

سوال: آپنی انسان اپنے فائدے کے لیے اتنا خود غرض کیوں ہو جاتا ہے کہ ہر شے کی پھانٹ جالی ہے؟

جواب: کیونکہ اس کا فائدہ دیکھ کر دوسرے رشتے اس کو پہچاننے لگتے ہیں۔

سوال: مجھے چاند بہت اچھا لگتا ہے وہ مجھ سے ہزاروں باتیں کرتا ہے کبھی آپ نے چاند کی باتیں نہیں؟

جواب: نہیں، مجھی آپ کے چند الماما کی باتیں بھلا ہم کیوں سنیں۔

سوال: اچھی سی دعا کے ساتھ اجازت دیں پھر ملیں گے، اللہ حافظ۔

جواب: سدا خوش رہو اپنی ساس کے ساتھ۔

بی کنول خان..... موسی خیل

س: ہیلو شائلہ خالہ ایک کبوتر اڑتا ہوا ہمارے پاس آیا اور پیغام دیا کہ آپ ہمیں بہت مس کر رہی ہیں واقعی۔

ج: تم اتنی پرانی ہو کہ کبوتر کے لائے پیغام پر بھتی تھیں۔ ہم تو موبائل اور کمپیوٹر کے دور کے ہیں۔ کال یا ای میل کرتے ہیں۔

س: اللہ خالہ آپ کتنی کچھ نہیں ہیں ہماری عید ہی تو دیں۔
ج: فخر غم کے زمانے کی ہوا اور مجھے خالہ کہہ کر اپنی عمر چھپا رہی ہو۔

س: خالہ ہمیں ایک بات کی سمجھ نہیں آتی۔ آسمان سے گرنا کھجور میں انکا کیوں کہتے ہیں۔

ج: یہ تم بتاؤ۔ اس مثال پر تقریر اترتی ہو ہمیشہ سے۔

س: اجازت چاہتی ہوں اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں۔

ج: خوش رہو اور جلد از جلد یاد میں سدا رہو۔

فردین انجم..... کراچی

س: اگر دل میں چور ہو تو کیا کیا جائے؟

ج: ہلکے کان میں مپلین کرنی چاہیے۔

س: میں آپ سے ناراض ہوں بتاتے ہیں بھلا کیوں؟

ج: تمہاری امی سے عید ہی لے کر خوشیوں دی۔

س: میں جب بنتی ہوں تو میری آنکھ سے آنسو کیوں نکل آتے ہیں۔

ج: تمہاری اپنے دانت ہیں نہیں اس لیے دوسروں کے دانت دیکھ کر دکھی ہو جاتی ہوگی۔

س: نورین انجم نے بی جلدی سے خاطر داری کریں؟

ج: خاطر تمہاری امی لے گئیں اور داری تم خود گھر جا کر کرنا۔

اردیہ افضل..... گوجرانوالہ

س: شائلہ کشف جی کیسی ہیں؟

ج: بہت اچھی سمجھیں عقل کی بچی۔

س: ایک اسٹوڈنٹ کی لائف میں سب سے پیارا دن؟

ج: چھٹی کا۔

س: مصرعہ مکمل کریں۔ ”حال دل ہم بھی سناتے لیکن؟“

ج: اگر لائٹ چلی نا جاتی۔

س: دل لگا کے لگن کے ساتھ چھوٹ کب بولا جاتا ہے؟

ج: جب امتحان میں پہلی آتی ہے۔

ارد مکمل..... فیصل آباد

س: شائلہ جانو یہ یادیں حسین تو بہت ہوتی ہیں مگر اس کیوں کر رہتی ہیں؟

ج: کیونکہ ان میں پرانی محبت جو ہوتی ہے۔

س: دل کی دل ہی میں رہ جائے تو دل بے چارہ کس دل سے جا کر جوع کرے جلدی سے بتاؤ؟

ج: پھوپھی ساس کے دل سے۔

س: یہ محبت اور پاگل پنے میں کیا فرق ہے تم تو جانتی ہو گی ناں؟

ج: ہاں کیونکہ ابھی ابھی ایک پاگل کو جواب دے رہی ہوں۔

س: جب ہر طرف سے امتحانات کی بارش ہونے لگے تو...؟

ج: میاں کٹ گئے کروشا یاد اب کے پاس ہو جاؤ۔

س: شاملہ جی بی بی کی قدر کون کرتا ہے؟

ج: جو بی بی کرتا ہے۔

س: یہ محبت کرنے والے سائے سے بھی کیوں ڈرتے ہیں کیا نہیں جانتا؟

ج: کیونکہ ان کے اپنے سائے نہیں ہوتے اس لیے۔

س: زندگی کا سب سے سنگین لمحہ کون سا ہوتا ہے سوچ کر بتانا؟

ج: شادی کا لمحہ۔

س: کوکا کولا اور ڈریکولا میں کیا فرق ہوتا ہے۔

ج: بس ڈر اس... ڈریکولا کوکا کولا نہیں پیتا۔

س: ہوساس کے ساتھ کب تک رہ سکتی ہے؟

ج: جب تک ساس کو ضرر نہ آجائے۔

اردم آصف..... خلیغذہ

س: ایسا چوڑی داڑھی میں نکا ہوتا ہے چوڑی مونچھوں میں کیوں نہیں ہوتا۔

ج: کیونکہ اس کی مونچھیں نہیں ہوتیں۔

س: ایسا آپ کی ہر بات سسرال پر جا کر کیوں ختم ہوتی ہے؟

ج: کیونکہ وہاں تم جیسی کامل کو سیدھا کرنے والی ایک استانی ہوتی ہے جس کو ساس کہتے ہیں۔

س: ایسا میں نے آپ کو اس دن لنڈا بازار میں دیکھا تھا وہاں کیا کر رہی تھیں۔

ج: تمہارے لیے عید کے کپڑے لینے تھے، پسند آئے۔

س: آپ اپنی دل کو کبھی کبھی تارے نظر آتے ہیں چاند نظر کیوں نہیں آتا؟

ج: کیونکہ وہ تاروں کو ناپتے ہوئے دیکھتا ہے۔

س: آپ اپنی اگر آپ کا نام شاملہ کاشف کی جگہ بری مریج ہوتا

تو؟

ج: ابھی تمہارے دماغ کو مرچیں لگتی ہیں اس وقت منہ میں لگتی۔

علفشہ شکیلہ..... گوجرہ

س: آپ کی شاملہ کیسی ہیں آپ..... میرے آنے سے قبل ایسی خاصوشی تو نہ تھی؟

ج: چڑیا گھر سے آئی ہاتھی کو دیکھ کر سب خوش ہو رہے ہیں۔

س: آپ کی کہتے ہیں کہ دل محبت کرتا ہے تو یہ ٹھنڈا مایہ کیا کرتا ہے؟

ج: سمجھاتا ہے احقوں کی ملکہ۔

س: آپ کی اگر بندے کا کسی چیز میں دل نہ لگے تو کیا کرے؟

ج: بخلاف لے پڑوسی کا اور کسی تان کر سو جائے۔

س: ناک نہ جانے تو تو ہی نہ جانے.....؟

ج: بے شک بندوں کی حرکات کا مجھے کیا اندازہ۔

ملہید عبلس ملکہی..... کبیر والا

س: جی تو ہم حاضر ہیں، بیسی لگی ہماری فرسٹ اسٹری؟

ج: سچ کہوں تو دوبارہ اسٹری دو کی۔

س: یقیناً یقیناً تو نے ماری اسٹریاں دل میں بچیں گھنٹیاں والی بات ہوئی۔ ہے ناں ایسا چالی۔

ج: قلمی دنیا سے باہر آ جائیں آئی۔

س: آتیل مجھے مار..... او ہلا یہ کیا بات ہوئی.....؟

ج: بکرا عید پر اپنا شوق پورا کر لینا کسی تیل کے سامنے کھڑی ہو کر پھر نہیں بتانا کہ کیا بات ہوئی۔

س: تو اب پھر کیا خیال ہے؟ دوبارہ حاضر ہونے دیں گی یا باہر سے ہی بھگا دیں گی۔

ج: یہ تو جواب دیکھ کر تم کہتاؤ۔



انکسپت

ہدیوڈاکٹر شائستہ سرفراز

محمد ارسلان، نو بے فیک سنگھ سے لکھتے ہیں کہ میری شادی کو 5 سال ہو چکے ہیں، ازدواجی زندگی میں مسائل کا سامنا ہے جس کی وجہ سے میں بہت پریشان رہتا ہوں، بڑی امید کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں، آپ میرے مسئلے کا مناسب حل بتائیں۔

محترم آپ Staphisagaria 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں اور ڈاکٹر صاحب کا بتایا ہوا خاص علاج بذریعہ منی آرڈر منگوا سکتے ہیں جس کی قیمت 800 روپے ہے۔ ان شاء اللہ بہت افادہ ہوگا۔ شازبہ بانو، گھر سے کبھی ہیں کہ میری ایک سبیلی کے ساتھ تاخوگوار حادثہ ہو گیا تھا، کچھ مہینے بعد اس کی شادی ہے، اس وجہ سے وہ کافی پریشان ہے۔

محترمہ آپ اپنی سبیلی کے مسئلے کے لیے صبح 10 بجے، شام 6 تا 9 بجے کلینک کے فون نمبر یا موبائل نمبر 0320-1299119 پر رابطہ کریں۔

نانکہ ملک، لاہور سے کبھی ہیں کہ میرے بالوں کی حالت بہت خراب ہے، مختلف قسم کے شیپو استعمال کرنے سے بال روکھے اور بے رونق ہو گئے، کسی بھی تقریب میں کھلا چھوڑ کر نہیں جاسکتی، کیونکہ یہ پھول جاتے ہیں، میں چاہتی ہوں کہ میرے بال سیدھے اور سلی ہو جائیں۔ دوسرا مسئلہ میرے ماتھے اور رخساروں پر بہت زیادہ بال ہیں پہلے یہ ہلکے تھے اب یہ گتھے بھی اور سخت نکل رہے ہیں کوئی ایسی دوا بتائیں کہ بغیر کسی سائیڈ ایفیکٹ کے ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے۔

محترمہ آپ اپنے سر کے بالوں کے لیے ضروری بال ختم کرنے کے لیے Aphrodit Hair Grower اور چہرے کے فیئر ضروری بال ختم کرنے کے لیے Aphrodit Hair Inhibitor بذریعہ ایزی پیسہ اکاؤنٹ نمبر

0349-4900800 میں پیسے بھیج کر بھی منگوا سکتی ہے۔

عطیہ احمد، نو بے فیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ عمر 24 سال ہے، چند سالوں سے چہرے پر بھورے تل بنا شروع ہو گئے تھے اب کالے اور سرخ رنگ کے بھی بہت زیادہ بن رہے ہیں، چہرہ بد نما لگنے لگا ہے، تل مسلسل بڑھ رہے ہیں اور پورے جسم پر پھیل گئے ہیں۔ کوئی دوا تجویز کریں جس سے یہ ختم ہو جائے اور دوبارہ نہ ہو۔ دوسرا مسئلہ میری بڑی بہن کا ہے ان کی رنگت سانولی ہے، ہاتھ، بازوؤں اور پاؤں کی رنگت کالی ہے، 6 ماہ بعد شادی ہے کوئی ایسی دوا بتائیں کہ تمام جسم کی رنگت گوری ہو جائے۔

محترمہ آپ Thuja Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں۔ اس کے علاوہ آپ Blood D/R ٹیسٹ کروا کر اپنی رپورٹ ہمارے کلینک کے ایڈریس پر ارسال کریں اور اپنی بہن کو Judum 1M کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں 15 دن میں ایک بار پیائیں، ان شاء اللہ رنگت کافی بہتر ہو جائے گی۔

کوثر جہاں، راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 30 سال ہے، شادی کو 10 سال ہو چکے ہیں، 5 بچے ہیں، بچوں کی پیدائش کے بعد سے میرے بال کافی ہلکے، روکھے اور بے رونق ہوتے گئے، اب بال اتنے ہلکے ہو گئے ہیں کہ سر کی جلد بھی نمایاں نظر آتی ہے، بال کتر ہوئے کی وجہ سے لمبائی بھی کم ہو گئی ہے، میں چاہتی ہوں کہ بال پہلے کی طرح لمبے، گتھے اور سلی ہو جائیں۔ دوسرا مسئلہ میری لزن کا ہے جس کی تھوڑی اور اپ پلےس پر ہلکے بال تھے، بار بار ویکسنگ کرانے کی وجہ سے بال سخت اور موٹے آنے لگے ہیں، برائے مہربانی کوئی ایسی دوا بتائیں کہ بغیر کسی سائیڈ ایفیکٹ کے ہمیشہ کیلئے ختم ہو جائیں اور یہ بھی بتائیں کہ Aphrodite Hair Inhibitor کتنے عرصے استعمال کرنی ہوگی؟

محترمہ آپ اپنے سر کے بالوں کیلئے Aphrodite Hair Grower اور اپنی بہن کے چہرے کے فیئر ضروری بال ختم کرنے کیلئے Aphrodit Hair Inhibitor بذریعہ ایزی پیسہ اکاؤنٹ نمبر 0349-4900800 میں پیسے بھیج کر بھی منگوا سکتی ہیں، 2

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا



ڈاکٹر صاحب مرحوم 50 سال سے زائد عرصہ طب کے شعبے سے وابستہ رہے اور 20 سال سے زائد عرصہ ”ماہنامہ آنجل“ کے معروف سلسلے ”آپ کی صحت“ کے ذریعے قارئین کو ہومیو پیتھک طریقہ علاج کے مطابق طبی مشورے فراہم کرتے رہے۔ مندرجہ ذیل دوائیوں ڈاکٹر صاحب کے 50 سالہ طبی تجربے کا نچوڑ ہیں۔

چہرے و دیگر غیر ضروری بالوں کا مستقل خاتمہ



ایک بوتل بذریعہ می آر ڈر

قیمت
900/=
روپے

قدرتی بال، سر کی رونق بحال



ایک بوتل بذریعہ می آر ڈر

قیمت
700/=
روپے

براہ راست کلینک سے لینے پر قیمت = 800/ روپے

براہ راست کلینک سے لینے پر قیمت = 500/ روپے

ایفرو ڈائٹ پین کٹر



ایک بوتل بذریعہ می آر ڈر

قیمت
700/=
روپے

ایفرو ڈائٹ بریسٹ بیوٹی



ایک بوتل بذریعہ می آر ڈر

قیمت
600/=
روپے

براہ راست کلینک سے لینے پر قیمت = 500/ روپے

براہ راست کلینک سے لینے پر قیمت = 500/ روپے

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک

ایڈریس: دکان نمبر 9، مینڈیس، پلاٹ نمبر SA-1 (ST-15) سیکٹر B-14، شاندار ٹاؤن نمبر 2، ناٹھ کراچی، کراچی۔ 75850-50
فون نمبر: 021-36997059، صبح 10 تا رات 9 بجے
منی آر ڈر کی سہولت میسر نہ ہونے کی صورت میں فون پر رابطہ کریں

زیر نگرانی:

محمد عاصم مرزا
محمد آصف مرزا
محمد عامر مرزا

منی آر ڈر بذریعہ
پاکستان پوسٹ بھیجئے گا پتا:
منی آر ڈر کرنے کے بعد فارم نمبر، نام،
ایڈریس، مہنگو پتہ، دوا، ایسی ٹی آر پی،
0320-1299119 SMS پر کریں

سے 3 بوتلوں کے استعمال سے ان شاء اللہ غیر ضروری بال
لگنا ہمیشہ کیلئے بند ہو جائیں گے۔

مشرخان، وہاڑی سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 48 ہے،
شادی کو 22 سال ہو گئے ہیں، گزشتہ 10 سال سے
ذیابیطیس کا مریض ہوں، کچھ سالوں سے ازدواجی زندگی
میں مسائل کا سامنا ہے جس کی وجہ سے میں بہت پریشان
ہوں، بڑی امید کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا
ہوں، آپ میرے مسئلے کا مناسب حل بتائیں۔

محترم آپ Cuprum Met 30 کے 5 قطرے
آدھا کپ پانی میں دن میں تین بار پیئیں اور ڈاکٹر صاحب
کا بتایا ہوا خاص طلاء بذریعہ منی آرڈر منگوا سکتے ہیں جس کی
قیمت 800 روپے ہے۔ ان شاء اللہ بہت افادہ ہوگا۔

میں پریشانہ طور سے لکھتی ہیں کہ میرے مسائل شائع
کیے بغیر جواب دیں۔

محترمہ آپ اپنے پہلے مسئلے کے لیے Sepia 30
کے 5 قطرے اور کالے گلوں کے لیے Thuja Q کے
10 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ
پیئیں، بہن Mag Phos 6x کے 2 گولیاں دن میں
تین مرتبہ کھلائیں۔

بنت میاں عبدالحمید، دیہ پاپور سے لکھتی ہیں کہ میرے
چہرے پر پہلے بال کم تھے ہلکے روال جیسے تھے
، بار بار تھریڈنگ کروانے سے پورا چہرہ بالوں سے بھر گیا ہے
، اب چہرے پر موٹے اور سخت بال نکل آئے ہیں، ان
بالوں کی وجہ سے پورا چہرہ بد نما سا لگتا ہے، ہاتھوں اور
پاؤں پر بھی بال ہیں اس کے علاوہ میرے جسم پر بھی بال
ہیں ناٹھوں پر بازوؤں پر بھی موٹے موٹے بال ہیں، پلیز
میری آپ سے التجا ہے کہ مجھے اس کا کوئی حل بتائیں اور
مجھے پیٹ اور کانڈے (شولڈر) بھی کم کرنے کے لیے کچھ
بتادیں؟

محترمہ آپ چہرے اور جسم کے غیر ضروری بال ختم
کرنے کے لیے Aphrodit Hair Inhibitor
کے ساتھ ساتھ Olium Jec 3x کی ایک گولی صبح اور
رات استعمال کریں۔ انفر وائٹ ہیر ایپیٹور کی 2 سے 3
بوتلوں کے استعمال سے ان شاء اللہ غیر ضروری بال لگنا
ہمیشہ کیلئے بند ہو جائیں گے اور دوسرے مسئلے کے

لیے Phytolacabery Q کے 10 قطرے آدھا
کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ پیئیں، اس کے علاوہ
چکنائی اور تیز مرچ مصلانے کے کھانوں سے پرہیز کریں
، پانی زیادہ پیئیں، روزانہ آدھا گھنٹہ واک لازمی کریں۔

انٹہ اقبال، گمرانی سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 28 سال
ہے شادی کو 8 سال ہو گئے ہیں میری ایک بیٹی ہے، شادی
کے ڈیڑھ سال بعد بیمار ہو گیا تھا پورے جسم سے خون ختم
ہو گیا تھا، کافی علاج کروایا، اب کنڈیشن کافی بہتر ہے
، مسئلہ یہ ہے کہ میری بیٹی 7 سال کی ہے اس کے بعد اللہ
تعالیٰ نے اولاد نہیں دی۔ علاج کے بعد میری کمزوری
دور نہیں ہوئی، بہت سستی محسوس کرتا ہوں کوئی بھی کام ٹھیک
سے نہیں کر سکتا، ازدواجی زندگی بھی مسائل کا شکار ہوئی
ہے، حق زوجیت اور انہیں کر سکتا، کوئی گرم دوا بھی نہیں
کھا سکتا، بہت سے حکموں سے علاج کروایا مگر کچھ فرق
نہیں پڑتا، ہر طرف سے مایوس ہو کر آپ کو خط لکھ رہا
ہوں پلیز میرے مسئلے کا کوئی بہتر اور مفید علاج بتائیں، اگر
آپ کہیں تو اپنی اور اپنی بیوی کی رپورٹس بھی بھیج سکتا ہوں،
کیا میں خاص طلاء استعمال کر سکتا ہوں؟ میرا خط ضرور شائع
کیجئے گا جواب کا شدت سے منتظر رہوں گا۔

ہومیو ڈاکٹر ہاشم مرزا کلینک

صبح تا رات نو بجے

ایڈریس: دکان بٹرنو، مدینہ ٹیرس، پلاٹ نمبر

SA-1 (ST-15) سیکٹر 14-B ٹارگھ کراچی 75850

فون نمبر 021-36997059

ایزی پیسہ اکاؤنٹ نمبر 0349-4900800 خط لکھنے

کا پتا آپ کی صحت ماہانہ آج کل کراچی پوسٹ بکس نمبر 75

کراچی۔

منی آرڈر کی سہولت میسر نہ ہونے کی صورت میں فون

پر رابطہ کریں۔

hashim.mirza@aphrodite.com.pk



www.naeyufaq.com

دستباز رنگ آنکھ پستان کر رنگ کے

ملیہ احمد

